

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا بِكَ عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

﴿ الجزء الثالث ﴾

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري المتوفى ببغداد سنة

احدى وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

رحمه الله

تمت

﴿ الطبعة الاولى ﴾

في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكاشفة

ببلدة حيدرآباد الدكن حررها الله من

الشرور والفتن في شهر

ذي القعدة سنة

(١٣٤٥)

هجريه



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الزاى فى الثلاثى الصحيح

باب الزاى والسين

مع باقى الحروف

ذَ شَ قَ

اهلت • وكذلك حالهما مع باقى الحروف

باب الزاى والسين

مع باقى الحروف

ذَ شَ صَ

مهمات • وكذلك حالهما مع الصاد والطاء والغطاء

ذَ شَ عَ

(المَشْرُ) فعل ممت • هو غَلَطَ الجسم ومنه اشتقاق

السَّوْرَن وهو التليظ من الابل والاس - وارضون

عشاوَز غلاظ

ذَ شَ غَ

مهمات •

ذَ شَ فَ

يزعمون ذلك وليس هو عندى برى صحيح

ذَ شَ قَ

اهلت •

ذَ شَ كَ

(الشُّكْرُ) النَّصُّ بالاصبع وغيرها شَكَرَهُ بِشُكْرِهِ

شَكَرُوا فَهُوَ مُشْكُوذ والقاعل شاكِر •

ذَ شَ لَ

اهلت •

ذَ شَ مَ

(الشَّمْرُ) التَّبَضُّعُ ومنه اشْمَارٌ عن كذا وكذا اى

تَبَضَّعَ منه وهو اَفْعَلٌ مَهْمُوز - والاشْمَرُ از

المصدر •

ذَ شَ نَ

(النَّشْرُ) الرَّبْوَةُ من الارض اللينة وكل نابٍ

ناشِرٌ - ومنه نشزت المرأة على - ١ - زوجها ونشفت

وهو النَّشُوز والنَّشُوص - ٢ -

(الشَّفَرُ) الرِّقْسُ بصدر القدم شَفَرَهُ شَفَرًا • والشَّوْنُ العظم من الارض والجمع شُرٌ ونُوشُرُنْ

(١) فى ل ومغ - عن زوجها • (٢) بهامش ه - قال القاضى ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء ويبرز التدوس •

قال الشاعر - الاجدع بن مالك المحدث

وكان تلام - ١ - كتاب مقاسير

ضربت على شزن فين شواع

اراد شواثع قلب - وتنزن - ٢ - الرجل في الامرا اذا

تصعب فيه - ورجل شزن الخلق وشزن معاير

ز ش و

(الوشن) غلظ من الارض وارتفاع وقيت فلان على

وشن وعلى وشن اى على عجلة وارتماج - والوشان

المرافق الكثيرة الحشو

ز ش ة

اهملت

ز ش ي

(شيز) المكان مهوز اذا غلظ - ومكان شيز

وشاز وشش وشان وبه سى الرجل شام

وسترى الشين والياء في باب المتل مستقى ان

شاء الله تعالى والشيزى ضرب من الخشب يتخذ

منه الجفان - قال المذلى - ابو خراش

لو كان حيا لنادام بتروعة

من الرواوين او شيزى بن الحطيف

ويقال الشيزى الجفنة ببينها من اى خشب كانت

قال الشاعر - امية بن ابي الصلت التقي - ٣

الى ر دح من الشيزى ملا

لباب البر يلبك بالشهاد

مع باب الزاى والصاد

مع باقى الحروف - مهلة كلها

مع باقى الحروف

مع باقى الحروف

ز ض ط

اهملت وكذلك حلما مع الظاء

ز ض ع

(الصنز) فعل حمات وهو الوطو الشديد لنة بما نية

وصنز اسم رجل او موضع الياه فيه زائدة

والصنز فى بعض اللغات المنع عضر يعض عسرا

ولم يرقها البصريون وهو بناء مستكرو

ز ض خ

اهملت فى الوجوه

ز ض ق

(الصنز) من قولهم صنزت البير اضيزه اذا جئت

له يدك خنتا من كلال او حشيش فقتته اياه - قال

الراجز - رؤبة

يتلم العامة فيمل الصنز

دلا مز برى على الدلسز

والصنز ايضا الضرب بالرجل - صنز البير اذا زبه

برجله

ز ض ق

مهلات - وكذلك

ز ض ك

(الصنز - ٤) - النمز الشديد صنز - يصكزه

صكزا فهو مضكوز اى مغسوز

﴿ زَ ضَ لَ ﴾

أَهْلَكَ •

﴿ زَ ضَ مَ ﴾

(ضَمَزَمَ) الْبَعِيرُ يَضْمَزِمُ إِذَا اسْتَسْكَنَ عَنْ جَوْهَرِهِ
فَلَمْ يَجْزِمْ - وَضَمَزَمَ الرَّجُلُ إِذَا سَكَتَ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ فَهُوَ ضَامِزٌ
أَيْضًا - وَالْقَوْمُ ضَمُورٌ أَيْ سَكُوتٌ •

﴿ زَ ضَ نَ ﴾

اسْتَمَلَّ مِنْ وَجْهِهَا (الضَّيْرُ) الْبَاءُ زَائِدَةٌ قَالُوا
الضَّيْرُ ن-١- الضَّبُّ - وَضَيَّرَ الشَّيْءُ مِنْهُدَةً - قُلِ الشَّاعِرُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَكَ ضَيَّرٌ نَانٍ •

عَلَى إِزَاءِ الْخَوْضِ مَلْعَزَانٍ
وَالضَّيْرُ الَّذِي يَخْلَفُ أَبَاءَهُ فِي أَهْلِهِ - قَالَ آخِرُ
أَوْسَ بْنِ حَجْرٍ •

وَالْقَارِسِيَّةُ فِيهِمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ

وَكُلُّهُمْ لَا يَهْدِيهِ ضَيَّرٌ نَ سَلَفُ

وَالضَّيْرُ نَانٌ صِنَانٌ كَانَتْ النُّذُرُ الْأَكْبَرُ اتَّخَذَهَا
سَبَابَ الْحَيِّرةِ لِيَجِدَ لَهَا مِنْ يَدْخُلِ الْحَيِّرةُ امْتَحَانًا
إِضَاعَةً أَهْلَ دِينِهِ - وَلَهَا حَدِيثٌ •

﴿ زَ ضَ وَ ﴾

(ضَاوَزَ) الشَّيْءُ يَضْوُزُهُ ضَوْزًا إِذَا لَاقَهُ فِي فِيهِ
وَالرَّجُلُ يَضْوُزُ الثَّمَرَةَ يَدِيرُهَا فِي فِيهِ حَتَّى تَلِينُ
قَالَ الشَّاعِرُ

فَقُلْ يَضْوُزُ الثَّمَرُ وَالثَّمَرُ نَاقِعٌ

دَمًا مِثْلَ لَوْنِ الْأَرْجَوَانِ سَبَابُهُ

هَذَا رَجُلٌ أَحَدٌ فِي دِيَةِ أَخِيهِ تَرَافُيْرُهُ - وَالْمَضْوَاوُزُ
السُّوَالِكُ - وَالضَّوَاوُزَةُ النَّفَاقَةُ الَّتِي تَبْقَى فِي فَمِ الْإِنْسَانِ

مِنْ السُّوَالِكِ •

﴿ زَ ضَ ةَ ﴾

(ضَهَرْتُ) الشَّيْءُ أَضْهَرُهُ ضَهْرًا إِذَا وَجَّهَتْهُ وَطَأً
شَدِيدًا - وَلَيْسَ يَثْبُتُ •

﴿ زَ ضَ يَ ﴾

(الضَّيْرُ) الْأَعْوَجَاجُ وَقَالُوا التَّقْصَانُ قَالَ ضَاوَزَنِي
حَتَّى يَضَيِّرَ نِي إِذَا بَحَسَكَ إِيَّاهُ وَمِنْهُ (قِسْمَةُ ضَيَّرَى)
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ أَنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ
يَهْمُزُ ضَيَّرَى •

— باب الزاي والطاء —

مع باقي الحروف •

﴿ زَ طَ طَ ﴾

مِهْمَلَاتُ فِي الْوُجُوهِ •

﴿ زَ طَ عَ ﴾

(الزَّعْطُ) مِثْلُ الدَّعْطِ سَوَاءٌ زَعَطَهُ وَذَعَطَهُ إِذَا
خَفَقَهُ - وَمَوْتَ زَاعَطَ وَذَاعَطَ أَيْ سَرِعَ وَجْهٌ - وَقَالُوا
زَعَطَ الْحِمَارُ إِذَا ضَرَطَ وَلَيْسَ يَثْبُتُ - فَلَمَّا زَمَعَ الْحِمَارُ
إِذَا ضَرَطَ فَصَحِيحٌ •

وَالطَّرُّ كُلُّهُ يَكْنَى بِهَا عَنِ التَّكَاحِ •

وَيُقَالُ الْمَرْطُ أَيْضًا كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الطَّرِّ •

﴿ زَ طَ غَ ﴾

مِهْمَلَاتُ فِي الْوُجُوهِ •

﴿ زَ طَ فَ ﴾

(ظَنَزَنَ) الرَّجُلُ وَفَطَسَ إِذَا مَاتَ •

﴿ زَ طَ قَ ﴾

مِهْمَلَاتُ فِي الْوُجُوهِ وَكَذَلِكَ مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ الْأَخْيَرِ

(باب الزاي والطاء)

قولهم (الزَّلَطُ) في بعض اللغات المشي السريع وليس بثبت.

﴿ زَطَمَ ﴾

(الْمُطَوِّ) زمو مثل المصد كناية عن النكاح وليس بثبت.

﴿ زَطَنَ ﴾

استعمل منها (الزناط) وهو الضنط وهو الزحام تَوَاطَفَ القوم إذا ازدحموا.

فأما الظنظليس من كلام العرب.

﴿ زَطَوَ ﴾

زَوَّاطٌ موضع.

﴿ زَطَّة ﴾

اهلك. وكذلك حالها مع الياء.

باب الزاي والظاء

مع باقي الحروف

اهلك مع جميع الحروف

باب الزاي والين

مع باقي الحروف

﴿ زَعَغَ ﴾

اهلك.

﴿ زَعَفَ ﴾

استعمل منها (زَعَفَهُ) يَزَعِفُهُ زَعْفًا إذا فُهِلَ - وَتَمَّ

زُتَافٌ وَذُتَافٌ واحد أي قاتل - وازعفته

أنا إذا زعفته إذا قاتلته قتلا وجيا فهو مُزَعَفٌ

والنفر الملاءبة كما بلاعب الرجل أهله - بات يهزها

أي ينشأ زلها.

والزَّفُ اختلاط الاصوات في لحي وتلرب

وسميت عزف الجن وعزفهم وهو جرس يسمع

بالليل في المساء - ورمل عازف ورمل العزاف

موضع - وعزفت نفسي كذا وكذا وعزف

عز وفا إذا ملته وصدت عنه وعزف فلان عن الأمر

إذا ألباه والمسا في الملاهي فقال قوم من أهل

اللغة هو اسم يجمع العود والطبيرة وما أشبهها وقال

آخرون بل هي المازف التي استخرجها أهل اليمن

وقد سميت العرب عازفا وعزيفا.

والقَزَع معروف قَزَعَ يَقْزَع قَزَعًا وَأَقْزَعُهُ

أَقْزَعًا وكأنه من الاضداد عندهم يقولون قَزَعَ الرجل

إذا رَجِبَ وَأَقْزَعُهُ إذا رَعِبَهُ وَأَقْزَعُهُ إذا عَتَبَهُ -

ونصرته وقَزَعَ إذا استصرفت إلى فلان فاقزعي

أي لجأت إليه فصرني وقالوا اقزعي والاول أعلى - قال

الشاعر - الشاخ.

إذا دَعَتْ غَوْتًا ضَوَّاتَهَا فَرَعَتْ

أطباق فَرَعَتْ على الأباج متضوِّد

يقول إذا غلَّ لبن ضرائها نصرتها الشحوم التي على

ظهورها فأمدها باللبن وفي الحديث أن النبي صلى الله

عليه وآله وسلم قال لا نصار (أنكم تكثرون عند القَزَع

وَيَقْتَلُونَ عند الطعم) قال الشاعر - في معنى الاغاة

الكلمة البروي

فقلت لكأسٍ أليسيها فأنما

حلبنا الكئيب من زَرُوْدٍ نَقَزَعَا

أي لنثيث وتصرونين - وقال آخر - سلامة

ابن جندل

باب الزاي والظاء (باب الزاي والين)

زَعَقَ وفي الحديث كما يجتمع قزع الخريف ورأس مُزْعَج فيه لمع شمر مفرقة - والقزعة الریش المجتمع على رأس الديك والدجاجة قال الراجز - أبو النجم العجلي

لَمَارَاتُ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَقْرَعِ
مَيَّزَ عَنْهُ قُزْعُهُمَا عَنْ مُزْعَجِ

تسرَّ الليالي أَيْطَلُّهُ أَوْ أَسْرَعِي

وبالقول قَزَعَةٌ وقَزْعَةٌ والجمع قَزَاعٌ - فمن قال قَزَعَةٌ قال قَزَاعٌ في الجمع - ومن قال قَزْعَةٌ قال قَزَاعٌ - ١ - وقد سَمَتِ العرب قَزْعَةً وقَزْعِيًّا ومَقَزُوعًا - و(مَرَّ القرس قَزْعٌ وقَزْعٌ وقَزْعٌ وقَزْعٌ وبَصْعٌ) إذا مرَّ مرًّا شديدًا •

وَالْقَزْعُ مَلُوكُ الْأَنَاةِ شَرَابًا أَوْ غَيْرَهُ قَزَعْتُهُ أَقْرَعُهُ قَزَا وَالْقَزَا بَيْضُ الشَّرْبِ قَزَمْتُ فِي الْأَنَاةِ إِذَا شَرِبْتُ شَرَبًا شَدِيدًا •

﴿ زَعَكَ ﴾

(الزَعَكُ) فعل مِمَاتٍ ومنه اشتقاق قولهم رجلٌ أَزَعَكِيٌّ وهو الدِّيمِمْ وذكر بونس أنه سمع - رجلٌ زَعَكَوكَ قصيرٌ يجمع الخلق •

وَالْمَكْزُ التَّبْضُ عَكَزَ الرَّجُلُ يَمْكُزُ عَكْزًا وَاحْتَسَبَ أَنْ اشْتَقَّ الْمَكْزُ مِنْ هَذَا لِيَتَكْزَرَ الْجُلُ وَانْحَنَاهُ عَلَيْهَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَكْزِيًّا وَعَاكِرًا • وَالْكَعْزُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ جَمْعُ الشَّيْءِ بَاصًا بِمَكْزَعَتِهِ أَكْزَعُهُ كَعْزًا •

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِخٌ قَزْعٌ

كَأَنَّ الصَّارِخَ لَهُ قَزَعٌ الظَّنَّابِ

فَالْقَزْعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُسْتَنِيثُ - وَقَزَعَتْ عَنْهُ كَشَفَتْ عَنْهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - هَكَذَا فُسِّرَ فِي قَوْلِهِ جِلْ وَعِزٌّ (حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) أَيْ كَشَفَ عَنْهَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَزْعًا وَقَزِيًّا •

﴿ زَعَقَ ﴾

استعمل منها (الزَعَقُ) وَالزَعَقُ يَكُونُ النِّشَاطُ وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَعَقْتُ بِهِ أَيْ أَفْرَعْتُ - قَالَ الرَّاجِزُ يَأْرُبُ سُهَيْرٌ مَزْعُوقٌ مُقْبِلٌ أَوْ مَبْرُوقٌ أَيْ تَنْبِيْطٌ - وَسَمَتِ زَعَقَةَ الْمُؤَذِّنِ أَيْ صَوْتَهُ - وَمَا زُعَاقٌ أَيْ مَلْعٌ مَرَّةً - وَالزُّعُوقَةُ فَرِيخُ الْقَبِيحِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ •

وَالزُّعَقُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الضَّرَاطِ ضَرَاطِ الْحِمَارِ زَعَقَ يَزَعُقُ زَعَقًا • وَالْمَقْزُ فَعْلٌ مِمَاتٌ وَهُوَ قَارِبٌ دِيبِ الذَّرِّ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْمَقْزُ نَبْتُ يُقَالُ لَهُ الْمَرْزُ نَجُوشٌ وَالتَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْقَزِ •

وَالْمَرْقُ حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمَرْقَةِ وَهِيَ الْمِسْحَاةُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

تَمِيرُ بِجَانِحِ الْكَلَابِ وَأَنْتُمْ

تَمِيرُونَ قِيَامَ الْقَرَى بِالْمَارِقِ

وَالْمَرْيَقُ مَطْلُوعٌ مِنَ الْأَرْضِ لِنَةِ يَمَانِيَةٍ وَرَجُلٌ عَزَقَ سَيْفُهُ الْخُلُقَ - وَالْمَرْوَقُ الْقِسْقُ لِلْأَلْبَلِ لَهُ

وَالْقَزَعُ قَطْعُ التَّيْمِ الْمُتَفَرِّقَةِ فِي السَّمَاءِ الْوَاحِدَةُ

(١) في ل - قزائح - وفي هامشه قال أبو سعيد - قال قَزَعَةٌ قِيَاسُهُ أَنْ يَقُولَ قَزَاعٌ مِثْلَ سَامٍ وَسَلَامٍ •

﴿ ذ ع ل ﴾

(الزعل) الشطاط زعل القرس وغيره زعلًا وقد سمى العرب زعلًا وزعيلًا والزعل موضع • والزعل كع فطر الجلد تزلت يده إذا تشقت - قال الشاعر - الراعي

ونعملي صعيدًا بماتان كأنها

تد لب موتى جلدها قد تزَلما

قوله غلَى أى متراكب بعضها على بعض يقال غل غل الثبت يغمل يغملًا إذا طال فحصى بعضه على بعض ومن ذلك قولهم غل الجرح إذا ضوَّع عليه المصاب قصدوا - والمقصود الذى تلقى على مصبب الدلو تسمى القبيبة والنصي يس الحكي فشبّه ترأكب النصي بعضه على بعض بشألب قد مات وتزلعت جلودها - وزيلع موضع - والزعل خرزمر وف أيضًا - ولزلة جراحة فاسدة زلعت جراحته تزلع زلما إذا قدت •

والعزل خيفة وعلع عيب الانسان - عكز يَمَازُ عكزا - وعازر اسم موضع قال الشاعر - الشماخ • عفا بطن قمر من سليى فما لز

فذاث الصفا فالشريفات التوافيز

والعزل ميل ذنب القرس الى احد شقيه عزل يَزَلُ عز لا فهو عزل - والاعزل الذى لاسلاحه وقولاه المَزادة خرج الماء من احد جانبيها والجمع عز إلى كثرى - ومن ذلك قالوا ارخت السما عز اليها إذا كثر مطرها - وكل شيء تحيته عن شيء او موضع فقد عز له عنه - ومته عزل الوالى (وانا عن

هذا الوجه بمنزل) أى يستنى - والمساك الاعزل منزل من منازل القمر - وقوم عزل وأعرال لاسلاح معهم - قال الشاعر - ابو خراش المذلى

فاهو الاسيفه وسلاحه •

وما بكم قعر اليه ولا عزل

وقد سمى العرب عزيلًا - والعزيلة موضع والعزل موضع ايضا •

والامر كناية عن النكاح بات يلعرها وفي لثة قوم من العرب - لمرت الناقة فصبلها اذا لطمت بساها •

﴿ ذ ع م ﴾

(الزعم) والوعم لثان فصيجتان - قال عترة حلفنعا عر ضا وتخل فومها

زعمًا لمر ايك ليس بمنزعم

واكثر ما يقع الزعم على الباطل وكذلك هو فى التنزيل (زعم الذين كفروا ان لن يمتنوا) وكذلك ما جاء من الزعم فى القرآن وفى فصح الشعر - قال كعب ابن مالك

زعمت - خينة ان تستقلب ربعا

ويقلبن مغالب السلاب

وقد يحشى الزعم فى كلامهم بمعنى التحقق - قال الباقية الجمدى

نؤدى قيل اركبن باهلك ان

انه مؤف لسان ما زعم

وزعم القوم - يدم - والاسم الزعامة وقد سمى العرب زاعما وزعما - والزعم القبل وهكذا فسر فى التنزيل (وانا به زعيم) أى اكمل والله اعلم •

وَالزَّعْمُ مُصَدَّرٌ زَعَمَ الرَّجُلُ يَزْعُمُ وَهُوَ أَنْ يَخْرُقَ مِنْ خَوْفٍ - وَالزَّعْمُ الْوَاحِدَةُ زَمَعْتُ وَهِيَ الْخَنَافَةُ الْمَتَّاعَاتُ بِالْكَرَاعِ لَا تَكُونُ إِلَّا ذَوَاتُ الْأَخْلَافِ قَالَ الشَّاعِرُ

مِثْلُ زَمَعِ السُّفْلَى الَّتِي فِي الْأَكَارِعِ

فَمَا تَسْمِعُهُمْ زَمَعَةً فَاشْتَقَافَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ زَمِيعٌ مُقَدِّمٌ عَلَى الْأُمُورِ - وَالْأَسْمُ الزَّمَاعُ - وَازْعَمَ فَلَانُ كَذَا وَكَذَا إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ ازْعَمْ عَلَى كَذَا وَكَذَا وَتَسَمَّتِ الْعَرَبُ زُمَيْعًا وَزَمَاعًا وَزَمَعَةً - وَالزَّمُّ عَزَمْتُ عَلَى الشَّيْءِ تَضَلُّهُ - عَزَمْتُ عَلَى الشَّيْءِ اِعْزَمَ عَزَمًا وَهُوَ الْعَزِيزَةُ - (عَزَمْتُ عَلَيْكَ لِتَضَلَّ) أَيْ أَتَسَمَّتْ عَلَيْكَ - (عَزَمَ الرَّاقِي) كَأَنَّهُ أَتَسَمَّتْ عَلَى الدَّاءِ وَكَذَلِكَ (عَزَمَ الْحَوَاءُ) إِذَا اسْتَخْرَجَ الْحَيَّةَ كَأَنَّهُ يَقْسِمُ عَلَيْهَا أَوْ يَهْدِيهَا وَرَجُلٌ مَاضٍ الْعَزِيزَةُ مُجَدِّدٌ فِي أُمُورِهِ •

وَالزَّرْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ مِنَ الْقَرْسِ يَزْرَعُ مَرْعًا إِذَا مَرَّمَهَا سَرِيحًا - وَالزَّرْعُ أَيْضًا لَنَةِ عَيْنِيَّةٍ تَقْشُرُ الْقَطَنَ بِالْأَصَابِعِ مَرْعَتُ الْقَطَنِ امْرَأَتُهُ مَرْعَا وَتَزْرَعُ الْقَوْمُ الشَّيْءَ بَيْنَهُمْ إِذَا أَتَسَمَّوْهُ - قَالَ تَنَبُّهُ

بَعْنَى الْإِيَادِي تَهْمُ بِأَيْفٍ قَاعِدًا

عَلَى الْقَرْبِ يَحْبِي اللَّحْمُ أَنْ يَتَزَرَّعًا وَيُقَالُ بَقِيَ مِنَ الشَّرَابِ مَرْعَةً أَيْ قَلِيلًا •

وَالزَّمْرُ مِنَ الْقَنَمِ وَالزَّمْرُ مَعْرُوفٌ وَالْأُمُوزُ السَّرْبُ مِنَ الظَّبْيَاءِ مَا يَبِينُ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَالْجَمْعُ أَمَاعِيزُ - وَالْأَمَزُ الْمَكَانُ التَّلَظُّظُ رَكِبَهُ الْحِجَارَةُ

وَكَذَلِكَ الْمَرْءُ مَدَّ وَدَّ - وَالْمَرْءُ مِنَ الْقَنَمِ مَقْصُورٌ وَجَمْعُ الْأَمَزِ أَمَاعِيزُ وَجَمْعُ الْمَرْءِ تَمِيزٌ كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ ضَائِنٍ حَتِّينَ وَكَلْبٍ كَلْبِيْن - وَرَجُلٌ مَاعِزٌ شَهْمٌ وَاسْتَمَزَ الرَّجُلُ إِذَا جَدَّ فِي أَمْرِهِ - وَقَدْ سَمَوْا مَاعِزًا وَأَظْهَرَ أَبَا بَلْتَنٍ مِنْهُمْ - وَبَنُو مَاعِزٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (زَجِمَ) مَاعِزِينَ مَالِكًا •

➤ زَعَنَ ➤

(الزَّعْنُ) الشَّاةُ مِنَ الْمَرْءِ وَالْجَمْعُ زُعُونٌ وَكَذَلِكَ مِنَ الظَّبْيَاءِ - وَالزَّعْنُ الْاَكَّةُ السُّودَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوِيَةٌ كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَدَابِيهِ وَقُرُوزِ وَتَكَبَّتْ مِنْ جُودَةٍ وَضَمَنَ وَإِرَامٍ أَحْوَسَ فَوْقَ عَيْنَ

إِرَامٍ "عَلِمَ مِنْ حِجَارَةٍ يَتَّبِعُونَهُ فِي الطَّرِيقِ لِيَسْتَدِلَّ بِهِ قَوْلُهُ أَحْوَسَ أَيْ اتَّقَى عَلَيْهَا حَرَسَ وَهُوَ الدَّهْرُ وَالْكُوفِيُّونَ يَشْدُوهُ آخِرُ حَرَسٍ مُجْبَا بِالْخَاءِ وَهُوَ تَصْغِيفٌ وَيَجْمَعُ مَرْعًا عَلَى عَيْنَانِ - ٧ - وَهُوَ زَوَاعِزُ وَعِزَّةٌ مَوْضِعٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عِزَّةً أَيْضًا وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ •

وَالزَّرْعُ زَرَعْتُ الشَّيْءَ حَتَّى يَبَايَهُ زَرَعَتُهُ انْزَعَتْهَا زَرْعًا وَزَرَعَ الْبَيْرُ إِلَى وَطَنِهِ هُوَ قَارِعٌ وَزَرْعٌ "وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ - وَالْمَصْدَرُ الزَّرَاعُ وَالزَّرَاعَةُ وَالزَّرْعُ وَزَرَعْتُ عَنْ كَذَا وَكَذَا انْزَعُ زَرْعًا إِذَا تَرَكَتُهُ وَنَازَعْتُ الرَّجُلَ فِي الْأَمْرِ مَنَازَعَةً وَزَاعًا إِذَا جَادَلْتَهُ وَفَرَسٌ فَرَسٌ وَجَمْعُ الزَّرَائِعِ إِذَا انْزَعَوْهُ

من ادى اهداهم - والينزعة خشية عرضة نحو
اللثة تكون مع مشتار السل ينزع بها التحل
للواضع بالشهد وتسمى الحبة ايضا جل انزع
يسن للزعر وهو ارتفاع الثمر وانحساره
عن مقدم الرأس وهو دون الجللج قال الشاعر
هدية بن خشرم النذري

فلا تنكسني ان فرق الدهر بيننا

اغتم القفا والوجه ليس بانزعا

ونزع الرجل في قومه اذا جذب الوثر بالسهم
انزع الصيد سها فرماه به وفي القواف
(والتأزعات خرقا) ولا أقدم على قصيده الا ان
ابا عبيدة ذكر انها النجوم تنزع اي تطلع - والنزع
حار الموت والتمزج الحركة المتدركة المولدة
عند حضور *

زَعَوٌ

(زعت) البعير ازوعز وعا اذا حركه بزمائه
ليزيد في السير - قال الشاعر - ذو الرمة
وخافق الرأس مثل السيف قلت له

زُع بالريام وجوز الليل مركوم

وقد روى قوم هذا البيت زع بالريام بفتح الراء
وهو خطأ لانه امره ان يحرك بيده ولم يأمره ان يكفه
والرؤم اخذك الشيء بكفك نحو الثريد وما اشبهه
اقبل زروع الثريد اذا اجتذبه بكفه وزعت الثريد
وما اشبهه وزعت له زريعة من البطيخ وما اشبهه
اذا قطعت له قطعة منه *

وزعت الرجل ازعه وزعا اذا كفته عما يريد وفي
الحديث (ان لا اتعبد من وزعة الله) وفيه ايضا (لا بد
للعالم من وزعة) اي من يكف الناس عنه والاوزاع
الذي تقدم الصف في الحرب فيحصله ويرد التقدم
الى مركزهم وبسبب الكلب وازعا لانه يكف الذئب
من التهم ويرذه - واوزعه الله الشكر اذا الحمد اياه
وكذلك فسره جل وعز (رب اوزعني ان
أشكر نعمتك التي أنعمت علي) والاوزاع
الترق زعم الاصمى انها جمع لا واحد لها من لفظها
والاوزاع بطون من حجر وبام بام ولا اب سموا
بذلك لانهم ترقوا اوزعا اي فرقا منهم الاوزاعي
القيي - وقد سمى العرب وازعا ووزما *

والعوز من قولهم اعوز يعوز اوزعا اذا احتاج
والاسم العوز - وجعل معوز قير - والمعوز ثوب
خلق يتذلل - والجمع ماوز قال الشاعر - الشماخ

اذا سقط الانداء صينت واشيرت

حير او لم تكف عليها السماوز

وقد ذكر عن ابي زيد انه قال المعوز الثوب الجدي
وهذا غلط عن ابي زيد *

والزولة مرغوب فيها يتكلم بها بنو مهرة بن
حيد ان يقولون عزوى كانوا كلفة يطلب بها وكذلك
يقولون يعزى - والرزو مع - ودرزوت الشيء
الى الشيء اعزوه عزوا اذا نسبت اليه - وقالوا عزيت
اعز به عريا وكلاهما لتثايف فيحسان - وأعزت
الى الرجل أوعز ايدرا اذا تقدمت اليه في امر -

(١) وفي اللسان والاوزاع لطن من هذان ومنهم الاوزاعي - و بطون من حير ومثله في القاموس * (٢) في مخ

او امره به *

ز ع ة

وجل (عزهي وعزهاة) وعز الماء في عزه اصلية فلا
نحول في الادراج تاء وهو الذي لا يقرب النساء
ولا يتحدث اليهن وقال آخرون بل هي تاء في الادراج
وكلاهما مسروي وقد جاء في الشعر القصيح *
والمزج الاضطراب يقال تمزج المرح اذا اضطرب
واهتز قال الشاعر - الباس بن مرداس السلي
وغداة هن مع اثبي شوازيبا
بطاح مكة والتنا يتعزع *

هكذا الزاوية المصيبة وروى قوم من اصحاب
المناذي يترع بالراء وليس بشيء والا هنر
آخر سهم يقي مع الزاي في الكنانة وهو افضل
سهامه - لا بدخره لشديدة يقال (ماقي من سهامه
الا هنر) ولا يكادون يقولون منه هنر واكثر
ما يستعمل في النبي - يقال هنرعت الشيء هنرعه هنرا
اذا كسره وكذلك هنرعه تعزسك ومرهزيم من
الليل ثلثه او نحو الثلث منه - وقد سميت الرب هزيمكا
ويهزعا ويهزي - ان يكون مزج مفعلا من الكسر
وفي بعض القامات ما في سنن الناقة هنر اي شحم
هكذا يقول يونس وحسب ابازيد قد قلله *

ز ع ي

مزيت الرجل اعز به فانا ممزى والرجل ممزى *

باب الزاي والين

مع باقي الحروف *

ز غ ف

(الزغف) الدرع السهلة اللينة وان جئت على ازغاف
وزغوف كان عريا ان شاء الله تعالى

ز غ ق

مهمات * وكذلك حالها مع الكاف *

ز ع ل

(الزغل) وهو اصل بنية زغلت الشيء وزغلته اذا صبيته
دفعها قال الشاعر - ابن ابراهيم الباهلي
فازعلت في حلقه زغلة

لم تحطوا الجيدة ولم تشفر
وقد سميت العرب زغلا وزغلا *

والززل مصدر غزل ينزل غزلا والمززل والمززل
لنتان فصيحتان والززل عمادة النساء ومفاكهتهن
والتنازل عمادة التيتان - في الهوى والزفال والزفالة
معرو فان وظلية من زل معافزا لها والزلال الشمس
عند طلوعها يقال طلعت الزفالة ولا يقال غابت الزفالة
قال الاصمعي - ليست الزفالة الشمس بينها ولكن
الزفالة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذي الرمة
فاشرقت الزفالة رأس حزوي *

اراعهم وما ائني ببالا

وقرن زفال ثنية مرفوعة - نازا - ما شادتهن
ويؤتى على تفسيره في (كتاب الاشتقاق) ان شاء الله تعالى

(١) من المحلو الناج عن ابن حريد - وهو اصل سهامه لانه يدخر * (٢) كذا في ه وفي ل - قل اندكر لادري
ما اشتق مزع * (٣) كذا في الاسود قائله * (٤) ليس اللسان - فاشرفت الغزالة الخ وهو الواب *
ومن

ومن منزلة النساء اشتقاق التزال - وقد سمت العرب
غَزَّ الْأَوْغَرَ يَلًا -

والغز يملك بالشيء من جهته وبه سعى الغز من
الشعر لانه عَمِيَّ من جهته والغزى مقصود
الغزاة مسدودات يحفر البروج ثم يميل في حفرة
ليسمى على طالبه - والالتاز طرق تفرى وتشكل على
سالكها والواحد لغز ولغز - وابن الغز رجل من اباد
معروف وله حديث

◀ ز غ م ▶

(زغم) الجمل تزغما وهو ان يرد وعاءه في ملازمه ثم
كثر ذلك حتى قيل (زغم فلان طينا) اذا رد كلامه
تنصبا - قال الرازي

فهو يزك دالم تزغم

مثل زكك التناقض الحميم

والغز باليد وبالعين نحو الاشارة - وغز الرجل في
الرجل اذا طعن فيه وذكره بقيق - واقضيه كذلك
والتميزة السبب - وقال الشاعر - حسان بن ثابت

فما وجد الاعداء في غيزة

ولا طائف منهم بحشي صائد

وغازه بحر معرفة بين البصرة والبحرين وقال قوم

بل هي عين وانشد والاوس بن حجر

تذكر عينا من غاة ماؤها

له جبك تجرى عليها الخ خارف

ويرجل ممنوز مطون فيه

◀ ز غ ن ▶

(الزغ) مصدر زغمت الرجل انزعته زغما اذا ذكره

بقيق قال ابو زيد لا يكون الزغ الا كالتية
وزغ الشيطان في قلبه اذا التقي فيه سوء آ والمزغ
من قولهم رجل يزغ الناس وهو زغ و مزغ
◀ ز غ و ▶

(الزوغ) مثل التي يغ زوغ زوغا وهو الميل
عن القصد - وزاغ عن الطريق يزوغ ويزاغ
والياء افصح

والزوغ معروف غزا يزوغز وآنم كثر في كلامهم
حتى قالوا غزوت كذا وكذا اذا قصد غزوى
كذا وكذا اي قصدى

◀ ز غ ه ▶

مهمات

◀ ز غ ي ▶

(الزغ) معروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزغ زينا
وزيغنا والغزى القوم التزاة وهو فصيل من غزا
يزغ - قال الشاعر

خرجنا صحاب غزى لنا

وفينا ابو ماري مصمة

فستة رهط خمسة

وخسة رهط اربعة

وانكر ابو حاتم هذا وقال الليث مولد وانشد

خرجنا صحاب غزى لنا

وفينا يزبد ابو مصمة

حجرت باب الزاي والقاء

مع باقي الحروف

﴿ ذَفَ قَ ﴾

(الْقَرْ) ان يجمع الطهي قوائمه ثم يطهو فيطرحها على الارض بمجموعة .. قَرْزٌ قَرْزٌ - وفرسٌ مُقَرَّزٌ اذا استدرج به بوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المنى والقمار ضرب من الخلق يتخذ المرأة بالمشاء اذا خشت يديها ورجليها ومن ذلك خفوت المرأة بالمشاء اذا خشت يديها ورجليها والقَرْزُ ميكال بكال به واشتقاقه مستعمى في (كتاب الاشتقاق) *

والزفة من قولهم (هذه زفتي) اي الفتى التي تتفقا يدي - وقال ابن الزبير (كان الاشترا زفتي يوم الجلب) اي كافي التفقه ويقال للشيء يربى لك فقبلة قبل ان يقع الى الارض اذ دفتته

﴿ ذَفَ لَ ﴾

مهملات *

﴿ ذَفَ لَ ﴾

(الزَفَ) وأولُفَةُ المنزل والدرجة - قال الشاعر عمرو بن جرموز
أتيت طيباً برأس الويمير

وعد كنت احببه زلفه

وأزفت الرجل ازلافا اذا ادنيه الىهلكه وكذلك في التزليل (وأزفتنا ثم الآخرين) وبعاسيت الحياض اذا امتلأت ماء زلفاً - والزَفَ واحدةا زفة وهي الاجاجين المنطر هكذا اخبرني ابو عثمان الاشناداني عن التوزي عن ابي عبيدة وقد كنت تراءت عليه في رجب المعاني

حتى اذا ما الصارح نجشفت

من بعد ما كانت ملاء كل لثبة

وجار صلصال التندر كلنرف

فسأله عن الزلف فذكر ما ذكره آنفاً وسأته اباحتهم والرياشي فلم يجيبا فيه - والزيف التقدم من وضع الى موضع وبه سعى المزديلف رجل من فرسان العرب وذلك انه الذي رعى بين يديه في حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال ازدلوا الذي رعى وله حديث والمزدقة الموضع المروى بمكة - وقال فلان زرف في حديثه وزرف فيه اذا زاد فيه - وبنو زليفة بطن من العرب *

والزلف خبث الحسيد الذي ينفيه الكبير قال الرازي - رؤبة

لجرد او جرد اليد بن جيز

كأنما جمع من فلفز

وروي صور - واصله الصلابة واللفظ - واخبرني عبد الرحمن عن عمه الاصمى قال يقال لارض فلفة سريسة السيل اذا اصابها اليت فخذ امن القزل والياء زائدة *

والقزل الصلابة واجبه مقولون قلن ان شاء الله تعالى *

﴿ ذَفَ م ﴾

مهملات الوجوه *

﴿ ذَفَ ف ﴾

(الزَفَن) شبه بالرقص ذفن زفن ذفن وقد سمى العرب ذوفنا وذفن اسم في لغة مرغوب عنها

يعني لغة مهركة. والزَّفْن لغة ازيدية وهي تعسب من عُسْبٍ التخل يُعْسَم بهضه الى بعض شيئا بالحصير المرمول - وقد سميت العرب زِفْنًا وهو مفسر في (كتاب الاشتقاق) •

والزَّفْ مصدر زَفَر الرجل دمه يُزَفُّ زَفًّا اذا سال حتى يَفِرَّط فهو منزوف وزَفْد - والزَّف السكران ايضا وهو المنزَف وفي التنزيل (لَا يُصَدُّ عَنْهَا وَلَا يُزَفُّونَ) اي لا يسكرون هكذا يقول ابو صيدة وقد قرئ (يُزَفُّونَ) اي ينفذونها قال الشاعر - الا يرد ابن المذَرِّ الياسي

لمرى لئن اُتِرتهم اوصحتهم

لبس الندى كسم آل ابجرا

واُزِفَتُ الشيء اذا اغتبه - قال ال اجز - العجاج وقد ارانى بالدار مترقا

العلم لا احسب شيئا مترقا

اي غانيا - واُزِفَ صبره اذا اغتبه دمه البكاء - قال

الاجز - العجاج

وصرح ابن ممر لمن دمر

واُزِفَ البيرة من لاقى البيرة

وَزَفَتُ البئر انزها ترعا اذا استقيت ماءها حتى لا تبقى

شيئا والمنزفة دلو تشد في رأس عود طويل وينصب

عود ويرى ذلك العود الذي في طرفه الدلو

على العود المنسوب ويستقى به الماء - ويؤزف اذا

اُزِفَت باليد ومثل من امانهم (اجبن من المنزوف

حسرا) وهو رجل شرط حتى مات فزما وله

حديث •

والنَفَرُ شبيه بالقفر هز ينفز قفرا وخزا نا - وقفر الطي وهو وثبه ثم وقه ستر القوائم - والقفر انضمام ثوائمه والنفر انتشارها •

﴿ زَفَ وَ ﴾

(الزَف) مصدر زافت الحامة زوف زوفا اذا نشرت جناحيها وذنبها وسبعت على الارض وكذلك زوف الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء زاف زوف زوفا وزاف زيف زيفاً وزيفاً ايضا •

والفوز ضد الهلاك فاز فوز فوزاً ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به بفوز فوزاً - وسميت المقازة بالفوز تهاوؤا وانعاهى مهلكة فسالوا مفازة ويقال قدمت على اوفاز وعلى وفز اذا قدمت على غير طمانينة - قال ال اجز

خمير ينفجى على - ١ - اوفاز

والوزف السجلة لغة حماية - وزفته ازفه وزفا اذا

استجبه واُزِفَ الرجل اذا دنا وهذا يجي في باب

الميزان شاء الله تعالى •

﴿ زَفَ وَ ﴾

(الزَهْف) وهو الخفّة والتزق زَهَبَ يَزْهَبُ

زَهْفًا وازهفه ازهاقا وكذلك ازدهفته اقلعت من

هذا ازدهقا •

والهزف العظيم السريع المشي وقال قوم بل الهزف

مثل المجهف سواء - وهو الجافي التليظ - وفي بعض

اللغات مزقه الى عم اذا استخفه مزقه مزقا.

﴿ زَفَّيْ ﴾

(الزقي) مصدر ز في التليم يزي زياً اذا نشر جناحه وعدا واحسب انتم اشتقاق الز قيان والزائف الردي من الدرهم فاما الزيف فمن كلام العامة - قال الشاعر - المؤرد

فكانت سراويل "وسعي عمامة

و خمس من مہا قسی و زائف

— باب الزای والقاف —

مع باقي الحروف •

➤ زَقَا ➤

● مهمل

﴿ زَقَّ لَ ﴾

(الزُّلْفَى) مروف زلْفَى زَلْفَاً وَاذَلَّتِ الْقِرْسُ
اِذَا قَامَا اِذَا الْقَتَّ وَلَهَا قَبْلُ عَمَاهُ وَيَسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ
اِثْنَيْنِ اَيْضًا - وَقَالَ (نُظْرُلَانِ اِلَى فَلَانٍ فَازَلْتَهُ
يَصْرَهُ) اِذَا احَدُهُ النَّظَرَ اِلَيْهِ نَظَرٌ مُسْتَخْطِطٌ وَمُتَعَيِّظٌ
وَكُلُّ مَذْ حَضَرَ لَا تَكْتَبُ الْقَدَمَ عَلَيْهِ فَهُوَ تَمَرَّقٌ - قَالَ
الشَّاعِرُ

اِذَا انْفَرَّتْ اَقْدَامُكَ مَعَ مَنْ مَعَكَ

گیتن ۛ یوما وان کاز قمرلقا

والزَّيْلُ لَا احْسِبُهُ مَهْرِيَا عَصًا وَمَنْ اشْتَقَّ الزَّيْلَ وَابْتِغَى
عَومَ بَاحِيَةِ الْجَزِيرَةِ وَمَا حَوْلَهَا - وَقَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ
زَيْلٌ فَلَنْ عَمَامَةً اِذَا ارْتَحَى طَرَفُهَا مِنْ تَالِحِيٍّ رَأَى -
وَالْقَزْلُ لَا احْسِبُهُ مَهْرِيَا عَصَةً يَقُولُونَ قَزْلٌ يَقَزُّ قَزْلًا -
وَبَاتَ يَقَزُّ الشَّرَابُ اِى شَرِبَ وَقَدْ ذَكَرَهُ الْخَلِجَل

ولا ادري ما صيته •

وَالْقُرْآنُ أَسْوَأُ مِنَ الْمَرْجِ وَأَقْبَحُهُ قُرْآنُ بَنِي إِسْرَءِيلَ قُرْآنًا وَالذِّكْرُ أَقْرَبُ وَالْإِنْفِاقُ قُرْآنًا. وَزَعَمُوا أَنَّ الْإِقْرَافَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ إِلَّا صَمِيحٌ •

وَالْقَرْ وَ التَّرْفُكُ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ بِإِثْنَيْنِ وَالصَّادُ وَالصَّادُ وَالصَّادُ
أَعْلَى فِيهَا وَافْصَحَ - الْعَقُّ يُلْقِصُ الْعَصَا - وَالزَّقُّ
لِصَوْقِ الْمَرْءِ بِالْجَنْبِ مِنَ الْعَطَشِ يَعْصِبُ ذَلِكَ الْإِبِلَ
وَالْخِلَ - وَالْقَرْ لَمَّةٌ فِي الْكَزِّ بِالْإِدْلَامِ - وَلِكَزِهِ •

زَقَمَ

(الزُّمُّ) شرب اللبن والاغراط فيه بات يزقم اللبن
فان يكن الزُّمُّ اشتقاق من هذا ان شاء الله تعالى
والزُّمُّ لغة في الزُّمُّ يقال زَبَقَ لِحْيَتَهُ وَزَمَّهَا اِذَا نَعَمَهَا
وَالزُّمُّ من قولهم فَرَزْتُ الشَّيْءَ فَرَزًا اِذَا جَمَعْتَهُ يَدُكَ •
وَالزُّمُّ الرَّدَى من كل شَيْءٍ وَرَجُلٌ زَمٌّ مِنْ عَوْمٍ زَمٌّ
وَزَمَّاتِي وَرَمَا قَالُوا اقْرَأْ • ٧

ومنزى الطائر بمنزى من قاضى اذرق - ومنزى
التوب وغيره من قاضى منته من قاضى ومنزى القوم اذا
تفرقوا من قاضى فرقا - ومنزى حياء لقب لبعض ملوك
العرب وله حديث - قال الشاعر - الفرزدق

وَهُمْ عَلَىٰ ابْنِ مُزَيْقِيَاءَ تَنَازَلُوا

والخيل بين عجا جتيها القسطنطين

وَنَاقَةٍ مِّنْ أَمْزَاقٍ خَفِيفَةٍ سَرِيعَةٍ - وَالْمُزَقَّةِ طَائِرٌ صَغِيرٌ وَهِيَ لَيْسَ
بِثَبَّتٍ - وَالْمُزَقُّ الْعَبْدِيُّ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ وَسَمِي
مُزَقًّا قَوْلُهُ

فَإِنْ كُنْتُ مَا كُؤَلَا فَكُنْ خَيْرًا كُلِّ
وَالَا فَاذْكُرْنِي وَلَمَّا أَمَرْتُ

١٠

(١) قد ذكرنا القلزم بمعنى الوئب - س • (٢) في قول - قزام •

(باب الزای والتانی)

زَقَنَ

(زَقَنَتْ) القرس لزقة ولزقة زقا اذا شككت في
لربح قوامه - والمزقون قرس من خيل العرب - وزناق
للرأة ضرب من الحلي •
والزق خفة وطيش ترق يزق نزقا وتزقت القرس
تربها اذا حركته لينبت - وتمازق الرجلان تزقا
وتزاقا منازعة اذا تشابحا وطاشا •
والزق 'قُر' الظبي وهو جمه قوائمه في وثبه - قُرْزَقُ
قُرْزاقا ابوحاتم احببه سبي الصقور قُرْزاقا لذلك
والتزق بكسر النون من كل شيء رديته ومنه قولهم
(انتزله من ماله) اي اصطاه خبيسه •

زَقَى

(الزق) مصدر زال الديك يزق زقوا وزقا - وكل
صالح زاق وقد قرئ (زقية واحدة) - قال الشاعر
حنظلة بن امرأه
فان تلك هامة بهرة زقو

فقد ازقت بالمروين هاما

(والقوز) والجمع القوز وقيزان وهي قطع مستديرة
من الرمل نحو الروابي قال الرازي - الجليح بن شيبذ
لما رأى الرمل وقيزان النضا

والبرق الملمات بالشوى

يكي وقال هل ترون ما ارى

ويجمع قوز قوزا وقاوز - قال الشاعر

ومخلدات - ١ - باللبين كأنما

اعجازهن قاوز الكشبان

زَقَى

(الزق) من قولهم زقت نفسه زق زعقا ولزمته
لزهاقا وكل تالف زاق - والزق ايضا مطش من
الارض شديد - قال الميزر دوية

لواسق الاقرب فيها كالمقن

تلكا يذهبن - ٢ - جهوى في الزق

من كففتها شدا كاضرام الحرق

حراك اضطرارا - ورجل مزوق مضيق عليه

ولزق القرس امام الخليل اذا اقدمها ومخ زاق

رفيق - وفرس زاق به لذي طرق - قال الشاعر

منها الشنون ومنها الزاق الزيم

الشنون اليابس والزيم اكثر طرا من الزاق •

والتهز ضرب من الثياب وقيل القربيه - قال

الرازي - دوية

كان يسكن من ثياب التهز

والمزق كثر الضحك والاضراب فيه - مزق بهزق

هز قوا هزق اهما - والمزق ايضا الخفة والنزق •

زَقَى

سمت العرب (زقيا) وهو فارسي معرب - قال
الشاعر - جرير

يا زق قد كنت من شيبان في حسب

يا زق ويحك من انكحت يا زق

بباب الزاي والكاف -

مع باقي الحروف •

زَكَلَ

(الزكول) الرجل الصغير •

والسكز أجمع كزنت الشيء أكززه وأكززه كلزاً
وكزنته نككزاً إذا جمته وقد سمت العرب
كلزاً ١ -
والسكز شبه بالوكز باليد

﴿ ز ك م ﴾

(الزكام) سدة تأخذ في الأنف والرأس زكهم
من كرم زكاماً وفلات زكمتايه وأمه إذا كان
آخر أولادها •
والسكز جمع الشيء يدك نحو السعين وما أشبهه
حتى يستدركزته وقزته إذا جمته ولا يكون
إلا الشيء المنبل •

والزمتك تدخل الشيء بضهني بعض فإن كانت
عفو ظاًفته اشتقاق الرمي ويقال الرمي عفر
وبعد وهو منبت ويش ذب الدجاجة وغيرها
من الطير •

والسكزم خروج الذقن والشفة السفلى ودخول
الشفة العليا المبكر أكرم والآخر كرماء كرم يكز
كزماً وقد سمت العرب كزماً وفاقة كزوم مسنة •

﴿ ز ك ن ﴾

(زكنت) إذا كنز كنتل - قال الشاعر - قنبت
ابن أم صائب

ولن يرأج ظلمي حبيب أبداً

زكنت من ينضم مثل الذي كنوا ٣ -

ولا يقال أركنت وإن كانت العامة قد أولت به •

والسكنز مصدر كنزت الشيء أكزته كنزاً وكل شيء

كنزته يدك أوردك في واه أو أرض فقد كنزته
وقد سمت العرب كنزاً ٢ -

والنزك قنبت الضب وللضب نركان كما يزعمون
قال الشاعر - حزان ذو النصة

يصل له نركان كانا فضيلة

على كل حاف في البلاد فأعل

فما النيزك فأعجبى مرعب وقد تكلمت به العرب
المصحاء قديماً - قال الشاعر - ذو الرمة

فيا من قلب لا يزال كأنه

من الوجد شكته صدور النيازك

قال الراجز

هنر اليه رومه المصلكا

هنر التلام الديلي النيزكا

إن كان لائق مثله فأشركا

النزك من - الرجال الذي يسمع الرجال ويتلهم

قال - رؤبة

فلا تسمع قول دساس نزك

وقال الأصمعي النزك الذي يهين الناس ويلتهم

والنكز من هولهم نكزته الحية تنكزه وتنكزه

أذا ضرب به فيها ولم يهشه قال الراجز - رؤبة

يا أيها الجاهل ذو التنزي

لا تؤعديني حية بالنكز

ولا امرؤ وجدل مكر

وسكن الدابة بقبه إذا ضرب بها ليستجها - وفلان

يكنزه من العيش أي في ضيق •

(١) ذكره الهدكمان (٢) منهه فطنت (٣) في - ركنت منهم على مثل الذي ركنوا (٤) في •
ورجل نركاد إذا كان طعناً في الناس عياناً من التبرك •

﴿ ز ك و ﴾

(الزَّكُو) مصدر زَكَى زَكْوً كَوًى وَزَكُوًّا وَزَكَاةً
وَالزَّكَاةُ وَالنَّهَاءُ وَالْإِثْمُ مَا يُخْرِجُهُ اللَّهُ تَعَالَى
مِنَ الثَّمَرِ
وَالكُوزُ مِرْوَفٌ عَرَبِيٌّ اشْتَقَّ مِنْ كَوَتْ الشَّيْءِ
أَكْوَرُهُ كَوْزًا إِذَا جُمِعَ وَبَنُو كَوْزَ بُلُونٍ مِنْ
الْعَرَبِ فِي بَنِي إِسْدَ الَّذِينَ يَقُولُ لَهُمُ التَّابَةُ
وَهَطَّ ابْنُ كَوْزٍ عِنْتِي إِدْرَاجِي
فِيهِمْ وَهَطَّ رِيْعَةٌ بِنُ حُذَارٍ
وَفِي بَنِي خَيْبَةَ كَوْزٍ بِنُ كَسْبٍ بِنُ بِنَا لَةَ بِنُ ذَهْلٍ بِنُ
بَكْرِ بِنُ سَدِّ بِنُ خَيْبَةَ مِنْهُمْ الْمَسِيبُ بِنُ ذَهَيْرٍ وَقَدْ
سَمَتِ الْعَرَبُ مَكْوَزَةً وَكُوْزًا
وَالْوَكْزُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَهُوَ جَمْعَةٌ وَكَذَلِكَ فَسَرَّ
فِي التَّنْزِيلِ وَيَقَالُ وَكَزَهُ يَكْزُهُ وَكَزْرًا وَيَقَالُ وَكَزَ
يُوكِزُوكُزًا إِذَا أَحْدَثَ أَمْرًا مِنْ فَرْعٍ زَمَعُوا
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ

﴿ ز ك ه ﴾

مِهْلَاتٌ فِي الْوُجُوهِ - الْإِفْ فِي تَوَلُّمِ زَهَكَتِ الرَّيْحُ
الْأَرَابُ كَمَا يَقُولُونَ سَهَكَتْ فَرَجًا قَالُوا بِالْإِفْ
وَالسَّيْنُ أَكْثَرُ

﴿ ز ك ي ﴾

مِهْلَاتٌ
﴿ بَابُ الْوَايِ وَاللَّامِ ﴾
مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

﴿ ز ل م ﴾

(الزَّيْلُ) وَالزَّيْلُ الْقَدْحُ يَسْتَقْسِمُ بِهِ وَكَانَتْ قَدَحًا

يَحْكُمُ - بِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَإِذَا أَمَرْتَ الثَّغْرَ وَإِذَا
نَهَيْتَهُمْ أَنْ يَخْطُرَ ذَلِكَ الْإِسْلَامَ وَجَمْعُ زَيْلٍ أَزْلَامٌ
قَالَ الرَّاجِزُ - رُشِيدٌ بِنُ رُمَيْضِ النَّزِيِّ
يَقُودُ أَوْ لَاهَا تَحْلُمُ كَالزَّيْلِ
لَيْسَ بِرَأْيٍ إِلَّا يَلِي وَلَا تَحْنَمُ
وَسَيِّدُ أَطْلَافِ الْبُقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ الْإِزْلَامُ - قَالَ
حَتَّى إِذَا انْخَسَرَ الظُّلَامُ وَأَسْفَرَتْ
فَقَدَّتْ تَزِيلُ عَنْ التَّزِيلِ أَزْلَامُهَا
وَرَجُلٌ مُزَمِّلٌ لَمْ تَلِغِ اللَّحْمُ نَحْفَ الْجَسْمِ وَكَذَلِكَ
الْقُرْسُ - وَسَيِّدُ الدَّهْرِ (الْأَزْلَمُ الْمَذْخُوعُ) وَشَاقِزُ لَمَاءٍ
مِثْلُ زَعْمَاءٍ لَهَا زَلَّتَانِ وَزَعْمَانُ - وَزَلَّتِ الْقَدْحُ تَزِيلًا
إِذَا مَلَسَتْ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زَيْلًا وَزَلَامًا
وَالزَّيْلُ مَنْ تَوَلَّمُ زَمَلَتْ الرُّجُلُ عَلَى الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ
فَهُوَ زَمِيلٌ وَمِزْمُولٌ إِذَا ارْتَدَّتْهُ أَوَاعِدُهُ - قَالَ
الرَّاجِزُ - أَبُو الْيَحْيَى الْعَاصِي بِنُ هِشَامِ الْأَسَدِيِّ
لَنْ يُسَلِّمَ ابْنُ حَوْزَةٍ زَمِيلُهُ

حَتَّى يَمُوتَ أَوْ يَرَى سَبِيلَهُ
وَسَمَتِ لُجُوفُ الرُّجُلِ أَزْمَلًا إِذَا سَمَتَ لَهُ مِهْمَةٌ -
وَكَذَلِكَ الْحَمَارُ وَغَيْرُهُ - وَتَزَمَّلَ الرُّجُلُ بِشَوْبِهِ تَزْمَلًا
إِذَا تَنَطَّلَ بِهِ وَذَكَرَ أَبُو عَمِيَّةٍ أَنَّ حَبَّازَ تَوَلَّمُ تَعَالَى
(يَا لَيْلِي الْمَزْمَلُ) أَيْ التَّزْمَلُ قَادَعَتْ التَّاءُ فِي الْوَايِ
فَقُلَّتِ الْمِيمُ قَالَ وَالْمَزْمَلُ الْمُتَلَفِّفُ بِشَايِهِ - وَرَجُلٌ زَمِّلٌ
وَزَمَلُوزٌ مِثْلُ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا - وَالرَّامِلَةُ بَعِيرٌ يَسْتَقْطِرُ
بِهِ الرُّجُلُ يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَتَاعَهُ - وَالزَّمَالُ مَتْنُ فِيهِ مِيلٌ
إِلَى أَحَدِ الشَّقِيَيْنِ - وَالْإِزْمِيلُ شَفْرَةُ الْمَذْأَةِ - قَالَ
الشَّاعِرُ

(بَابُ الْوَايِ وَاللَّامِ)

﴿ ز ل ن ﴾

طعام قليل (الزول وكثير الزل) ولا قال الزل لم يوقال
نزلت بموضع كذا وكذا نزل ولا هو منزل لي وانزلت
الرجل في موضع كذا وكذا فالوضع منزل قال الشاعر

اسرؤ القيس

وسر على القنان من قبا

فانزل منه النعم من كل منزل

قال ولا يكون النزول الا من ارتفاع الى هبوط وانما
قالوا نزلت في موضع كذا وكذا لانه ينزل عن دابته
او نجاء ومنزلة الى منزلة - وانزل الله عز وجل الكتاب
انزالا ونزله نزيلا شيئا بعد شيئا وجئت للرجل 'نزالا'
اي ما يقبضه لنزوله من طعام وغيره - ونزلت بفلات
نازلة لسومهم نوازل الدهر - وانزل التحل ماء
انزالا - والنزل القما انزله التحل من مائه - وفلان من نزلة
سوء اي من فعل سوء

واللزل الضيق - ماء قون وتزولون اي قليل

﴿ ز ل و ﴾

رجل (زول) واسراة زولة وهو الطريف الركين
والجمع لزول السوازل الشيء يزول زوالا ويقال انزله
عن المكان وزلته عنه ثلثان فبيحتان - قال الشاعر
ذوالرمة

ويضاة لا تتعاش منا واما

اذا مارا تمازيل منها زولها

يعني يضيئ النام

واللوزعري معروف

م متوا الشيخ المنا في بعد ما - ١

رأى حجة الا زليل فوق البراجم

وقد سميت العرب زاملا وزملا وزملا وزملا
وزومل اسم امرأة وقد قالوا ايضا جيل زميلة في
معنى زميل

ولكن سميت التي الزمة في ما ولزوما اذا لم يفارقه ولا زمت
ملازمة وفي اما (ليس هذا الامر ضربا لازم) ولا زب
وقد قال بعض اهل اللغة ليس اللزوب كاللزوم
اللزوب بداخل الشيء بضه في بعض واللزوم الماسة
والملازمة والليزام التوصل وكذا فسر في التنزيل قال
ابو عبيدة في قوله تعالى (فسوف يكون لي اما) كانه
من الاضداد عنده قال فيصلا واحتج بقول الشاعر
لا زلت عتلا على ضيعة

حتى المات تكون منك لي اما

قال فيصلا - (رجل قومة لومة لومة) اذا لازم الشيء
ولم يفارقه

واللزم من قولهم لومة بكذا وكذا اي عتبه ولقيته ومنه
(المسمة اللزمة) فسر في التنزيل يلزم الناس وهم زم اي
يقع فيهم ويثال من امر انهم - وانشد ابو عبيدة
وذكر انه للكتاب - ليراد الا عجم

اذا تقينك من شطط - ٢ - كما شرفي

وان تقيت كفت الها من الزمة

واللزلة في اللس ملزمني وملس اذا اغتص - ٣

هناك وقد قالوا اغلوا وانلس - ٤

(١) في هامش ل - يعني بلنا في ابا طيب (٢) في ن - من مخط (٣) في ف و ل - اذا اغتص (٤) في ل - زيل منا

﴿ زَلَّ لَ ﴾

(الزَّلَّةُ) الواحدة من الزَّلَلِ - والزَّلَّةُ الزَّمْعُ زَلَّهْ
زَلَّهْ زَلَّهًا •
والزَّلَّهْل إيلباس الشيء وياضه زَلَّهْل زَهْل زَلَّهْلًا
وقد امتيت هذا القمل ومنه اشتقاق الزَّلَّهْل وهو
الأملس من كل شيء •

واللهز مصدر للهز القصير منه يَهْزها كَهْزًا إذا مَعَزَ
أخلافها معًا شد بدأ وكَهْزَ خَلْفها برأسه إذا حركه
ودفعه - واللهز أيضًا أن تَهْز الرجل يدهك تدفعا في
صدره - واللهز يزيم من ميايم الأبل - بهير ملهوز
وقد سميت العرب لاهزا ولهازا وملهزا •
والهَزْلُ ضدُّ الجَذْهَلِ يَهْزِل هَزَلًا - والهَزَالُ قلة
الجمع من قولهم هَزِل الدابة فهو مهزول إذا قلَّ لحمه
وهَزِل القوم إذا خُفَّت ما شيتهم فهم مهزولون
وزمن الهَزَال زمن الضَرْ وكل ضَرْ هَزَال - قال
الشاعر

أَمِنْ حَذَرِ الْهَزَالِ تَكَلَّمْتُ هَبْدًا

وهبْدُ السَّوءِ أدنى للَهْزَالِ

والمَهْزِيلُ المضروب وهو المهزول - وأبْل هَزَلِي
وهَزَالِي قال الشاعر - هيدة بن هلال الشكري
إلى الله أشكروا نرى مجيادنا

تَسَاوَتْ هَزَلِي مُخَعَّنٌ قَلِيلُ

لَتَسَاوَتْكَ الاضطراب في الشيء من الضعف •

وقد سميت العرب هَزِيلًا وهَزَالًا - والمَهْزَالُ
الجذوب - وهَزَالُ فَضْلٍ مِنَ الْمَهْزَالِ والمَهْزَالُ وليس
من الهَزَالِ - وهَزِيلُ كَأَنَّهُ تَصْنِيعُ هَزَلٍ •

﴿ زَلَّ ي ﴾

مهملات الوجوه •

باب الزاي واليم

مع باقي الحروف •

﴿ زَمَّ ن ﴾

(زَمَنَ) الرجل زَمَنَ زَمَانًا وهو قدم بعض أعضائه
أو تطيل قواه - والزمان معروف والجمع (زَمَنَةٌ) ولَزَمَنُ
وَأَزَمَنُ الشيء إذا أتى عليه الزمان فهو زَمِنٌ - والزمن
في معنى الزمان - ويقول الرجل للرجل (لَقَيْتَكَ
ذَاتَ الزَّمِينِ) يريد بذلك رَأَىكَ المدة •

والزَمَنَةُ زَمَنَةٌ الجدي والنمر وهما اللطتان توسان
تحت حكمة - ورجل زَمِينٌ ذو علامة سوداء يعرف بها
والزَمِينُ الملقب بالقوم وليس معهم ولا منهم وقد سميت
العرب زَمِينًا وزَمَنًا وهو أبو بطن منهم - قال الشاعر
العوام بن شاذب الشيباني
ولواها صُغُورَةٌ لِحَسْبِهَا

مُسَوَّمَةٌ تَدْعُو عَيْدًا أَوْ زَمَانًا

وهما طنان من بني بروع •

وَالزَّمَنُ واحدُها زَمَنَةٌ اسم يجمع السحاب نحو التيم
ومزينة حمي من العرب يسبون إليها - ومازَنَ
أبو حمي منهم - والمازن يعض النمل قال الشاعر
وترى الذميمة على مناخرهم

غِبَّ الْحِيَاكِ كَأَنَّ الْجَلْبُلُ

وبروي كَأَنَّ الْجَلْبُلَ والذميمة البئر ويقال الجلبُلُ
وهو نخل كبار يصف بثرًا يخرج على الوجوه من
حر الشمس ويقال (فَلَانٌ يَزَنُ عَلَى أَصْحَابِهِ) كَأَنَّهُ

يتفضل عليهم ويظهر أكثر ماحده - فسألت اباحاتم
قال تصحت عليهم قسره بأخرب من الاول بمعنى
يتكبر.

﴿ زَمَ وَ ﴾

(الموز) نمرعوف •
والمز ومصدر مزأجوز ومن وأذا تكبوز عموما •
والمز م' جملك الشيء القليل الى مثله ويقال فلان
يوزم نفسه بجمل لمافي كل يوم أو كلة مثل الوجبة
والهيئة وما اشبهه الموز م' ما بقى في القدر من صرق
او غيره قال ابو حاتم باقى المرق في القدر ويسمى
الثرثم - وانشد

لا تحببن طمان قيس بالثنا

وغيرها بالبيض حسو الثرثم

قلت له فامعنى قول الشاعر

ويزرك للاماء من الوزيم

قال ذلك باقى القضا وهو الازار الذى يبقى
فى اسفل القدر - وقال بعض اهل اللغة الوزعة
المخوصة التى يشد بها جافة البقل ولا حسب هذا عفو ظا
والوزيم الباقية - ١٠ - من البقل - وانشد

أونا فائرين ظم يروا

بأبلية يشد بها وزيم

الابلية خوصة المثل وقالوا باقى كل شيء وزيم
والوزيم ما تجمله العقاب في وكرها من اللحم - قال
الشاعر - المنقب العبدى

تجمع في الوكر وزيم كما

يجمع ذوالوصف في المزود

الوصف خريطة يتلقا الرجل يضع فيها ما يحتاج اليه
والجمع وفاض - وقد قالوا وزمه فيه وزما اذا
ضنه مضاعفا مثل بزمه وليس جبت •

﴿ زَمَ ة ﴾

(الزيمه) زيمه يؤمنوا ذمه اذا اشتد حره وسكنت ربهه •
والزيم باقى الشعم فى الدابة وغيرها - قال الشاعر
زهير

القائد الخيل منكوباً دأبها

منها الشنون ومنها الرأحى الزيم

الشنون المزول والرأحى قريب منه - والزيم الذى
فيه باقى طرق والزيم عموما الشعم نفسه - وقال قوم من
اهل اللغة لا يقال زيم الا لشعم النمامة اول شوم الخيل
وليس هذا جبت - وزيمت يده زيمها اذا سار فيها
رائحة الشعم فاما هذا الزيم الذى يطيب به فله
تشبيه بالشعم وهو طار الزباد - وزها م' اسم موضع
زهوا - ومثل من امثالهم (فى بطن زهوان زاده)
وزها م' اسم كلب •

والمز له للعرب فى المزح ويقولون مزه فى معنى
مزح - قال الراجز

فه ذر لنا نبات المزه

يريد المزح •

والمزيم من قولهم سمعت هزيمة الرعد كأنه يتشقق
وتهم السقاء اذا ليس تصدع والمزومة الفزعة الداخلة
فى الموضع من الجسد وكذلك هى فى الارض ويقال
فى الحديث (زمزم هزيمة جبريل لاسماعيل عليها السلام)
وانهم ازم القوم تصدعهم وقهرتهم والمصدر المزم

قال الشاعر - ابن ابري السهمي

وم يوتى - ١ - صكاً طمسوا الناس من المزم
وقد سمع العرب بمنز ما ومنز اما ومنز اما ومنز
وسحاب هزم ومنز لما يسمع فيه من هزمة
الرد - (فرب اجش هزم) تسمع لصوته هزمة
وهو نت محمود - قد سمع العرب ايضاً هزم ما قاما
الميزم فاحسبانه في الميصم وهو الصلب الشديد
والهزم لم لبة الصبيان نحو الدستند زعموا - قال
الشاعر جري

كانت عجوبة تزو بكفها

كمر السيد وتلب المز اما

والمز ام خشبة يحركها الجري - قال الراجز
الاعلى السجل

فقام فيها مثل منز لم التضا

وبنو المزم بطن من جلال بن ماهر بن صمعة
والهمزة النيرة ومنه هزم الكلام ورجل هما زهم
الناس اي يمز فيهم - وهزمى موضع زعموا - وقد سمع
العرب هزموا وهمازا •

◀ ز م ي ▶

(المزى) زعموا انه الفضل يقال (فلان مزبة) على
فلان) و مزى و ستره في المتل ان شاء الله تعالى
والمزى المتفرق لم زم اي متفرق في الاعضاء فلما
قول الراجز - رشيد بن ربيع

هذا اوزن الشداشدت يزم

٢ - قلما الليل بسوا قحطم

فزم هاهنا اسم فرس •

ومزنت الشيء اميزه ويميزه تميز اي فصلت
بمعنى عن بعض

◀ باب الزاي والثون ▶

مع باقي الحروف

◀ ز ن و ▶

(الز نون) هزم ولا هزم وهو الارتفاع في الجبل زنا
يزوز نوناً و زنا زناً - قال تيس بن ماسم الشغري
ولا تكونن كهلوف وكل - ٢
يصبح في مقدمه قد انجدل

والاى الى التغيرات زناً في الجبل

والزوت والزوتة بيت الاصنام الذى يخذون بين
والزوتة كالتريسة في بعض اللغات يقال هذه
زوتة وزوتة وقال بعض اهل اللغة الزوتة هو
الصنم بيته •

والنز ومصدر نازى ونزوا ونزاد واصله الونب ثم
كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا التعل يزن ونزوا •
واوزن اصله مثقال كل شئ وزنه ثم كثر في كلامهم
حتى قالوا فلان راجع الزن لذا نسبوه الى رجاحة

الرأى وشدة الضل ويقال ولزنت فلان موازنة
ووزاناً اذا كافاه على ضل خيراً وشيراً قال الشاعر
مالك بن خالد المذنب

فأى هذيل وحى ذات طراقب

يوازن من اعدائها مانوا زن

(وحضار والوزن) كوكبان بطلما نجل سيل وقال
فلان اوزن بنى فلان اذا كان ارجحهم - ٣ - قال
الشاعر - كثير

فَإِنَّهُ مَرْوُوقُ الْمَنَظَامِ فَانِي

إِذَا مَا وَدَّتِ الْقَوْمُ بِالْقَوْمِ وَلِزْنُ

﴿ ز ن هـ ﴾

(النَّزْ) ذَهَبَ الشَّيْءُ يَدُكَ ثُمَّ قَلَّوْا نَهَزَتْ الدُّلُوفُ فِي

الْبُيْرِ إِذَا حَرَّ كُنْهَاتُ التَّمَلُّي وَالْعَاضِلُ نَاهَزَ وَالدُّلُومُ نَهَوَزة

وَقَالُوا نَاهَزَ الرَّجُلُ الْأَرَبِينَ وَالْحَمْسِينَ إِذَا دَانَاهَا

وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ نَاهَزًا وَمُنَاهِزًا وَنَهَازًا •

وَالنَّزْهَ غُلْفُ النَّفْسِ عَنْ أَلَمَةِ أَنْسٍ قَالُ فُلَانٌ نَزَّهَ النَّفْسَ

وَنَازَهِ النَّفْسَ وَالْمَصْدَرُ النَّزَاهَةُ - وَتَنَزَّهَ الْقَوْمُ إِذَا بَدَءُوا مِنْ

الرِّيفِ إِلَى الْبَدْوِ - فَا مَّا النَّزْهَةُ فِي كَلَامِ الْعَامَّةِ فَهِيَ

مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا لِأَنَّهُمْ يَذْهَبُونَ إِلَى إِذَا النَّزْهَةُ

حُضُورُ الْأَرِيْفِ وَالْيَمِيَّةِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ - وَانْمَاحِيَالُ

لِلْحُضُورِ الْبَاسِئِينَ وَالْأَرِيْفَةِ •

وَالرَّجَّةُ نَاصَةٌ وَانْمَاحِيَالُ وَذَاتُهَا كَسْرَةُ الْوَاوِ عَلَى

الْأَيِّ وَقَالُوا زَيْنَةً كَمَا قَالُوا عَادَةً •

﴿ ز ن ي ﴾

(الزَّيْنُ) وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَأَمْرٌ - ٢ - زَائِنٌ وَزَيْتُهُ إِزِينَةُ

زَيْنًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِي أَنْ حَيَوَنَهُ

بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ السَّلَامَةِ بِزَيْنٍ

بابُ الزَّيِّ وَالْوَاوِ •

مع باقي الحروف •

﴿ ز و هـ ﴾

(الْمَرْزُؤُ) مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ •

وَالزَّوْهُونُ مَنْ تَوَلَّعُوا زُهْيَ الرَّجُلِ فَوَازَهُوا إِذَا تَكَبَّرَ

وَالزَّوْهُارُ عَرَارُغُ النَّخْلِ وَاصْفَرَّارُهُ - وَفِي الْحَدِيثِ

(لَا يَبَاعُ الْفَرَحُ حَتَّى يَزُوهَ) - ٣ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ زَهَا الْبِسرِ

وَأَزَاهِي وَابْنُ الْأَصْبَغِيِّ الْأَزَاهَا الْبِسرُ وَلَمْ يَرْفَعْ أَزَاهِي

الْبِسرِ - وَالزَّوْهُ الْبَاطِلُ وَالتَّزْيِيدُ فِي الْكَلَامِ - قَالَ

الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ

وَلَا تُتَوَلَّى زُهَوًا مَا تُغَيِّرُنِي •

لَمْ يَبْرِكْ الشَّيْبُ لِي زُهَوًا وَلَا التَّوَدُّ

وَالزُّهْرُ يُقَالُ وَهَزَهُ يَدُهُ أَوْ رَجُلُهُ يَزُوهُنَ إِذَا

دَفَعَهُ بِهَا - وَالزُّهْرُ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ وَالتَّوْهَزُ التَّوَتُّوبُ

قَالَ الرَّاجِزُ

تَالِكُ ابْنِ الْكَلْبِ لَمْ يَلْغُظْ •

فِي عِلَى قَيْشَتِهِ تَوَتُّوبٌ

تَوَهَّزَ التَّهْدَةُ إِفْرَ الْأَرْبِ

وَيُقَالُ هَوَزَ غُلْفٌ تَهَوَّزًا وَهَوَزًا تَهَوَّزًا إِذَا مَاتَ

وَيُقَالُ مَا أَدْرَى أَيُّ الْهَوَزِ هُوَ أَيُّ الْبَشَرِ •

﴿ ز و ي ﴾

مَوَاضِعُهَا فِي الْمَثَلِ كَثِيرَةٌ •

﴿ ز و ي ﴾

مَهْلَكَاتُ الْوُجُوهِ •

أَقْضَى حَرْفُ الزَّيِّ وَالْمَجْدَقَةُ وَحْدَةٌ •

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَأَلَّهُ وَسَلَّمُ تَسْلِيمًا

— ❦ —

زَيْنُ الْوَاوِ

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَمَقُولُ الْعَوْلِ سَاقِطٌ وَلَمْلُهُ (الرَّيْفُ) أَوْ نَحْوُهُ • (٢) فِيهِ وَل - أَمْرَةٌ زَائِنٌ - الْحَرْفُ

(٣) فِيهِ وَل (لَا يَبَاعُ الْفَرَحُ حَتَّى يَسْتَبِينَ زَوْهًا) • (٤) ن - بِخَيْرٍ • (٥) الْمَوَابِ أَوْ كَلْبَةُ اسْمُ عِلْمٍ - س •

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

• ﴿ حَرْفُ السَّيْنِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ ﴾

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ ﴾

مع الباقى فى الثلاثى الصحيح •

أجمعت السَّيْنُ والشَّيْنُ مع الصاد والضاد والطاء والقاء •

﴿ سَ شَ عَ ﴾

(الشَّعْرُ) معروف وشَمَّتْ النَّفْلَ شَمًّا وَاشْتَمَّا

أشْهًا وَشَسَّهًا شَسِيمًا ثَلَاثُ لَفَاتٍ ضَمِيحَةٌ

وَشَمَّتْ النَّارُ شَوْعًا إِذَا بُدِئَتْ وَكُلُّ بَيْدٍ شَامِعٌ

وَالشَّعْرُ ذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ قَالَ شَمِعَ الْقَرْنُ شَمًّا

إِذَا كَانَتْ فِي ثِيْبِهِ وَرَبَاعِيَّتُهُ أَخْرَاجُ كَالْقَلْبِ فِي

الْأَسْنَانِ •

﴿ سَ شَ عَ ﴾

مهملات •

﴿ سَ شَ فَ ﴾

(شَفَّ) الْقَرْنُ يَشْفُفُ شَوْفًا وَشَسَبَ وَشَزَبَ

شَزُوبًا وَشُوبًا إِذَا يَسَّ جِلْدُهُ عَلَى لَحْمِهِ مِنَ الْغَضَرِ قَالَ

أَبُو بَكْرٍ الشَّرْبُ وَالشُّوْازِبُ مِنْ ذَلِكَ •

﴿ سَ شَ قَ ﴾

مهملات •

﴿ سَ شَ كَ ﴾

(الشَّكْسُ) السَّرُّ وَسَوْءُ الْخَلْقِ شَكْسٌ يَشْكُسُ

شَكًّا فَعَوَّ شَكْسًا - وَتَشَاكَسَ الْقَوْمُ إِذَا تَلَاكَبُوا

فِي بَيْعٍ أَوْ شَرَاءٍ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ الْخَيْلُ شَكْسًا

وَفِي كَلَامٍ بَعْضُهُمْ صَفَرٌ جَلَا (شَكْسٌ شَكْسٌ)

أَلَا مِلْحَسٌ أَنْ مَيْلَ أَرَزَ وَأَنْ دُعِيَ اهْتَزَ - ١

﴿ سَ شَ لَ ﴾

مهملات •

﴿ سَ شَ مَ ﴾

(الشَّمْسُ) مَعْرُوفَةٌ وَتَجْمَعُ شَمُوسًا - قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّ شَمْسًا زَلَّتْ شَمُوسًا

دُرُوءًا وَعَنَّا وَالْيَيْضُ وَالْتَرُوسَا

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ بَعْدَ شَمْسٍ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ

أَوَّلَ مَنْ سَمَى بِهَذَا شَمْسَ سَابِئٍ يَنْجَبُ بِنُ عَرَبُ

وَذَكَرَ أَنَّ شَمْسًا صَنَعَ قَدِيمٌ وَلَمْ يَسُقْ هَذَا الْمَجْرُوعُ غَيْرَهُ

مِنْ أَصْحَابِ الْأَخْبَارِ وَقَالَ قَوْمٌ شَمْسٌ مِنْ مَاءٍ مَعْرُوفَةٌ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ بَعْشَسَ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ تَيْمٍ وَالْيَهُمَّ

يَنْسَبُ قَبِيْشَى - ٢ - وَقَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا رَأَتْ شَمْسًا عَبَّ الشَّمْسُ شَمْرَتْ

إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِ مِي - ٣ - عَمِيدُهَا

وَشَمِسَ الْقَرْنُ شِمَا فَعَوَّ شَمُوسًا بِهَذَا سَمَى الرَّجُلُ

شِمَا - فَأَمَّا شِمَا السَّامِيُّ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ عَجْزٌ وَيَجْمَعُ

شِمَامَةً وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَمْسًا وَهُوَ أَوْ قَبِيلَةٌ وَاشْتَقَّاهُ

مِنْ الشَّمْسِ وَسَمَتِ الْعَرَبُ شَمْسًا وَشَمِيْسًا وَشَمِيْسًا

وَيَقَالُ شَمِسَ يَوْمًا إِذَا اشْتَدَّتْ شَمْسُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَوْ كَانَ فِينَا إِذْ تَلَقَّيْنَا بَلَاءَهُ

وَفِينِ الْيَوْمِ الْعُبُورِيُّ شَامِسُ

وَيَقَالُ أَشَمَسَ يَوْمًا لَفَتْهُ ضَمِيحَةٌ - وَبَنُو الشَّمُوسِ بَطْنُ

(١) فِي هَامِشٍ ل - الْفَيْسُ الشَّدِيدُ وَقَالُوا الْبَخِيلُ وَهُوَ الْمُتَشَدِّقُ أَمْرًا وَالْمِلْحَسُ الْحَرَمِيُّ وَأَرَزَ تَهَيَّضَ وَاحْتَرَأَ أَخَذَ بِسُرْعَةٍ

(٢) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فَأَمَّا بَعْشَسٌ مِنْ زَيْدٍ مَنَةً مِنْ نَعَمٍ فَإِنَّ الْمَلَاءَ يَقُولُ أَصْلُهُ عَبَّ شَمْسٍ أَيْ حَبَّ شَمْسٍ وَهُوَ ضَوْءُ

وَالْبَيْنُ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْحَاءِ كَمَا قَالَ فِي عِبْقَرٍ وَهُوَ الْبَرْدُ - د - س • (٣) رَوَاةُ اللَّسَانِ - الْجَرْمِيُّ - وَالْجَلْمِيُّ

من الربيع وعين شمس ١ - مديّة فرعون ٤٤
والثّنية ضرب من الشط كان بعض نساء الجاهلية
يتشطن ٢-٣

﴿ شَ شَ نَ ﴾

(النّش) لثة في الشجر وهي الربوة من الارض ٣-
وقد قالوا (امرأة نانيس وناشم وناشر) سواء
والثّنية مشقة للنساء ٤

﴿ شَ شَ و ﴾

(الشّوس) مصدر شوس يشوس شوسا اذا صغر
عينه للنظر وخضم اجفائه وقال قوم بل الشّوس ان ينظر
باحدش عينه تنيطا - ورجل اشوس وامرأة شوساء

من قوم شوس قال الشاعر - التمس الضبي
أمي شامية اذ لا حراق لنا

قوما نودم اذ قومنا شوس

وقال الاخر الضمك بن قيس الكلابي

اتسى بلائي يا بني بن مالك

قدّة الرسول معرض عنك اشوس

﴿ شَ شَ و ﴾

مهلات الوجوه وكذلك حالها مع الياء

باب السين والصاد

املنا مع باقي الحروف في التلاقي الصحيح

باب السين والصاد

مع باقي الحروف

﴿ شَ شَ ط ﴾

مهلات وكذلك مع الظاء

﴿ شَ شَ ع ﴾

(الشمس) فصل سمات اشتقته رجل شمس
اذا كان حريصا نهما

﴿ شَ شَ غ ﴾

(الشمس) نبت ذكر او مالك ان اهل اليمن يسمون
الحبة التي تسمى الكرو ياء الشمس وليس شبت - اهل
اليمن يسمون السكر ياء التمرودة قال ابو بكر واحسب
ان اهل الحجاز يسمون السكر ياء التمرودة
ايضا او بعضهم

﴿ شَ شَ ف ﴾

(الشمس) مثل الضفء سواء - جنزت البعير وضفت
اذا جئت - ضفتا من خلا طمته اياه قال ابو بكر الخلال
مقصود غير مهموز - وانشد

وجئت ضفتا من خلا تطيب

﴿ شَ شَ ق ﴾

مهلات وكذلك حالها مع الكاف واللام

﴿ شَ شَ م ﴾

(الشمس) المضغ ولا يكون الاغنيا شمس بضم
ضمسا فهو ضماس والشيء مضموس

﴿ شَ شَ ن ﴾

مهلات وكذلك مع الواو

(باب السين والصاد)

(١) في ٤ - موع - ٤ (٢) لا وجود لهذه الجملة في ٥ - دل في ل - ولعلها التي في (س ش ن) فصحت
على بعض الدخيلين وترحلف - اذا التمس مهمل (٣) وفي ل - وهو المتعلق من الارض (٤) املأه المد - س

س ض •

(السُّسْنُ) هو الضُّعْفُ بِمَقْدَمِ الْقِسْمِ ضَهْنٍ يَضْهِنُ ضُهْنًا وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ إِذَا دَخَلَ عَلَى الرَّجُلِ (لَا تَأْكُلْ إِلَّا ضَاهِيًا وَلَا تَشْرَبْ إِلَّا قَارِسًا) يَرِيدُونَ أَنَّهُ لَا يَأْكُلُ مَا يَتَكَلَّفُ مَضْغَةً أَوْ مَا يَأْكُلُ الْغَنَى الْفَقِيرَ مِنَ ثِبَاتِ الْأَرْضِ هُوَ يَأْكُلُهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ وَالْقَارِسُ الْبَارِدُ - يَرِيدُونَ أَنَّهُ لَا يَشْرَبُ إِلَّا الْمَاءَ الْقَارِحَ لَا لَبَنَ لَهُ وَدَعَاءُ لَهُمْ أَيْضًا (شَرِبْتُ قَارِسًا) وَحَلَبْتُ حَالِسًا) يَعْنِي عَلَيْهِ حَبْلُ الْقَتْمِ وَعَدَمُ الْإِبِلِ وَقَالَ صِرَّةٌ أُخْرَى وَهُوَ أَنَّ يَشْرَبُ الْمَاءَ الْقَارِحَ وَيَحْلُبُ الْقَتْمَ وَيَدْمُ الْإِبِلَ •

س ض ي •

أَهْلَتِ

باب السِّنِّ وَالطَّاءِ

مع باقي الحروف •

س ط ظ •

أَهْلَتِ

س ط ح •

(سَطَعَ) النَّوْرُ يَسْطَعُ إِذَا انْتَشَرُ سَطْعًا وَسَطَعًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا سَطَعَتْ مِنْهُ رَائِحَةُ الطَّيِّبِ وَالسَّطْعُ ضَرْبٌ يَدُكُ عَلَى يَدِكَ أَوْ عَلَى يَدِ آخَرَ يُقَالُ سَطَعَ الرَّجُلُ يَدَيْهِ إِذَا صَغَفَ بِهِمَا - وَكُلُّ مُشْتَرٍ سَاطِعٍ مِنْ نَوْرٍ أَوْ طَيِّبٍ - وَرَجُلٌ سَاطِعٌ وَامْرَأَةٌ سَاطِئَةٌ وَهُوَ طَوِيلُ النِّقَمِ - سَطَعَ سَطْعًا وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ سَاطِئَةٌ أَيْضًا وَجَمَلٌ سَاطِعٌ - وَالسَّطَاعُ اطَّرَلُ عَمْدُ الْخَبَاءِ وَالْجَمْعُ سَطْعٌ - وَالطَّيِّبُ أَيْضًا الصَّحْبُ •

وَالسَّطْعُ مُصَدَّرٌ سَطَعْتُ الرَّجُلَ اسْطَعْتُ وَاسْطَعْتُ سَطْعًا وَالْقَتْمُ أَكْثَرُ - وَالسَّطْعُ الَّذِي يَسْطَعُ بِهِ وَهُوَ أَحَدُ مَا يَمُضُّ مِنَ الْأَوَّلِ بِمَا يَسْتَمِلُ بِالْيَدِ - وَالسَّطْعُ كُلُّ شَيْءٍ صَبِيغَةٍ فِي الْأَفْرِ مِنْ دَوَاءٍ وَخَيْرِهِ •

وَالسَّطْعُ كُلُّهُ يَكْنَى بِهِ عَنِ التَّنَاقُحِ أَحْسَبُ الْخَلِيلِ قَدْ ذَكَرَهَا وَقَلْبُ فَيَقَالُ السَّطْعُ وَدَجَا قَلْبُ السَّيْنِ زَايَا قَبِيلُ السَّطْعِ •

وَالسَّطْعُ كُلُّهُ مِمَّا مِنْهَا اسْتِثْنَاءُ السَّطُوسِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ عَلَى أَسْرِ مُنْقَذِ الْغَنَاءِ كَأَنَّهُ

صَا سَطُوسِي لِنُهَا وَاعْتَدَ الْهَأُ

وَهَذَا يَجِيءُ فِي بَابِ قَتْلُولٍ وَأَحْسَبُ أَنَّ سَيْطَانًا مَوْضِعٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْقَصِيحِ - قَالَ الشَّاعِرُ وَقَدْ وَرَدَتْ مِنْ قَيْسَ طَانٍ حَيَّةٌ كَمَا السَّلَى زَوَى الْوَجُوهَ تَشْرِبُهَا حَيَّةٌ تَحْنِيضُ حَيَّةٌ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُجْتَمِعُ •

وَالطَّيْسُ مُصَدَّرٌ طَسَّ طَيْسًا وَطَسَّ طَسًّا وَالْأَسْمُ الطَّيْسُ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَشَاءُ بِطَّيْسٍ طَسَّ طَسًّا قَالَ الشَّاعِرُ

وَحَرْقَ إِذَا وَجَّهَتْ فِيهِ لِنَزْوِيَةٍ

مَضِيَّتْ وَلَمْ تَحْسَبْكَ عَنْهُ لَوَّاءُ طَيْسٍ

وَيُرْوَى أَلَكْوَادِسُ وَكَلَامُهَا وَاحِدٌ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ - امْرُؤٌ طَيْسٌ

وَقَدْ انْتَدَى قَوْلُ الطَّيْسِ بِهَيْكَلٍ

أَقْبَ كَيْفُورُ الْقَلَاءِ مُعْجَبٍ

يُرِيدُ أَنَّهُ يَكْتَرُ قَوْلَ أَنَّهُ يَسْمَعُ الطَّيْسَ فِي تَقَابُلِهِ - وَالْمَطَّيْسُ أَلَا فُ وَالْجَمْعُ الْمَطَّيْسُ •

﴿ سَطَخَ ﴾

(الْقَطْسُ) من قولهم ليل قطس وهو المظلم مثل فاطس سواء *

﴿ سَطَقَ ﴾

(السَّقَطُ) عربي معروف واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي احببه عن بنس واخبرني يزيد بن عمرو النوى عن رجاله من اعرابي بالتي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يدفن فقال *

الاجلتم رسول الله في سَقَط - ١

من الالوة احدى سَابَسَا ذَهَبًا

والسَفَاة متاع البيت نحو الالاث وقال لشر السمكة السَقَطُ *

والقَطْسُ الدرن يهيب الثوب وغيره ثم كثر ذلك حتى صار كل دنس قَطْسًا والمصدر القَطْسُ والعُقَاة *

والقَسَطُ ضل بمل ومث اشتقاق القَسِيط وهو غلامه انظر ل الشاهر - خير بن رباط الاسدي وقال لابن فيمة

كأن ابن ليها جانحاً

قَسِيطٌ لدى الاق من خنصر

يعني هلالاً بدأ في الجلب واليهام متبره فكأنه من وراء التبار تلامه ظفر خنصر *

والقَطْسُ في الالف انراشه في الوجه فطس فطس فطس فطس والاش فطس - والقَطْمَةُ خَرْزَةٌ من خرز نساء الاعراب تزعم النساء انهن

يؤخذن بها الرجال والقَطْسُ زعموا حب الآمن جاء به الخليل واما القَطْسُ فليس يبرئ بعض امارومية واما رواية الالاهم قد قالوا فطمة الخنزير يردون ائنه وماوالاه ويقال فطس الرجل اذا مات *

﴿ سَطَقَ ﴾

(سَقَطَ) الشيء سَقُوطًا واحسقت المرأة احقاطا واصله من السَّقُوط - وقط الرملة وسقطها ومسقطها منقطها - وسقط الزند ماخرج منه من النار قبل ان يشتعل - والمقط الجليد الذي يسقط من السماء على الارض - ورجل ساقط من سفلة الناس - وسقطة كل شيء رذالة - وسقاط النخل ما سقط من بصره ومسقط الطائر موقعه وجهه مساقط - ومسقطه جناحه وكذلك سقطاه ايضاً - وسيف سقاط يسقط وراء ضريته اي يقطعها حتى يجوزها الى الارض ومساقط الطير مواضعها ومثل من الالاهل (سقط السَّاء به على سرحان) وسرحان رجل من الخزاع وله - ٢ - حديث ورجل قليل السَّاء اي قليل الخطأ والزل قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل البخري

كيف يرجون سقاطي بعد ما

جَلَلُ الرأسِ شَيْبٌ وصَافِعٌ

والسَّقَطُ المدل رجل مقسط اي عادل - والسَّقَطُ الجور ورجل قاسط اي جائر وكذا افسر في التنزيل (ان الله يحب الْمُقْسِطِينَ) يعني العادلين وقال في موضع آخر (واما القايظون فكانوا يلجئون حطبًا) يعني الجائرين وقد سمت العرب سَطًا وهو

(١) هو الذي يعي فيه العيب وما اشبهه * (٢) قيل في رجل خرج يلتمس المشاء فوقع على دئب فأكله *

أَوْ قِيلَ وَسَطَلَ فَأَمَّا السُّطَّاسُ وَالسُّطَّاسُ وَالسُّطَّانُ
فَهُوَ الْمِيزَانُ بِالرُّومِيَّةِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ وَجَاءَ
فِي التَّنْزِيلِ - وَالسُّطُّ الَّذِي يَجْزِيهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ
وَجَلَّ السُّطُّ وَنَاقَةُ سَطَاءٍ إِذَا كَانَ فِي عَصَبِهِ - يُسْ

سَطَلَ كَ -

مِهْلَات •

سَطَلَ -

(السُّطْلُ) وَالسُّطْلُ الْعَبِيَانِ وَقَدْ تَكَلَّمَتْ بِهَا الْعَرَبُ

قَالَ الْبُطْرَيْ مَاحٍ

حَسِبْتُ مَهَارَةً فَظَلَّ عَنَّا

فِي سَطْلٍ كَيْفَتْ لَهُ يَرْدُ

يَعْنِي الدِّخَانَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ الْمَرْأَةَ

تَأْخُذُ السَّرَاجَ فَتَجْعَلُ فِيهِ قَتِيلَةً وَدُمًّا أَوْزِدَ بَدَأَتْ تَكْبُ

لِلسُّطْلِ عَلَيْهِ وَتَأْخُذُ ذَلِكَ الدِّخَانَ فَتَشْرِبُهُ أَسْنَانَهَا

وَتَشْرِبُهُ بِدَعَاهَا •

وَالسُّطْلُ شَيْءٌ بِالطُّمْتِ وَهُوَ السُّطْلُ وَليسَ بِالسُّطْلِ

الْمَرْوُوفِ •

وَالسُّطُّ مِنْهُ بِنَاءُ قَوْلِهِمْ (لِسَانُ سَلِيطٍ) بَيْنَ السَّلَاحَةِ

وَالسَّلَاحَةِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ سَلِيطًا وَهُوَ أَبُو بَكْرٍ

مِنْهُمْ قَالَ الرَّاجِزُ - جَرِيرٌ

لَا تُعَسِّبُنِي عَنْ سَلِيطٍ فَأَقْلَابُ

أَنْتِ سَأْهَدِي لَمْ تَسْأَلِي

وَيَقُولُ امْرَأَةٌ - لَطِيفَةٌ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً لِلدَّانِ - وَالسُّطَّانُ

يَذْكُرُ وَرُؤُوسَ وَالِدَتَيْهِ أَعْلَى - وَالسُّطْلُ لِلذِّكْرِ مَدْحٌ

وَلِلنِّسَاءِ قِيلَ (امْرَأَةٌ سَلِيطَةٌ) كَثِيرَةُ الشَّرِّ وَالْعَذَبِ

وَرَجُلٌ سَلِيطُ اللِّسَانِ فَصِيحُهُ وَالْمَصْدَرُ فِيهَا السَّلَاحَةُ

وَسُلْطَانُ كُلِّ شَيْءٍ حَيْثُ بِهِ وَسَطَرُهُ وَمِنْهُ اسْتِثْقَا

السُّلْطَانِ - وَسُلْطَانُ الدَّمِ تَيْتُهُ - وَسُلْطَانُ النَّارِ أَيْهَا

وَالسُّلْطَانُ بَلَنَةُ أَهْلِ الْخَيْمِ الْزَيْتِ وَبَلَنَةُ مِنْ سَوَاعِمٍ مِنَ

الْعَرَبِ دَهْرُ السِّمِمْ وَقِيلَ مَنْ سَطَطَ عَلَى بَنِي فُلَانٍ إِذَا

كَانَ مَتَأَمَّرًا عَلَيْهِمْ وَالسُّلْطَانُ فِي التَّنْزِيلِ مُوَاضِعٌ قَالَ

أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (بُسْلَانِي مَسِينٌ) أَيْ

حُجَّةٌ وَقَدْ أَطْلَمَ •

وَالطُّلْسَةُ كُدْرَةٌ فِي غَبَرَةٍ - وَالذُّبُّ أَلْسُنٌ وَكَذَلِكَ كُلُّ

لَوْنٍ بِشَبِّهِ - طُلْسٌ يَطْلُسُ طُلْسًا - وَالطُّلْسُ الْكِتَابُ

لِمَعْنَى وَهُوَ الَّذِي يَضُمُّ الطُّلْسَ وَالطُّرْسَ سِوَاهُ طَلَسَتْ

لِلْكِتَابِ إِذَا عَمِرَتْ مَا فِيهِ طُلْسًا وَطُلْسَتُهُ طُلْسِيًّا

وَالطُّلْسَانُ مَعْرُوفٌ بِتَنْجِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَالتَّنْجُ أَعْلَى

وَالْجَمْعُ طُلْسٌ •

وَالطُّلُّ مِنْهُ بِنَاءُ طِيلَةٍ وَهُوَ اسْمٌ - وَائْتَدَ

تَهْرَ أَمْنِي أَخْتِ آلِ طِيلَةٍ

قَالَتْ أَرَامَةُ - مُبْلَغًا لِأَشْيَاءِ لَهُ

وَالطُّلُّ الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَلَا يَكُونُ

إِلَّا قَلِيلًا وَيُقَالُ أَيْضًا لِعَنُودِ السَّرَّابِ الْفُضْلِ •

وَالطُّلُّ ضَرْبٌ مِنَ الْحِجَرِ يَجْعَلُ أَوْعَالَهُ وَالطُّلْسُ

الْمَجْمُولُ التَّلَظُّظُ الَّذِي تَكْسَرُ بِهِ الْحِجَارَةُ وَقِيلَ يَطْلُسُ

أَيْضًا - وَحِجَرُ طُلْسٍ إِذَا رَمِيتَ بِهِ الْحِجَارَةُ فَكَسَرُهَا

وَجَمْعُ الطُّلْسِ الطُّلْسُ وَالطُّلْسُ - وَسَمِعْتُ حَفَرَ

الْقُرْسَ إِذَا كَانَتْ وَفَاحًا يَطْلُسُ وَكَذَلِكَ حَفَرَ

الْبَيْرَ - قَالَ الشَّاعِرُ - لِمَرْءٍ الْقَيْسِ

يَلُحُّ أَحْمَرِي لَسَا يَجْعَلُ طُلْسِي

شَدِيدَاتِ عَقْدِ لَيِّنَاتٍ مِثَالِ

و يروى ليلتان ممتان بين ليلة المصباح - وقوله يسط
الحس كايك السوي وقوله يسري سني حوافر
سمرأ وهو اصلي لها •

س س ط م

(السطم) والسطام حد السيف وغيره وفي الحديث
(الرب سطم الناس) اي - قس - واسطمة القوم
مجتهم واسطمة البحر مظلم مائه ويجمع على - اسطم •
والسطم فلادة اطول من الخنطة والجمع سوط
ونمل اسباط اذا كانت غير مطرقة وكذلك سراويل
اسباط اذا كانت غير مبطنه - وسوط القارس دوحه
وغيرها اذا القاما على عجز فرسه او قطعها بسرجه
وسوط الجدي سطا اذا كسفته بماطيه من الشعر
وسباط القوم صفهم - وقال (خذحك مسطاً)
اي سهل - ولين ساط اذا انشئت فيه الخوضه
وقد سمى العرب سوطاً وسبطاً •

والطمس طمسك الاثروه يرم مثل الحور وكل
شيء طفيه قد طمس ومنه قولهم (طمس الله عينه)
و طريق طامس اي دارس وطاسم ايضا اذا
دثرت اعلامه - وزج طامس من اربع طامس
والطمس يبد النظر طمس بينه اذا نظر نظراً بعيداً •
وطمس الله فديقه من العرب العاربة مدد وجوا
الابة اي في القبايل •

والسط مصدر سطل الثوب اسطه سطا اذا
بلاته ثم خرطه بيدك لخرح ما • وكذلك المصدر

اذا استخرجت ما فيه فاجريه بين اصابعك
وسط الرجل الباقية مسطاً اذا ادخل يده في رجليها
فاستخرج ما هناك من القذى - والذي يخرج منها
السيطة - واسط ضرب من الثوب تسليح الابل اذا
اكنته قال جرير

يا - لبح حامضة تروح اهلها

عن ما - عذ وتذت الفلاما

والطس الضرب باليد كالطعم مطس مطساً •

س س ط ن

(السنن) منه اشتقاق سهل اسنوان اذا كان
مرفوعاً طويل النقي قال الرازي - رقة
جرير يني اسنوا ما اعنفا

يبدل هداية بشديق اشدقا

ومنه اشتقاق الاسطوانة - والاسنن الخميث •
هكذا قال ابو مالك ولم يرفه سائر اصحابنا •

والسنن اصل بناء السنوط والسناط وهو الذي
لالحية له والجمع سننط وجمع على اسنات •
والسنط شيه بالسنط او هو بينه •

والطس اصل بناء الطيس وهو الحاذق يصنعه
المبالغ في عمله وبذلك سمي الطيب نظامياً - قال
الشاعر - البعث المجاشي

اذا مسها الآسى الطاجي • - ارعشت

آقا من آسيها وجاشت هزومها

الهزوم • - هاهنا التمزاي لها صوت وانما يريد شجة

(١) وفي هامشه - قال القاسمي ارمع قبل التسخ او اللامه ادا رويت ثلثه متلثة اصم وهو حسن في السمع وادار
رمت ثلثه متلثة ثنتين يوب اليه تنويع وج قد جاء في هذه السيدة مثل هذا - س (٢) في - الصد - حرره •
(٣) وفي اللسان - ادا فاسها الآسى • (٤) هذا التفسير من - صامله • (٥) او جراحة

او جراحة شديدة والتطس المبالغة في الشيء تملّه
وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ولا التطس)
ما باليت ان لا اغسل يدي (ويسى الطيب تليسا
ونظا يسيّا وتطاسا

س ط و

(السطو) مصدر سَطَطَ سَطَطُوا الاسم السطوة
وسطا الفصل اذا سَلَ سَطَطُوا اذا كثرو سَطَطُوا
الرجل على القاعة اذا دخل بده في حياتها فاستخرج
ماء اتحل منها والمصدر السطو والسطو وفرس
ساطا اذا رفع ذنبه في حضرة وهو محمود - قال
الراجز

حتى كأن يد ساط ذنبه ١ -

(والسوط) مصدر سَطَطَ الشيء أسوطه سوطا
اذا خلطت شيئين في ايام ضربتهما يديك حتى يختلطا
ومنه سعى السوط الذي يضرب به لانه يسوط اللحم
بالدم

والطوس فعل ممت ومنه اشتقاق الطاووس وذكر
الاصمعي ان العرب تقول تطوست المرأة والجارية
اذا تزيت - وطواس موضع زعموا - وطواس -
اسم ليل من ليالى الحاق وطست الشيء اطوسه طوسا
اذا ورطته وكسرت

والوسط والوسط جيسا وسط كل شيء ووسطه
(وعلان من واسطة قومه) اي من اميا فهم اخذ من
واسطة القلادة لانه يحمل فيها المس غرزها والوسيط
من الناس الخير - مهم والواوسط من الناس الخير منهم
وكذلك فسرى التزيل (قال او - عليهم) اي خيرهم

واقه اعلم - وواسط موضع نجد وبالجزيرة ايضا واسط
وهو الذي عنى الاخلال

فواسط من آل عوى قتيْل

فقتل الحُرَيْن فالعير اجمل

قال ابو بكر قال ابو حاتم واسط الذي نجد والذي بالجزيرة
يصرف ولا يصرف قاما واسط هذا البلد المعروف
فذكر لانهم ارادوا البدء واسطاً فهو منصرف على
كل حال

والوطس الوطس الشديد - واطس موضع
والوطيس خيرة تخف ويختبئ فيها ويشتوى والجمع
و'طس واطسة - قال النجاشي صلى الله عليه وآله وسلم
يوم حنين لما تاب المسلمون بعد الجولة (الآن تبي
الوطيس) وهذه كلمة لم تسمع الا منه عليه السلام

س ط ة

(المتطس) عطس الشيء عطسه عطسا اذا كثره
وليس ثبت

س ط ي

استعمل منها (الطيس) وهو العدد الكثير والماء
الكثير والراجز - رؤبة
عددت قومي كمد يد الطيس
لجذب القوم الكرام ليس

اراد يخبري

والطيرة مصدر طيرى يطسأ طسأ وطسأ وطسأ
يطسأ طسأ لمن خفف الحمر اذا شرب اللبن حتى
يخثره وتأباه نفسه - قال ابو بكر الخضر الاكثر
من اللبن والاسم الطس لمن همز في وزن الطس والطسأ

مهوراً أيضاً وقال فرعون طشت نفسه في الدسم ولا خال في اللبن •

— باب السين والطاء —

مع باقي الحروف •

أحلت السين والطاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

— باب السين والسين —

مع باقي الحروف •

س س ع ع

مهمات •

س س ع ع

(السَّفْ) سَفَّ الثعل متحرك العين الواحدة سَفَّه والسَّفْه يسكين العين تروح تخرج في الرأس سَفَّ الرجل فهو سَفُوف إذا أصابه ذلك - واسفَّ الرجل بحاجته اسفاً إذا اعتضبتاه واعتطها واسفَّه أيضاً إذا اعت على امره - والسَّفَّ داء يصيب الابل في رؤوسها - ١ - تنص به الاناث دون الذكور - ناقة - خاء - وبه سميت السفاء بنت عمرو بن نعيم - وبئوالسفاء قبيلة من العرب •

والسَّفَّ أصله اخذك القرس بناصيته لتركبه اولتعبه ثم صار كل آخذ بناصية اوزيرها سافاً وكان بعض الحكماء يقول يا غلام اسفأ يده - قال ابو بكر هذه لفظة فصيحة - قال الشاعر

فأنت تزجراني يا ابن ضان أنزجر

وقال سقته النار سقته سقاً إذا قصته - وبئوالسفاء بطن من العرب فأما السَّفْه - ٢ - فهي ام يعضهم لا ينسب اليه - ورجل به سفة من الشيطان أي من • وقد سمى العرب سافاً وسفياً •

والنفس أصله ذلك الاديم في الدباغ - عَصَتْ الاديم اغصه عَصاً إذا دلكته يذك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم إذا اعتصموا في صراع او نحوه - وعافس الرجل أهله معافسةً ويضاساً وهو شبيه بالمعاجة والنفاس - ٣ - اسم ناقة قال الشاعر - جرير

فأولع بالنفاس بنى نير

كما أوكت بالدبر الثرابا

والنفس ميتة الدابة على غير عطف قال الرازي كَأَنَّه من طول جَذَعِ النَّفْسِ

ورملا ن ايجس بعد ايجس

والسَّفَّ أصله خبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل سَفَّ فلان فلاناً إذا ظلمه - وسَفَّ السلطان واعتف من ذلك - وسَفَّ البعير سيف عَسفاً إذا تحركت حنجرته عند الموت وأكثر ما يبرو ذلك المُنْدُ - ٤ - وهو عاسف - والسَّيْف الاجير وفي الحديث (لا تقاتلوا سيفاً ولا أسيفاً) وفسروا الاسيف الشيع القاني وقالوا الاسيف البعد ووصفان موضع •

س س ع ع

(السَّعْم) والسَّعْم بالسين والصاد وهو ضربك الشيء

(١) عبارة اللسان - في اقواء الادل كالجرير يشمط منه آف البعير وخرطومه وشعره ينيه • (٢) في ل - السقاء •

(٣) اورد في التاج سد قول الجهد والنفاس ككتاب النفاد - ثم قال يدعو عليهم بالنفاد كما رواء عمارة - وقيل بل اراد ناقة •

(٤) يعني الذي به غدة - س •

بالشيء ولا يكون إلا الشيء الصلب بظلمة - صفتة صفتاً
و - صفتة صفتاً والصاد اعلى •

و القس فعل ممت منه اشتقاق عَوْس وهو ضرب
من النبت قال ذلك أبو الخطاب وليس ثبت •

و القس - ١ - العرجون لثة صحيحة جاء بها التليل
و القس رجل آقس وامرأة قسا وهو دخول
النقي في الصدو - وقاس الرجل قاساً أو قفس
اقنسا - قال الرازي

يس منام الشيخ أمر من امرين

اتما على عمرو واما افنس

قوله أمر من - ٢ - اى ودخل الدلو الى موضعه اذا
زال عن الحالة هي البكرة الكبيرة والقوا الجديدة التي
تدور عليها الحالة - واما قولهم حزة قسا فهي الثابتة
التي لا تزول - قال الرازي

حزّة قسا لن تنصا

وقيس اسم وهو الذي يضرب به المثل يقال (اهون
من قيس هل عمته) قال ابن السكيت هو من بني حان
ثم من بني سعد يزيد مناة جاءت به عمته وهو طفل
الى تاجر فرمته عنده فبقى في يد التاجر الى ان كبر
فضرب به المثل - وبنو قسا بنين من بني سعد
قال ابن السكيت وانما سمي قسا لانه قسا عن
عن - خلف كان بين قومه واسمه اسارث وقال ابو عبيدة
وانما سمي قسا لانه لا يهاب الا التوام
وتو الحارث بن كعب تنادى اولئك بالحارث

وتنادى هؤلاء بالحارث فاشتبه الشعاران قالوا
يا قفاص وقفاص - ٣ - اسم - وقفاص موضع
والقس القراب المتن ذكر ذلك ابو زيد واما لك •

س ع ك

(السك) من قولهم (خرج فلان فلا يدري اين
سك) اى اين وقع والى اين صار - و (فلان يسك في
امره اذا لم يجد لوجهه •

و السك تلك الشي نحو الكلام وغيره فكست
كلاى اعيه عكسا اذا قلبه وعكست البعير عكسا
اذا عقلت يديه بجمل ثم رددت الجمل من تحت بطنه
فشده بحموره والبعير مسكوس - والكيس لبن يخلط
به اعالق ويشرب •

و السك مصدر صكت بال رجل اصك به عكا
اذا اقرته ولم تخرجه •

و الكس ضربك دبر الانسان يصدر عنه مك كسع
يكسع كسما والكسع يرض في ذنب الطائر والذكر
اكسع والاكسي كساء - والكسة الريشه البيضاء في
ذنب الطائر - والكسة التي في الحديث (س في
الكسة حذفة) فروعها انما الخير السنة
وبنو كس بن زهوا من حمير - ومنه الكسي
المضروب به المثل في الندامة - والكسع ان يضرب
المطالب احلاف الفاقة بالماء البارد اذا خفف عليها
الجذب من السام القبل ليراد اللبن في ضررها قول
الشاعر الحارث بن حنزة

(١) كالندق - وفي كتاب العين المسق العرجون الرضارد به ك - وكذا ذكر احمد شتتين وصمتين عن ابن الاعراب •

(٢) في الناح امر من الجبل اعاده الى مجرا - والمرسد ارادته مجرا فيكون من الاسددة (٣) ذكره الحد قيس زاده (٤)

جمرة الله	سجل	(٣٢)	سجل	ج ٣
لا تكسر البقول باقبالها انك لا تدري من النافع سجل (السلس) يمكن ان يكون مصدر السبال وان لم يتكلم ولكنهم قالوا به - ملة يريدون السبال ثم كثر ذلك حتى قالوا رماه فبسلى الدم اى القام من صدره قال الشاعر - لبيد فصاً يا بطير بر سر عصف جنفرة المعز من فسلى تأ يا مثل تهاى تسد والطير الريح هاهنا وجنفرة المعز الجفرة ابتلاء الجنين وانما يصف حاراً طمن والسلا يمد ويقصر والمذليل وربما قالوا سلا والجمع سلالى وترجم العرب اها القول قل الراجز انى رأيت عبياً مذاماً صبا نزل السالى فحسا يا كلى مافى رحلتي هما لا ترك الله لمى حرسا انشدناه ابو حاتم عن ابى زيد • و - ١ - اسم موضع - والسلس شجرة ثمرة الطم والسلة الحبة الزائدة فى الجسد كالنقد - وسلة الرجل بضاعته من اى مالى كان والاسلم الارص قال الشاعر - جرير هل تذكرون على ثنية التور انس التورس يوم يهوى الاسلم وكان عمرو بن عديس اسلم قتله انس التورس بن	زيد البسي يوم ثنية التور • والسلس قال ابو حيدة الطة دوية شبيهة بالتملة والطمة وبها سى الى جبل طسا - قال الراجز ريسة الوهاب خير من عانس وزرعة القساء شر من انس وانا خير منك يا قتيب القرس والسلس ايضا حجة سوداء تختبئ فى الجذب او طبخ وقال الخليل وابو مالك شواء مملوس اذا اكل بالسمن وقد سمى العرب طسا وطسا • والسلس معروف وكل طعام غليظ يسيل فهو مسول ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا (فلان مسول الكلام) اذا كان حلوا - وممسول المواعد اذا كان سادها وتسلى الذئب يسيل تسلا وتسلا وكذلك تسلى تسلا وهو ضرب من المشي يضرب فيه متنام وبذلك سى الريح تسلا لا لا يضره اذا هز وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه ان عمرو بن معد يكرب شكا اليه المص وهو اتوا به عيب الانسان فى عصبه من ادمان المشي فقال (كذب عليك السلس) اى المشي السريع اى عليك به قال - لبيد بن ربيعة العامري تسلا الذئب لى قارباً يرد اليل عليه فسلى وقال ساعدة بن جؤية المذلى لدا - ٢ - هجر الكف يسيل منه فيه كما غسل الطريقى الشلب اذا دكا غسل فى الطريق وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (حتى تدوى عيسته ويدوق	سجل سجل		

ج ٣ -	سم	(٣٣)	سم	جمرة التنة
	فَيْرُ خَيْلِكَ الْأَذْوَى وَالتَّجْمُ		هَيْبَتِكَ	كتابة عن النكاح - وَأَنْتَ السَّلَى عَلَى مَعِي
	وطول تجويد المعلى والبسم		الأمّة	وكذلك حديث الأرملة التي تزوجها
	قال هذا رجل مبالغ فيه أيدوة فيها ماء فهو ينظر كم		النيرة بن شمة فسلّته منه قالت (عيلة طائفية	في وطء عييت) وكان رجلاً شجاعاً فمضى الدلك
	في مئة من الماء وينظر إلى التجم ثلاثاً يضل *		صلبه فلهذا قالت كذلك - وبني عمل يطن من العرب	من بني عمرو بن بروج منهم تميم بن عجل - ١
	والسمع سمع الانسان والجمع الاسماع - والسمع الاذن		للوفاة على معاوية - ٢ وكان يحمي وله حديث - وما	احسب في منهم احد وتزعم العرب انهم السملعة
	والسمع للموضع الذي يسمع منه من قولهم (هو مني بمرى		قال الرازي - عياه بن ارقم - اغتله الشكرى	ياقاتل الله بني السملات
	وسمع) اي حيث اراه واسمع كلامه وكذلك (هو مني		عمرو بن بروج شرار الناس	
	مرى) وسبها) واسمعت الدلو اسعاه وهي مسمة		فَيْرُ آيَافَ وَلَا كِيَابَ	
	لذا جلت لها حمرة في أسفها من باطن ثم شدتها		والسمع لسع العرب والفرير لسعة القرب لهما	
	بجلال التور فمرة لتخف على حاملها - والسمع سمع بين		فهر ليع وموسى ثم كثر ذلك حتى قالوا (غلات	
	الذهب والفضة - وقد سمع الرب سميما وسمان		يلع الناس لبانه) اذا كان يؤذيهم ومنه قول بعض	
	وسمما وهو ابوقيلة منهم قال لهم المسامة كما قال		السلف لرجل ذكر عنده رجلاً بسوء فسج في كلامه	
	المهالبة والمعاينة (ذير سمان) موضع - وتساء		فقال (اراك - جاعاً الساعة) اما جلست ان اياك ورضوان الله	
	اسم ايضاً - وقال (فلت ذلك تيممك) اي تسمع		عليه فنفض لسانه ثم قال (هذا اوردني المواردة)	
	ويقال - سمع فلان تسمية اذا ذكرته بكمروه *		و نسى موضع في وزن قلبي واجسها عند وقصر *	
	والسمس اصل بناء التماس من قولهم تماسمت عن		واللسم سيرة في الشفة أكثر من القمي رجل ألهم	
	الامر اي تماحله - ويقال يوم محاس - ٣ - شديد		واسمأة لهما من قوم لؤس *	
	في الشرخانة وتحمي ومناحمسا ومحمسا - وميس			
	اسم *		س م ج م	
	والسمسم اعرجاج في اليد خامة رجل اعسم وامرأة		(السمسم) ضرب من سيرا الابل - سم البحر يسم	
	سميا - سمسم يسمسم سمسا - والسمسم باسكان السين		سميا وناقة سموم - قال الرازي	
	الطمع قال الرازي - السجاج			
	وهالسم ينك ايا ذاهم			
	كالبحر لا يسم يسم فيعاسم			

(١) في بعض نسخ القاموس كأمير من عيلوق ومنها كريب - والصواب عمل بكسر الهمزة وقيل عليه الشارح - مراجعه - س *

(٢) صوابه على عمر رضى الله عنه وكان يمتد الناس بسوالات عن متفاهة القرآن لجلده عمر وغاه الى البصرة - س *

(٣) ي ه - محاس *

فأبى على ما كنت تشهد يتنا
 وليد حتى أنت اشمط قانس
 وعشت المود اذا عطشت وليس بالمستمل ويقال عشت
 بالثين المحبة وهو الاصل وهو اعلی وافصح
 والنسج مصدر نسجت نسيته اذا خرجت من
 العمر ساء الالة - قال نسجت بالعين والتين وقالوا
 نسجت ونسجت - والنسج جمع نسعة وهو ما خفر من
 الادم كالحبال فاذا قتل فليس ينسج والنسعة - الارض
 السريعة التبت يطول بقلها ونبتا زحوا قال ابو زيد
 امرأة نساء طويلة النبل وهو ما تقطعه الخائنة
 والنسب نسب نسب نسبا ونسبا ورجل ناصب
 ونسبنا ونسابة نسوس للفرقة التي تنسب اذا حلت
 قال الشاعر - الراعي

نوس اذا درت جرؤ اذا فدت

بوزل عالم او سيدس كبازل

س ح ق

(السور) الشمع في بعض اللغات جاءت عن الخليل
 وغيره

والعوس زحوا رجل اعوس وامرأة عوساء
 وهو دخول الشدقين حتى يكون فيهما كالفر متين
 واكثر ما يكون ذلك عند الضحك

والوسع الطاعة بفتح الواو وضها - والوسع اصل بناء
 قولهم قافة وساع اذا كانت واسعة الخطو ومن
 امثالهم قد تبلغ الطوف الواسع والسعة ضد

اي لا يطعم فيه طامع - وعاسم موضع - والسوم ذكر
 الخليل ان الطمع من الخبز تسمى السوم وانشدتنا
 احسبه لامية بن ابي الصلت

ولا يتاز عون عنان شرك

ولا اقوات اهلهم السوم

يصف اهل الجنة - والماسم ايضا احسبه الخليل
 على الشيء وهو راجع الى الطمع وصامة اسم
 والمس الطعن منه بال مع مساو المس لذلك ايضا
 يقال مسمت الادم اي دلكه

والمسع والنسج اسمان من اسماء الراح احسبهما من
 اسماء الشمال - قال الشاعر المتنخل الهذلي
 وحال دون دريسه مؤذبة

ميسع لها بمضاه الارض تميزر

س ح ق

(السنن) سقاء صتيير والجسم سمان وسنة

والسنع من قولهم رجل اسنع طويل وشرف اسنع
 اي صرغ حاله والجارية التي لم تخضع - نسى سماء
 لغة عمانية زحوا

والسنن اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كاث
 طويلا مستقفا به جنا والمسق الطويل الجنا
 والنسب الناقة الصلبة الشديدة وعشت للمرأة تنس
 عتوا وعشت تنسبا اذا جاوزت وقت التزويج
 فلم تزوج وكذلك بدل للرجل - قال الشاعر

(١) لم يذكره بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكروه في (صح) مديرو * (٢) سطره المجد ككسنته عن ابي حرد

ثم قال في التاج والدي في الجهرة فتح الميم * (٣) في مخ - جارية ماسع لمضق - والنسوة موضع بين مكة والصره *

(٤) في هامش ل - الجرور الاكول *

الضيق وهو ناقص رآه في موضعه ان شاء الله تعالى *
 و'سواع' صنم قديم كان لحير وقد ذكر في التذيل
 (ولا تذرن' وذآ' ولا سواعا) وقد سمت العرب
 عبودة وعبد يوث ولم تسم عبد سواع - ١ - ولم نسمع
 عبد يوق - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة
 قال قلت لرؤبة ما الودي فقال يسمى عندنا السوما
 مثل فملاء عبد وقصر ويقال شوعا بالثين *
 والوعس الرمل السهل الذي يشق على الماشي فيه
 ارض وعس وارضون وعوس وعس - ٢ - واوحاس
 واوحس القوم اذا راكبوا لوعس وارض ميباس
 قلبت الواويا لكسرة الميم *
 وصالتبت بسو' صوا اذا اشتد صلب من التبت
 وغيره *

س ع هـ

(السمة) ضد الضيق ناقصة رآها في موضعها *
 وقد سمت العرب هسج وهسوما وهذه لينة
 قدجة لا يعرف اشتقاقها - قال ابو بكر احسبها عبرانية
 اوسرانية *

س ع ي

(السنى) مصدر سنى يسى سبأ من المذو وسى
 للسلطان اذاولى لهم الصدقة قال الشاعر - عمرو بن
 العذلاء الكاسي

سنى عالا فم يترك لنا عبدا

فكيف لو قد سنى عمرو عة كين

عقالا يريد صدقة سنة - وقال آخر

يا ايها الساعى على غير قدم

تلمن ان الذواة والقلم

يتقى ويؤدى ما كتبت بالثمن

اي الصدقة تذهب بالثمن - وساعى الرجل الآفة اذا

جربها ولا تكون المساعة الا في الاماء - وساعى

القوم سيدهم *

والسبع مصدر ساع السراب يسبع سيعا وسبوعا

اذا اضطرب على وجه الارض - والسباع الطين الرقيق

قال الشاعر - القطامي

قلما ان جرى سن طها

كما يلفت بالقدن السياما

هذا مقول يربد بالسبع القدن - والمسيمة الخشبة

التي يطين بها والقدن القصر قال الرايز - رؤبة

نحن نخبطن السراب الانسيما

شبهه بين عبرتين معا

يعنى انه يجري على وجه الارض

والنيس لون من الوان الابل وهو راض مخطفه حمرة

كدرة يسيرة وقال قوم بل البياض الخالص هو

النيس جل آيس وناقة قيساء من ابل عيس

والنيس زعموا ماء الفحل *

وعسى كلمة تكون للشك واليقين - قال الشاعر

ابن مقبل

ظنى بهم كسى وهم شوق

يشاعون جواثب الامثال

يقال (هل من جانية خير) اي خيرة يحجب الارض اي

(١) في هامش - قال ابو بكر احسبهم قد سوا عد سواع * (٢) لم يذكر الجذ اوعاس بل او اس وقال هو جمع الجمع *

يَقْطَعُهَا وَكَذَلِكَ (هَلْ مِنْ مُتْرَبَةٍ خَيْرٌ) إِذَا جَاءَ مِنْ خُرْبَةٍ
أَيُّ مَنْ مَوْضِعٌ يَدْفَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ يَتَيْنُ وَكُلُّ عَمَى
فِي التَّنْزِيلِ هُوَ فِي مَوْضِعٍ أَجَابَ الْإِقْرَافَ عَزَّ وَجَلَّ
(عَمَى رَبُّهٖ إِنَّ طَلَّةَ كُنْ)

سَحَابُ بَابِ الْبَيْنِ وَالتَّيْنِ
مَعَ بَاقِي الْمُرُوفِ

سَخَّ فَ
أَهْلَتْ

سَخَّ قَبْ
(عَسَى) اللَّيْلُ يَسْقِي غَمْسًا فَإِذَا شَدَّتْ ظِلْمَتُهُ وَغَسِقَتْ

الْجَرَحُ يَسْقِي إِذَا سَالَ مَعَهُ مَاءٌ أَحْمَرٌ وَقَسِرَ (الضَّاقُ)
فِي التَّنْزِيلِ سَدِيدُ أَهْلِ النَّارِ - وَاقْعَاطُ

سَخَّ كَ
أَهْلَتْ

سَخَّ لَ
(الْقَلْبُ) اضْطِرَابُ الْخَلْقِ مِنَ الْهَزَالِ وَدِيمَا كَانَ خَلْقُهُ

سَقِيلُ الْقَرَسِ يَسْقِلُ سَقْلًا إِذَا تَخَدَّ دَلْجُهُ
وَالنَّكْسُ بَاقِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَيُقَالُ غَطِبَ الْقَوْمُ تَلْيِيسًا إِذَا
سَارُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ

وَالنَّسْلُ مَصْدَرُ غَسَلَتِ الشَّيْءَ أَغْلَاهُ فَغَسَلَ - وَالنَّسْلُ
الْأَسْمُ - وَالنَّسْلُ الْمَصْدَرُ - وَالنَّسْلُ مَا صَلَّتْ بِهِ رَأْسُكَ
مِنْ سَدْرٍ أَوْ طِينٍ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّثْمَةِ
وَمَاءُ كَلْبٍ نِ السَّلِ أَقْوَى فَيُغْضَهُ

أَوْ لَجْنُ أَسْدَامٍ وَبَعْضُ قُمُورٍ
قَوْلُهُ أَوْ لَجْنُ جَمْعُ آجِينٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُخْتَبِرُ وَالْأَسْدَامُ مَنْ
تَوَلَّجَهُ مَاءُ أَسْدَامٍ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً الْمَسَكْتُ لَمْ تَوْرَدِ

وَلَمْ يَسْتَقِ مَعَهَا وَالْوَاحِدُ سُدَمٌ
وَرَجُلٌ غَسِلَ وَيُسْقِلُ إِذَا كَانَ كَبِيرَ الْعِيَامِ - وَالْمُسْقِلُ
الْمَوْضِعُ الَّذِي يُسْقِلُ فِيهِ وَرَجُلٌ غَسِلَ شَدِيدُ
الضَّرْبِ - قَسْلَهُ بِالضَّرْبِ غَسَلَ إِذَا ضَرَبَهُ قَاسِمُهُ
وَالْمُنَاسِلُ أَوْ دِيَّةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْجَمَاعَةِ وَاحِدُهُمَا مُسْقِلٌ
وَالْمُسْقِلُ مَا غَسِلَ فِيهِ الشَّيْءُ وَغَسَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ مَاؤُهُ
الَّذِي يُسْقِلُ - وَالْقَسِيلُ - رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ
قَسْلَهُ الْمَلَأَ شُكَّةً يَوْمَ أُحُدٍ

سَخَّ مَ
(السَّيْمَانُ) وَالصَّيْمَانُ جَانِبَا الْقَمِّ تَحْتَ طَرَفِي الشَّارِبِ
مِنْ عَيْنٍ وَشَالٍ

وَالنَّيْسُ تَحْمُكُ الشَّيْءِ فِي مَاءٍ وَغَيْرِهِ فَنَسَتْ أَفْسَهُ
غَمْسًا - وَسَمِيَتْ الْعَيْنُ الْقَمُوسُ تَحْمُوسًا لَا نَهَا تَحْمُسُ
فِي الْأَتَمِّ مِنْ جِلْفٍ بِمَا يُطْلَأُ وَالنَّيْسُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ
وَرَجُلٌ مُنَاسٍ إِذَا انْقَضَى فِي الْحَرْبِ وَغِيثِيَا يَنْضِي
وَالنَّيْسُ مِثْلُ الْمَسِّ وَهُوَ الطَّنُّ مَسَّهُ بِالرَّحِ وَتَمَسَّهُ

سَخَّ نَ
نَسَتْ أَسْنَاهُ وَنَسَمَتْ بِالْمَيْنِ وَالتَّيْنِ إِذَا تَحَرَّكَتْ وَأَكْثَرُ

مَا يَسْتَمَلُّ بِالْمَيْنِ غَيْرَ الْمَجْبَةِ - وَنَسَتْ الْقَصِيلَةَ إِذَا
أَخْرَجَتْ سَمْفًا فَرَقَ سَيْفُ بِالْمَيْنِ وَالتَّيْنِ أَيْضًا وَنَسَمَتْ
الرَّاشِمَةُ إِذَا غَرَزَتْ بِالْأَبْرِ فِي الْيَدِ وَغَيْرِهَا
وَالنَّيْسُ وَاحِدُهَا نَعْنٌ وَهِيَ الْخَصْلَةُ مِنْ سَيْبِ الْقَرَسِ
أَوْ مِنْ شَرِّ ذِيهِ وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ غَمْسًا - وَغَمْسَانُ
مَاءٌ مَعْرُوفٌ نَسَبَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ شَرُّ بَرٍّ أَمْنِهِ
وَلَيْسَ بِبَابٍ وَلَا لَمْ - قَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ

أما سألت فانا مشرئ نجب

الاذن سبتا ولما غسان

س - ح - و -

(السوخ) مصدر ساغلى للشراب يسوخ سوغا اذا

سهل لك شربه - واسسته انا اساعة اذا شربه

وشراب اسوخ وساغ اذا كان سهل المدخل

وسوت فلا ناكذا وكذا اذا اعطيه اياه

س - ع - ة -

اعملت وجرحها

س - ح - ي -

(نسي) الليل ينسى ونسي ونسي - ١ - ونسي

ينسى ثلاث لثايت فيصحة اذا ظلم - وقال الشاعر

ابن امر

فلما نسي لي واقتنأها

هي الأربى جات بأح حيو كرى

الأربى ولم حيو كرى الداعية

وقال الآخر - ابن امر ايضا

كأن الليل لا ينسى عليه

اذا زجر السبندة الا و

السبندة الناعة الجريفة على البيرو الامون الصلبة

الشديدة - وقال المبراج

وتر ايام عنين عس

ومز المام والي نسي

س - باب السين والقاء

مع باقي الحروف

س - ق - ق -

(سقت) الباب واسفته اذا افطته وسقت وجهه

اذا طهته

والسقف مرفوف وسما كل شيء سقته والجمع

سقف وسقف - قال الشاعر

وقالت سما البيت فوقك بخنق

ولما يسر اجلا للركاب

ورجل اسقف وسقف اذا كان طويلا فيه جنا

وسقف موضع مرفوف وسقف موضع والسقاف

ظلل تكون في مقدم البيوت ومنها سقفة بن ساعدة

موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحته - وعليم

اسقف ونامة سقاف اذا كانت جواء النقي - واسقف

النصارى واسقف ايضا قال وجمع اساقف

واساقفة ايضا وهو اعجمي مرفوف وقد تكلمت به

العرب

والقفا - ٢ - داه شيه بالشنج في الفاصل - والقفا

من قولهم قست البيضة وقصها اذا كسرها

بالسين والمادمت اخرجت ما فيها

والقفا اصله من قولهم اقصف الرطبة اذا خرجت

من قشرها ومنه اشتقاق اسم القاسق لاختفاءه من

التظير لى لانسلاحه منه

والقفا مصدر قست الشيء اخسه قفا اذا اخذه

(١) المذكور في اللسان والتاج نسي كذا في (٢) في - القفا بتقديم القاف وكذا في - وزعم الصفاق ان السواب

لعدم الفاء وليس صحيح بل (٣) لثايت وقد كتبناهما على الراشدين في المودعين - س *

اخذ اثرا ع و غصب - وقس الانسان وغيره اذا مات - والقاس داه شيه بالتشجيع في لفافيل *

س ف ك

(سَفَكَتُ) الدم وغيره اسفك سفكا اذا اسك والدمع والدم مسفوكان وسفكان *

والسكف فعل مات منه اشتقاق اسكفة الباب والعرب تسمى كل صانع اسكافا وسكفا ويقال اسكفة الباب واسكوة الباب *

والكسف مصدر كسفت الشيء اكسيفه كسفا اذا قطعت او كسره وكل قطعة منه كسف وكسفة وكسيفة - وكسيفت الشمس وهي مكسوفة وكسفت فهي كاسفة - قال الشاعر - جرب

الشمس طالعة ليست بكافية

تبيكي عليك نجوم الليل والقمر

والقمر حاملا للشمس وهو متبدل ان المعنى طالعة لاضواء لما فكسفت النجوم والقمر *

والكس في بعض اللغات الحذف - رجل اكس وامرأة كفساء كفس يكس كفسا *

س ف ل

(السفل) ضد السفل ضد السفل - ورجل من سفلة الناس اي من رذالهم ولا يقال رجل سفلة وان كانت العامة قد اولمت به وهو الخسيس منهم وكذلك قوم من سفلة الناس ولان يحيط في سفال اذا كان يرجع الى خسرين - وقد تد سفالة الريح

وعلاوتها - واللاوة من حيث تمب - والسفالة ما كان بازا ذلك *

وسفل الرجل المزورج باهت امرأته والقوم مسفلون - اذا كانوا كذلك - والسفل اديم لم يحكم دينه وقالوا بل جراب واسع على هيئة الجوانق والجمع سلوف - والسلفة ما تذرعه المرأه لتصف به من زارها قال ابو زيد قال (سلفوا ضيفكم ولمنوه) اي اطعموه اللعة والسلفة وهو ما يغضب به الضيف قبل القرى - وسلفة الخراول ما يخرج من عصبها وتلان سلف كريم اذا تقدم له كرم آباءه والجمع اسلاف وسلوف - وسلاف القوم متقدم موم يتقدمونهم في حرب او سفر - والسلفان ضرب من الطير الواحد سلف قال ابو حاتم السلف والسلك واحد وهو فرخ القبيح - فيما ذكر *

والسفل عربي معروف واصل القس من قولهم افس الرجل افلاسا اذا قل ما له فهو مفلس وهي كلمة عربية وان كانت مبتذلة - قال الشاعر

وقد ضمرت حتى بدت من هزالها

كلأها حتى سامها كل سفل

وهذا شعر قديم - والقس صنم كان لطي في الجاهلية فيمت النبي صلى الله عليه وآله وسلم على بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى هدمه واخذ السيوفين الاذنين كان الحارث بن ابي شمر اهداهما اليه وهما يتخذه ورسوب اللذان ذكرهما عقبة بن عبيدة في

(١) في نول - بسفلة - وسلاوتها (٢) في ن - مسفلون (٣) جامش م - السلف ولد الحجل وقيل

ولد القطعة عن كراع (٤) بدوي - قد هزلت حتى بدا من هزالها

قصيده فقال

مُظَاهِرٍ سِرَالِي حديدٍ عليها

فَيْلَا سِيُوفٍ يَحْدُمُ وَرَسُوبُ

ورجل فُسلٌ وفُسلٌ - ١ - اذا كان عاجزاً ضيقاً

القسالة والقسولة وقيل النخل معروف الواحد

فيلة قال الراجز - أحية بن الجلاح

وانما النخل من الفيل

كذلك القرم من الاقليل - ٢ -

الاقيل صغار الابل والجمع اقال واقال - والقرم النخل

من الابل •

سَ فَ مَ

مهمات الوجوه •

سَ فَ نَ

(سَفَتٌ) العود اسفنه سَفَتاً اذا قشره من لحائه

والسفن الجلد الذي يجل على قوائم السيوف وانما

سعى سَفَكاً خلشوته ومنه اشتقاق السفينة لانها تسفن

الماء كما انها تقشره فهي فيلقة في موضع فاعلة وسفانة

اسم بنت حاتم طي وبها كانت يكنى سولسنان

ملح السفينة •

والسَفْتُ منه اشتقاق السفن والسفان خيط يشد

من حطب البير الى تصديره ثم يشد في عمقه اذا ضمير

هاتق وضيقه - سَفَتَ البير فهو مسنوف واستفنه

فهو مُسَنَفٌ وابي الاصمعي الا - سَفَتَ فهو مُسَنَفٌ

ولم يعرف مسنوقاً - ويقال فرس مُسَنَفٌ اذا كانت

تقدم الخيل في سيرها فاذا سمعت في شعر مُسَنَفَةٍ

بكسر النون فانما يعني فرساً واذا سمعت مسنفة

فتفتح النون فانما يعني الناقة - والسف وعاء تمر للرخ

وهو شبه وعاء الباقلي يشبه به ذن الخيل اذا ليس

ويسى اعطياً ايضاً - قال الشاعر

كسيف المرخة الصفر - ٣ -

وفرس نسوف اذا كانت واسعة الخطوط قال الشاعر

بشر بن ابي حازم •

نسوفٌ للعزام بحر قهيها

يسدُ خواء طيها النبار

وناقة نسوف اذا نسفت التراب تحت يديها في سيرها

وموالف نفسك الشيء بالنسف وما يقع منه النسافة

والنيسف موضع اترجل الراكب من الرحل - ٤ - قال

الشاعر - المزدق البدي

وقد تفتت رجل الى جنب غرزها

نسيماً كاخوص القطاة المطرق

والنسف نقر الطائر بفقاره والنساف طائر معروف :

والنفس نفس الانسان والديقو النفس - لا الكف

من الدباغ - واخبر الاصمعي ان امة لبعض العرب

بماء مستحالة الى قوم قالت لهم قول لكم مولاني

اعطوني نساغاً او نسيغاً - في افادة اي مستحالة

واصاب قلانا نفس اي عين - والنفس الماء يسمى نسا

لان به قوام النفس - والنفس الدم - ويمل ادفع اني

الشيء نفسه اي به - ورجل نفوس اذا كان يصيب

(١) هـ - وفيل وفي مخ - هل وذكر التاج هـ - سو - هل هني • (٢) رواه الخطاط وغيره - قد •

الغفر بالليل - وانما القرم من الامل - وسحق النخل من السد - س • (٣) في هامش ل - الصدر الدرع الذي

ليس فيه شيء • (٤) لعله في الرحلة •

التاس بالعين - وَفَقَّتْ المرأة وَفَقَّتْ - خفي نَفَسًا
والجلم نَفَاسًا - قال الراجز

أَحْبَنَ عَشَى مَشِيَةِ النَّفَاسِ

وہذا متاع نفیس و غلام منور ہے۔ و قیمت علی
فلان بکذا و کذا و قیمت علیہ کذا انفس قاسۃ
فانا نافس •

﴿ مَ فَا وَ ﴾

(النفور) مصدر - فاففونفوا إذا مشى مشياً سريعاً وكذلك الطائر إذا طار - ونفقه نفوا خفية سرية وهو مدح في البقال وكذلك الامان الوعشية
قال الرازي - العجاج

فَرَّاحٌ مَحْدُوها وَرَأَتْ نَيْرَ جَا

سغواة سرخاء تباری مطلباً - ۷

بصف انا و قال آخر ۔ دکن ۔ یصف بنہ •

جاءتہ مستعیر آ پیر دہ

سفراء اُردی نیسیم وحده

وفرس "اسفی-و-حجر-نوا" قليلة شمرا الناصية وهو
عيب - و-نوا ان موضع *

وسوف كلمة تستعمل في التهديد والوعد والوعيد فإذا
 شئت ان تجعلها اسما نوّتها قال الشاعر - ابو زيد
 الطائي

إِنْ سَوْفًا وَإِنْ لَيْتًا عَاهُ

وَيُورِيهِمْ أَنْ لَوْ أَهْنَوْنَا إِذْ جَعَلْنَا اسْمِينَ وَكَذَلِكَ سَيَل
هَذِهِ الْأَحْرَفُ - وَذَكَرَ أَصْحَابُ التَّحْلِيلِ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ
لِأَبْنِ الدُّنَيْشِيِّ هَلْ لَكَ فِي الرُّطْبِ قِتَالٌ - اسْرِعْ هَلْ

واوحاه - فجعله اسما ونحوه - والبصر يرون يدفعون هذا
والسوف مصدر سفت الشيء اسوفا - وقالوا شمتة
والخيار يسوف حاته اذا شتمها - والسواف الملاك
(رماه اقباه سواف) اي بالملاك •

والورف اصل بناءً وورف الشيء إذا قشر وتورف
جلد الرجل إذا أصابته شمس ففقر جلدُه •

والقصور معروف وتبر قيلة به وذلك اهم اشتره
من اياك بسوق عكاظ يردى حبة وله حديث
فلما قولهم (قساً التوب) اذا شق فهو مستراة في
موضعه انشاء الله تعالى - واخبرني ان اعرابيا مره
وهو عتب بليكانه قال علام خسو ٣٥٠

➤ س ف و ➤

(السف) معروف واصله الخفة والذوق فسنت الرمح
التصون اذا حركتها - وسنت الزماح في الحرب
اذا اضطربت وفي التنزيل (الْأَمْنُ سِفَةٌ لَهُ) - قال
ابو عبيدة خيسر ها والله اعلم - وسف الرجل اي جهل
والسيف شدة العطش سيف سيف سها فهو ساهف
ورجل سهوف كثير الشرب لانه لا يكد يروى
واصابه السهاف مثل العطاش سواء

س ف ي

(السني) مصدر سني يسني سناً شديداً مثل سنيته
بفسه سنيته. والسني مثل السفيه سواء - وسفت الريح
تلتراب سنيته سنياً كالتراب سافٍ - وكان قد بره مسفياً
بفسه فاعلا في موضع مفصول كقول له جل ثناؤه (في
حسنة راضية) (في معي مرضية - والسني شوك البهي

(١) في ٥ - ونكتب * (٢) في ١ - عجا * (٣) في ١ - أبو سعد في الجمهرة - تضافه . ممدود . (كذا)
مصدر مفعلي ففوه وفي غيرها تضافه أي تحرقه * (١٠) إذا

اذا يس - والسق التراب مقصور وهو السفة ايضا
قال الشاعر - خالد بن زمير الهذلي
فلا تلمس الاضى يدك تريها
ودعا اذا ما غيبتها سفاها
وكذلك الواجدة من سفا البيه سفاة ايضا - قال
الهذلي

سفة لما فوق التراب زليل
والسيف معروف وحامله سيف وقد قالوا سائق كما
تقول ارمع وناشب وذكر ابو عبيدة واحبه عن
يونس ايضا ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ما له
اى هلك فلما كان السيف سببا للهلاك سعى سيفا ولم
يقبل هذا غيرهما - والسيف الساحل يجمع على
اسيايف ايضا
والسين والقاء والياء مواضع في الاعتلال رها
ان شاء الله تعالى

باب السين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

س ق ك

مهمات

س ق ل

(السُقْل) سقك الشيء مثل السيف والتوب وغيرهما
بالسين والصاد جيما
والساق الذئب والاني - سقعة - قال ابو كير الهذلي
اخرجت منها سلقة مهزولة
عجفاء يروق نأها كما نزل
وجمع سلقة سلقان بالضم والكسر وقال غوث لا قال

للذئب الذكر سلق انما يقال للاني سلقة - والسيق
ومصادر سلقه سلقه سلقا وهو شدة القول باللسان ومنه
قوله تعالى ذكره (سَلِّقُوا بِلَيْسَةِ جَدِّ اِيْهَا السِّينِ
والصاد واليهين ايلي - والسيق ما غلت ورقة من
شمار الشجر - قال الرازي

تسمع منها في السلق الاشهب

مَسْمَعٌ مِثْلُ الضَّرَامِ الْمُطْعَبِ

وقال سلق الرجل المرأة اذا بسطها جامها - قال

قالت شئت سلقناك وان شئت على اربع

وهذا كلام ينسب الى مسيلة وهو حجة في اللغة

والسلاق داء يصيب اللسان فيقشر منه قال اسحاق

اللسان يسلق اسلاقا وربما اصاب الدواب ايضا

والسلق - ١ - القضاء من الارض والجمع سلقان

وسلق الى جل الجدار وغيره اذا سور عليه

حرية صحيحة - فاما البقلة التي تسمى السلق فاخرى

ما صحت على انها في وزن كلام عربي - وقال

سقت الشيء اذا اغلته بالنار - وسقت الاديم

او المزادة اذا دعتها - قال الشاعر - امرؤ القيس

كلهما مرادتا متجمل

قربان لما سلقا بدهان

والساق بالنشد يدعيد للتعارى اعجمي مررب

وسلوق موضع الذي تنسب اليه السلاوب السلوقية

قال الاصمعي تنسب الى ساقية موضع بالروم وكذلك

الدروع - قال النابغة الذبياني

هذه السلوقي المضاعف نسبة

وتوقد الصفايح نار الجاهل

ج - ٣
س ق ك

كان كذباً لهما - قال الرازي - القلاح بن حزن

السدي

ابدهن الله من نفاق

من باطله وكذب سباق

والسيفان خشبتان تجملان في خشبة القذان - ٣

المقرضة على سنم الثور من عن عين وشمال *

والقنس النوص في الماء ومن ذلك قاموس البحر

وهو معظم مائه والقناس النواص واقنس النجم اذا

انخط في الغرب قال الشاعر - ذو الرمة

اصاب الارض منقّس الثريا

بما حية واعقبا بالالا

المعنى ان الارض اصابها مطر يساعها اي يشرها

بنوه الثريا - ويقول الرجل للرجل اذا ناضل او خاض

قرناً فظب (انما خامس حوتاً - ٤)

والقسم مصدر قسمت الشيء اقسمة قسماً والقسم

التصيب والمقسم الموضع الذي يقسم فيه - وقسمه

الانسان وقسمته ظاهر عذبه قال الاصمعي القسيمان

ما اكتف الانف من الشلدين من عن عين وشمال *

قال الشاعر - محرز بن الحكمير الضبي

كان دنانيراً على قسياتهم

وان كان قد شف الوجوه لقاء

ومن ذلك قيل (وسيم قسيم) والقسامة الجماعة من

الناس يشهدون او يحقون على الشيء وسوا قسامة

لانهم يقسمون على الشيء انه قد كان او لم يكن

وبروي ويوقدن *

والقنس التي قنس قنسا وقنسا والاول اعلى

اذا قام فهو قنسا - قال الشاعر

تمجّذ ما منها المروق القوالس

والقنيس يسه كانت الحبشة يتها بصنماء خدمتها حير

فاما القنس الذي يكلم به اهل العراق من هذه الجبال

فما ادرى ماصحته *

والقنس والقنس سوء الخلق والشراسة رجل قنس

وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه (وعدة قنس)

والوعق شراسة النفس وسوء الخلق وقد سدت العرب

لانساً *

س ق م

(السقم) والسقم لسان سقم سقماً وسقاً

وسقاً فهو سقيم وسقّم واسقمه الله اسقاماً فهو

مسقم وسقام واد بالهجاز - قال الشاعر ابو غراش

الهدلى

اسى اسقام غلاء لا ايس به

الا السباع ومو الرمح بالترف

الترف - ١ - شجر يحمل حلاكتين صفار يشتر لث باليد

تبعث به الجمال - والسوق ضرب من الشجر يشبه

الخلاف وليس به لغة بماية - هكذا ذكر ابو زيد

قال ابو بكر - ٢ - يحمل كاتين الصفار *

وسمى الودع سمى سموفاً وكذا لك النخلة وغيرها

اذا سبق وارفع فهو ساقى ويقال كذب ساقى اذا

(١) هذا التفسير من ل - قتائله * (٢) هذه البياض في ه - فقط * (٣) في هامش ل - قال ابو بكر الصدان

بطييء مرب فان شئت فقله وان شئت فقله * (٤) في ه - (انوا قناس) اي حوتاً *

ابو عبيدة

انى امرؤ اعطى الحليات اطلها
كأنى سنيق يوحى به عشب
قوله اعنى أخذ الغوير يد أخذ ضو الناس •

والقنس الاصل قال الرازي - العجاج

خليقة ساس بنير فحس

فى قنس عجذات كل قنس

وكل شئ ثبت تحت شئ اوفى شئ فهو قنس له - ومنه
اشتقاق القونس النوازنة وهو اصى اليقنة
ومونس القرس من ذلك وهو اعظم الذى تحت
المصفوران هكذا قال ابو عبيدة وقال الاصمى هو
والمصفور سواء - قل الشاعر - طرفة

ايثرب دنك الموم طارها

ضربك بالسوط قرنس انرس

اراد اضربين •

والقنس الذى تسمه الامة المداد عربى معروف
قال الشاعر

'باجة قمر ن ا' - مسجج

والنسق نسق الشئ بمنه فى اثر بعض تام القوم نسقا
وغرست النخل نسقا وكل شئ اتبع بمنه بهما فهو
نسق له •

ح س ق و هـ

(السوق) مصدر سفت البير وغيره اسوقه سوفاء

والسوق غلط الساقين رجل اسوق وامرأة سوقاء

والسوق معرفة مؤنث وتذكر واصل اشتقاقها

واقسمت بالله جل ثناؤه أقسم أقساما فانا قسم
والقسمى ١ - زعموا الذى يطوى الثياب اول طيها
والقسام شدة الحر هكذا فسر فى شعر التائبة ٢ -
وقد سمى العرب قاسيا وقساما وقسميا ومقسيا
ومقسيا وقسيا - والقسم موضع معروف - واصبح
فلا ن متقسيا اذا اصبح مشترك الخوطر بالمعوم
وقالوا فلا ن مقسم الوجه اذا كان جيلا - وحماة
القسم المقلة التى تجمل فى القنب فيصب عليها الماء حتى
يضمها ويشرب وانما يقارن ذلك عند ضيق الماء
عليهم - والقسيمة فيما قولان قيل طلوع القمر وقيل
تجوزة المطار - قال عنترة

وكان قارة تاجر قسيمة

سبقت عوارضها اليك من القم

والقسوميات موضع زعموا معروف - قال زمير

خضوا قليلا فقأكبان اسمنة

ومنه بالقسوميات مشترك

والقنس خبث النفس تنقصت نفسه تمقسا اذا فشت

وذكر الاصمى ان مينا من الاعراب اصطاد صدقة

ابو بومة وهو يحسب انسانة ظا اكلها غنت نفسه فقال

نقى نفس من ساني الاقبر

وقد سمى العرب مقاسا وهو اسم شاعر من

شراهم •

ح س ق ن هـ

(سنيق) الحمار وغيره يسق سقا اذا يشم عن اكل

المشب وانشدنا الاشنادى احببه عن النوزى عن

(١) فل - والقسمى زعموا الذى يتدلى على التور حتى يطوى بعد ذلك على طيه • (٢) وهو قوله تعفطه كسب تيرة

ومرود فيه - الى در التهار من القسام •

وقد جمت قوس على قياس ايضا واليه في قياس
واولت باه لانكسار ما قبلها قال الرازي - التلاخ

ابن حزن

ووتر الاساور القياسا

صندية تحبس الاعاسا

والنحوين في هذا شرح بطول والقوس القطعة
من القروفي الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال
زلت على آل فلان قد موالي ثورا وكبوا قوسا
فالقوس القطعة من القرو والورد القطعة من الاقط
والكعب الكتلة من السن - وقوس قرح
معروف •

س ق م

(السوق) فعل ممت ومنه اشتقاق السوق وهو العظيم
الطويل الرجلين ورماسى الرجل الطويل السابقين
هو قك

والله من فعل ممت ومنه اشتقاق قهوس اسم رجل
والقوس مشية فيها سرة - قال الشاعر

قرأ ابن قهوس الشجا • ع بكفة زمع • مثل
يمدو به نا على البقي - ع كانه سمع • ازل
والشر لمختوس بنت لقيط بن زارة تمرا بابت
قهوس - وكان قروم جبلة •

س ق ي

(السقي) مصدر سقيته اسقيه - سقيا - والسقي النصيب

من سرق الناس اليها بضائعهم - وسويقة موضع
موقوف لا تدخلها الا الف واللام وجو - سويقة

موضع ايضا - قال الشاعر - الرزدق

الم تراني يوم جوسويقة

بكيت فدا تني هيدة ما ليا

والسوي بني معروف وقد قيل بالصاد ايضا لثة لبي تميم
ابن ابراهيم •

واقوس مصدر قد سقوا وسقوا ورجل قاس
والاسم القوسة والقساوة •

واقوس اشار الجرب - قبل ان يهجمكم - قال الجاحظ
وحاصرين من حاصيات ملين

من الاذى ومن قراف الوقس

وواقس موضع زعموا واحسبه مجذ •

والوقس معروف ستون صاها بصاع النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم والجمع وسوق واوساق - وسقت اليعير

اذا حملت عليه وسقا وقال قوم اوسقه والا اول اهل
والوسقة الطريدة ورجل ميثاق الوسيقة اذا كان

ينجي طريقه واشتقاق الوسيقة من وسقت الشيء
اسقه وسقا اذا جمته - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى

(والليل وتاسق) اى وما جمع والله اعلم وقولهم
(لا اكلك ما وسقت عين ماء) اى ما جمعت

وحملت •

والقوس معروفة والجمع قوس وكان الاصل قوسا

(١) في اللسان والمجد - وسويقة كجينة - فقط - فلعل بعض النساخ اصر بما في البيت والحو القساء من الارض وفي
بلاد العرب اجوية كثيرة كل جومتها موى مما يشب اله • (٧) في د - اشتاء الحرب • (٣) اسم التمان
وهو احد فرسان العرب وكانت معه راية تسمى يوم جبلة فزود وهم المصنف في كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا واشده
الشعر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س •

والجمع سلكان والآخر سلكة - وبه سى سلك بن
السلكة رجل ورجل فارس من افرة العرب - وقال
سلك الطريق واسلكه وابى الاصمعي الاسلكه
ولم يكلم فيه لانى التزيل (ماسلككم في سفر) واجاز
ابوصيدة سلكت واسلكت واحجج بقول الهذلي

عبد مناف بن ربح

حتى اذا اسلكوم في قنادة

شلا كما تظروا الجمالة الشوا

قنادة ثنية معروفة - قال ابو حاتم قال ابوصيدة هذا
مكشوف عن غيره - لان هذا البيت آخر القصيدة
فذكرت ذلك للاصمعي فقال وما ابن الصباغ وهذا
انما وجه الكلام اسلكوم شلا فكان شلا - عند
الاصمعي الجواب - والمسلك كل طريق سلكت فيه
ورجل مسلك نجيف الجسم وكذلك فرس مسلك
وقد سمى العرب سليكا وسلكانه

والكلبي الصاروخ قال الشاعر - حدى بن زيد البادي
شاده صرصا وخله سلكا

فقطير في ذراه وكور

هكذا رواه الاصمعي بالغاء معجمة وقال ليس جلله
بالجيم بشر وروى غيره بالجيم وقال الاصمعي اتاهو
خاله اى صبر السكاس في خال الحجارة وكان يضحك
من هذا ويقول مزراوا حصنا مصرجا -

والسكل ضد المنة كسل كسل كسل - وقال اسكل
الفعل اذا ضحك عن الضراب وربما لواء كسل قال
الراجز - الجاجيم

من الماء ويقال كم سقى ارضك - والسقى ايضا اوضون
سقى يالذ والى - والسقى جليلة رفيعة تخرج على وجه
الولد وقول العرب سقته واسقته فقال قوم للنبي
واحد وقال آخر وبت بل سقته من سقى الشفة
واسقته دلته على الماء •

والسقى الجمل من السحاب وهو الذى قد هراق
مأؤه - والسقى الترية التى يستريح بها الراى يرى
الوحش والسقى من قولهم - نصيب بن ابي عجين
وما انا الا مثل سقى العدى

ان استعدت نحر وان جيتت ضر
وقيس اسم وهو ايضا مصدر حسنت الشئ اقيسه قيسا
والقياس مصدر رقيست مقايسة وقياسا - وتقاييس
القوم اذا ذكروا ما ترم - قال الشاعر
اذ انحن قايستا انا سا الى التلى

وان كروا لم يستطنا المقاييس

وقد سمى العرب قيسا وقيسا وقولون (هونك
قيس قوس) مثل قاب قوس - وقيد قوس - ورجل قياس
نظار فى الامور •

ويقال قايست من ثلاث شرا مقاساة اذا كابدته
وقسي بن منبه ابر قتيق هذه القيلة -
باب السين والكاف -

مع ما يعاين من الحروف •
من ك ل هـ

(السلك) - ابدال الذى ينزل والجمع السلوك - والى
الظلم الشيل الذى ينظم فيه التلزم - والسلك طائر

(١) لا يخفى شرطه من قول العزل ولعله (انما ان آدم سبعة يموتنه انذ حيث شاء) ب اللسان - (٢) فيه تسامع لان
شلا ان على الجواب فكانه قال ماوم سلا •

أَنَّ كَيْسَ وَالْجَوَادُ يَكْسَلُ
عن الضراب وهو نهدي هيكلي
والكيسل والمندقة •

س ك م

(السكم) خل جات ومنه اشتقاق سيكم وهو تشارب
خطو في ضعف سكم يسكم سكاما زعموا •
والسك سكم البيت وغيره وهو ما بين اعلاه الى
اسفله ما يبلغ درجل سموك طويل وكل شيء صمدت
فيه قد سكت فيه • والنجوم السوامك المرفقة
والسك عود يسك به جانب البيت - قال ذو الرمة
كأذرجليه مسا كان من مشر
تصقان لم يفتقر ضهما التجب

قال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمرو بن الملاء قال
كنت باليمن اسأل من دار درجل قلت اما هنا فلان
فقال لي بعضهم (اسمك في الرقيم) اى اصعدني الدرج
والسما كان نيمان من نهجم الساء احدهما يسى السك
الرامح والآخر السك الاعزل فالاعزل منزل من
منازل القصر - والسك معروف •

والكسم - كسر لك الشيء يدك ولا يكون الا من
شيء يابس كسسته اكسبه كسبا ومنه اشتقاق كيسم
وهو ابريطن من العرب القدماء كان يقال لهم الكيلسم
في الجاهلية وقد اقرضوا •

والسك سكم الشاة وغيره والملك المشوم
واسكت الشيء اسكه اسكا كادورجل سكم بجعل
(و) ما فلان مسكة ولا تملك ولا ساك (اذ لم يكن فيه
خير يرمى وورجل مسيك وبه مسكة وقال لا مساك

من كذا وكذا مثل زلال اى لانها - لك عنه - قال
الشاعر

شَطَّ الإِجْبَةُ بِالْبَهْدِ الَّذِي يَهْدُوا
فَلانما سلك من ارضي لها قصدوا
وقد سمى العرب ما سكا ولم يسمع مسكت في شعر
فصيح ولا كلام الا انى احبه ان شاء الله تعالى كما
سوا مسودا ولا تقولون الا اسمه اقدموا المسك

الاسورة الواحدة مسكة قال الشاعر - جرير
تري البس الخولى جونا يكسوها
لها مسك - من غير حاج ولا ذبلي

البس آثار خطر الابل على اعجازها من البول والبس
واتلون الاسود والككوع اصل الكف من اليد •
وقال بلنت مسكة البر وتسكتها اذا خرت فبلنت
موضعا صلبا يسحب حرموا المسكة جلد قرينة تكون
على وجه المولود ومن امثالهم (سوء الاستسك خير
من حسن الصرعة) وفرنس مسك اذا كان نجيبه في
موضع المسك وهو السوار •

والمسك دراهم كانت تؤخذ من بايى السلع في
الجاهلية والفاعل الماكس قال الشاعر - جابر بن حن
التنلي

في كل أسواق العراق اناوة
وفي كل مباح امرؤ مكس درم
وخال تماكس الرجلان عند البيع افا تشاء •

س ك ن

(السكن) سكان الدار والسكن الدار ايخلدو السكن
صاحبك الذي تسكن اليه فلان سكنى اى الذى

اسكن اليه وفي التنزيل (جَلَّ لَكُمْ الْبَيْلُ سَكَنًا) اى تسكن فيه الحركات واهه اعلم والسكن النار قال الراجز روية *

نحو من بالذهن وبالسكان

وبروي بالذهن - والسكون ضد الحركة وقد سمى الرب ساكنوا وسكينا وسكنا وقد قالوا ايضا المسكن والمسكن للموضع الذى يسكن فيه والجمع ساكن وكذلك فرس في التنزيل - فلما سكن اسم للموضع فليس الا بكسر الكاف - والمسكن الذى لا شيء له ورعا جعل الناس المسكن في غير موضعه فيجعلونه الفقير قال ابو عبيدة وليس كذلك لان الفقير الذى له شيء - وان كان قليلا - والمسكن الذى لا شيء له - قال الشاعر - الراعي

لما الفقير الذى كانت حُلُوبُهُ

وفى اليبال لم يترك له سِدَّ

فاما قوله جبل ثناؤه (اَمَّا السَّقِينَةُ فَكَانَتْ لِسَاكِينٍ يَسْلُونَ فِي الْبَحْرِ) قال ابو حاتم فاحسبه واهه اعلم انهم كانوا اشركاء في سفينة لا يملكون سواها وهذا يختلف لابي عبيدة - وعلى فلان سكية وقار - والسكين عربى معروف وهو فيل من غولهم ذبحت الشيء حتى سكن اضطرابه - والمكة الفقر وكذلك فرس في التنزيل - وسكان السقية عربى معروف واشتقاقه من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب سمو كانت سكية بنى اسرائيل على ما ذكره الحسن البصرى

ما في التابوت من مولود الانبياء عصا موسى ومجاعة هارون الصغراء عليها السلام ورخصه الاطواح وقال قوم قد جعل الله لهم سكية لا يغرؤن ابدآ ويطنن اليهم قلوبهم - وقال مقاتل كان فيه رأس كراس

الحرّة اذا صاح كان الفقر لى اسرائيل *

وكُنْسَتِ البيت وغيره اكسه كُنْسًا اذا كسحت والمكسة المكسفة والكُنْسة ما كُسي - وكُنْسَ الظبي من ذلك اشتقاقه لانه يكس الرمل حتى يصل الى برد القري وجمع كنس كنس وكُنْس - وذكر ابو عبيدة في قوله تعالى (الْجَوْلُورُ الْكُنْصِي) قال تكس في التيب كما تكس الظباء في الكُنْسَ والله اعلم وفرس مكنوسة وهى اللساء الجرداء من الشعر زعموا وليس ثبت *

و النُسك اصله ذبايح كانت تذبح في الجاهلية قال

الشاعر - زهير بن ابى سلمى

كنصب السردى رأته النُسكُ

و النسيكة - شاة كانوا يذبحونها في الحرم في اول الاسلام ثم نسخ ذلك بالاضاحى - قال الشاعر

الا حى

وفا النصب المنسوب لا تنسكته

ولا تبد الشيطان واهه فاعبدا

و النُسك في الاسلام اختلوا فيه فقال قوم هو نسك الحج وقال آخرون هو الرهد في الدنيا من قومهم وجعل ناسك *

(١) ذن - تطمئن قلوبهم اليه * (٢) هذا شعر ليرى اثر في اللغة ولا في الحديث - واعلمه فر النثر فاشبهه على الكاتب ولكنها في رجب لا في محرم - س *

والتكسُ فليك الشئ على رأسه لكتسه أنكسه تكسا
قال الشاعر - الفرزدق

إذا تكست صار القوائم تحتها

وان تكست شالت عليها القوائم

والتكسُ النود في الرض تكس الرجل فهو منكوس

والتكس النعل الذي يحكر فجعل طيته سغفا

ولا يزال ضيفا ثم كثر ذلك حتى سواكل ضيف

يكسا - وقال قوم التكس التين وليس ثبت - والتكس

من القوم المقصر من غاية الجدة والكرم

والجمع انكاس

حج من كة و

(سُكْتُ) الشئ اسوكسوكا اذا دلكته ومنه اشتقاق

المسواك وهو يفعل من ذلك ويقال ساك فاه يسوكه

سوكا - فاذا ظنت استاك لم تذكر اقم - والمسواك يذكر

ويؤنث والذكير اعلى وفي الحديث (المسواك مطهرة

للهم) ويمكن ان تكون هذه الهاء للبا لثة وقد ذكر

المسواك في الشعر القصص - قال الشاعر - ذوالرمة

اذا اخذت مسواكها تميحت به

وطا يا طعم الرجيل الممسلي

ميحت به كجامع المائح في البر - وقال جاءت النهم

تسارك خزا الاى لا سرك بهل - وقال نساكت الابل

وكذلك غيرها قال الشاعر - عيدة بن حلال

الشكرى

لى الله تشكرو ما ترى مجيادا

تساوك هنلى عهن قال

والكوس مصدر كل من يكوس كوسا اذا قلمت

احدى قوائمها فجا على ملاك وذكر الخليل ان الكوس

خشب تكون مع التجارين مطقة يقيسون بها ربيع

الخشب وهي كلمة فارسية - وفي الحديث (كوسه الله في

النار) اى كبه الله فيها ويقال كوسه على رأسه تكوسا

اذا قلبه وقد كل من هو يكوس كوسا اذا فعل ذلك

والكوس فعل الدابة اذا كانت تمشي على ثلاث قوائم

قال الشاعر

فقلت تكوسن على اكوع

ثلاث وكان لها أربع

والكاوس التراكم - وكذلك تكاوس التبت اذا

ركب بعضه بعضا والكيس أصله الواو معروف قول

هذا الاكيس وهي الكؤسى وهن الكؤس

والكؤسيات للنساء خاصة

والكسو مصدر كسوة اكسوه كسوا الاسم الكسوة

والكساء من هذا اشتقاقه والكسوة والكسوة لثان

وهي لباس ولها ما ن تحف - قول كسوت فلانا

اذا البستهوا - واكتسى اذا لبس الكسوة وكسوته

مدحا اذا اثنت عليه وكسوته اذا هجوته

واكتست الدابة عرقا اذا شمل بشرها العرق - قال

رؤبة يصف البور والكلاب

وقد كسفهن صبرا مردعا

وبل من أجوافهن الأخدعا

اى كساهاد ما طريا وقال (اكتست الارض بالنبات)

اذا تنطت ويقال في سية الكساء كساءا - وكساء أن

وكسا وان والسبة اليه كسائي وكساوي

والتكس في البيع الاتضاع قال (لا توكس

يا فلان - ١ - اى لا توضع في تجارتك وانه ليوضع
ويؤكس وقد وضع ووؤكس ودفع قوم وضع فقالوا
لا يقال يوضع انما هو وضع - والوكس دخول
القمير في نجم يكره - ٢ - قال الرازي

هيجما - ٣ - قيل ليا الى الوكس

سكة

(سبكت) الریح التراب تسبكه سبكا اذا قشرته عن
الارض - والرياح سواهلك وريح تسبكه
وسهبوك وسبكت الشيء مثل سبخته الا ان السبك
دوت السحق لان السبك اجرش من السحق
وسبك المطار الطيب على الصلاة والصلاة اذا
وضه ولم يحسن فكان السبك قبل السحق - ويقال
شمت من يده سبكا اى راحة متنة واستمله
قوم في كل مشعر من دس متن وفصل قوم من اهل
اللغة فقالوا شمت سبك السمك وزهومة العم وتختر
الشعم والسمن واللدن مما سوى ذلك مما لا ربح له

سكة

(الكيس) معروف واصله عند قوم الواو فالكيس في
وزن الطيب وقال النحويون انما قولهم الكوسى
والطوبى لئلا لانهم بنوه على فلي فلا انضمت الفاء
قلبت الياء و اوا

وصيرت في اكساء الابل اى عند اذا جابها الواحد

كسى وكسو

باب العين واللام

مع باقي الحروف

سكة

(السلم) والسلم والسلم وقد عرفت على ثلاثة اوجه
والسلم ضد الحرب ومنه اشتقاق السلامة والسلم
المذخور سى بذلك ولا بالسلامة في قول بعض
اهل اللغة - والسلم الدلو مذكر وهو الدلو الذى له
تحرقة في وسطه فاذا حيرت الى اسم الدلو فكل
العرب يؤثله - والسلم فعل السلف في حبة او عمر
او غير - والسلام مصدر المأتم والسلام المجاورة
الرفاق الواحدة سلمة قال الشاعر - يصف حوضا
تدأ عين باسم الشيب في متنايم

جوانبه من بصرة وسلام

وبنو سلمة بطن من الانصار ليس في العرب بنو سلمة
غيرهم - والسلم ضرب من المعاضد الواحدة سلمة ففتح
اللام والسلامان ضرب من الشجر الواحدة سلامانة
وسلمان موضع - قال ابو زيد بديسان مات فوغل بن
عبد مناف قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف

البرجى

ومات على سلمان سلم بن جندل -

وذلك ثبت لو علمت بظلم

(باب العين واللام)

(١) ذكره في اللسان - لا تكس الخ (٢) في اللسان - عدو (٣) - هجدا (٤) - ١٠٩

قال ابن خالويه السواب كذا - هل قد ذكره القوم في الناصب - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ولو حمل على الواو لان
وجها فان الواو في كساء اكسر من الياء وطاهر من المثلثات وفي رواية ما س (٥) كذا ونحو الاصل
بجهد الالب وصوانه سلمى من جندل والشاعر غلط امرأتى وينبها من التوح والجنس - س

و ابوسلمان دوية شبيهة بالجل - و سَلَى و آتَجَا
جبله في قال الرازي - العجاج

فان يَصِلَ ليلى يَسْلَى أو آتَجَا

أوبالووى اودى حَسَا أو بَأَجَا

و السَلَامِيَّاتُ قصص على القدمين وهى من الابل
فى الاخفاف وهى عظام حمار يجمعها صعب قال

الرازي - ابويمون الجلي

لا يَشْتَكِينُ عَمَلًا مَاتِقِينَ

مادم مخ في سَلَامَى أو تِين

و السَلَامَى والعين آخر مايقى فيه المَخُ من ذوات

الاربعة قال الشاعر

أَرَاكَ اللهُ مُتَكِّفٍ فِي السَّلَامَى

على من بالحنين يُعِيرُنَا

اراد جملته زيراى رقيقا ولا يستعمل الا فى المخ

يدعو على الخفامة - وقد سمت العرب سالما وسَلَمَا

وسَلَمَا وهو اوقية منهم - وسَلَمَا وفي العرب بطون

يسبون الى سلامان بطن فى الازد ووطن فى قضاة

وطن فى طى - وسَلَمَا وسَلَى اسم - وسَلَمَى ابوزهير

ابن ابى سَلَمَى وليس فى العرب سَلَمَى مثل فُطلى غيره

وبنو سَلِيمَةَ بطن من الازد وبنو سَلِيمَةَ بطن من

عبد القيس وكذلك سَلَمَى فاما سَلَمَى بكسر الميم فكثير

قال الشاعر

وَاتَيْتُ سَلَمِيًّا فَضَذْتُ بِقَبْرِه

واخواتر مائة عائد بالآمنع

و السَلَمُ يَذْكُرُ وَيُذْنُ وهى فى التنزيل مذكر

واسلم هو اوقية والاسلام بطون من اليمن - والاسلَمُ
حرق فى اليد يقال انه ايقال - وسَلَامَةُ اسم - وللسلم
مواضع فى التنزيل فذكر محمد ان السلام الله عز وجل
وهو فى التنزيل (السلام المؤمن الميعين) والسلام

التحية واحسبها راجعة الى ذلك •

و السَلُّ الثوب الخلق ثوب سَلُّ واثواب سَلُّ

واثواب اسماء وربما قالوا ثوب اسماء كما قالوا اقدر

اعشارو جنة اكسار - و السَّلَّةُ الماء القليل فى اسفل

الحوض قال الرازي - صغر الفى المذنب

مَمْرُة امر اضهم ممرطه ٢ -

فى كل ماء آجن وسَلَّة

و سَلَّتْ عين الرجل اسفلها سلا اذا اجبت لها حادثة

فكطتها بها وفى الحديث (فسَلَّتْ اعينهم) وابو سَلَال

الاسدى رجل معروف وله حديث - و بنو سَلَالِ

بطن من العرب سَلَل ابومرجل غنسى سَلَالَا

و السَلَالُ شجر ثلثة عاينة وهى التى تسمى السَلِيتُ •

و اللَسُّ اصله باليد ليرف من الشيء ثم كثر ذلك

فى كلامهم حتى صار كل طالب متمسك - والملاسمة فى

بعض الاقوال كناية عن النكاح وفى بعضها الملامسة

باليد ويقولون (قلاعة لا تمنع يد لاس) كأنهم ارادوا

لين جانب المرأة و اتيادها - وقد سمت العرب

لا مسا وليسا - ولما ساوليسا •

و السَلُّ والجمع سَلَلان خد فى الارض شبيه بالانهاط

يتقاد ويستطيل فاما السَلِيلُ فانه مقفل من سال يسيل

و الميم زائدة وكان اصله سَلِيلَا - وسَلَالا الرجل

(١) زاد فى اللسان وفى قيس عيلان - عن الحكم • (٢) وفى هاملت ل - ممرقة مدلولكة و ممرطه ممرخة

رطبة • (٣) ذكره الجدى بالتشديد ولا يدري من اين جاء به - س • (٤) لا يوجد ليس لانه علم لامرأة - س •

جانباً لحيته والواحدُ سأل - قال الشاعر

فلو كان في الحلي النبي سواده

لما سحت تلك المسلات حاسره

والمس من مصدر مَكَسَت الشيء مَسَكَتْ وتَسَكَتْ الشيء إذا

انحنى انحناساً - مسرماً أو أمس أو ملساً أو بهسى الرجل

مَلَسَ أو منه قولهم فاقه مَكْسَى سريته - أمس بصره

إذا اختلف الشيء إلا ملس مثل الصخرة للمساء

ونحوها من هذا أيضاً مَلَسَ ماء المطر عليها كل شيء

عليها - وأرضاً طيس والجبع لما ليس وهي المساء التي

لا شخوص ولا شجر فيها - أمس الشيء من يدك

إذا سقط وانت لا تشعربه - وبته أَمَسَ أي بنسبة

س ل ن

(اللسن) مصدر قولهم كَسَنَ بين اللسان إذا كان

حديداً لساناً ولَسَنَت الرجل لَسَنَةً كَسَنًا وكَسَنًا إذا

تناوله لسانك قال الشاعر - طرفة

وإذا تَلَسَّنَى السُّنَا

انني كَسَنُ بَأْغُونٍ تَوْرٍ

و بروي بجهنم نثر - و بروي بما و وفيه قر

والنثر الكثير الكلام واللسن ذم في النساء محمود في

الرجال - واللسان معروف يذكر ويؤنث فمن أثث

جمع على اللسان مثل ذراع وأذرع ومن ذكر قال لسان

والسنة مثل حاروا حرة - والسنت الرجل فصيلاً إذا

أمره فصيلاً ليقه على فاقته فخر عليه فكأه - أماره

لسان فصيلة - ولَسَنَت النمل لَسَنَةً إذا خرط

صدرها ودفنتها من أعلاها والنمل مُلْسَنَةٌ

والنسل نسل الرجل ولده وولد ولده - والتاس نسل

آدم - وفلان من نسل طليم أو نسل خيث والنسب

والنسابة ما نسل من وبر البير أو شعر الحمار - والنسل

والنسلان عدوم وعدو الذئب فيه أخطراب مثل النسل

والنسلات - والنسبة القيلة قيلة السراج في بعض

اللغات

س ل ن

(السؤل) مصدر سلوت أسؤل سلؤ أو سلؤ وأسقيتي

هناك سلؤة أي ابصرت منك ما سلوت به هناك

قال الشاعر

سقوني سلؤة فسلوت فيها

سقى الله الكنية من سقاني

والسلؤة خرزة يزعمون لهم إذا صبروا عليها الماء

فسقي الرجل سلا - قال الرازي - وؤبة

لواشرب السلوان ما سلئت

ماني غني عنك وإن غنيت

و قال أحملي فلان سلؤة مهور وغير مهور

والنسل النجاة ومنه قولهم (لا يذليل ولا يوالس) فاما

الالاس والالاس فذهاب العقل ورجل مألوس إذا

كان كذلك

ولسنت الشيء في في الوسه كوساً إذا أدركه لسانك

في فيك

س ل ن

(السلة) المروقة ليست من كلام العرب التي يحمل فيها

الشيء - فاما السلة من السرة فريفة صحيحة يقرولن

(في بني فلان سلة) إذا كانت فيهم سرة

والسهل ضد الحزن - مكان سهل بين السهولة - واسهل

القوم بأذا ركبها السهل - ونهر سهل فيه سهلة وهو
 رمل جريفي ليس بالذقاق - ورجل سهل الخلاق
 والأخلاق وكل شيء أمكنك أخذه ضوا قد سهلت
 خارجه - وقد سمعت العرب سهلاً وسهلاً - وسهلي
 نجم مروف - والاسهل اطلاق النجروline

والليس من قولهم كس العبي هدى انه اذا لطمه بلسانه
 ولما يحصه •

والملس رجل به فلس وفلس وهو الليل بينه
 وفلس الرجل هلاسا فهو مهلوس •

س ل ي

(سليت) عن الشيء اسلى وسلوت اسلو - وانشدوا
 لابي النجم الجلي

اليام أم التمر لاسلاها

ولونشاء تكتل عيناها

وسال الشيء سبل سبلا وسبلا •

وليس كلمة ينق بها الشيء ويغير بها عن عدمه وذكر
 الخليل ان اصلها لايس لان لايس موجود ولايس
 معدوم فقل عليهم قالوا لايس - ولايس جمع لايس رجل
 لايس من قوم لايس وهو الشجاع في الحرب لايرح
 موته - ويقال (قل القوم كذا وكذا لايس) اي غيري
 قال الراجز - رؤبة

عددت حمى كديد العيس

اذ ذهب القوم الكرام لايس

قال ابو بكر الطيس الكثير - ماه طيس اي كثير - وماء
 طيس الام فيه زائدة •

سين بابنه السين والميم

مع باقي الحروف •

س م ن

(السن) مروف والبسين ضد الهزل - والسماني
 طائر - وسمن موضع - وسمن موضع ايضاً - وسنان
 موضع - والسمنية موضع •

والسنم مصدر سنم البير سنا اذا عظم سنامه عن
 ابن عبيدقونه اشتقاق السنام وعبد سنم عظيم - وكل
 شيء رفعت قد سننته - ومنه اشتقاق سنيم وهو اسم
 والإسنام ضرب من الثبت واحدها اسنامة - وسنل

الاصمي عن البيت المحول على امرئ القيس

ومن كسنتي سنا وسنا

ذمرت يذلاج المجير نوض

قال المتن الثور الوحشي قال ابو حاتم سنيق اكمة
 قال وقال الاصمي لا عرف سنا - وتسليم بين
 وكذا فسر في التنزيل واقه اطم - والمسن الذي يسن
 به الحديد فعمل من السن المبهزائدة •

والنسة النفس والجمع نس - وتسنت نسما طيبا اي
 شممت رائحة طيبة - والنسم النفس ايضاً لانه يمانية
 يقولون تسمنت في معي تسنت •

والنس بقاء وضرب الدهن في الشعر وغيره حتى يزغ
 نفس يمس تحسك - وتامست الرجل متأمة ونحسا
 اذا جعلته موضعاً ليرك وكل شيء سقرت فيه شيئا
 فهو تاموس له وفي الحديث (انه للتاموس الاكبر الذي
 كان يأتي موسى عليه السلام) وتاموس الصائد فترته
 التي يستتر فيها - والنمس ضرب من دواب الارض

وسبأها منتن الرائحة فبازموا •

سَمَ ق

(سما) الرجل يسْمُو سُمُوًّا إذا علا أو وقع فهو سام
كأبى وسبأ كل شيء علا وسُمْتُ الرجل أسومه
سوماً إذا كلفته محلاً واجشته امرأ يكرهه - وسمت
خفاً أو أكثر ما يستعمل في المكر وسما مت المشاية
إذا دخل بعضها في بعض في الرعي - وسام الجرادي سوم
إذا دخل بضه في بعض والسوام الأبل السائمة أي
الرأية وسام - ١ - الرجل ما شته يسومه سوماً إذا
رهاها فالشيء سائمة والرجل مسيم ولم يقولوا سائم
خرج هذا من القياس •

والوسم كل شيء وسمت به شيئاً وسته أيسه وسياً
واليسم الحديدية التي يوسمها واليا من اليسم وأولبت
يأ لكسرة ما قبلها وكان الأصل مؤسما فقلت الواو
يأ لكسرة ما قبلها والوسم مجتمع الناس ومنه اشتقاق
موسم الحج والوسى المطر الذي يسيم وجه الأرض
هكذا قول قوم من أهل اللغة وأنكر ذلك آخرون
كأنه يؤثرو - ورجل وسيم بين الوسامه إذا كان
جيداً و(أنه لو سيم "قسيم") وربما قالوا (ما به من الوسامه
والقسامة)

والوس احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجد قل الشاعر
نذو الرمة

ينكاد الزّواح التّربيعي غروهما

وقد تجرّدت الأكثاف ومن الموليك

جمع مَوْرِكَة وهي جلدة تطلق بين يدي الرجل - ٢ -
يتورك عليها الركاب إذا احتبوا في غروب البعير •

سَمَ ق

(السّمى) وهو الكذب وقال قوم (ذهب فلان
في السّمى) إذا ذهب في الكذب والباطل وذكروا
عن يونس أنه قال السّمى الهواء بين السماء والأرض •
وسمه الرجل يسمه سَمًا إذا دُهِش فهو سامه - ٣ -
من قوم سَمٍ والسّمه خرص يفسد ويجعل شيئا
بالفسرة •

والسهم اسم للواحد من النبل والنشاب والجميع سهم
وإذا نى المدد اسمهم - والسهم النصيب هذا سهمك من
المال أي نصيبك وسأعت الرجل مساهمة - وسام
الرجل أن إذا ضرباً يسبها فيسهمو السهام الرمح
الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كأنّا على أولاد احتب لا عما

مفاوِز ترمى بينها بسهام

والسّهام داء يصيب الأبل كالطاش وربما موت
منه - وسهم وجه فلان فهو سام إذا تغير من جوع
أو مرض ومنه قولهم خيل سوام إذا اعترق التيب لحم
وجوهها وأبل سوام إذا تغيرها السفر - والسهم
حرب من الطير قالوا هي النّقاب والسّمه من قولهم أ

(١) ص في المصباح على قصره قال ويحدى بالهذرة يقال أسامها راعيا فهي سائمة وقيل عن ابن جالويه (تلميذ المؤلف)
إن العرب لا تستعمل اسم القنول من الرصاص بل يقال أسامها فهي سائمة - وعليه فاق أكاد اجزم من العبارة قد نسجت
لان ابن دريد ابن مجدتها والائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه - قد بر • (٢) في ه - الرجل •
(٣) ذكره المجدكع •

(بني وبين فلان سبه) أى غرابه أو سبب وقد سمى
الرب سها وهو أبو قبيلة وسهيا ويجمع سهم
التصيب سهاً فلو لا يجمع سهم الرابى إلا سهاً كما
والهمس من قولهم حسمت الشيء أهيه سها إذا
كسره •

والمس الوطؤ الخفي وكذا فسر فى التنزيل واه
اطم وبه سى الاسد هموساً وفسر أبو عبيدة قوله
تعالى (لا تسمع إلا همساً) قال خفيف الاقدام
وكل خفي همس قال الرازي

قد خطب التوهم الى نفسى

همساً واختفى من نجيهمس
وما بأن أطلبه من ١- بأس

وانشد نأبو ساهم عن ابى زيد
انى رأيت عجمياً مذاً مساً

عجائزاً ابصرعن خمساً
يأكلن ما فى رحلهن خمساً

لا ترك الله لمن خيرساً
قال أبو بكر اسلمة لته وقد سمى العرب هميساً وهمساً
والشى هميس نحو همس وانشد

فمن يمشين بنا هميساً

﴿ س ن م ي ﴾

(السينية) ٢- والسينا مقصور وممدود وستره
فى موضعه ان شاء الله تعالى علامة يعلمون بها
انفسهم فى الحرب •

واليس ضرب من الشجر ينبت منه الرجال الواحدة
ميسة - قال الشاعر - ذو الرمة
كأن اصوات من ايناً لمن بنا
أو آخر الكيس اصوات القواويج
اراد الرجال - وما من الصنن عيس ميساً وميساً فاهو
ماش وميس •

والسى مسح الضرع ليدور ساء عيسه مسياً وكل
شيء استقى من شيء قد مسيته منه - والسي
خدد الصبح •

﴿ باب السين والنون ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ س ن ت و ﴾

استعمل من وجوهها (سنا) الساتى يستونسوا وسنوا
إذا استقى على البحر خاصة - والساية السانية والجمع
سوان - وسوان موضع ليس بالربى احببه •

والنوس مصدر ناس نوساً وهو الاضطراب
وبه سى (ذونواس) ملك من ملوك حمير لذو اثنين
كانت له نوسان على ظهره •

والنؤس مهورز انحلت او بار الا بل لا بداء سمنها
قال المثل - ابو ذؤيب •

بها أبلت شهرى ربيع كليهما

قد شاع فيها نسوها واقتراها

يقال اقترت - ٣- الا بل إذا ابتدأ فيها السمن
واسرأة نسو واجتمع نسو إذا جلت •

(١) ن - ل - اطلبه (من باب الافعال) أى اطلبه ما يطلب • (٢) بهامش ه - قال القاضى ابوسعيد قال الشيخ ابو الصلاء

والسيناء ه (٣) نى بالاج - به - أى بالطلب - وفيه اقرارها نهاية سمنها - و بروى قد حار •

و الرسن اغتلاط النوم بالعين قبل استحكامه وهي
السنة وهي نائمة تراها في باها ان شاء الله تعالى
وقد فصل الله تعالى بين السنة والنوم فقال (لا تأخذوه
سنة ولا نومة) قال الشاعر - عدى بن الرماح
الساملي

وسنان اغتصده الشمس فرفقت

في جنبه سنة وليس بنائم

سنة

(السنة) مروة - والسنة ابتداء الشمس قبل
استحكامه وقد سرت كرها
والشمس اخذك الشيء بمقدم فيك تهست الحية تهته
تهسكو الشمس ضرب من الطير

سنة

اهتمل من وجوها (السين) الحرف من الحروف
المجعة

باب السين والواو

مع باقي الحروف

سنة

(السنة) تهوذة تراها في موضعها ان شاء الله
تعالى

والسنة مصدر سها يسهر سهرآ والسنة شبه بالفتح
او الرف في البيت

والزهر الطوطم الشديده وهته ايسه ومسا
والزهر شدة الأكل ابتكا

والشمس من قولهم هاس يهوس هوسا وهو افسادك
الشيء وعينك فيه هاس الذئب في النعم هو سا اذا

اقبل فيها

سنة

(سنة) يضم السين موضع بينه - وسوى هو القصد
او العدل وكذا فسر في قوله تعالى (مكافأ سوي) اي
عدلا يتساوونكم

وويس كلمة يتصن بها على الرجل يقولون ويسه مثل

ما قالوا ويحه وربما جلوده في معنى التصغير له

باب السين والهاء

مع باقي الحروف

سنة

(السنة) يسه القوس مروة وسية الاسد عريسه
يتقبل الياء وليس هذا موشه

والشمس اخذك الشيء بكثرة هاس هيس هيسا

والشمس للقدان لثة بناية وكلة العرب يقولون (هيس
هيس) عندما مكان الامر والاعراض قال الراجز

الاسود بن غفار

يا طلسم مالا قيمت من جديس

احدى ليالك فيعيسى هيسى

انقص حرف السين والحمد لله وحده ومصلوته
على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم

(يتلوه ان شاء الله تعالى حرف الشين)

باب حرف الشين في الثلاثي الصحيح

باب السين والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

سنة

مهلات وكذلك حالها مع اللام والفاء والعين

(باب السين والطاء)

(باب السين والواو)

(باب السين والصاد)

والتين والقاء •

﴿ ش ص ق ﴾

يقال لي في هذا المال (يشقص) أي سهم - وشقص
أي قليل من كثير - والجمع اشقص - واليشقص فصل
مرريض طويل من نعال السهام - قال الشاعر - الاعمى
فلو كنتم تمرا لكانوا جرأمة

ولو كنتم بلاء لكانوا مشاصا

﴿ ش ص ك ﴾

مهلة وكذلك حالها مع اللام •

﴿ ش ص م ﴾

(شقصت) القرس تشصبا إذا ارتفعت أو تحسنت
يتحرك •

﴿ ش ص ن ﴾

(الشانص) المتشقق بالشئ تشص يشص شنوصا
وشنص موضع - قال الشاعر
دفعناهن بالحكمات حتى

دفعن الى هلاو الى شنص

علا وشنص موضعان •

ونقصت المرأة على زوجها تشص شوصا وهي
ناقص مثل فائز سواء قال الشاعر - الاعمى
تقمرها شيخ عشاء فاصبحت

قضاعية تأتي الكواهن ناشعا

ونقصت ثمة الانسان اذا تحركت فارفعت من
موضعها - ونقص السحاب اذا ارمع في قطر الهواء
وهو النشام •

﴿ ش ص و ﴾

(شصت) الشيء أشوصه شوصا إذا نصبه يدك
أوزعته عن موضعه وقال (شاص فاه في كل يوم
بالسوك) يشوصه إذا استاك منك سقل الى طوبه
سقى هذا الداء الشوصة لأنها ربيع ترفع القلب عن
موضعه كما زعموا وقال شصت الشيء إذا دلكته
يدك مثل مصته سواء •

﴿ ش ص ة ﴾

مهلات •

﴿ ش ص ي ﴾

(الشيص) شيص النخل فارسي معرب ويسمى
الصيصاء ايضا - قال الرازي

يتلثون من جذار الاثنا

بطنات كجذوع الصيصا

مع باب الشين والصاد

مع باقي الحروف اعملت •

مع باب الشين والطاء

مع باقي الحروف •

﴿ ش ط ظ ﴾

مهلات •

﴿ ش ط ح ﴾

(شطع) يشطع شطا إذا تجرع من مرض مثل شكع
يشكع •

والشطع انتزاعك الشيء مجذبا له عشطه اعططه
عسطا - ومنه اشتقاق المشط النون زائدة وهو الرجل
الطويل وكذلك المشقق •

<p>والطش معروف بطش غشاش والمطاش داه يصيب الصبي يشرب الماء ولا يروي ويقولون عشلت الى قتالك كما يقولون عشلت اليه •</p> <p>﴿ شَطَطٌ لَّ ﴾</p> <p>اهملت •</p> <p>﴿ شَطَطٌ مَّ ﴾</p> <p>(الشطط) معروف شيط شيطا وشططا وكل خلطين خلطهما قد شططتا وبه سى الصبح شيطا لا اختلاطه يمانى سواد الليل قال الشاعر - مقبل التنوي</p> <p>شيط الذنابي جوت وهي جوتية بنقصة دباج وريل مقطع</p> <p>يصف فرسا قوله شيط الذنابي اى شملاء والتجوف ايضا ض البطن حتى يندد الياس في القوائم ويقال هذه قيدر تسع شاة بشطها - ١ وشطها جيمائى بوابها وقال المكي بشطها ولم اسمع ذلك الا منه •</p> <p>والطش الناس يقال ما فى الطش مثله - قال الراجز قد علم الرحمن رب العرش</p> <p>ان بنى الولم خير الطمش</p> <p>والشط من قولك مشطت الشرا مشطه وامشطه مشطا فهو مشط ومشط - وما سقط منه المشاخة والمشط الذى يمشط به بضم الميم وكسر ها خطأ الا ان قول مشط خزيد ميا اخرى - ومشط القدم ظاهرها ومشط يد الرجل - ٢ - اذا غشنت</p>	<p>﴿ شَطَطٌ قَ ﴾</p> <p>(اقشط) الرد اذا انفضح ولا يكون الارطاب موما وليس بشت •</p> <p>﴿ شَطَطٌ قَ ﴾</p> <p>اهملت •</p> <p>﴿ شَطَطٌ لَّ ﴾</p> <p>(الكشط) سلخك الجلد من الجبر ولا قول العرب سلخت الجبر انما قولون كسطه اكشطه كسطا او جلدته ويقولون كسطت عنه ولا يقولون جلدت عنه - واخبرنا ابو حاتم عن ابي حيدة قال وقف رجل على كنانة واسد ابى خزيمه وهما يكشطان من بيرلها فقال لرجل قائم ما يجلاء لكاشطين فقال خابثة المصارع بنى الكنانة ومصار الاقران بنى الاسد فقال يا كنانة ويا اسد اطمانى من هذا اللهم فاطمها قال ابو بكر قوله ما يجلاء الكاشطين اى ما اسما وقوله خابثة المصارع بنى الكنانة والمصارع السهام واحدا مصدع ومصار الاقران بنى الاسد وقال الشاعر - ابو ذؤيب</p>
---	---

(١) ذكر التاج الفتح عن ابن حديد وإيدى ذكر الصم وكنا اللسان ثم ذكر واشطها بالكره واشطها اى بوابها • (٢) فى هامش

ل - ابوسعيد غيره يقول مشطت بظاء مجبة •

من محل تَشَطُّ مَشَطًا وَمَشَطًا ١- وقال مَشَطْتُ
النَّاقَةَ تَشِيطًا إِذَا حَارَ عَلَى جَنِيهَا كَالْمَشَاطِ
من الشَّحْمِ •

شَطْنٌ

(الشَّطْنُ) الجبل والجمع أَشْطَانٌ - ورجل شاطن
إِذَا كَانَ خَيْبًا زَعِيمًا فَأَمَرَهُمْ شَطْنٌ صَنَاعِي مَعِي بُدَّ
فَصَحِيحٌ - وَشَطْنَتِ الدَّارُ شَطُونًا إِذَا بُدَّتْ وَفَوَى
شَطُونٌ بَيْدَةٌ وَاسْتَقْوَا فِي اسْتِقَاقِ الشَّيْطَانِ قَالَ
تُومٌ مِنْ أَهْلِ اللَّيْنَةِ اسْتَقَاقَ الشَّيْطَانِ مِنْ شَاطِئِ يَشِيطُ
وَيَشِيطُ إِذَا لَقِيتَهُ النَّارُ فَانْتَرَتْ فِيهِ وَالتَّوْنُ زَائِدَةٌ قَالَ
الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجَمِ

كَشَاطِطُ الرَّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالُ

يَصِفُ فَعْلَانِ مِنَ الْإِبِلِ قَدْ تَجَسَّدَ وَلِدَ خَطَرُهُ عَلَى نَفْسِهِ
فَشَبَّهَ رَبُّ السَّمَنِ الَّذِي قَدَّ نَالَتْ مِنْهُ النَّارُ فَاغْوَا
وَالْيَاهُ فِيهِ أَمَلِيَّةٌ وَالشُّكْلَةُ يَبَاضُ فِي حَرَّةٍ - وَعَيْنُ
شُكْلَاءَ إِذَا كَانَ فِي يَابِضِ حَرَّةٍ وَمَنْ قَالَ إِنَّ التَّوْنَ
فِي أَصْلِيَّةٍ فَهُوَ مِنْ شَطْنٍ فَهُوَ شَاطِنٌ أَيْ يُدْمِنُ
الْخَيْرَ - وَقَرَأَ الْحَسَنُ (وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ)
قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا خِلَافُ الْخَطِّ - وَنَاقَةٌ مِشْيَاطٌ
سَرِيمَةُ السِّنِّ - ٢ •

وَالشَّطُّ شَدُّكَ الْجَبَلُ بِأَنْشَوْتِهِ فَإِذَا أَمَرَهُ أَنْ يَشُدَّ
قَلَّتْ أَنْشَطُهُ نَشِيطًا فَإِذَا أَمَرَهُ بِجَلِّ قَلَّتْ أَنْشِيطُهُ
أَنْشَاطًا - وَبَرَأَ نَشَاطًا إِذَا كَانَ دَلْوُهُا تَمَزَّجُ نَشِيطَةً
وَاحِدَةً وَقَدْ قَالُوا الْإِنْشَاطُ بِكسرِ الْهَمْزَةِ - وَسِيرٌ

مِنْشَطٌ أَيْ عَمِدٌ بَيِّدٌ - وَقَالَ نَشِطُهُ الْحَيَّةُ إِذَا نَهَشَتْهُ
بِقَدَمِهَا - وَرَجُلٌ نَشِيطٌ بَيْنَ النَّشَاطِ وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ
وَوُورٌ نَاشِطٌ إِذَا نَشِطَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ - وَالنَّشِيطَةُ
مَا انْتَشَطَهُ الْجَيْشُ قَبْلَ النِّتْمَةِ تَكُونُ لِلرَّيْسِ - قَالَ
عِدَالَهُ بْنُ عُمَةَ الضَّبِّيُّ - ٤ •

لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالْمَصْنَعُ

وَحَكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْقُضُولُ

وَالْمَرْبَاعُ رِبْعُ النِّتْمَةِ كَلْبٌ يُؤْخَذُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فِصَارٌ
فِي الْإِسْلَامِ نَحْسًا - وَالنَّشَاطُ مَرْوُوفٌ وَهُوَ الْمَرْحُ
نَشِيطٌ يَنْشِطُ نَشَاطًا فَهُوَ نَشِيطٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ
نَشِيطًا - وَقَدْ تَنَشَّطَتِ النَّاقَةُ الْأَرْضَ إِذَا قَطَعَتْهَا قَالَ
الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ

تَنْشِطُهَا كُلُّ مَغَلَّةٍ وَتَوَقَّى

مَضْبُورَةٌ قُرْأَتْ هِرْجَابٌ فَتَقَى

الْمَغَلَّةُ الَّتِي تَخَالِي فِي السَّيْرِ وَالْوَهْقُ الْمُبَارَاةُ فِي السَّيْرِ
وَالنَّعْشُ أَصْلُ بَنَاءِ قَوْلِهِمْ مَا بَ تَطِيشُ أَيْ حَرَكَةٌ •

شَطْ وَ

(الشَّطْ) مَبْمُوزٌ وَسْتَرَاءٌ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ أَقَّةٌ
تَمَالَى وَهُوَ مَا يَنْجُرُهُ لُزْجٌ مِنْ فِرَاخِهِ وَلَا يَكُونُ
إِلَّا فِي الْبَرِّ وَالشَّيْرِ وَكَذَا فُسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ (كَزَيْدٍ
أَخْرَجَ شَطَاءً قَازَرَةً) وَهِيَ أَهْلٌ وَقَالَ شَطَاءُ الزُّرْعِ
وَاسْطَاءٌ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْبَحُ •
وَالشَّوْطُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَا شَوْطًا أَوْ شَوْطِينَ أَيْ طَلَمًا
أَوْ طَلَمَتَيْنِ - وَسَيَّئٌ أَيْ شَوْطٌ تَرَاخَ قَامَاهُ - أَوْى

(١) لم يذكر الناح واللسان إلا مشطًا بالضمير بك • (٢) لعله وأورد للاستدلال على اشتقاق الشيطان • (٣) في التاج
بالفتح لا غير كما في الجهرية • (٤) بد في بسطام بن قيس الشيباني - س • (٥) في التاج عنه فاما قولهم آوى غنما •
بخطأ

﴿باب الشين والطاء﴾

مع باق الحروف •

﴿شَ طَ حَ﴾

اهلت • وكذلك (شَ طَ غَ)

﴿شَ طَ قَ﴾

(الشَطَفُ) النظف في العيش - تعيش شَطِفَ •

﴿شَ طَ قَ﴾

اهلت وكذلك حالهم الكاف واللام •

﴿شَ طَ مَ﴾

(الشَطَطُ) المنع شَطَطَ فلان عن كذا وكذا إذا

منعه - قال الشاعر

ستشيطكم من بطن وجع سبورنا

ويصبح منكم بطن جلدان مقفرا - ٣

وَجعُ العاقب وِجدان تبة بالطاقم •

والشَيْطَم الطويل ويقال للاسد شَيْطَم وشَيْطَمِي •

يقال شَيْطَت بده إذا خشت من عمل وغيره •

ويقال بالطاء ايضا •

﴿شَ طَ نَ﴾

(الشَنَاطِي) اطراف اعالي الجبل اثنى عشرة الواحدة

شَنْطَرَة قال الشاعر - طرامح بن حكيم

في شناطلي اُقْسَبَ فيها

هرة الطير كصوم التمام

المرّة في هذا الموضع ذرق الطير ولم يسمه الاوصي

نظفًا ويقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكواك الى

اليوت في الشمس شَطوطٌ باطلي وليس بالثبت وقد

قالوا تحيط باطلي وهو لقب مروان ابني عبد الملك -

ابن مروان وهو اصعب الوجين •

والوطش يقال وَطَشَت القوم عني وَطَشًا إذا

دفعهم عنك و وَطَشْتهم عوطيشا •

﴿شَ طَ هَ﴾

(الطَّهَشُ) فعل مبات - ومنه بناء طهوش وهو اسم

واصل الطَّهَشُ اختلاط الرجل فيها اخذه من عمل

بيده فافسده ونحو ذلك •

﴿شَ طَ يَ﴾

(الشَيْطُ) مصدر شاط الشيء يشيط شَيْطًا وشَيْطَانًا - ٢

إذا احترق وقال الرازي - ابو النجم

كشاط الرُب عليه الا شكل

وشيطت اللحم تشيطا اذا خنت ولم تنجبه - واشاط

الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سبه بما يرميه

للقتل - واشتاط الرجل غضبا اذا تيفظ والنهب

وقال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من

شاط يشيط •

والطَّيَش عند ايلحم طاش الرجل يطيش طيشا فهو

طائش - وطاش السهم اذا جاز عن الهدف - ورجل

طائش نر في خفيف - والا طيش طائر ذكره ابو مالك

ولم يحج به غيره •

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لظوله واضطرابه وقالت اخت عمرو بن سعد الاشدي حين قتله عبد الملك

غدر م وعمرو ماخي خيط باطل - وكلهم يبنى البيوت على غدر - واما قوله وهو اصعب الوجين يريد شوط باطل وخيط

باطل - س • (٢) ذكر التاج واللسان تبطوطة وشياطة ولم يذكروا شيطانا • (٣) ذكره الجوهرى جلدان بالادال معجمة •

الاني هذا البيت وصوم النعام ذرهما والاقن واحدها
قُمْتُهُ وهي قطع ترضع على ما حولها في اعالى الجبال •

﴿ شَظَّ وَ ﴾

(الشَوْظُ) اصل بناء الشَوَاطِ والشَوَاطِ الذهب الذي
لادخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة •

والشَطْرُ اصل بناء شَطَّيْتُ اللود والمصا شَطِيَّةٌ
اذا كسره قصدا الواحدة شَطِيَّةٌ والقصد القطع •

﴿ شَظَّ مَ ﴾

اهملت •

﴿ شَظَّ يَ ﴾

(شَطِي) الفرس يشطِّي شَطِيًّا - وهو مشطلي كما ترى
واختلف اهل اللغة في الشطا فقال الاصمعي الشطا

عظيم لاصق بمظم الذراع فاذا زال من موضعه قيل
شَطِي شَطِيًّا وقال آخرون الشطا انشاق المص •

﴿ باب الشين والين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ شَحَّ غَ ﴾

اهملت •

﴿ شَحَّ فَ ﴾

(الشَحَفُ) غلبة الحب على القلب شَفَّ الرجل فهو
مشحوف وشَفَّي الشيء شَحْفًا وقد قرئ (شَحْفًا)

(وشَحْفًا) والشَحَفُ خلاف القلب يقول وصل الحب
الى غلاف قلبها - قال النابغة

وقد حال تمّ دون ذلك شافع

مكان الشفاف بتثنية الاصابع

والشَفَّةُ شفة الجبل والجمع شِافٌ وهي اعلاه
والشَفَّةُ ايضا خلة شعر في وسط الرأس وفي
الجدث (عربي) ممر فقط البرنس عن رأسي
فانثني الله بشفتين كاتناني رأسي) وقد سمع العرب
شيفكا •

والشَفْعُ خلاف الورو شَمَّت الرجل اذا كان وزرا
قصرته له ثانيا فشمته شفا فانا شافع له وشفت له
اذا كنت متوسلا له وانا شافع له وشفعي - وقد سمع

العرب شفيما وشفيما وشافيا - وبوشافع من بي
المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي

رحمه الله المبرز في الفقه - والشَفَّةُ شفة الرجل
في الدار وغيرها وانما سميت شَفَّةً لا شفع

ماله بها •

والفَشَّ شَفَّت الشيء افشته فشا اذا اجتمعت زعموا •

﴿ شَحَّ قَ ﴾

(الْفَشَّ) مثل الفش سواء شَفَّت الشيء اذا جمته
وشَفَّت اللود قمشا اذا ثبته وطفته - والفشوش

مركب من مراكب النساء شيبها لشفة الواحد فمش •
والشَقِي معروف يشق يشق شَقًّا •

والشَقَّ النطم من الآدم وقالوا البيت من الآدم قال
الشاعر - متم بن نويرة

ولا برما تعدى النساء ليريه

اذا الشق من برد الشتاء قمعا

وبروي من حين الشتاء والشق - ايضا الكساحة
وما كان على ابواب الحمامات من الثبالة وكل شيء

(١) ذكر ابن ولأناه يكتب بالا لقوهظ اظاهر في انهواوي وذكره المجد كرضي فهو شاق - س • (٢) في هامش -

قال الشيخ ابو العلاء ليس هذا من اصل الكتاب •

بفت قد قشع مثل اللحم اذا بفت في الشمس
ويسى الحساس فاشا هو سلك بفت يأكله اهل
البحرين ويطسونه الابل والنم والبرحوا القشع
الا نكتشاف يقال انكشع السحاب اذا انكشفت
وانقشع القوم من المكان اذا هربوا •

ش ح ك

(الشكع) جزع الانسان من طول الرض شكيم
يشكع شكما فهو شاك وشكوع - والشكاعى
نبت معروف يالج به من اوجاع الجوف - قال الشاعر
ابن امر - وكان به الماء الاصفر
شربت الشكاعى والتدت آلة
واقبل افواه المروق للكاويا

والشكع جملك الشى وبه سى الرجل عكاشة
وقد سمت الرب عكاشا وعكاشا واحسب ان
عكاشة من تمكش التكبوت اذا قبض قوائمه
كأنه يسبح •
وكشع القوم عن قتيل اذا قرعوا عنه في معركة قال
الشاعر - عكاشة السمدى

شكوة حار كشت عنه الحلو

ش ح ل

(الشعلة) من النار المتبهة واشطت النار اشعلها اشعلا
اذا المبتها - والشعلة النيلة وهى التى تسمى القنيلة
وهى الذبالة والمسل اناه من ادم له قوائمه يتبذ فيه
كهجة المزملة والجمع مشاعل - والمشطة شطة النار
الموضع الذى تشعل فيه - اجاز ابو زيد شعلت
النار واشطتها - وفرس اشعل بين الشل والاتى

شعلاء وهو الذى فى سيب ذنبه ياض - والشعل
فى الذنب والناصية - واكثر ما يستعمل فى الذنب
قال الرازي

واحدة النرة شعلاء الذنب

مضى على ظلك بنجر بالسلب

وقال ابو عبيدة قال افر بن لقيط يكون الشعل فى
الذنب واقدال - والشماليل القرق من الناس وغيرهم
الواحد شطول وشعلان موضع - وبنو شعل - ١ •

بلن من الرب •

والشش منه اشتقاق البلوش وهى دوية او ضرب
من السباع - وقال قوم البلوش ابن آوى لثة بانية •

ش ح م

(الششم) المروف الذى يسمى الموم بالعارسية
وامرأة شموع بينة الشباعة اذا كانت زانية
والمشمة الهوى •

والمش فى العين قبض الجفون عيش يمش عشا
والمشيش - ٢ - من الشى والتماشى عنه التماثل عنه •
والمشع لثة بانية ذكرها الخليل - شمت القطن وغيره
امشحه مشما اذا اغشته يديك والقطعة منه مشمة
ومشبة •

وعشم موضع - والميشوم نبت وسراؤه فى باه ان
شاء الله تعالى •

ش ح ن

(تشنت) الناقة تشتا والاسم التشع اذا اسرعت فى
مشها - وشنت على الرجل تشنعا اذا ذكرت عنه قبيحا
والاسم الشنعة والشنعة وامر شنع وشنع وقصة

الانسان انشه نشا اذا تدار كته من ملكة فانا
ناعش وهو منوش ولا تلتفت الى قول العامة انشه
فانه لم يقله احد - وبات نض النجوم المروقة شبت
بحملة النض في ريمها •

﴿ ش ع وَ ﴾

(الشوع) ضرب من النبات وهو شجر البان - قال
الشاعر احيى بن الجلاح
يا كنانا الشوع والتزيف
والشوع انتشار شر الرأس وتفرقه - ١ - حتى كانه
الشوك - وجعل اشوع وامرأة شوعا وبه سمي
الرجل اشوع •

والشوع مصدر عشوت الى شوءك عشوشوا اذا
قصده بيل ثم صار لكل قاصد شيئا ما شيا قال
الشاعر - الحلبية

مضى تأته تمشوا الى شوء تاره

تجد خير تار عندها خير موقد -

اي مضى تأته ما شيا الى تاره وليس بجوابد ولا طاف
عشوة اي امرأة ملتبسا - (او طأتني عشوة) اي
امرأة ملتبسا وقد قيل عشوة بكسر السين وعشوة
ايضا فتح النين وركب فلان العشواء اذا غيظ امره
على غير مرة - والشوان ضرب من النخل - ٤
والشا مقصور مصدر عشي الى رجل يشي عشي
والرجل عشي وامرأة عشواء ورجلان عشيان
وامرأتان عشوان ورجال عشو وعشون

شعها وشمت الخرفة ونحوها اذا شمتها - ١ - حتى
تنش والشمع الطويل وستره في بابه ان شاء الله
قال •

وقشت المود ونحوه احشه عشنا اذا عطته اليك
فهو منوش - وعش اسم اشتقاقه من عشت الشيء
اذا عطته •

والنشع انزعك الشيء بنفسه والنشاعة ما انتشعت اذا
انزعته يدك ثم القيت - ونشت المني بالين والنين
اذا اوجرته بالنشع وهو المسقط - قال الشاعر
ذو الرمة

اذا مريئة ولدت فلانا

فالأم مروع نشع المعارا
وقالوا نشع - والنشوع الوجور والحار الصدف
البحري •

والنش معروف وهو شبيه بالهفة كان يحمل فيه الملوك
اذا مرضوا وليس بنش الميت قال الشاعر - النابغة
الذياني

الم خير الناس اصبح نشه

على فية قد جاوز الحي سايرا

ثم قال بذلك •

ونحن لديه نسأل الله خلقه

يوذ لنا ملكا والارض حاييرا

وهذا يدل على انه ليس بميت ثم كثر في كلامهم
حتى سى النش الذي يحمل فيه الميت نشا ونشت

(١) في هامش ل - وقال في الاملاء اذا انشمتها حتى تنش •

من ل - وهي مكررة ولا طائف مصنف عن اوطأ •

(٤) في ه - من النبات •

وكذلك

وكذلك في الدواب وهو علي منين وهو الذي لا يصير بالليل ويصير بالنهار وهو الذي ساء بصره من غير عي - كما قال الاعشى
اندرأت رجلا اعشى اضربه

رب المنون ودهر خابل تحيل

والمشاء غلام الليل ويقال ان المشاء من لدن زوال الشمس الى الصباح وعند الغامة من لدن غروب الشمس الى ان تولى صدر الليل - وبض يقول هو طلوع القمر ويحتجون بقول الشاعر

غد و فاعدة سحرًا بليل

عشاء بعد ما اتصف النهار

وقول عشيًا الابل ومشت اذا رعيها الليل كله والعشي آخر النهار وقول العرب (عش ابلك ولا تنتر) قول عش ابلك ها هنا اي ارحها عشيًا ولا تطلب افضل منه فطلك لا تجد افضل منه فتكون قد غررت بما لك - ولما المشاء هو الأكل في وقت المشي - والعواشي من الابل التي ترى ليلا والمشاء آن المغرب والتمسة - والشواء من النوق التي لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع رأسها فلا تماهد موضع اخفأها - قال زهير

وأيت المنايا خبط عشاءة من نصب

نسيته ومن تخطي يمتو فيهرم

والرشد اصل بناء الوشيعة وهي كبة غزل - قال الشاعر ذوالرمة

به تلمب من مصفات نجبته

كسج الناني برده بالوشائم

ويقال بل الوشيعة رقة الثوب بل او نحوه في شمت الثوب توشيعا - ووشيعة والد حرش ما آن - وقال الشاعر
شريت بجاء الدحر حنين فاصبحت
زوراة تغرق من حياض الدليم
الشعر لمترو فساها الدحر حنين

ش ع ة

اهلت

ش ع ي

(شيمت) الرجل تشيعا ورجل مشيع اذا كان شجاعا والشيع شبل الاسد وقد سمى العرب (شيع الله) كما سمى (تيم الله) وما شيعه - وقال (آتيك خدا اوشيعه) اي بعده - والشيع الترقى من الناس - قال الشاعر
بارض اهلها شيع

اي فرقى - وشايعت الرجل على الامر شياعا وشياعا اذا مالأته عليه - وشيع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم الشيايع وشيعت الرجل على الامر تشيعا اذا اعنته عليه وفلان من شيعة فلان اي ممن يرى رأيه واجمع اشيايع وشاع الخبر يشيع شيوعا وشيما فاكل ذائع شائع ولى في هذه الدار سهم شائع اي غير مقسوم وسهم شائع ايضا كما قالوا سائر الشيء وساره - وانشد لابي ذؤيب

وهي ادماء سارها

والمشيعة قنة تجمل فيها المرأة فطنها ونحو ذلك * والعيش مصدر عاش يعيش عيشا فهو عايش - وبنو عايش يطلق من العرب وعائشة اسم - والعيش ايضا الطعام لانه يمانية يقولون لهم العيش اي الطعام - والمشية

(باب الشين والسين)

المكسب فلان يسى فى ميعته اى ما يبعثه والاصل فيها ميعشة مفعلة طرحت كسر تالياء على العين وسكنت الياء والجمع ميايش - وقد سمى الرب عياشاً وعائشاً ومع مفعلة •

باب للشين والسين

مع باق الحروف •

ش غ ف

(الشفاف) وجع يصيب شفاف القلب وهو وماؤه وقال قوم هو الخلب - قال النانية وقد حال هم دون ذلك داخل

وُلُوج الشفاف بتثنية الاصابع

والنشف اتساع الشىء وانتشاره تَشَفُّعٌ تَشَفُّعًا وَتَشَفُّعٌ اقشاعاً اذا اتسع وانتشر قال الشاعر له غرة شفت وجهه • وسم له مثل جهر الشيم واللبهم دوية تحفر الارض حتى تمض فيها والسم هاهنا خرق الذهب وقال الجاشي لاصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هل تشغ فيكم الولد) ان اتسع وكثر •

ش غ ق

احملت وكذلك حالما مع الكاف •

ش غ ل

(الشغل) والشغل لغتان شغلت الرجل اشغله شغلاً وشغلاً فهو مشغول وانا شاغل ولا يقال اشغله ويقال شغل شاغل كما يقال موت مالت ويشير شاعر واكشغلة الشىء يشغلك وجمع شغلي اشغال

ش غ م

(غش) الرجل يغش غشاً اذا اظلم بصره من جوع او عطش فكأن النمش سوء البصر وكان النمش طارض ثم يذهب •

والنشم اعتسك الشىء فشم السلطان الرعية ينشم غشاً وفى كلامهم (اسد تحوم خير) من سلطان تحوم) وقد سمى الرب غاشياً وغشياً •

والشغ من قولهم مشفت عرس الرجل ومشتته اذا ميتة وطفت فيه - قال الراجز - روبة

انى على نغ الرجال النغ

ابدو وعرضي ليس بالمشغ

والمشغ آلة من الات النساء ينزل بها ويستعان بها على الغزل وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين يجمع وينرز فيه شوك ويترك حتى يجف ثم يضرب عليه الكتان حتى يسرح •

ش غ ن

(الشغنة) الحال وهي التي تسميها العامة الكثرة ويمكن ان تكون الكثرة عريية من قولهم كورت الشىء اذا لففته وجمته فكأن اصلها كورة •

والشغن يقال تغشن الماء اذا ركبته البحر وما اشبه ذلك فى القدير ونحوه •

والشغن دخول الشىء بسفه فى بسف نحو تدخل الدبى وما اشبهه •

ش غ و

(الشغو) من قولهم رجل اشغى وامرأة شغواء اذا كانت اسنانه العليا تقع قدام السفلى وبه سميت العقاب

شَفَّاءُ لَتَقْدَمَ اعْلَى مُشِيرًا عَلَى الْاَسْفَلِ •

﴿ شَغَغَ ﴾

أهملت

﴿ شَغَغَ يَ ﴾

(التَّشْيُ) مصدرٌ تُشَغِي عَلَيْهِ قَشِيًا وَتُغَشِّيَانَا وَهُوَ مُشْيِي عَلَيْهِ - وَتُغَشِّيَتِ الشَّيْءُ إِذَا بَاسَتْهُ وَمِنْهُ اسْتِغْنَاءُ غَشْيَاتِ الْمَرْأَةِ - وَفَرَسُ أَهْلِي إِذَا غَشِيَتْ نَحْوَهُ وَجَبَّهَ حَتَّى تَسْمَعَ فِيهِ - وَتُغَشِّي "مَوْضِعٌ" •

﴿ شَغَغَ بَابُ الشَّيْنِ وَالْقَاءِ ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ شَفَفَ قَ ﴾

(شَفَفْتُ) وَاسْتَفَقْتُ إِذَا سَاقَرْتُ بِعَيْنِي وَاحِدٌ مِنْ ذَلِكَ عَوْمٌ وَأَنْكَرَهُ جُلُءُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَقَالُوا لَا قَالِ الْأَشْفَقْتُ فَأَنَا مُشْفِقٌ وَشَفِيقٌ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى قَبِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعِلٍ وَمِنْ أَسْأَلُهُمُ (الشَّفِيقُ بِسَوْءٍ ظَنُّ مَوْكَلٍ) فَأَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ - جَابِرُ بْنُ قَطْلَانَ النُّهَيْلِيُّ قَاتِي ذُو عَمَافَةَ يَا بَنِي

كَمَا شَفَفْتُ عَلَى الرِّادِ الْبَيَالِ ١ -

فَذَلِكَ يَبْعِي بِجَلَّتْ وَضَعَتْ - وَالشَّفَقُ الدُّدَاءُ الَّتِي فِي السَّيَاءِ مِنْهُ غَرُوبُ الشَّمْسِ وَهِيَ الْحُمْرَةُ • وَفَشَفْتُ الشَّيْءَ أَفْشَيْتُهُ فَشَفًّا إِذَا كَسَرْتَهُ - وَالشَّفَقُ انْتِشَاطٌ - وَطَبْشُ أَفْشَقٌ وَكَذَلِكَ الْتَبَسَ وَهُوَ تَبَاعَدَ طَرَفِي تَرْنِيهِ •

وَفَشَفْتُ الْبَيْضَةَ إِذَا خَضَعْتُهَا وَكَسَرْتُهَا يَدُكَ إِشْتَمَا فَشَفًّا •

وَالشَّفَفُ مِنْ عَوْلِهِمْ فَشَفِيتُ وَتُغَشِّي فَالْآنَ شَفَفْتُ فَشَفًّا

إِذَا تَحَرَّجَ مِنْ تَلْوِيعِ الشَّمْسِ - وَفَشَفْتُ الشَّيْءَ أَفْشَيْتُهُ إِذَا أَخَذْتَهُ وَجَعْتَهُ فَشَفًّا •

﴿ شَفَفَ كَ ﴾

(كَشَفْتُ) الشَّيْءَ أَكْشَفْتُهُ كُشْفًا إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَابْدَيْتَهُ وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِذَا انْحَسَرَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّرِّ وَالْجَمْعُ كُشْفٌ وَرَجُلٌ أَكْشَفَ أَيْضًا الَّذِي لَا تَرْسَمُهُ وَالْجَمْعُ كُشْفٌ وَكُشِفَ فِيهَا جَمِيعًا مِثْلُ رُسُلٍ وَرُسُلٍ وَالْكَشَافُ أَنْ يَحْمِلَ عَلَى الثَّاقَةِ فِي كُلِّ سَنَةٍ كَذَلِكَ هُوَ

عِنْدَ بَعْضِ الرُّبُوبِ وَهَذَا بَعْضُ مَنْ تَبَقَّى سِتْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لَا يَجْمَلُ عَلَيْهَا - وَكُشِفَتْ فَلَانَا عَنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا أَكْرَمْتَهُ عَلَى إِظْهَارِهِ - وَثَاقَةُ كُشُوفٍ إِذَا انْتَبَهَتْ كِشَافًا •

﴿ شَفَفَ لَ ﴾

(الْقَشَلُ) الْحُمْرَةُ عِنْدَ فَرْعٍ أَوْ حَرْبٍ فَيُشَلُّ بِشَيْءٍ فَشَلًّا فَأَمَا اسْتِغْنَاءُ الْقَبِيلَةِ مِنْ سَيْلَانِ الشَّيْءِ - فَشَلَّ الْمَاءُ إِذَا سَالَ مِنْ حَبِيرٍ أَوْ مِنْ آتَاهِ •

﴿ شَفَفَ مَ ﴾

أهملت

﴿ شَفَفَ نَ ﴾

(شَفِنَ) الرَّجُلُ شَفِنَ شَفْنًا وَشَفِنَ يَشْفُنُ شَفُونًا إِذَا نَظَرَ بِخَوْفٍ غَرِيبَةٍ - وَرَجُلٌ شَفُونٌ وَشَافِنٌ إِذَا أَهْمَلَ ذَلِكَ •

وَالشَّفَفُ الْبَنْضُ - شَفِنْتُ لَهُ أَشْفَفْتُ شَفْنًا - وَالشَّفَفُ مَاعِقٌ فِي أَعْلَى الْأَذْنِ فَأَمَا قَوْلُ الْعَامَةِ شَفَفْتُ نَفْطًا وَكُلُّ مَاعِقٍ فِي أَعْلَى الْأَذْنِ هُوَ يَسَمَّى شَفْنًا وَالْجَمْعُ شَفُونٌ وَمَاعِقٌ فِي أَسْفَلِهَا هُوَ مُرْط •

بَابُ الشَّيْنِ وَالْقَاءِ

(نقطة)
نقطة
نقطة

والنشف من قولهم نشفتم الماء انشفته نشفاً
اذا اخذته من ارض او غدير بمغرة وما اشبهها وذلك
الماء النشابة - والنشفوا الجمع يشف حجارة
رخوة •

والنفس نفس القطن وغيره اذا شفته باطراف
اما بلك حتى يتشر - قال الرازي ابو النجم
فارتجاج مسبط مسكنة

تنفس منه الخيل ما لا تنزله

يصف حجارا - ونشفت النعم في الزرع اذا رمته ليل
ولا يكون النفس - ١ - الا بالليل - وانشفها راصيا
ولا يقال ذلك الا للنعم فاما الابل فيقال شتت
تمشعشوا وهو اصل قولهم في النخل (الماشية تهيج
الآية) - ٢ -

﴿ ش ق و ﴾

(الشوف) مصدر شفت الشيء اشوفه شوفاً اذا
جلوته - ٣ - والد ينار الشوف الجلو - قال الشاعر
ضرة

ولقد شربت من المدامة بعدما

ركد المواجر بالشوف الحليم

يعني الدينار - ومنه قيل تشوف المرأة اذا تزنت
وتشوف الى خبر اي تطلعت عليه - ٤ -

﴿ ش ق ه ﴾

(الشفة) اسم ناقص وسترها مع نظائرها
ان شاء الله تعالى •

﴿ ش ق ي ﴾

(قاش) الحمار الانان يشيشها قيشا اذا علاها وقال
يونس قاشها من القيشة ماخوذ وهو الترمول
والقياش الذي يسميه العامة الطرمدة - ورجل
مفايش وقياش وذوقايش قيل من اقبال حمير
والقياش القفر

حجج باب الشين والقاف

مع باقي الحروف •

﴿ ش ق ك ﴾

اهملت •

﴿ ش ق ل ﴾

(الشلق) الضرب بسوطا وغيره شلقه بشلقه شلقا •

﴿ ش ق م ﴾

(الشنق) مصدر شنيق يشنق شنقا وهو الولوع
بشيء وربما سى النشاط شنقا •

والقمش فشك الشيء وحملك اياه ومنه اشتقاق
قمش البيت اي ردى متاعه •

والقشم مصدر قمشتم الخوص اقشمه قشما اذا
شققته لتسيفه وكل ما شق منه فهو قشام - وقشام
المائدة ما غرض منها من باقى خبز وغيره واحسبها
مولدة •

والشقم ضرب من النخل يقال هو البرشوم هكذا
قال عبدالرحمن عن عمه •

والمشق مشقك ييدك في محبة في قمرطاس او غيره
وهو مذك الخط بالقلم - ومشقت الورق امشقه

(١) بهامش - قال ابو العلاء الاسم النفس بمحركة - والمصدر النفس بالكون (٢) في هامش ل - الآية التي
تاتي المشاء (٣) ن - جليته (٤) في ه - اليه • مشقا

مَشَقًا وَمَشَقَّتْ غَمِيضًا إِذَا مَدَدَتْهُ ثُمَّ سَحَتْهُ لِيَسْتَوِيَ
وَيَبْلِيَنَّ كَهْلَهُ •

شَقَقَ قِيَّةً

(شَقَقْتُ) - ١ - القربة إذا أوكيتها ثم ربطت طرف
وكائها ييدك أو بؤدالي جدار - وشَقَقْتُ الناقة إذا
جذبت رأها بزماها حتى تقارب فحساها فادمة
الرحل - وكل شيء عطته قد شَقَقْتَهُ - والشَّقَقُ ما بين
التريفتين في الأبل خاصة مثل الأوقاص في البقر
ومنه الحديث (لا شقاق ولا غلاط) أي لا تؤخذ
في الشَّقَقِ فريضة حتى يتم - واشتاق الديات ما كان
دو زالدبة مثل الشجاج وقطع يد وأذن ونحوهما
قال الأخطل

تَرَمَّ شَقَقْتُ أَشْتَانِي الدِّيَاتِ بِهِ

إِذَا الْيَتُونَ أَسْرَتِ فَوْهَهُ سَحَلًا

وبنو شقوق بطن - ٢ - من العرب •

والتَّشَقُّقُ من قولهم نَشَقْتُ الشيءَ انشَقَّ نَشَقًا
وَنَشَقًا إِذَا شَمَتَ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوِيَّةٌ
كَأَنَّهُ مُسْتَشْفِقٌ مِنَ الشَّرَقِ
نَحَرَ آَمِنَ الْخُرْدَلُ مَكْرُوهَ التَّشَقُّقِ

والتَّشَوُّقُ كل ما استشفقت •

والتَّشَقُّقُ تشكك الشيء بلونين أو ألوان كأنها ما كان
وقشقت من الشوك إذا كشفت عنها اللحم والجلد
حتى تستخرجها بالمشاقش وهو المشاخ وأصل
التشقق استقصائك الكشف من الشيء ومنه الحديث
(من نورق الحساب عذيب) أي من استقصى عليه •

شَقَقَ قَوًّا

(الشَّقْوَةُ) من الشَّقَاءِ والشَّقَاءُ يمدو يقصر للسان
فمبعتان •

والتَّقْوُش رجل قَوْشٍ وهو القليل اللحم الضئيل الجسم
ذَكَرَ أَبُو حَالِمٍ أَنَّهُ قَرِيسِي مَرْبٍ أَنَا هُوَ كَوْجُك - ٣ -

أي صغير قال الراجز - رُوِيَّةٌ

هَكَأَ طَعِيفَ حَيْلَةِ النَّطِيشِ

فِي جِسْمِ شَقَقْتُ الْمُنَكِينِ قَوْشٍ

والتَّقْوُشُ معروف شاقى الشيء يشوقني شوقًا فانا
مشوق والشيء شاقى - ورجل اشوق طويل وليس
بثبت •

والتَّقْوُشُ معدر قشوت الشيء اقشوه قَشْرًا إِذَا قَشَرْتَهُ
فَهُوَ مَقْشُورٌ - والتَّقْوَةُ شبيهة بالربة من خوص تجمل
فيها المرأة طيبها ودعنها والجمل قشاه يمدوده

والتَّقْوُشُ من قولهم شَقَقْتُ اللحمَ اشَقَّةً وَشَقًّا إِذَا
شَرَحْتَهُ وَيَسَّعْتَهُ فِي الشَّمْسِ وَهِيَ الرَّشِيقَةُ وَفِي
الحديث (كانت تأكل القديد وتوَشَّقُ الرَّشِيقَةَ)
وواشَقُ اسم كلب من هذا اشتقاقه من وَشَقَّتْ اللحمَ
إِذَا شَقَقْتَهُ •

والتَّقْوُشُ من قولهم وجدت في بطني وقشًا وهي
حركة من ريج أو غيرها - وأَقْيَشُ تصغير وقش
وبنو أقيش حى من العرب - ٤ - وقد سمعت العرب
وقشًا ووقشًا ووقشًا ووقشًا ووقشًا

شَقَقَ قَوًّا

(الشَّقَّةُ) اللساقة البعيدة •

(١) ن - ١ شققت • (٢) حكاه التاج عن المؤلف بالتخفيف • (٣) في ١٥، ش ل - قال أبو بكر هو كوكبك
بالسين وكذا في ٥ - (٤) ن - بطن من الجن •

والشُعاق والشُهيق رُدد البكاء في الصدر شُهيق شُهيق
وشُهيق شُهيق شُهيقا وشُهيقا - وسيل شامق مال سرفع
وكل ما رفعت من بناء فهو شامق •
والقُشَّة القردة الصغيرة ولا يقال للذَّكر عُشٌّ إنما يسمى
الرَّباع •

﴿ شَقَى قَى ﴾

(الشَّقِيقُ) الشَّقُّ الضيق في رأس الجبل وهو اخيق
من الشَّقَب - قال الشاعر

شُعراء نُؤِطْنُ بين الشَّقِيقِ وَالنَّقِيقِ

النَّقِيقُ اعلى الجبل والشَّقِيقُ الشَّقُّ الضيق بين
صغرين •

سجَّ باب الشين والكاف

مع باقي الحروف •

﴿ شَكَ لَ ﴾

(الشَّكْلُ) الشَّبُّ والمثل بفتح الشين هذا أَشْكَلُ
هذا أى مثله وهذا من شَكَلَ هذا أى من جنسه
وفي التنزيل (وَأَخْوَمُنْ شَكْلَهُ أَزْوَاجٌ) أى من
جنسه والله اعلم - والشَّكْلُ بكسر الشين الدُّلُّ - امرأة
ذات شَكْلٍ وحسنة الشَّكْلِ - وشَكَلَتِ الدابة أَشْكَلَهُ
شَكْلًا إذا شدت قوائمه بالشَّكَالِ وجمع شَكَالٍ شُكُلٌ
ودابة به شَكَالٌ إذا كان تحميلة في إحدى يديه وأحدى
رجليه من شق واحد فإذا كان التحميل غا لفاقيل به
شَكَالٌ خالف - وشَكَلَتِ الكتاب أَشْكَلَهُ شَكْلًا إذا
تمد به بلامات من الأعراب والى شَكَالِ الدابة
يرجع - وأشْكَلُ الأمرُ يُشْكَلُ أَشْكَالًا إذا التيسر
وقلنا يسر على شَأْنِكِ أى على طَرَفَتَيْهِ - وشَاكَلَهُ

باب الشين والكاف

الدابة وغيرها ما علا على الطنقة والجمع شواكل
وأشْكَلتِ المرأة شعرها إذا غفرت خصلتين من مقدم
رأسها عن عَيْنٍ وشمال ثم شكَلَتْ بهما سائر ذوائبها
والشَّكْلَةُ حرة سيرة تخلط يابض البين وهي تستحسن
وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم (كانت في عينه شُكْلَةٌ)
فإذا كثرت الشُّكْلَةُ فهي سَجَرٌ وعين شُكْلَةٌ وسجَّاء
وسى الدم أَشْكَلٌ للسررة واليابض المخططين فيه
وكل حرة خاطت يابضاً فهي شُكْلَةٌ - قال
أبو النجم السبلي •

كشَّطَ الرَّبُّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالَ

أى كشَّطَ الرَّبُّ الْأَشْكَالَ عَلَيْهِ - وَالْأَشْكَالُ الْمَدْرُ
الجبلي - وأهل الجباز وأهلهم يسمونه الضال وأهل
الرمل من بني سعد ومن جاورهم يسمونه الْأَشْكَالَ
قال الرازي

عُوجًا كَمَا أَوْجَتْ قِيَاسُ الْأَشْكَالِ

القياس جمع قوس - وهذا إسرائيليا لكى لا يشبهك
وبنو شكل بطن من العرب - والشَّكْلَاءُ الحاجة يقال
(مَالِي يَهْلِكُ شَكْلَاءً) أى حاجة قاله أبو مالك • ١ -

﴿ شَكَ مَ ﴾

(الشَّكْمُ) الطَّاء شَكْمَتِي شَكْمَتِي شَكْمًا - قال الشاعر
طرفة •

أبلغ قتادة غير ساهي

جزل الطَّاء وما جزل الشَّكْمُ

ويروى غير ساهي عي الطَّاء •

وشَكَامَةٌ اسم رجل - وبنو شَكَامَةَ حى من العرب
والشَّكِيَّة شَكِيَّة البهائم وهي الحديدة للمتروكة

وغيرها الوشون أي أجهها -

وتلك شكاة ظاهريه منك عارها

والشكي الذي يشكي وجهاً وغيره - والشكي المشكو
إليه أيضاً شكوة فهو شكي "ومشكو".

والشوك شوك النخل وغيره معروف - ورجل
خرشوك أي حديد السلاح - أو أي السلاح وشائك
السلاح فلما قول العامة شاك السلاح غلطاً - والشوكه

داه نحو الطاعون - وبردة شوكه قال الأصمعي
لا أدري ما هي وقال أبو عبيدة هي الخشنة المس
جلدتها - وشوك موضع - وشوك ريش القرخ
وشارب الغلام إذا خشن - ٢ - مسه - وشيك الرجل يشاك

إذا دخلت في وجهه شوكه - وشوك ندى الجارية إذا
تحد طرفيه بدا حجمه - وشجر شوك وشوك
والشويكة موضع - وشوك ناب البعير إذا طلع -
والكوش مصدر كاش الفعل طروقه يكوشها كوشاً
إذا طرقتها •

والكشواكلك الشيء كشوته اكشوه كشوا إذا
عضضته فانزعته فبك الشوكه والقناه والجزر وما أشبهه •
والوشك السرعة وهو الوشك والريشك
ودفع الأصمعي الوشك - وأمر وشيك أي سريع
وزنه - وراشكة أي سريته العدو (أوشك) - يكون
كذا وكذا أي ما أسرع ما يكون ويقربون وشستان
أن يكون وشستان أن يكون - وربما أواشي المال
(وشكان ذي أهالة) كما يقولون (سرعان - ٣ - ذي
أهالة) أي ما أسرع هذه الأهالة -

حتى فم القرس التي فيها القاس والجمع شكاتم - وقلان
شديد الشكبة أي شديد النص - وقد سمت العرب
يشكها وشكيبا •

ورجل كئش سريع في أموره قال كئش كئشا وانكش
انكشا فهو كئش "وكئش وكئش إذا كان سريعاً في
حركاته - وقرس كئش إذا كان صغيراً الجردان وربما
ة لواء كئش أيضاً •

والكشهم من قولهم كشهم الله أنه نحو الجذع وربما
قالوا كش أيضاً وطربه بالسيف فكشمه إذا قطع
أطرافه - وربما قالوا كشمت القناه والجرا إذا أكلته
أكلا عنيها •

﴿ ش ك ن ﴾

يقال هذا بحر (لا ينكش) أي لا يفيض - ونكشت
الركبة انكشها تنكشاً إذا أخرجت مافيه من الحماة
والطين - ورجل ينكش ثياب في الأمور •

﴿ ش ك و ﴾

(الشكوة) والاشكو (سقاء صغير يسيل من منك هل
صغير والحمل الصغير يسمى الشكو - قال الرازي
إذا التزياً طلعت غدة •

فبيع لراعي غنم شكبة
أي اشتريه - والاشكو مصدر شكوة اشكوه شكوا
وشكابة وشكوت فلاناً فشكاني أي اعتنيت من
شكواي - ويقال اشكاني فلاناً أيضاً إذا خلت على أن
تشكوه فكأنه عندهم من الاضداد - وبنو شكو طين
من العرب - والشكاة والشكابة واحد قال أبو ذؤيب
الهلذلي

﴿ شَ كَّ ءَ ﴾

(شَاكَّةُ) الشَّيْءُ مُشَاكَّةٌ وَشَاكَمَا إِذَا اشْبَهَهُ •

﴿ شَ كَّ يَ ﴾

(الْكُشَى) وَاحِدَتَهَا كُشْيَةٌ وَهِيَ شُعْمَةٌ صَفْرَاءُ تَسْتَطِيلُ

فِي بَطْنِ الضَّبِّ - وَفِي سَمْعِهِمْ

أَنْتَ لَوْ ذُقْتَ الْكُشَى بِالْكَيَادِ

لَمَازَكَتِ الضَّبُّ يَدُ وَبِالْوَادِ •

وَقَالَ آخَرُ - جَوَاسُ بْنُ هَرَمٍ

قُبِعَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صَدْعٍ

كَأَنَّهَا كُشْيَةٌ ضَبِّ فِي صَفْعٍ

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ جَمَعَ هَذَا الرَّاجِزُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالتَّيْنِ قُرْبَ

عُرْجِهَا مِنْهَا فَمَا يَشَاكُلُ هَذَا قَوْلَ الرَّاجِزِ

إِذَا رَكِبْتَ فَاجْعَلُونِي وَسطًا

أَنْتِ كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ التَّنَادَ

جَمَعَ بَيْنَ الطَّاءِ وَالدَّالِ وَقَالَ آخَرُ - مَهْرُ بْنُ جَمِيلٍ

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بَذَى أَجْرَادِ

دَارُ لُحْدٍ وَابْتَى مُمَاذِ

أَزْمَانٍ أَذْنَعْنَ عَلَى أَقْيَاطِ

جَمَعَ بَيْنَ الطَّاءِ وَالدَّالِ وَقَالَ آخَرُ - حَنْظَلَةُ بْنُ مَصْبُحٍ

إِلَهِاسُ الْوَيْلِ عَلَى مُبِينٍ

عَلَى مُبِينٍ تَجَرَّدِ الْقَعِيمِ

جَمَعَ بَيْنَ النُّونِ وَالْمِيمِ - مُبِينٌ اسْمٌ لِرَجُلٍ هُنَا •

• باب الشين واللام •

مع باقي الحروف •

﴿ شَ لَنَ مَ ﴾

(شَلَنَهُمُ) الْأَمْرُ يَشْلَهُمْ شَلًّا إِذَا احْطَأَهُمْ - وَامْرُؤٌ

شَامِلٌ وَالْقَوْمُ مَشْمُولُونَ - وَشَمَلَتِ الشَّاةُ اشْمُلَهَا

وَاشْمُلَهَا إِذَا جَلَّتْ لَهَا شَيْئًا وَهُوَ وَهَاءٌ كَالْكَسِيسِ

يَجْلِسُ فِيهِ ضَرْعًا - وَشَمَلَتِ النَّخْلَةَ إِذَا كَانَتْ تَفْعُضُ

حُلْمَهَا فَشَدَدَتْ تَحْتَ أَغْصَانِهَا قَطْعَ أَكْسِيَّةٍ - وَالشَّلَّةُ

مَا بَقِيَ فِي النَّخْلَةِ مِنْ رُطْبِهَا وَيُقَالُ (مَا بَقِيَ فِيهَا) الْإِشَالِيلُ

وَالشَّلَّةُ كَسَاءٌ يُؤْثَرُ بِهِ قَالُ الرَّاجِزِ - الْعَبَّاجُ

كَالْجُبْحِيِّ التَّفَّاءُ وَتَجْبَا

فِي شَلَّةٍ إِذَا ذَاتُ زَيْفٍ تَوَهَّجَا

ذَاتُ زَيْفٍ نَمَامَةٌ وَالدَّوْهَجُ الطَّرِيقَةُ - وَالرَّيْحُ الشَّمَالُ

مَعْرُوفَةٌ وَقَالَ شَمَالٌ وَشَمَالٌ وَشَأْمٌ وَمَلٌّ وَشَامَلٌ

بِلَاهُزٍ وَشَمَلٌ فِي مَعْنَى وَاحِدَةٍ مَعْرُوفَةٌ - وَالْيَدُ

الْإِشْمَالُ وَالْجَمْعُ أَشْمَالٌ خِلَافَ الْيَمِينِ - وَالْخُرُ الشُّومُلُ

اِخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهَا فَقَالَ الْأَصْبَحِيُّ يَرِيدُونَ أَنَّ لَهَا

عَصْفَةً كَعَصْفَةِ الشَّمَالِ وَقَالَ آخَرُونَ يَرِيدُونَ أَنَّهَا

تَشْمَلُ الْمَعْلُ - وَانْتَمَلَ الرَّجُلُ انْتِمَالًا إِذَا اسْرَعَ

وَكَذَلِكَ شَمَلٌ شَمْلَةٌ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ نَاقَةِ شِمَالٍ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَمَالًا وَشَمِيلًا وَشَامِلًا - وَالشَّمْلِيلُ

أَيْضًا السَّرِيعُ مِثْلُ الشِّمَالِ - وَالْمِشْلُ سَيْفٌ صَدِيرٌ

يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ جِيَابَهُ - وَالْمِشْلُ وَالْمِشَالُ أَيْضًا

مَلْحَةٌ يَشْتَمِلُ بِهَا وَيُقَالُ جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُ إِذَا دَعَى لَهُ

بِتَأْلُفِ أُمُورِهِ وَاسْتَوَاهَا •

وَالنَّشْ مِنْ قَوْلِهِمْ مَلَّشْتَ الشَّيْءَ أَمَلْتَهُ مَلْشًا إِذَا

فَضَلْتَهُ يَدُكَ كَأَنَّكَ تَطْلُبُ فِيهِ شَيْئًا •

﴿ شَ لَنَ نَ ﴾

(تَشَلَّتْ) اللَّحْمُ انْشَلَّ وَانْشَلَّ تَشَلًّا إِذَا اخْتَذَتْ

يَدُكَ عَضْوًا فَاتَّشَلَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ فَبِكَ وَهُوَ

(باب الشين واللام)

النشيل وقال احيحة بن الجلاح

ولو آتى اشاء نمت بالآ

وبأكرنى صبور^١ أو نشيل^٢

والنشيل والنشال جديدة يخرج بها النشيل من القدر
ورجل ناشل المضدين إذا قلّ لها وكذلك التصحان

أيضاً وناشيل في معنى منشول كأنه فاعل في معنى
مفعول ومنشال فرس من خيل العرب معروف *

﴿ ش ل و ﴾

(الشلو) شلوا الإنسان وغيره ووجسه بد بلاء

والجمع أشلاء^٣ وبوقلائث أشلاء في بني فلان
أي بقايا فيهم *

والشول من الأبل التي ارتفعت البانها الواحدة

شائل - والشول التي تشول إذا ناهها أي رفعها إذا

لحقت الواحدة شائلة قال الرازي - أبو النجم العجلي

كان في إذا ما بين الشول^٤

من قبس الصيف قرون الأيل

وزعم قوم^٥ - أن شوالاً^٦ أسمى بهذا الاسم لأنه

وافق ذلك الوقت وتماشول فيه الأبل - والشولان

مصدر أيضاً وشال الشيء إذا رقع وانصب واشلته

أنا إشارة قال الشاعر - امرؤ القيس

حتى ركناهم لدى مركب^٧

أرجلهم كالخشب الشائل

وقال آخر - لا خطل

وإذا وضعت أباك في ميزانهم

رجعوا وشل أبوك في الميزان

والشولة نجم من منازل القمر - وتشاول القوم بالسلاح

إذا شهروه والتتوا به وشولة المقرب ذنبها التي تشول

به وتسمى المقرب الشولة والشولة والقول من

الرجال الخفيف في كل ما أخذ فيه وهو معنى قول

الاعشى

وقد حدثت إلى الحانوت يبنى

شاو^٨ ميشل^٩ شلول^{١٠} شلشل^{١١} شول^{١٢}

والشول أيضاً الماء الثقيل يقي في القربة والمزادة

والجمع اشوال - قال الاعشى

حتى إذا لمع المشير بوبه

حدثت وصب سقاها اشوا لها

والشولة والشويلاء^{١٣} - موضحان *

والوشل الماء الثقيل يترقق على وجه الأرض والجمع

اوشال - والوشل موضع معروف بهذا الاسم

والمواشل مواضع معروفة قرب من اليمامة لا أدري

ما صحتها فاما للناسل فواضع هناك معروفة قد

جاءت في الشعر القصيح *

﴿ ش ل و ﴾

(الشعل) والشيلة أقل من الشردق في الحديقة وهو

أحسن منه - رجل أشهل وامرأة شهلاء - وينوبعد

الأشهل حتى من الانصار - قال الكلبى والأشهل منم

ولم يذكره في كتاب الاصنام واحسبه وهما (وامرأة

كاملة شهلاء) لا يكادون يفرقون بينهما ولا يقال ذلك في

الرجل لا يقال كهل^{١٤} -^{١٥} شهل - وما قضيت من هذا

الامر شهلائي أي حاجتي وأنشد أبو عبيد عن

(١) في ف - يونس * (٢) في ه - شولاء - وذكر صمهم شولاء كرحناء - س * (٣) كذا - والبج

إن التاج حكى عن ابن جرير العكس *

ابن الخطاب الا خفش للراجز
لم اقض - ١ - حتى ارتحلت شملائي
من القروب والطفلة التيدة
والمشاهلة مراجعة الكلام شامكة مشاهلة قال الراجز
ابو الاسود السجلى
قد كان فيما يتنا مشاهلة
ثم تولت وهى عنى البادلة - ٢ -
والبادلة مشية تحرك فيها باد كما هى لحم صدرها وهى
من مشية الصغار من النساء وايلم العجوز تسمى شملة
ش لى

اعملت

باب الشين والليم

مع باقى الحروف

ش م ن

(مشتة) بالسوط امشته مشتنا اذا ضربته فسقط
والنشم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي - ونشم
اللعن تشبها اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة ونشم القوم
فى الامر اذا اخضعوا فيه تشبها ولا يكون الا
فى الشر وفى الحديث (ظا نشم الناس فى قتل عثمان
رضي الله تعالى عنه)

والنش يتقمع فى الجلد والوجه تخالف لونه نمش
ينمش تشا ووجه انمش وربما كانت فى الخليل ايضا
واكثر ما يكون فى الشق - الذكر انمش والامثى نمشام

ش م و

(الشؤم) مهموز وربما خفف الهمز فقبل شؤم

وينوشوم بطن من العرب (واخذ على شوى بديه) اذا
اخذ على ساره - وشؤم الابل سودها - قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلى
فلا تشتري الابرج سبأوها
بنات الخاض شؤمها وحضارها
الحضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الميجان
والمشؤ والمشؤ الدواء المسهل ويقال شربت
مشؤ او مشؤا - وعول العلة دواء المشى خطأ انما هو
المشؤ والمشؤ - قال الراجز
شربت مشؤا طعمه كالشؤى
الشؤى ورق الخنظل

والوشم شىء كانت النساء تعله فى الجاهلية يبرزن
ايدين بالابرج ثم يحشونها بالنيل او بالزور والنور
ان يكما اثناء على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان
فيحشى به الترمج - وشمت تشم وتشافى واشمة
وفى الحديث (لنت الواشمة والمستوشمة) والوشم
موضع بجمد - والوشؤم ايضا مواضع

ش م و

رجل (يشهم) بين الشهامة والشهوة. لذا كان حاداً
ذكياً ماضياً - والشيم القفد العظيم الذى يسمى
الدلدل - قال الاعشى

لئن جد أسباب العداوة يتنا

لترنخلن منى على ظهر شيم

وشهمت الرجل اشعته واشومه شعها اذا
اغزته

(١) نس التاج حين ارنخلوا (٢) مؤب ابن برى - الاز له نارلى - مشية سرية

وَالْهَيْشُمُ هَيْشَمُكَ الشَّيْءُ وَكَسْرُكَ إِيَّاهُ هَيْشَمَتُهُ هَيْشِمَةً

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ ش ن وَ ﴾

(شَنَوَةٌ) مَهْوزُ اسْمِ رَجُلٍ يُنْسَبُ إِلَيْهِ شَنِيٌّ
وَقَالُوا شَنَوَةٌ وَشَنِيٌّ إِذَا خُفَّفَ الْهَمْزُ وَكَلَّهَا
فَصَحِيحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا نَزَلَ الْأَسَدِيُّ اسْدَ شَنَوَةٌ

بَارِضُ قَضَاءٍ طَلَبَ مِنْهَا صَيْدَهَا •

وَالنَّوْشُ مَصْدَرُ نَبَتِ الشَّيْءِ الْفَوْشَةُ نَوْشًا إِذَا أُطْلِقَتْ
وَنَاشَتُهُ أَنْ تَشَهُ فَأَشَا إِذَا اتَّوَلَّهَ وَتَقَرَّرَى (وَأَنَّى
لَهُمُ التَّنَاقُشُ مِنْ مَكَانٍ يَبِيدُ) بَنِي هَمَزٍ وَهُوَ التَّنَاقُلُ
قَالَ الشَّاعِرُ - بَدْرُ بْنُ حَزَّازٍ الْفَرَزَاوِيُّ •

قَدْ كَانَ وَاقِدُ اقْوَامٍ وَجَاءَهُمْ

وَاتَّاشَ عَانِيَةً مِنْ أَهْلِ ذِي قَارِ

فَهَذَا غَيْرُ مَهْوزٍ •

وَالشَّنُّ مَهْوزٌ رَافٍ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ أَقَّةٌ •

﴿ ش ن وَ ﴾

(النَّهْشُ) أَخَذَ الْهَمَّ بِالْقَسَمِ وَالنَّهْشُ وَالنَّهْسُ عِنْدَ
الْأَصْبَحِيِّ سَوَاءٌ وَنَاقَهُ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ فَقَالُوا لَنْهَشَ
بِقَدَمِ الْهَمِّ كَنَهَشَ الْحِمَاةَ •

﴿ ش ن وَ ﴾

(الشَّيْنُ) ضِدُّ الْزَيْنِ شَاهُ يَشِينُهُ شَيْنًا فَهُوَ شَائِنٌ
وَالشُّعْلُ شَتِينٌ •

وَالْهَيْشُمُ هَيْشَمُكَ الشَّيْءُ وَكَسْرُكَ إِيَّاهُ هَيْشَمَتُهُ هَيْشِمَةً
هَيْشِمًا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ هَائِشًا وَهَيْشِيًا وَهَيْشًا مَا
وَمُهَيْشِيًا يَقُولُونَ هَيْشَمَتِ الرَّجُلُ هَيْشِيًا إِذَا أَكْرَمَتْهُ
وَعَظَّمَتْ هَذَا عَنْ أَبِي زَيْدٍ - وَهَيْشِيمُ الشَّجَرُ مَا أَتَتْ
عَلَيْهِ الْأَحْوَالُ فَبُذِلَ - وَهَيْشِيَانُ اسْمُ مَوْضِعٍ •
وَالْهَيْشَمُ مَنْ قَوْلُهُمْ هَيْشَمُ الْقَوْمِ وَقَامُوا إِذَا تَحَرَّكُوا
وَدَخَلَ فِيهِمْ فِي بَعْضٍ وَكَذَلِكَ هَيْشَمُ الْجُرَادِ إِذَا
تَحَرَّكَ لِيُتَوَرَّ •

﴿ ش م ي ﴾

(شَمْتُ) الْبَرَقُ أَشْيَمُهُ شَيْمًا إِذَا غَطَرَتْ مِنْ أَيْ النَّوَاسِي
يُلَمَّعُ - وَشِمْتُ السِّيفُ أَشْيَمُهُ شَيْمًا إِذَا ائْتَمَدَتْ وَقَالَ
قَوْمٌ شِمْتُ إِذَا - اللَّهُ وَالْأَوَّلُ أَحْرَفٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
إِذَا مَا رَأَيْتُ مِقْبَلًا شَامَ ذِيَّاهُ

وَبَرِي إِذَا ادْبَرْتُ عَنْهُ بِأَسْهَمٍ •

وَرَجُلٌ أَشْيَمٌ لَهُ شَامَةٌ وَامْرَأَةٌ شِيَاءٌ - وَنَوَّاشِيْمٌ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشِيَانُ اسْمٌ مِنْ هَذَا اسْتِقْفَاهُ
وَشَيْمَةُ الرَّجُلِ خَلِيقَتُهُ وَالْجَمْعُ شِيْمٌ وَجَمْعُ أَشْيَمٍ
شِيْمٌ •

وَالْيَشُ مَصْدَرُ مِشَتْ الشَّيْءُ أَمِيشُهُ مِشًّا إِذَا خَلَطْتُهُ
مِثْلَ الْوَبْرِ بِالْصُوفِ إِذَا خَلَطْتَهُمَا مَضْرَبَتُهُمَا بِالْمِطْرَةِ
قَالَ - دَوْبَةٌ

عَاذَلْتُ قَدْ أَوَلَمْتُ بِالْأَرْقِيشِ

إِلَى سِرَاطِ طَرِيقِي وَمِيشِي

وَالشُّيْءُ مَصْدَرُ مَشَى عِشِي مَشِيًا •

(١) م - الازدئي - والمعروف شَنَوَةٌ بِتَقْيِيلِ الْوَاوِ كَقَوْلِهِمْ فِي مَقْرُونَةٍ مَقْرُونَةٌ وَهَذَا هُوَ الصَّوَابُ - س •

(٢) اسْمُ الشَّاعِرِ عَلَى الصَّوَابِ بَدْرُ بْنُ حِرَانَ كَمَا خَبَّرَنِي الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ - ك •

مع باقي الحروف •

شَوَّهَ

(الشَّوْهَ) من قولهم دجل اشوه فيج وامرأة شوهاء مبيحة والجمع شَوْه وقال بعض اهل اللغة يقال فرس شوهاء واسمة الاشداق - وانشدوا لابن دود اليايادي

فهي شوهاء كالجواقي فرها

مستجاف يضل فيه الشكيم

والشَّوْهَةُ من قولهم شَبَّهْت اللحم واشتبهته - ورجل شَبَّاهٌ كثير الشهوات •

والهَرَشُ القوم المختصرون في حرب او صخب وهم متهاوشون اي مختلطون (وجاءوا بالهَرَشُ والبُوش) اذا جاءوا بالجم والكثير ولذلك سمي ما يتهب في النار هَواشاً وفي الحديث (من اصاب مالا من هَواش اذمه الله في نهار) اي في هلاك واصحاب الحديث يقولون من هَواش وهو خطأ •

شَوَّاهَ

(الشَّوْهَى) جمع الشاه - ورجل شاوئ مثل الياء صاحب غنم قال الشاعر - يزيد بن عبد الملك الحرقى ولست يشاوى طيه دامة

اذا ما غدا يند وقوس وأسهم

وقال الرابض

لا يبع الشاوى فيها شامه

ولا يجاراه ولا علاه

والشَّائى شاوى اللحم شوى يشوى فهو شاوٍ كآزى

قال الشاعر

نَحْنُ ساقِينَ كُنْى ناقٍ -

اجلها الشاوى عن الاحراق

والشَّوْى الاطراف اليدان والرجلان وجدل الرأس

شواة ايضاً قال الشاعر - ابو ذؤب الهذلي

اذا هي قامت تحشيره شواها

ويشوق بين اللبت منها الى الصعل

قال - ابو بكر في قوله (يشوق بين اللبت منها

الى الصعل) الصعل الكشح واللبت ماناس عليه القرط

وانشد - لذي الرمة

ترى قُرطها في واضح اللبت مشرقاً

على حلك في تنفٍ يطروح

ورميت الصيد فاشوته اذا اصبحت شواه ولم تنله

وقال (كل امرئ شوى ماسلت من كذا وكذا) اي

هين - قال البرقي الهذلي

وكنت اذا الايام احداث نكبة

اقول شوى ما لم يصين صميمي

فاذا وصف القرس ببيل الشوى فانما يراد به غلظ

عصب اليدين والرجلين لا الرأس لان تجالة الرأس

في الخيل هبة - والشَّوْى ردي المال ورفاله - قال

الشاعر

آكلنا الشَّوْى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيرا بما لا صايح

والشَّوْية بقية قوم تسلفوا واجمع شوايا - قال

الشاعر

فهم شر الشوايا من غوه

وعرف شر متبل وحاف

والوشى - الثياب المروقة وشيت الثوب ووشيته
اذا رقت فهو موشى وموشى - ووشيت بالجل ايشى
به وشيا اذا علت به فانا وايشى - وسى علت به اى
سيت به ونهى عن التوشية وهو ان يحرك الرجل
ذكره

ش ة ي

(الشية) شية القرس

والعيش من قولهم عاش في القوم يعيش هميشا
اذا افسد وعاش

(انقص) حرف الشين والحمد لله رب العالمين

اولا وآخر وصلاته على سيدنا محمد

وعلى آله واصحابه اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد في الثلاثي الصحيح

حرف باب الصاد والاضاد

مع باقي الحروف

اهلنا مع باقي الحروف وكذلك الصاد والطاء اهلنا

مع باقي الحروف وكذلك الصاد والطاء

والصاد قد يدخل على السين كثير او قد اتينا في باب

السين على جملة منها وفي ما يبعد مبهلة

حرف باب الصاد والسين

مع باقي الحروف

ص ع غ

اهلت

ص ع ف

(الصنف) والجمع صناف وهو طائر زعموا ضيف
والصنف ايضا شراب يتخذ من الصل
والصنف ثمر معروف يدعى به وطعام قصص اذا كان
يشحا يسر ابتلاعه

والصنف عصف الذرع وغيره وهو الورق الذي يرتفع
عن الثمرة والسنبلة وهي الصيفة - قال الشاعر عليه

ابن جدة

يسق مذائب قد زالت عصفيتها

حدور هامن آتي الماء مطعوم

وبروى مالت حدورها اى ما انحدر منها هكذا واية

الاسمى وروى قوم جرد وهاجع جذر وهو

الاصل

والقصع من قولهم قصعت الشيء اقصته فصما اذا

دلكته باصبعك ليلين فيفتح مما فيه - والقصة عطفة

الصبي اذا امتست حتى تخرج حشفته في بعض

اللغات

ص ع ق

(الصق) ان يسمع الانسان صوت المدة الشديدة

فيصق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه

(غفر موسى صيقا) والصيق الكلابي احل فرسا هم

سعى الصيق لان بن نعيم ضربوه على رأسه وامته -

فكان يصق اذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

(باب الصاد والفاء)

(باب الصاد والسين)

فلذلك قال دجاجة بن عترة -

وانك من حجاب بن عترة

كمزاد التوام الى التوام

ومركوك اسلم من حجابى

رأت صفراً واشود من نام

ومضربوك ذات الرأس حتى

بدت أم الدماغ من المطام

ويعس تدفع هذا وتقول انما اتخذ طمما في يوم ريح

فكمأت الريح القد ورظنها فارس افة عليه صاعقة

واشتاق الصاعقة من هذا لشدة هدها ورعبا عليها

فقالوا صاعقة - قال الراجز

يحكون بالمندبة التوام طم

تشقى البرق عن الصوامع

والصعق الضرب الشديد واكثر ما يكون على الرأس

يقال صعقه على راسه صعقة شديدة والصقاع خرفة

تجملها المرأة بين شعرها ويمتتها بذلك سمي البرقع

صقاعا وقال قوم بل الصقاع برقع بلى رأس القرس

دون البرقع الاكبر - وصقع الديك صقما وصقاعا

وخطيب يصقع بالصاد والسين وبالصاد اكثر

والقص مصدر قصص المرأة شعرها قصما اذا شدته

في قفاها ولم تجمه جمعا شديدا والمرأة قصصتان اى

ذواتان مسطورتان في قفاها والجمع قصاص وقصاص

وتيس القص اذا انطقت قرناه بما يلي قفاها وعن قصاء

ورجل عقص الدين - اذا كان كراجهيلا والقص

خيوط يقتل من صوف وتصيب بسوا اتصل به المرأة

شعرها لثمة يمانية

والقص قصصك الشيء بين ظفرك حتى ينفضح

وقصصت الناقة بجرتها اذا ملأت قفاها وفي الحديث

(وهي تقصع بجرتها) وقصع ايضا وقصع الجرح

بالدم اذا شرب به وامتلأ منه - والقصة القصعة والجمع

قصاع قال الشاعر - الحلبي

ويحرم سرجارهم عليهم

وياكل جارهم أفف القصاص

وقصع جازمه - اذا سكن طشه وقصص الابل

صارها اذا شربت حتى تروى - لذة الرمة

حتى اذا زلجت من كل خنجر

الى الليل ولم يقصمه نضب

وغلام مقصوع وقصيع اذا كان كادى الشباب

اى بطيئا والقصة غفلة الصبي اذا اتست حتى تخرج

حشفته في بعض اللغات

والقصص الموت السريع او القتل الويس قصمه واقصه

ومات فلان قصعا اذا مات موتا حيا - والقصاص داء

يصيب الذئب فتوت

س ع ك

(الكس) من قولهم عكمت الشيء اعكمه عكصا

اذا اردته وعكمت الرجل من حاجته عكصا اذا

ردته عنها

وقال كصنا عند فلان ماشنا وكأصنا اى اكنا قال

ابو حاتم هي حمزة قلت عينا لانت بنى عيم ومن يلهم

يعقون الهزة حتى يصير ميتا وذلك قولهم (عنى فى

(١) نسبة المصل السبي وغيره لاس من خلفه الهيمى - س

(٢) فى ل - (ريادة) واعص الدين

(٣) من هنا الى آخر البيت - من ل وف

معي أني - قال الشاعر - ذو الرمة
أمن ترست من غرارة منزلة
ماء العباة من عينك مسجوم
وقول بنو نعيم هذا خبايا يريدون خبايا وقولون
(جارية خبئة طلمة) أي تخفي مرة وتطلع أخرى
والكشم من قورهم سميت كشم القارة والقرخ
إذا سمعت صوتهما

من ع م

(الصمغ) من قورهم رجل اصبع إذا كان لاصق
الاذنين برأسه والاذني صماء واليهي الصماء التي
قد اجتمعت عصفيتها - ١ - لتفتح عن عملها وقول
الرب هي واه في اليهي الصماء يني الابل - وكل
منضم فهو منضم قال المثل - ابو ذؤيب

فري فافذ من نجود - ٢ - عاتط

سهماً تغر ورثه منضم
أي منضم بالدم يني سهما - والصومنة من هذا
اشتقاقها لانضمام طرفها - وقلب اصبع حديد ذكر
وبه سى الرجل اصبع
والسمن ذكر الخليل انه ضرب من الطمام ولا انف
على حقيقة

والصمغ من قورهم ويل اعصم اذا كان في احدى
يده يياض وكذلك القرم - والاسم الصمغ
والقول أكثر ما خضم وفي الحديث (عائشة
رضي الله عنها في النساء فضلاً كالتراب الا اعصم
في الثريان) وذلك قليل ما يكون وهو ان يكون
في احد جناحيه ريشة يضاء - وقال يرض اهل اللثة
وهو ان يكون احدى رجليه يضاء وذلك لم يكن

من ع ل

(الصمغ) والصمغ من قورهم ظلم اصل ونسابة
صلاء وهو صمغ الرأس دفعة التلق ودفعة الاصمغ
هذا وقال لا يقال الا ظلم صل ونسابة صمغ
ولم يجز اصل في شعر فصيح الا انه قد جاء في حديث
على رضي الله تعالى عنه (كان في بحشور اصل اجمل)
ونحلة صمغ ايضاً وقال اصل لث النحلة اذا ذقت
رأسها - وقد سميت الرب صمغاً
والصمغ صمغ الرأس صمغ يصمغ صمماً - والا صلغ
خلاف الافرع وفي الحديث (الصلوات خيرام
الفرغان) وجبل صمغ لاني عليه - قال الشاعر - عمرو
بن ممدى كرب ابني يدي

وزحف كنية للقاء اخرى

كان زها هارأس صمغ

والصمغ بنت تأكله الابل فتسلخ عنه قال الشاعر
جسان بن ثابت
يخرج الاكدر من آتاه حكم
كسلاح النبي يا كنان الصمغ
وقال عميل ناب البين يميل صملاً ضوا اصل

قطولا يرفد واستصم فلان فلان لاذ الجأ اليه واعتصم به وكذلك ضر ابو صيد في قوله تالي (كاستصم) اي استصم بالله جل ذكره اي لجأ اليه - وفلان عصية من لجأ اليه واستصم الرجل بالصخرة واعتصم بها اذا لاذ بها من الرماة وصم الوعاء مروته التي يلقى بها او وكأوه واتصم بها - وهو بالروة اشبه - عصيم الخناه باقي اثره في اليد وكذلك عصيم القطران والهناء وما اشبهه - وقد سمى العرب ماصا - وخصما وعصية ومصوما وعصاما بنو ماص بن طين من بني بروع - وعصام القربة وكاه -
والخصم ناصع القوم في الحرب تخاصموا نخاصما اذا تالخوا وهو المصاع والمصاصه شكل معالجة يد او سيف محاصه ويقال مر القوس بمصع ويترع ويترع اذا مر مر اسهلا - ويقال (قبه الله وقبح انما مصتبه) اي التمس ويقال مصع الطائر بذنبه - اذا حركه - والمصع غر التوسيع وقال قوم هو المصع الواحدة مصعة ومصعة

والخصم وجه يصيب الانسان في عصبه من كثرة الشئ - وشكاه مروين مديكر ب الى عمر رضى الله عنه الخصم قال كذب عليك الفل اي عليك بالسل والسل والسلان ضرب من الدوس مثل عدو الذئب و بنو تميم بنون من قريش واحسب ان في العرب بطينا يقال لهم بنو ماص

﴿ م ص ع ن ﴾

رجل (صنع) اذا كان حاذقا بما يمسله وكل حاذق

بسل فهو صنع - وامرأة صناع خلاف الطرقاء ولا يقال امرأة صنع وقد جاء في الشعر القصيح وجمع الصنع اصناع وجمع الصناع صنع - وصنعت الشئ اصنعت صنعا وصنعا - قال الشاعر

صنعت فلم يصنع كصنعتك صانع

وما يصنع الا نعام فانه اصنع

وصنعا موضع معروف ينسب اليه صناويء وصنعاي وصنعة الرجل حرفه وسيف صنيع قد بلى وجرب والاصنة والاصنة المرع تحذف يه يركه تجبس فيها ماء السماء هو الصنيع ايضا وكل محترف يده صانع - وصنع الله صنعا جلا

والنصع والنصع والنصع ثوب ايض او يطلع ايض والنصع ناصع بين النصاعة والنصوعة والنصوع وحسب ناصع اي خالص

والنصع البابل وبه سعى الرجل ناعصة وبه سميت المرأة ناعصة وعمر بن ناعصة السلمي وناعصة اسم امه

﴿ م ص ع ن ﴾

(الصنوعة) طائر معروف والجمع صنوو وصنائة والصنوع من قولهم صنعت الشئ اصبوعه صوعا اذا ثبته ولو ثبته وصنوع الطائر رآه اذا حركه - والصنواع مكيال معروف - وروى عن ابن الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس قال الصواع اناء كان الملك يشرب فيه - قال ابو بكر وقد استقصينا هذا في كتاب لسان القرآن

والوصى اصل اشتقاق الوصي - ويقال اعوصت

(١) كذا واصله - الذي يحكم الخ - فأمله (٢) في ه - بطن (٣) في ه - سر (٤) في ه - بجناحيه

بالرجل ركبت به الوصاة - واسر مسوس ملتزم على
غيره - تنامة - والاعوص موضع قرب من المدينة •
والوصع طائر معروف والجمع وصمان وفي الحديث
(كانت فاض الوصع حين ينفذ به) أى تلقى عليه الشبكة •
﴿ ص ع ة ﴾

أهملت •

﴿ ص ع ي ﴾

(الصيص) من تولهم تصيح الماء إذا اضطرب على
وجه الأرض •
والصيص الشجر الملتف - والأحياص من بني أمية ولد
الحامى وأبي الحامى والصيص وأبي الصيص - قال
الراجز - أبو النجم السبيل
لكن أخلا في بنو الأحياص

م النواصي وبنو النواصي

ويقال (فلان في صيص) أي شيب إذا كان في منية من قومه •
﴿ باب الهاد والتين ﴾
مع باقي الحروف •

﴿ ص غ ف ﴾

(الصغف) عربي معروف ذكره أبو مالك وأحب
أن أبازيد عد ذكره - وأنشدنا العسلي عن الحرمازي
عن أبي مالك

دو نك بوغاة تراب الرغ

فا صغيفه فاك أى صغف

ذلك خير من حطام الدفغ

وأن ترى كذلك ذات نغف

تشتينا بالفت أو بالرخ - ١

قال أبو بكر الرغف الاسم الوادى وشبهه زابجا
والصغف القمح باليد سقطت الشيء القمح قحما وصغفته
أصغفته صغفوا الدفغ بين الذرة أو حطامها - والنغف
أن تغفل - ٢ - اليد من العمل فيمعي فيها بشر دقيق فيه
ماء قففت يده إذا سقطت والنغف تحت الرق على
اليد - والمرغ الرق •

والنقص من تولهم فلفص متنافسة ونقصا إذا
فأبأه •

﴿ ص غ ق ﴾

أهملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ض ح ل ﴾

شاة (صالح) وسالغ وهو بمنزلة القارح من الخيل
والشيب من البقر •

﴿ ص غ م ﴾

(الصمغ) صمغ الشجر معروف - وهو ما قطر منه
من اللثي ومن أمثالهم (ركبه على مثل منقع الصمغ)
لأنها إذا قطعت لم يبق منها شيء في موضعها - والصامغان
مثل السامغان - ٣ - سواء وهما متشبهان خرق الشفة من
عن عيين وشمال •

والنقص من تولهم (غصن نعمة الله) إذا كثرها
ونقصت الرجل إذا طغنت فيه وعبته أغصمه غصما
فهو مشغوس وأنا غاصص - وغصبت العين من البكاء
تنصص غصما إذا كثرت البكاء فأنكسرت
والشبرى النسيما إحدى الشبرين وهى أظلم ضوءا
والنسيما موضع وهو الذى أوقع فيه خالد بن
الوليد بنى جذية من بني كنانة وقالت امرأة منهم

(١) في لوف - بالنف بعد المرغ * (٢) فين - التنقذ • (٣) في السح - عنه مثل السامغين - وخرق (كنا) واملحوظ •

سلى بنت عيسى *

وكاين ترى يوم النسيء من قتي

أصيب ولم يجرح وقد كان جراحا

ولنقص البيض من الابل انما لصلة الياس والجمع

أنفاس - وقال بعضهم بل أنقص جمع لا واحده

من لفظه يقال ابل منقص - وثاقه منقص والاول اعلى

والأنقص وجمع يترى في البطن بتسكين التين

وقتها - منقص الرجل فهو ممنوع من ثم كثر ذلك

حتى قالوا (فلان منقص من المنقص) اذا كان

ثقيلا بتيضا *

ص غ ن

(النمن) من اغصان الشجرة مسروق والجمع

اغصان وغصون وغصنة - وفصل يوم بين النمن

والنمن فقالوا الفصن القعيب الذي لا يشعب

فاذا تشعب فهو فن - وقال قوم كلاهما واحد وقد

سنت الرب غصنا وغصينا - واحسب ان في غصين

يعلن منهم - وروي هذا البيت

فماثل عن غصين كل دكب

وعند جنيته الخبز اليقين *

هكذا رواه ابن الكلبي وجمادى وية ونظراؤم

وروى قوم (وعند جنيته الخبز اليقين) وليس بشيء

لان غصينا احد بنى جوشن وم بطين من بني

عبد الله بن ثعلبان - وجنيته يهودي خمار كانت

يعنى اليه وله حديث *

والنمن ينق الصدور عن ابي مالك *

والنمن والنمن واحد - والنمن ايضا

ورد الرجل اليه الخوض فاذا شرب اخرج من

بين كل بعرين بيرا أو يا وادخل مكانه بيرا ضيفا

فذلك الدخال قال الشاعر - ليد

وأرسلها اليراك ولم يددها

ولم يشق على تنص الدخال

ص غ و

(المنو) الميل صننا يصنونا اذا مال - والشمس

صنوا اذا مالت في الرب - واصنى يصنى اصناه

اذا مال سمعه - وكل شيء املته قد اصنيت - وفي

الحديث (كان يصنى الافة لليرة لتشرب) ويقال

(أكرمو افلانا في صانيت) اي في امله ومن يصنى به *

والصوغ مصدر صننت الشيء اصوغه صوغا

والاسم الصياغة وهذه الياه مقلوبة عن الواو لكسرة

فيلها - وصفت الكلام اصوغه صوغا اذا خبرته

ويقال (فلان صوغ) اذا كان كذبا يصلح الكلام

ويؤوده وهما غلامان صوغان وسوغان اذا كانا لمة *

وغاص في الماء ينوص غوصا وفي الحديث (أنت

الناتحة والمنوصة) وفسر والناتحة الخافض التي

لا تمل زوجهما انها حافضة فيجامعا - والمنوصة التي

لا تكون حافضا فتخبر زوجها انها حافضة *

ص غ ه

(النصة) من النقص نقص ينقص - وقد مر

هذا في الثاني - وذو النصة لقب رجل من فرسانهم

كانت به تمنة *

ص غ ي

فلان من (سيفة كريمة) اي من اصل كريم على ان

هذه الياء مقولة من الراو (فان من صينة صدق)
اي من اصل صدق كريم - والعينة سهام من
صينة رجل واحد

باب الصاد والفاء

مع باقي الحروف

ص ف ق

(الصَّفْقُ) مصدر صَفَقْتُ الشيء يَدِي صَفْقًا اذا طعنته
بها - وتصافق القوم اذا تبايعوا - (فَلانٌ خاسر
الصَّفْقَةِ) وراج الصَّفْقَةُ في الشراء والبيع) وصَفَقْتُ
وجهه اذا لطمته - وثوب صَفِيقٌ وصَفِيقٌ باليمن
والصاد - والصَّفْقُ الماء الذي يصب في السقاء الديدع
حتى يطيب - قال الرازي
يَتَصَفَّقُ ماء البدين المِوَا

نَضَحَ البَدِيعُ الصَّفْقُ المَصْفُورَا

المُسَرُّ المستور في البَدَنِ يَرُدُّ التَّرْقِي - واصْفَقُ القوم
على الامر اذا تصافقوا عليه - واصْفَقُ الرجل على
الامر اذا عزم عليه - وصَفَّقْتُ علينا صاعقة من الناس
اي نزل بنا قوم - والصَّفْقُ الجلد الرقيق تحت الجلد
الناظر الظاهر من الناس والدابة - وصَفَّقْتُ
الحمار بالماء تصفيقًا اذا مزجتها في مصففة
والصَّفْقُ تصفك اليد - وهو كسر اياما في
مفترضة وقبضة

صَفَّقْتُ صَفْقًا العود اذا كسره تصففة اصففه
تصفقًا - ورعد قاصب بشديد الصوت - وقال
(بنو القحطيل) الرجح الناصف والرعد القاصف) فانما

الصَّفْقُ من الفوق فلا احبه عرياحيما - وقد
سبب الرب تصافك - وبني تصاف - قوم منهم
واصف هاشم النجر

والصَّفْقُ تصفك الشيء جملك اياه اذا - فرت بعضه
الى بعض - وقصعت الدابة اذا شددت اربع حوائطه
وقال قُصْعَتْ - يسوب النحل اذا شد دونه بخيط
في الخلية لئلا يخرج - وكل شيء اشتبك قد تخاص
ومنه الصَّفْقُ المروف - وفي الحديث (في قُصْعِي
او قُصْعِي من اللاتكة او من النور) وهو المشتبك منهم
التداخل بعضهم في بعض - الصَّفْقُ جبل معروف
يتزلزل جبالا من جبال كرمان يقال له جبل الصَّفْقِ
والصَّفْقُ داء يصيب الدواب خيس ثوائها

ص ف ك

اهل

ص ف ل

(الصَّفْقُ) مصدر قولهم فلان صَفَّقَ اي قلب
الشئ - ولطم صَفَّقَ اي قلب النزل - ومنه
(صَفَّقْتُ تحت الاعداء) يضرب ذلك مثلا لارجس يكون
الكلام والمدح لنفسه ولا غير عنده - وصَفَّقْتُ الرأة
اذا لم تحفظ عند زوجها - قال الشاعر - الاعشى
اذا ما بارتها المساة قبيلها

وكضًا وآب اليها الخزن والمائت

ويروي الاسف - واعطيت عروش النخيل
صليقان من عبيد وشمالا ما قول المامة - فان
صَفَّقْتُ كلام المولدين - واصليقان خفتان من

باب العاد والقاد

(١) في م ول - وفي كتابهم (٢) في ل - بطن (٣) في الزجج وي بسخ الجمهرة وقرن (٤) في ف ول - قصت بالتخفيف

او مبدئى الموصى الاسدي

قد كنت احبكم اُسوة نبي

فاذا لماف تبيض فيها الخو

والصنف - والكبر ويقال بل نبات شيت في اصول

الكبر

﴿ مَن قَتَمَ ﴾

(انقص) الشيء ينقص انقصا اذا اصدع ولما

ينكسر وفصت فصبا وكذلك فسر قوله جل وعز

(لا اقصم كما) والله اعلم

﴿ مَن قَتَنَ ﴾

(القصن) وماما للخصين قال بعض القصاصين الرافعة

والقصن - والقصنة شيه بالسفر لها مرى يستي

بها ويؤكل طيبا - وصفت القرس صونكا اذا انمي

ابدى وجليه ووطى على شنبكه فهو صنفن - وكل

ذى حافضه الا انه في الجياد اكثر وكذلك فسر

قوله جل وعز (المباينات الجياد) والمباين

مرفق في الجسد

والمصنف من الشيء الضرب منه - هذا من صنف

كذا والجمع اعتناف رُصوفه وصنفت الشيء اذا

جلته اصنافا - وحينئذ التوب ناجية قال قوم هي

حاشيته وقال آخرون بل الناجية التي طيب الخُذْب و

والنصف شطر الشيء وانصفت الرجل انصافا اذا

احلته الحق - وتماه من القوم اذا تناطروا الحق رجب

والنصف للفتنة اوتى الحار - قال اللماحر النابتة

والفصل فصلك بين الشين حتى تباين ما بينهما وكل

شي بان من شي متفاضله والتفصيل من الابل اذا فصل

عن امه وفصلت الشاة غير هالذا طلمت مفاسلها

وواحد المفاصل تفصيل او تفصيل ذموا اللسان

وانشدوا بيت حسان

كتباها حلب الصير فاطى

بزجاجة ارجاعها للفصل

اي لسان والفصل اشارة - وجمع الفصل

فصلان وفصال ومثل من اناطلم (استنت الفصل

حتى الترمي) ينزب ذلك للرجل الضيف يوم مرام

الامر يامو فضيلة الرجل بنوايه والجمع فصائل وكذلك

قدر في التنزيل والله اعلم - ويقال هذا الامر فيصل

اي منقطع - وفصل فلان من يدال بلسه والقواميل

قواميل القلادة وهو شذر او مموه فصل بين نظم

الذهب فاما قرحم (مثل ماء القاحل) يصفون به الماء

الصافي وهو صخر متصل بضه يبيض فاذا جرى عليه

ماء السماء تاهى الى غمره فهو ماء ذو قرحم اسم

والمصنف من قولهم رايته يصنف لى ورق ورايت

له اصيفا اى يرقا والاصناف اسم للأعداء الذى يكتمل

به في بعض القاتس وكصا في موضع قال الاصمعي

كصاف مثل زوال قال قوم كصاف مثل خدام وما

اشبهها وقال ابو عبيدة سيله سيل للوقت كصاف

يتصرف في الاحراب ولا يتصرف هذه اصاف

ورأيت لسان مصر وث بصاف يهذأ - وانشد

سقط النصف ولم يود اسقاطه

فتبا ونسبوا اليه
والنصف كمال يكال هو في الحديث (ما يتم
مداخيم ولا نصيبه) قال الرازي - حلة بن الاكوع
لم يتدعها سدا ولا نصيبا

ولا تميزات ولا نصيبا

لكن غذاها اللين الخريف

الحض والقارس والصريف

وقال نصف الرجل اذا خدمه نصفه ونصفه

قال الشاعر - الامنى

وتلقى حسنا نصف ابنة معها

كما كان يلقى الناصفات للوادى

ونصف الليل والنهار قال الشاعر - يصف قواما

السبب بن طلي

نصف النهار الماء فامر

وشربك بالثيب ما يدري

ونصف الماء الخشب وغيرها اذا بلغ نصفها نصفها

ينصفها - قال الشاعر

الى ملك لا تصف الساق ثمة

اجل لا وان كانت طولا محملة

وناصفة موضع - قال الشاعر

بناصفة الجوين او بصبر

و المناصف مواضع ايضا - والمناصف اودية صخر

ولفتنا نصف الطريق او الوادى اذا بلغت نصفه

والنصف اصل شاد النفاص والنفاص جاء يصيب النعم

فتول حتى يموت

من ف د

(المعروف) هذا الكثر صفا الماء يصغر صفا والاسم

الصفا وعلان صرقى هى غيرى وخصاى

والصوف معروف والواحدة صوفة - وقال اخذ بصوفة

قاه اذا اخذ بالشعر السائل فى ثمره - وكيش صاف

كثير الصوف - وقد قالوا صافى - وصوفة قوم كانوا

فى الجاهلية يخذمون الكلبة ويميزون الحاج - وقال

اصحاب النسب هى عملة وقال ابو عبيدة بل من اخاه

القبائل تجسروا خشبكموا كشبك الصورة قال للشاعر

اوس بن منراه

ولا يرمون فى التعرف موقتهم

حتى يقال ابيز وآل صوفانا

ويقال صفوانا

والوصف من قولهم وصفت ابنتي اصفه وصفا اذا

فته وانا واصف والشيء موصوف - والوصيف

والوصيفة مروقان والجمع وصفاء ووصائف وقيل

وصيف مصروف من موصوف - ورجل وصاف حائق

بالوصف - والوصاف ورجل من العرب من سادتهم

سمى الوصاف بجدته - وبنيه ينسبون اليه الى

اليوم

من ف د

(الصفة) صفة البيت وصفة اللرج وانما ادخلناها

فى هذا الباب لانه لا مذكر للماء قوم مقام

عرف ثالث

من ف ي

فلان (تسني فلان) اذا كان مصافيا له

والصلاحيات الواردة عليه

التمتع - وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (لو لم يكن
لامرئ صلاتي وصنابي) وقال قوم بل الصلاتي
الرفاق من التبر ولا قال رفاق في التبر خاصة وقال
سليق فلان بن فلان اذا وقع بهم وتمة منكورة قال
الشاعر - ليد

فصلقتا في مواد حلقه

و بعداء الختم بالقلل

بني بني عداي والثلل الملاك والصلق عروب من
الجماع قال سيلة الكذاب لسباح

فان شئت حلقناك وان شئت على اربع

وعطيب "مصلق" و"صلاق" اذا كان بيضا

وتلصق الظل وغيره اذا اقتبس - وتلصق من
الابل والجمع فلاص وتلصق - وفلاس لا تكون

الا ناقة لا يقال للذكر قلوب وتلصق الناهل بالناهل قال
الشاعر - عترة

تاوى له قلوب النعام كاثوث

حزق بمانية لا عجم طليع

وقلوب الجباري فرحها - قال الشاعر الشايع

وقد انلما الخمس حتى كأنها

قلوب من حباري وشما قد نحر را

اي قلل وقلص - اي اللؤلؤ اذا اقتبس - وشله
ازى ومثله قلص ماء الركي

والقلل القطع - سيف مقص وقصا وبه سمي القصيل

الطائي
الطائي

سلك يوم ترميه مغاسم -

فصيح او صاف غير بعيد

والطر الصيف الذي يكون في الصيف - والموضع
الذي يسكن فيه في الصيف يقال له الصيف

يقال (كله فافلس بكلفة) فيص افاصة اي ما تكلم
واقصي قصيت الشيء من الشيء اغصيه فصيا

اذا ابت عنه - وقصى الرجل من الرجل اذا باينه ومنه
اشتقاق اقصى وهو اسم - وكذلك كل شيء قصي

من شيء فقد باينه ونقصية بطن من الرب ونقصية
تخبر فسية من قولهم هذه فسية بين الحر والبرد

باب الصاد والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ص ق ك

احلت

ص ق ل

(الصقل) مصدر صقلت الثوب والسيف صقلا
والصقل صقل السيف والجمع صقائل وصياغة الياء

زائدة والصقل الكشح للانسان والدابة وهما صقلان
وسيف مصقول وصقل - والعقلاء موضع

وقد سميت الرب مصقلة فاما مصقلة التي يصقل بها
فبكسر الميم

(باب الصاد والقاف)

(١) لم يذكر الجهد ولا شارحه سيفنا بل سيعوفة • (٢) ف ف ول - برحق • (٣) في ه - المشوي وبني
اشاح قلعان الجهرة المشوي التنيج • (٤) في ه - وقلص

هذا الذي يقطع رطبا وجهه قصلان •

ولصق الشيء بالشيء المصنوعا هو لا يبق ورجل
مصلق في القوم عي فيهم •

﴿ ص ق م ﴾

(الصنص) من قولهم قص البير صيص وقصص قصا
وقصا وكواث برفع يده ثم يطرهما مما ويعبر
برجليه - والكبر اذا اعدا عدوا مستويا - والقصيص
سروق - والقصص شبيه بالذباب الصارقع على الماء

الآجن وغير الآجن كثيرا وفي الحديث (القارصة
والقارصة والقارصة) وذلك ان ثلاث جوار حملت

احداهن الاخرى قهرصها التي لم يعمل قصص
المركوبة فقصت الركبة فجعل على بن ابي طالب

رضي الله تعالى عنه الدية اثلاثا ثلثا على القارصة وثلثا على
القارصة وثلثا هدر لانها اعانت على نفسها - وقص

البحر بالسفينة اذا حركها بالموج حتى كأنها يبرقص
قال الشاعر - الخطبة

وهذا اتي من دونها ذو غولرب

يُقص بالبرص من رورف ورد

واقصم مصدر قصصت الشيء اقصمه قصبا اذا
كسره - والقصة من الشيء القطعة منه والجمع القصم

ورجل اقصم وامرأة قصاء اذا تكسر طرف ثبته
او ربا عيته - والقصم موضع - والقصة قطعة رمل

تنضم عن معظم الرمل والجمع قصائم - والتصوم
نبت •

﴿ ص ق ن ﴾

(الصنق) شدة ذفر الابط صنق يصنق صنقا يقال
منه رجل صنق - واصنق الرجل في ماله اذا اسرع

اسرافه فيه من ابي زبد

والقص والقنص والقنص فل الصائد قص يقنص واقنص
يقنص - والصيد قنص والصيد قنص ايضا

وبنو قنص - من صدقهم درجو في الدهر
الاول •

والقنص مصدر قصصت الشيء انقصته هكاهنا
والنقصه الخصلة الدنية في الانسان او الضعيفة - قال

الشاعر - حسان بن ثابت

فا وجد الاعداء في قيصه

ولاطاف لي منهم وحنى صائده

وقص الشيء قيصه - واقتصه انا اقتاصا •

﴿ ص ق و ﴾

(القصو) مصدر قصوت عن القوم قصوا وقصوا
والقصوى ضد الدنيا - وناقة قصواء اذا قطع طرف

اذنها ولا يقال جل اقصى لها يقال جل مقصو تركوا
القياس فيه - والقصواء ناقة النبي صلى الله عليه وآله

وسلم هكذا كان اسمها - وقصوان موضع •

والققص قصر المنق ودخلها في المنكين - رجل
او قص وامرأة وقصاء والاسم الققص وقصت الناقة

فهي موقوفة وقصصة اذا ردت من طوي فاندقت
عتها والجمع وقائص - قال الشاعر - الاعشى

(١) في ه - استنق • (٢) قص كسر كما ضبط في الاسل والمعروف قص بالتحريك وقص بضمين لقنان - س •

(٣) في ح - قيصا وفي ن - قصانا •

بضم الصاد والهمزة

بضم الصاد ثلاثاً تكون الوقايع

وكانوا يتبارون بكل المتردية والوقيسة وما اشبهها
والاوقاص في البر والتم مثل الاشتاق في الابل
واقصة موضع - وواحد الاوقاص وقص
وبنو الاوقاص يلقون العرب - ووقاص اسم
وكذلك اقص وكذلك واقص - وانشد لهند بنت

الافصح بن الجهم رقص ولدها قراوة

ان تشي الاوقص اولينا

تشبه رجالاً ينكرون النيا

ص ق هـ

(القصة) من الشعر المخلص منه - وقصة الرجل شاة
واسره

والمقص زعم بعض اهل القصة انه حمل بنت يؤكل
ولا احق

ص ق ي

(الصيق) النبار اصحى مرب - ١ - وبنو الصيق
يلقون من العرب

والقص الكسر اقاص اقيا ما اذا انصدع طولا
ولم يبين واحاض يقاض اقيا ضا وقص قصا اذا
اكسر وبانه - وروى بيت المهمل - وهو ابو ذؤب
بالصاد والضاد

روا ق كقيض السن فالصبراه

اكثر الناس عثرة وجبور

و يروى كقيض السن

وقص اسم - واقصبت الرجل اقضاء اذا ابدته
وهذه الياه مقايضة عن الواو - والقص الخيوط التي
يلطرحها الحائك من اطراف الثوب اذا فرغ منه لغة
بماينة

باب الصاد والكاف

مع باقي الحروف

ص ك ل

اهملت وكذلك حالها مع اللام الا في قولهم (الكهم)
وهو الضرب باليد او الدفع وهي المكاسة وقد جاء
في الشعر التصحيح

ص ك ن

(نكص) الرجل عن الامر اذا تنكأ كأنه 'نكوصا'
ونكصا ونكصا ونكص على قصيه - رجع عما كان
عليه من خير لا يقال ذلك الا في الرجوع عن الخير
وكذلك غفر في التنزيل والله اعلم وربما قيل
في الشر

ص ك و

قال (ما به صوا ولا بوا) اي ما به حركة

ص ك هـ

اهملت - ٢ - وزعم قوم ان (المكص) يستعمل ولا اعرف
صحه

ص ك ي

(كاص) يكص كصا وكصا وربما قالوا كيوصا

(١) في هـ - الصيق يلقن - وفي كتاب الاشتقاق الصيق (بكر الصاد) (٢) بهامش هـ - قال القاسمى ابوسعيد قال الشنع
ابو العلاء المحكم رك الشيء صحنه على معنى كذا اقل ولعله تراكب الشيء ولم يذكره الحمد ولا شارحه - س

إذا كَحَّ عته وكَأَسَ عنه مهور وغير مهور إذا
كَحَّ عنه وقال أبو حاتم قال أبو زيد تقول العرب
(كَصِنَا عند فلان ما شئت) أي أكلنا *

باب الصاد واللام

في الثلاثي الصحيح مع باقي الحروف *

ص لَ تَ مَ

(الصَلَمُ) قطعت الأذنت أو الألف حتى تتصل به

صَلَمٌ إذا نه يصلهما صِلًا فهو مصلوم - وأصله

اصطلاما قال الشاعر - طقمة

فوره كَشَفْتُ الصَّلَا بَا تَيْتُهُ

أَصْلَهُ - ١ - ما يسع الأصوات مصلوم *

و الصَلَمُ الاستئصال وكذلك الصَلَمُ الاستئصال الياء

زائدة - والأصل اللَّيْنُ - ٢ - الذي يكون في نوى

النبي وذكر أبو حاتم عن بعض الطائيين أنه سئل عن

طعامهم إذا أجذبوا قال الصَّلَامُ وإن أصبنا اللبن *

والصِّلُ اليس والصلافة ومنه بناء رجل صِلٌّ

والصِّلُ أيضًا اليابس والصامل مثله - صِلَّ السقاء

يصِلُّ صَمَلًا إذا پس وقالوا صَمُولًا *

واللَّيْنُ إن تأخذ الشيء بطرف أصبعك فقلطه نحو

الصل وما أشبهه - كصت الشيء المصَّ كَصَا إذا

قلت ذلك *

و الصِّلُ لبن حامض يميل في آثاء حتى يجف ويصِفُّ

مصَلَّتِ اللبن أمصه مَصَلًا إذا جعله في ماء غوص

أو غرق حتى يقطر ماؤه فالذي يسيل منه المصالة *

و اللَّيْنُ مصدر يملين الشيء من يدي يَلِينُ مَلَمًا

إذا سقط منزلًا - وانصلت الناقة أملاصًا إذا التقت

ولدها والولد تليص وهذا أحد ما جعل قيل من
أَصْلِهِ - والمصدر الأملاص - وثاقه يملص وكذلك
القرص فلما قرح لهم في جمع اللصوص مَلَصٌ ظلم
زائدة وليس من هذا - وربما قالوا المَلَصُ - ٣ -
فلان من يدي وتلص من يدي في معنى يغلص - ويروى
يملص يملن من العرب *

ص لَ تَ مَ

(التَّصَلُّ) نصل السهم ونصل السيف ونصل الرمح

والسيف تَصَلُّ بلا قاصم ولا جفن والجمع تَصَالٌ

وتَصُولٌ - ويقال تَصَلَّتِ الرمح إذا جعلت تَصَالًا

وانصلته إذا زحمت نصله والنتان نصل والزُجُّ

تَصَلُّ - وكان رجب في الجاهلية يسمى مُنْصِلٌ

الأيثنة قال الشاعر - الأعمشى

تداركه في مُنْصِلِ الآل بعد ما

معنى غير أداء وقد كاد يبطُّ

وكل شيء أخرجه من شيء قد انصله - ونصل الفزل

سعى بذلك لأنه يَصَلُّ من المنزل - وتَصَلُّ الخضابُ

تَصُولًا - وقال الشاعر

وخاضية لاؤبتا يديها

تصَلُّ قبل أوتينا الخضابُ

والنصل حبر فيه طول نحو الذراع وأكثر - وتَصَلُّ

الرأس طوله للقرص والبعر لا يكون للأنسان - وربما

سعى رُجُّ الرمح نصلًا قليله نَصْلَان - قال الشاعر

ألتغل المذل

أقول لَمَّا أتاني تايبان

لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل

باب الصاد واللام

والمتصل للمصروف لا يقال للمعان ولا اتصل السهم منحل
والجمع المناصل

س ل و

(صالح) المتصل يصول صولاً وصو ولا وصو لا نا فهو
صائل وصوول اذا خطر لصا ول خلا آخر والمصدر
المصولة والصيال - وصال البير يصول صولاً اذا
عمل على بعر آخر او انسان ليمضه ثم كثر ذلك حتى
صار للانسان والسهم صال عليه يصول صولاً
وصو ولا وصولة - وصوول البير يصوول صالة
مهموزة في بابها ان شاء الله تعالى - وصولة الحرة
سلطانها وعيها - ورجل ذو وصولة اذا كان
ذا سلطان وقالوا - ١ - الايمان السيل والليل
وقال الليل والترم الصوتول

والصلاة العظم الذي فيه ممرز يجب الذنب وبها صلوات
والصلاة من الواو وتجمع صلوات قال بعض اهل اللغة
اشتقاقها من دفع الصلاة في السجود - والصلاة
العظم الذي عليه الايتان وهو آخر ما يلي من الانسان
في التبر قال الشاعر - يزيد بن سنان المؤوي
ركت الرعي في صلاة
كان سنا خرم طوم نسر

وصلاة الطيب مهموزة

والاوص أمه بنى الوصه كوصاً ولا وصته علاوصة
اذا طلمت من خلل باب اوستر

والاصول الصا الرجل المرأة يلصوها لصوا فهو لاص
اذا تمذها وقيل لا امرأة من العرب ان فلانا هجلك
تمالت (مالصا ولا فلاناً) والقوم - ٢ - ان قد فيها

برجل بونه

والوصل وصلك الشيء بالشيء نحو المكييل ونحوه
وصلته اصيله وصلته - والوصل عند القطع ثم كثر
ذلك حتى قالوا وصلت ذات راية بمال قال الشاعر
زهير

وذى نسبي بام بيد وصلته

بمالي وما يدرى بأمك واصله

والوصيلة والجمع وصائل وهي ثياب من البرود - قال
الشاعر

له حبك كأتعا من وصائل

والوصيلة التي في القرآن كانت اذا نجت الناقة خمسة
ابطن وقال قوم عشرة فكانت الخماس ذكرها بجموع
لا لهم وان كان ذكرها واثنى لم يذبحوه وقالوا
وصلت اخاهم فكانت لا لهم وفي الحديث (لئت
الواصلة والمستوصلة) وهي التي تصل شعرها بشر غيرها
ليكثر وقد سعت العرب واصلاً - والموصل ممتد
الحبل بالحبل - قال الشاعر - المتخلل الهدلى

ليس لمت بوصول وفد

عنان فيه طرف الوصيل

وقال قوم من اهل اللغة سميت الموصل لانها بين
العراق والجزيرة +

س ل و

(الصلة) ارض فدا صاحب المطر بين ارضين لم تعملوا
والجمع صلال - قال الشاعر - الراعي
سيفبك الاله ومسنات
كجندل لين تباع الصلالا

وروى تطرد الصللا - والصلّة من قولهم وصلته
صلة حسنة وهي ناقصة مثل زنة - والصلّة من قولهم
خف جيد الصلّة اذا كالت جيد التمل شديد ما
والصيل صهل القوس يصل صيلاً وصها لا - وبو
صاهلة بطن من الربد وخرس صهال كثير الهميل
وفي صوت فلان صهل وصهله مثل صهل - وقد
سمت العرب صهلا

﴿ ص ل ي ﴾

(لست) الشيء اليه كيصاً - والصلّة الاصة اذا رفته
او حركته تنزعه عن موضعه - والصلت الى جل عن
كذا وكذا اليه اذا راوده عنه *
والصلّي والمصلّي المتشوي وفي الحديث (اهدى الى
النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة مصلية) اي تشواة *
ولا يقال تشوية - والصلّى من الياه صلى النار بعد
ويقصر والقصر اعلى وهو من صليت النار اصلاها
والصلّى اشدة لميها - والصليان بنت وله باب تراه فيه
ان شاء الله تعالى *

﴿ ص ل ي ﴾ باب الصاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي *

﴿ ص م ن ﴾

(الصنم) الصورة من حديد او حجارة او نحو ذلك
تعبد ولا يسمى صنما حتى تكون له صورة او جهة والجمع
اصنام - وبو صنيم بطن من العرب *
والنص التنف - والمتاف اليماس وشر تنيص *
مشتوف ونبت نغيص اذا نمت الماشية نمت بافراها
قال امرؤ القيس

ولا كان من قري لنا ما وربة

تجربيد الاكل فغرنيص

وفي الحديث (النائمة والتمتعة) *

﴿ ص م و ﴾

(الصوم) الاساك من المأكول والشرب - وكل شيء
سكنت حركته فقد صام يصوم صوماً - قال الشاعر
النايفة الذي ياتي

خيل صيام وخيل غير صائمة

تحت السجاج وخيل تلك اللجأ

وصام النهار اذا دومت الشمس في كبد السماء
والصوم ضرب من الشجر الواحدة صومة قال

الشاعر ساعدة بن جؤية الهذلي - *

موكل بشدوف الصوم ينظرها

من المغارب مخطوف الحشا زرم

الزرم الذي قد انقطع عنه غذاؤه والشدوف الشخص
والشدف الشخص وقوله مخطوف الحشا يعني نغيص

البلن من قولهم خرص مخطف *

والصوم ذرق النام قال الشاعر - الطرماح

في شنا على اقن ينها

عروة الطمير كصوم النعام

والموص مصت الثوب - ٣ - اموصه موصاً اذا
غسلته ودلكته ودعكه يدك وفي الحديث (مصنوه

موص الثوب)

والوصم اصله القدة في الود او اليب فيه ثم صار
كل هب وصما - وعود موصم وموصوم - وماطيك

من هذا الامر وصمة - اي غضاضة *

(ب) الصاد والهم

﴿ ص م م ة ﴾

النسبة اسم من أسماء الاسماء

وَالْمَصْنُومَةُ اشتقاق المصنوم من صميم اذا خبط

قائده يديه وركضه برجله - قال الرازي

ينفي الصهايم اذا تصعصعا

والمصنم منه اشتقاق المصنم وهو العلب الشديد

قال الرازي

امون عيب اللره ان تكلمنا

نية ترك تاباً هيصا

والمصنم ضرب من المجارة املس تتخذ منه الحقائق

واما شبهها وربما قلبت هذه الصاد زاي قالوا همزيم واكثر

من يكلم بها بنونيم

﴿ ص م م ي ﴾

اهملت

باب الصاد والنون

مع باقي الحروف

﴿ ص ن ن و ﴾

(صنو) الرجل اخوه - من الصنوان والصنوان

نخل يفرق ويجمعها اصل واحد والصنوان جمع صنو

مثل قنو وقنوان وقليل ما يجي هذا ومن العرب من

يجمعه اصناء وهو الاصل

والصنو مصدر صننت الشيء احبونه صوناً وصيانة

هو مصون واليباء في صيانة مقالوبة عن الواو وانا

صائن فاما قول النامة مصان فرغوب عنه والقيان

والصوان كل ما صنت فيه ثوباً او نحو - صان الفرس

يصون وهو صائن اذا اتقى الشيء من حقى او وجع

يحمده في حافره - وقال قوم بل الصائن مثل الصانين

والتنوس مصدر نصت الشيء ائومه نوصاً اذا طلبته

لتتركه ومه المتناس اي المطلب والالف في المناس

محولة عن الواو

﴿ ص ن ن ة ﴾

مومل الا في قولهم (النصبة) وهي خصلة من الشعر

تسلبها المرأة من ناصيتها على وجهها

﴿ ص ن ن ي ﴾

(النصي) نصت وناصيت الرجل مناصاة ونصاء

اذا اخذت بناصيته واخذ بناصيتك - والنصبة الجماعة

المختارون من قولهم انصيت الشيء اذا اخترته

فاخذت نصيته - قال الشاعر كعب بن مالك

الانصاري

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين ان كثرنا واوريع

وانخذت المرأة نصة وهي خصلة من شعر في موضع

الناصية تسلبها

باب الصاد والواو

مع باقي الحروف

﴿ ص و و ة ﴾

(الصوة) علم من حجارة ينصب على علوم من

الارض ليبتدى به والجمع الصوى - والصوة ايضاً

تختلف الريع قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر

الكندي

(باب الصاد والنون) (باب الصاد والواو)

(١) في و ل - مثل صنو وصنوان من النخل وهي غل مجمعا اصل واحد و تشعب وقد جمع صنواً *

وَجَبَتْ لَهُ رِيحٌ بِمِثْلِهَا الصَّوَى

صَبَاً وَتَحَالُفٌ فِي مَنَازِلٍ تَقَالُ

وَالصَّوْبَةُ مِنَ التَّرْمِيزِ مَوْضِعٌ مُلَوَّنٌ وَدَّ الْجَمْعُ صَهْرًا بِي
وَصَوْبَةٌ كُلُّ شَيْءٍ اِعْلَامٌ وَالصَّوْبَةُ اِيضًا فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ مَطْمَئِنٌ مِنَ الْاَرْضِ تَلَقَّى إِلَيْهِ خُصُومُ الْاِبِلِ
وَالْجَمْعُ مِنْ هَذَا صِهَاءٌ *

وَالْوَهْجِيُّ الْوَلَوُّ الشَّدِيدُ وَالْبَكِيرُ وَهْجٌ بِهِ
وَهْجًا - وَوَهْجِي الرَّجُلُ التَّيْسُ الْمَاغِدُ غَضَبُهُ ثُمَّ
يُشَدُّ خَبْطًا بَيْنَ جَبْرَيْنِ وَهُوَ وَاهِجٌ وَالتَّيْسُ مَوْهُومِي
وَوَهْجِي - وَيُؤَيَّرُ الرَّجُلُ (فَقَالَ ابْنُ وَاهِجَةَ الْخَلْعِي)
اِذَا كَانَتْ اُمُّهُ رَاعِيَةً - وَوَاهِجِي اسْمُ امْرَأَةٍ لِبَعْضِ
بَنِي اُمَيَّةٍ كَانَتْ سَيِّدَةً بِمَدِينَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

اَعْيَدْ بَنِي عَيْدٍ الْبَرِيخَ وَوَاهِجِي

اَبَا لُثَمٍّ مِنْ اَبْنَاءِ حَرْبِ عَمْرِئِ

الْبَرِيخُ وَوَاهِجِي اسْمَانِ *

﴿ صَوَى وَى ﴾

(صَوَى) الْبَنِيُّ يَصَوِي اِذَا بَسَّ فَوْصًا وَقَالُوا

صَوِي يَصَوِي *

وَالْوَصِيُّ يَكُونُ الْمَوْصِي اِلَيْهِ وَالْمَوْصِي - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ وَتَمَرُهَا مَوْعِي *

اِنْ الْعَوَاءَ خَيْرُهُ الْعَوِي

وَكُلُّ ذَلِكَ يَفْتُلُ الْوَصِي

وَالْوَصِيُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَوْصِي اِلَيْهِ وَوَصِي النَّبِيِّ

يَعْنِي وَصِيًّا اِذَا اتَّصَلَ - ٣ - فَهَوَّ وَاصِي *

وَتَمَيَّا رَأْسَهُ تَصَيِّبًا اِذَا غَسَلَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْظِفْهُ - ٥
فَلَمْ يَسْجِ الْوَسْخُ فِيهِ *

وَصَاى الْقَرْخَ يَصْئُ صَيًّا اِذَا صَاحَ وَانْشَدَ

وَالِي اِذَا انْتَرَحَهَا صَايَتْ

اَكْبَرُ قَدْفًا كُنَى اِمْرَأَتُ

يَقُولُ مَالِي اَصَاى اِذَا نَزَعْتُ الدُّلُوفَا اَنَا بِكَبِيرٍ وَلَالِي

اِمْرَأَةٌ وَالْيَسِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَرَاةُ *

وَالْبَيَاةُ مَا يَقْبَعُ مَعَ الْخَوَارِجِ الْمَشِيمَةُ وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنَ الشَّاةِ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِ الْحَزَنِ اِنْ شَاءَ اللهُ

تَمَالَى *

وَصَوَّى الرَّجُلُ لَابِلَهُ فَعَلَا اِذَا اخْتَارَهُ لَهَا - تَمَالَى

الرَّاجِزُ

صَوَّى لَهَا ذَاكَ تَجَلَّدَ بِأَ

اَعْيَسَ - كَانَتْ اُمُّهُ صَفِيًّا

﴿ صَوَى وَى ﴾

اَهْلَتْ *

اَنْقَضَى حُرُوفَ الصَّادِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ - ٦ -

ن:



(١) د - موضع السرج منه * (٢) د - رمعي * (٣) ي - اذا استك خصاصه * (٤) ي - ولم ينظفه *
(٥) ص - التاج اخيف وهو واسع الثيل * (٦) في بعض النسخ هنا - ثم النصف الاول من كتاب الجمهرة *

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والظاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ض ط ظ

مهل

ض ط ح

(الضبط) منه اشتقاق الضبوط وهو الذي يحدث اذا جامع وقالوا الضبوط ايضاً بالذال - وذكر الخليل انه يتصرف فيقال مضبوط يضبط مضبطة بالضاد والذال ولم يجز - احد من اصحابنا مصرفاً غير الخليل

ض ط غ

(ضبطت) الشيء اضبطه ضبطاً اذا غمرته الى سائط او الى الارض - وتضابط القوم اذا ازدحموا تضابطاً قال الرازي

اما رأيت اللسن السلاط

والجباء والإقدام والتضابطا

ان الندى حيث ترى الضابطا

وهذا البيت لابي نجيعة ذكره الاصمعي وبالعبر تضابط صحيح وهو ان يكتب ابله في زوره فيفسد ذلك الموضع ويتدلى جلده

والضبط البثر يغمر الى جانبها بثر اخرى فيقل ماؤها وقال قوم بل الضبط بثر تغمر بين بثرين مدفوتين والمضابط واحدها مضطط وهي ارض ذات اسيلة

منخفضة - وضابط موضع

ض ط ق

(رجل) مضبط بين الضفافة - اذا كان احقر ورجل مضطفاً وقال للباب الدف والضبط الضفافة وفي حديث بعض الساجين (فاين مضططكم) اي لمبكم

ض ط ق

(المحلت) وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم

ض ط ن

(الضبط) الضيق عن ابي مالك وقال ابو عبيدة الازدحام تضابط القوم اذا ازدحموا تضابطاً وضابطاً والاسم الضباط

وكذلك حالهما مع الماء والياء

باب الضاد والظاء

احتمل - مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي

ض ط غ

مهل

ض ح ف

(الضف) والضف لثتان وقد قرئ بهاء والضف لثة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما على النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من بعد ضف قرة) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (ضف قرة) بإغلام - ورجل ضيف من قوم ضفاه

(في ل - نسب الى الضف والمحق - (٢) في ن - مهملات الوجوه مع سائر الحروف الى الهاء الا مع التون

في قولهم الضبط وهو الضيق

وهذا يضف هذا الشيء الى مثله وقال قوم مثله
والجميع اضماف - والتضييف حقلك الشيء على الشيء
حتى تطبقه عليه - ١ - ويقال (قرة ضاعف) التي في بطنها
جمل وليس بالكثة العالية •

ض ع ق

(الْقَضْعُ) وجمع يصيب الانسان في البطن - واقضع
القوم وقضوا اذا اخرجوا - وبه سى قضاعة ابو قيلة
من العرب لا قضاعة مع امه الى زوجها بدايه •
والقَضْعُ حقلك عوداً آو نحو • حتى تنثيه - قال
الريز - رؤبة

اِما تَرَى دَهراً حَتَّى تَحْضَا

حطفت الصنائع الريش القضا

ض ع ك

مهمل - الا في قولهم رجل (ضوكع) وامرأة ضوكعة
وهو الاحق والواو زائدة •

ض ع ل

(الضِّلْعُ) ضِلْعُ الانسان والدابة والجمع اضلاع وضلوع
ودابة ضلع بين الضلعة اذا كان بمنزلة الجنين وكذلك
من الناس وغيرهم وفي الحديث (ان مريض الخطاب
رضي الله تعالى عنه لاق رجلاً من الجن فصارعه فصربه
عمر رضي الله تعالى عنه ثم قال لعل اراك شغبنا ضيلاً
كان ذراعيك ذراعاك ب كاذلك انتم يامسر الجن
قال اني منهم كضليم) وفلان ضالع عن الحق الى ماثل عنه
وكذلك الضِّلْعُ - والمرح الضليع والضِّلْعُ الذي
فيه اعوجاج قال الراجز - ابو محمد القسسى

بكل ششاع يكبح المزدرع

عليها - ٢ - اجرد كالرمح الضِّلْعُ

القليق شبيه بالاخذ ويكون في باطن جدران البعير
ويقال ركبت فلا فاكنا ضلعه ملك على اى ميله
وثوب مضلع مختل السج رقيق - والضلع جيل
يستليل - ٣ - مستدق - والضلع ايضا جيرة في البحر
تقطع عن الارض والجمع اضلاع - واضلع الرجل
بالشي اذا طاق حمله •

والطُّنُّ منه اشتقاق في اللؤس وهو ابن آوى لفة
بماية وليس في كلامهم قسوى - وعظمت الشيء اعاضته
عظفا اذا حر كته لتتزع نحو الرود وما اشبهه
والمضلة عضلة الساق وما اشبهها من اللحم - وكل حلة
اشتملت على عصة فهي عضلة - ورجل عضيل الخلق
اذا كان حطب اللحم وكذلك العضلان - والمضل القارة
في بعض اللغات والجمع عضلان - وعضل الرجل ايحه
اذا لمزوجها - وعضل في الامر واعضل اذا غلظ واشتد
ومنه قولهم امرض عضيل وفي الحديث (اعضل
بني اهل الكوفة لا يرضون اميرا ولا يرضاهم امير -
وعضل الوادى باهله اذا ضاق بهم وكذلك كل شيء
ضاق عن شيء فقد عضل عنه قال الشاعر - النابغة
جمع عطل به الفضاء مضلاً

يدع الاكام كأعن صغارى

وعضلت المرأة والدابة اذا نشب ولدها ولم يخرج
فهي مضل وكذلك الدجاجة بيضها - ورجل عضل
اذا كان غليظ المضل - وداء عضال اذا كان شديداً
لا يبرأ صاحبه - والمعاضل الامور المضلات

وبنو عضل قبيلة من العرب - وبنو ضفيلة بطن أيضاً
وعَضْلُ والقارة - ١ - بطنان من العرب •

والضمض يقال لضمه بلسانه اذا تناوله وهي لغة بمانية •

ض ج م

(الضمض) ظهر منجس القوس العربية - والضمض أيضاً
خشية من آله القذرات - والضمض يضاعيب القوس
وقالوا ايضا ان الضمض خطفي الجبل يخالف ساثر لونه
ويقال مضمت الرجل امضه مضماً اذا تناولت
عمره مثل مضمت سواء •

والضمض يقال امضني هذا الامر ومضني اذا
مضك وهو لى ما مضى و'ومضض - قال الراجز - رؤبة
وهي ترى ذاحاجة مؤتضفاً

ذا تمضى لولا برد المضا
وبنو ما مض قوم درجوا في الدهر الاول •

ض ج ن

(النضض) ضرب من الشجر يستاك به - قال
الراجز - رؤبة •

في سلوة عشنا بذاك ابضا

من اللواتي يتضضين النضضا

ض ج و

(الضجوع) مصدر ضاع وضوع ضوعاً اذا ضاع مثل
الطيب ونحوه - وضاعت الريح النصن اذا مكنه - وهذا
امر لا يضوحى اى لا يفتلى - وتضوع الطيب اذا فاح
قال الشاعر - محمد بن ميد الله التميمي التثقي

تضوع يسكا بطن نمان آن مشت

به زيب في نسوة عطرات

ويروى غفرات واصل الضوع التحرك يقال انضاع

الفرخ اذا تحرك قال الشاعر - صخر النى

فريخان ينضاعان في التفر كليا

احسا دوى الريح اوصوت ناصب

والضوع طائر من طيور الليل - قال الشاعر

لا يسمع الركب فيها ما يؤنسم

بالليل الاقيم اليوم والضوما

ويروى القوم - والتثيم صوت اليوم وصوت الاسد
والضواع صوت الضوع وجمع ضوع ضيمان
واضواع ايضاً •

والعوض كل ما اعتضته من شيء فكان خلفاً منه
تموضت واعتضت من فلان فلانا وعاضني فلان اذا
اعطاك عوضاً عوضني - والاسم الموضعة - وعاضني الله
منه عوضاً اى اعطاني خلفاً وهو العوض والموضعة
وبه سى الرجل عياطاً وهذه الياء محولة عن
الواو - وعوض من قولهم لا افل كذا وكذا عوض
يا فني مني على الضم كذا قال الكوفيون وقال البصريون
مبنى على القتح في معنى الابد - قال الشاعر - الاعشى

رضيى ليان يدي ارم تماها ٢

باسم جون عوض لا تنفوق

يروي بالضم والفتح ومعنى البيت اى هو والجود

رضيى لبات - واسم جون ينى رحم امه

(١) من هذيل وما اللذان غدرا باصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الرجيع فصارا متلاقي الفدر وفي حديث

فريلة حين سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم سعد بن معاذ قال عضل والقارة - س • (٢) في هامش ل - قال

ابو بكر ويروى بإضافة اللبان الى التدى •

وبنو

و بنو عَوْض قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ •

والمضمون أعضاء الإنسان وغيره. ويقال عضيت
الشاة وغيره انضية اذا قطعتا اعضاءا وفترتها عضين
ومنه قوله تعالى (الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ)
قال ابو عبيدة فرفعوه اعضاءا •

وَالْوَيْعُ وَطَمَكُ الشَّيْءِ وَطَمَتِ أَعْيُنُهُمْ وَطَمَتِ
وَقَوْمُهُمْ طَمَعًا نَاقِصًا وَلِلنَّوْبِينَ فِيهِ كَلَامٌ وَسَتْرَاهُ
فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَوَضَعَ الْبَيْتَ يَضَعُ
وَضَعًا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ - وَوَضَعْتُ إِضَاحًا أَيْ
بَشْتَهُ عَلَى أَنْ يَضَعَ - وَرَجُلٌ وَطِيعٌ مِنْ تَوْحَمٍ وَضَمَاهُ
وَوَضِعَ التَّاجِرُ وَوُكْسٌ فِي سِلْمَتِهِ يَوْضَعُ وَضِيعَةً - وَقَالَ
قَوْمٌ وَضِعَ يَوْضَعُ وَوَضَعُ فِي وَزْنٍ وَجِلٌّ وَجِلٌّ وَقَالَ قَوْمٌ
وَوَضِعَ يَوْضَعُ وَامْرَأَةٌ وَاضِعٌ إِذَا لَقِيَ نَفْسَهَا - وَشَاءَ
وَاضِعٌ إِذَا وَلَدَتْ - وَتَوْحَمٌ يَوْضَعُ يَبْسُ فِي جِرَارٍ غَلَا يَكْتَنُزُ
وَالْوَضَاعُ نَعْمٌ تَوْحَمٌ كَانُوا حِشْمًا لِلْمُلُوكِ الْمُلُوكُ الْحَيْرَةُ يَحْضُطُونَ
الْحَيْرَةُ إِذَا غَرَّ الْمُلُوكَ - وَرَجُلٌ مَتَوَاضِعٌ خِلَافَ
الْمُتَكَبِّرِ *

➤ نَفْسٌ ➤

(الْبِضَةُ) واحد البضاء وهو شجر له ثوبك وبير
غضه اذا كان يأكل البضاء - وعصته الرجل اعطته
عصها وعصيته فانما طاعه اذا بهت وهو مضبوذ وقول
الرجل للرجل اذهبت (البِضِيَّةُ) وبيا اللبكية وبيا البيتة *
والضمة ضرب من الثوب والجمع ضَمَات - والضمة من
قوله لم رجل وضيع بين الضمة بكسر الضاد وقصبا
واما الثوب ففتحها الاخر *

﴿ م م م ﴾

(ضاح) یضیع ضیاعاً و غیباً (و زکرتہ بضمیۃ) اذاکرتہ
فی موضع طیاح - و غیبۃ الجبل تکون مہمتہ -
و تکون عتارہ و الجمع ضیاع - قال یونس - و تقول
العرب فلان انضیع من فلان ای اکثر ضیاعاً منه ولم
یقل غیرہ - و الاضیع و الضالم واحد •

— باب الضاد والين —

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

➤ ضَغْفُ ف ➤

(التَّصْفُفُ) استرخاء في الاذنين - رجل انصَفَ
واو ارأه عَصْفَاةً - والتَّصْفُفُ غوص عنده الجلال
وغيره اولى بغوص النخل وهو شعر يشبه بالنخل
واجبه - تصفنا لثيبه وتصفنه - والتَّصْفُفَةُ
ضرب من الطير وزعم قوم انه القطاة - وَغَضِيفٌ
موضع زعموا

وقال فضنت البردافضنه فنيما اذا مضت - ورجل
مهضم اذا كان يتشوق ويعلن كانه يفضن الكلام •

فَغَقَّ

مهمل وكذلك حالهما مع الكاف •

➤ مض مض ل ➤

(الضئيل) صوت مص الحجام •

﴿ ض ف م ﴾

(الضم) المضمة يضمه ضمها - ومنه اشتقاق الضيم وهو اسم من أسماء الأعداء - والضمامة كل ما ضمته وتلفظه :

والنوم قال الراجز - رؤبة

أَرَقَّ عَيْنِي مِنَ الْبَاحِثِ

بَرَقَ سَرَى فِي مَارِضٍ نَهَاشٍ

وَقَالَ الْآخَرُ

أَرَقَّ عَيْنِي مِنَ التَّبَسُّعِ

سَنَا الْخَلَقَ لَيْسَ بِالْمُيَسَّرِ

وَالنَّضُّ الْمَطْلَبُ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَنْتَبِ مِنْ فِيهِ
وَالْجَمْعُ الْغَمَاضُ وَتَهْمُضُ - وَتَهْمُضُ عَنْ فَلَاتٍتَهْمُضًا إِذَا تَجَاوَزْتَ عَنْهُ - وَتَهْمُضُ تَهْمُضًا إِذَا
تَسَاهَلْتَ عَلَيْهِ فِي بَيْعٍ أَوْ شَيْءٍ - وَمَوْضِعُ غَامِضٍ خَدُّالْبَرَاخِ وَ(مَا فِي الْأَرْضِ - غَمِيضَةً) أَي مَابِهَا حَبِيبٌ
وَالنَّشَاطُ مَضْوَاحُهَا تَهْمُضُ وَهِيَ أَمَّا كُنْ مِنْبُطَةًشَدِيدَةُ الْإِنْهَابِ تَبَيَّتَ الشَّجَرُ وَرَبَّاهُوتِ الْبَهَاسَةُ لَهْ
الْأَبْلِ - ٢ *وَالْمَضْغُ مَضْغُكَ الشَّيْءُ مَضْغٌ مَضْغٌ وَالْمَضْغَةُ مَضْغَتُهُ
وَقَطْعَتُهُ وَالْمَضْغُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا ذُقْتُ مَضْغًا أَيْ مَا بَعِضَوَالْمَضْغَةُ الْمَلْعَةُ الَّتِي تَسْتَجِلُّ مِنَ الْعَلَقِ يَخْلُقُ مِنْهَا
الْإِنْسَانُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْمَضْغَةُ لَحْمٌ تَحْتَ نَاهِضِ الْقَرَسِوَالنَّاهِضُ لَحْمُ رَجْعِ الضُّدِّ وَالْمَاخِضَانُ مَا خِضَا الْإِنْسَانُ
وَالدَّابَّةُ وَهِيَ عَظْمَا الْعَيْنَيْنِ اللَّذَيْنِ فِيهَا مَبْنَتٌ

الْأُضْرَاسُ *

ضَخَّ نَ

(النَّضْنُ) تَنَنَّى الْوُودُ وَتَلَوَى وَكَذَلِكَ تَكْسَرُ الْجِلْدُ
وَالْجَمْعُ عُضُوفٌ وَمِنْهُ عُضُوفُ الْجَبْهَةِ إِذَا كَانَ

فِيهَا تَكْسَرُ الْجِلْدُ يَقَالُ رَجُلٌ ذُو عُضُوفٍ إِذَا كَانَ فِي

جِبْهَتِهِ تَكْسَرُ - وَتَهْمُضُ الدَّرْعُ عَلَى لَابِسِهَا إِذَا
نَشَتْ عَلَيْهِ *وَالضَّنُّ وَالضَّنُّ وَاعْدُوهُوَ الْحَدُّ - وَالضَّنِينَةُ أَيْضًا
قَالَ الشَّاعِرُ

لَا ذَكَتْ غَمَلًا عَلَى ضَنْبِي

حَتَّى الْمَاتِ تَكُونُ مِنْكَ إِرَامًا

وَقَالَ الرَّاجِزُ - رُبُّةٌ

يَحْكُ ذَا فَرَاهُ لِصَحَابِ الضَّنِّ

تَحْكُكَ الْإِجْرِبُ يَأْذِي بِالْقَرْنِ

يَأْذِي يَأْذِي - وَفَرَسٌ ضَافِقٌ وَضَنْفٌ إِذَا كَانَ لَا يَطْعَى
كُلَّ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْجَرَى حَتَّى يَضْرِبَ *وَالنَّضُّ - نَضٌّ يَنْضُضُ نَضْضًا - وَانْتَضَّ انْتَضًا وَهُوَ
كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَالْإِطْرَابُ مِنْهُ تَنْضَعُ تَنْضَعُهُإِذَا تَحَوَّكَتْ بِهِ سَيِّ الظِّلْمِ نَضْضًا وَنَضْضًا يَفْتَحُ التَّوْنُ
وَكَسَرَهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

وَالنَّضُّ مِثْلُ الْإِجْرِبِ الْمَدْجَلِ

الْمَدْجَلُ الْكَطْلِيُّ بِالْقَطْرَانِ وَلَمْ يَكُنْ أَوْ بَكَرَ نَضْضًا
قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

ظُلُمَاتٍ لَمْ يَسْكُنْ أَكْثَافَ قَرْمَةٍ

يَسِيفٌ وَلَمْ تَنْضُضْ بَيْنَ الْقَنَاطِرِ

يَسِي نَسَاءُ الْأَعْرَابِ أَنْتِ لَمْ تَبْشِي عَلَى الْقَنَاطِرِ
فَضْطَرِبَ مِنْ تَحْتِمْ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَسَيَنْفُضُونَ)

إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ) *

(١) فِي ل - الْأَرْضُ * (٢) فِي هَامِش ل - قَالَ أَبُو نَكْرٍ الْقَصْبَةُ وَالْقَصْبَةُ وَالْقَصْبَةُ وَاحِدٌ وَالْقَصْبَةُ لِحْشَانٌ

وَلَا حَافَ لِي مِنْهُمْ بِوَحْشِي سَائِدٍ * وَوَجَدَ الْأَعْدَاءُ نَفْسِي غَمِيضَةً

﴿ ضَ خَ وَ ﴾

(الضنن) مصدر ضنا يضن وضناً وهو صباح الذئب وضناًؤه وهو ضنوره اذا جاع والاسم الضنأه •

﴿ ضَ خَ هَ ﴾

مهمل •

﴿ ضَ خَ يَ ﴾

(فاض) الماء يبيض فيضاً كمن امتا لهم (اصطاه غيضاً من قِيسٍ) اى قليلاً من كثير - وضيت الماء ففاض وهذا من احد الحروف التي جاءت على قَلْتَه فَقَلَّ والْتَيْتُهُ مَنِيضٌ ماءٌ يجتمع فينبت فيه الشجر والجمع اقتياض وقياض - والبيض الطلح في بعض اللغات وهو الإبريض والترض أيضاً •

— باب الضاد والقاء —

مع باقي الحروف في الثلاثي •

﴿ ضَ فَ نَ ﴾

(الضنف) والضنف والضنفة واحد - ورجل ضنيف بين الضنف للتحيف من خلق لا من هزال - والضنفة والجمع ضفنان وهي قطعة من الـ مل تتعنف من مظهره اى تنكسر وجمع ضنيف ضفاف - والضنفة القطاة او ضرب من الطير في بعض اللغات عن لبي مالک •

﴿ ضَ فَ لَ ﴾

مهمل •

﴿ ضَ فَ لَ ﴾

(الفضل) ضد النقص رجل فاضل وفاخلت فلانا فضله اذا ذكرنا ما حسنكم فكنت اكثر منه عاسن والفضائل واحدها فضيلة وهي الحسن ايضاً والقواضل الايادى الجميلة فلان كثير القواضل - وجمع الفضل فضول - ورجل مفضل يفضل على الناس وقد سمى العرب فضلاً وفضلاً وفضلاً ومفضلاً وقضالة والافضل مثل الازبد - والفضل ثوب تنخف به المرأة في رتمها والجمع مفاضل - وامرأة مفضل اذا كان عليها مفضل •

﴿ ضَ فَ مَ ﴾

مهمل •

﴿ ضَ فَ نَ ﴾

(الضفن) يقال ضفنه البعير برجله يصفنه صفناً اذا

ضربه بهاتين وضمفون ومضفون والفاعل ضافن •

والضفن فضك الشيء مثل النخل والشجر لتجتي منه نحر او ورماعضت الشجرة اقصياً قضمًا والضفن المصدر والضفن بالفتح ماسقط من الشجر - والضفاض ما حُض من النخل من نحر او قصته الرمح - والضنفة الجماعة يتقدمون الجيش فينضمون الارض لينظروا ما فيها قالت الجنية

يُرِدُّ الياء حَضِيرَةً وَضَيْضَةً

وَرَدَّ القِطَاةَ اِذَا اسْأَلَ التَّيْمَ

الحَضِيرَةُ سَبَّةٌ او ثَمَانِيَةٌ يَزِي بِهِمْ - قال الهذلي

ابو شهاب المازني •

رجالاً حرم بيسرون وجعة

من الادار لا تمضي عليها المضائر

واقض التوم زادم افاضكهم منقضون اذا افنوه ومن امثالهم (الفاض يقطر الجلب) يريد ان القوم اذا انفصوا قطروا اليهم وجبوا اليهم - واعترت فلا تأخذ الثغنة - اذا اخذته رعدة ومثلها الثقيضة - واخذته محمي يفاض ويرما قيل محمي ناض ايضاً والاول اعل والمقتض وعاء يقتض فيه التمر - وقاخة كل شيء ماقتضه فستط منه

حرف و

(حفا) الثوب وغيره يصفو خفوا اذا كان سابنا واسما - ثوب خافي وكذلك كل واسع - وفلان في تنفوة من عيشه اي في سية - وقال امرم قرضي بينهم - ٧ - اي م فيه شركاه وكذلك فيضو ضي - ٣ - اذا لم يخاف واحد منهم صاحبه - وجاء القوم قرضي اذا باؤا وذهبوا مختلفين وتماوض الشريكان في المال اذا اشتركا فيه اجمع وقوض الرجل امره الى الله تعويضاً - والرفض من قولهم جاء فلان على وقض وقاض واوقاض اي على عجلة وغير طمانينة قال الراجزسروبة وجبلي بالقوم واتيانى

يمسى بنا يلث على اوقاض

يضي جثم في الامر يمسي بالو القصة خريطة يحملها الراعي يحمل فيها زاده - وادانه ودما سى الجلية

وقصة اذا كانت مع ادم لا تحجب عليها تشبها والجمع وقاض واستوفضت فلانا اذا استجبته

حرف م

يقال قد فلان على (مخفة) التهر وكذلك على مخفة الوادي وهو جابه والجمع مخفات - والقهض مثل القضيض فمضت الشيء انقضه فمضا اذا كسره وشذبه - والقضة سروة

حرف ي

(الضييف) مروف والجمع اضياف وضيغان وضيوف وتقول يضييف الرجل اذا استغفنه ترمضت له يضييفك واضفته اذا كان لك ضيفاً - واضافي اذا مرض لك وضافي اذا مرض ان اضيفه قال الشاعر - القطامي - تعين مني خشيعة ان اضيفها

كما انحازت الى آفي تخافضارب

وبروي تحوز ايضاً كل شيء اسنده الى شيء قد اضفته اليه قال الشاعر - امرؤ القيس - فلما دخلناه اخفنا ظهورنا

الى كل حاري جديد مشطب

يقول احتبنا بمحائل سيوفنا كأننا اضافوا ظهورهم اليها وضافت الشمس تضيف اذا مالت - وضاف السهم عن الهدف يضيف اذا مال عنه قال الشاعر - ابو زيد الطائي

كل يوم ترميه منها بسهم

فصيب اوضاف غير بيد

(١) ق ل - ضنة (بالفتح) * (٢) ن - والناس قرضي اي عمتلون * (٣) في هامش ل - ابوسعيد عند اهل اللغة فينوضي مقصور وحكى الكسائي فينوضاء وانكره القراء * (٤) في ه - زياده * (٥) هامش ل - يذكره رل بامرأة من عارب * يعني

﴿ خَبَرٌ قَمَ ﴾

(قَصِمَ) الدابة قَصِمَ قَصْماً إذا أكل الشخير وما أشبهه وخَصِمَ بخصم خصماً إذا أكل الرطبة وما أشبهها - وما أكلت قَصْماً أي شيئاً قَصِمَ - والقَصِمَ ما قَصِمَ - والقَصِيعة طحينة يصفاء يكتب فيها قال الشاعر - امرأة القيس

فكأبر على حرّ الجبين ومُتَوِّ

يبراهه مثل القَصِيعة قَرِهَب

القرهَب الثور السن - والقَصِمَ النطح الأبيض والقَصَامَةُ ما قَصِمَ - والقَصَامَةُ النخل الذي يطول حتى ينفث ثمره - والواحدة قَصَامَةٌ - والقَصَمَ انكسار السن حتى يبين - والقَصَمَ - انصداعها لثأين - ورجل اقَصَمَ إذا انكسرت إحدى ثنيته والآخرى قَصَامَةٌ وقَصِمَ يزلزل من السلف

﴿ ضَ قَ نَ ﴾

(نَقَضَ) الحبل وغيره انْقَضَ قَصْماً فهو منقوض ونَقِضَ - والنَقِضُ ضد الأبرام - والنَقَاطَةُ نَقَاطَةُ الحبل جل الشعر وهو ان ينقض ثم يجدد فله - وجل ينقض إذا انقضاء السفر ولا يتصرف له فعل - والجمع انْقَاضٌ وانْقَضَتِ الدجاجة نَقِضَ انْقَاضاً وهو صوتها في وقت البيض قال الراجز

انْقَضَ انْقَاضُ الدجاجة انْقَاضٌ

ويقال انْقَضَ اليازى إذا صاح وكذلك صَوَّرَ - وسمعت نقيض النسع والرحل إذا كان جديداً قال الراجز

يحيى الدواحي ويروي صاف غير مجهزة وفي الحديث (إذا قَصِمَتِ الشمسُ للشَّيْبِ) وضافت قَصِيْفٌ إذا مالت - وفلانٌ في عَيْفٍ فلانٌ أي في تاحيته وشمته بكسر الهمزة ويضم الراء في تاحيته - وهما عَيْفَاهُ جنلٌ لديهم سواء - وكذلك عَيْفُ الجبل - والعَيْفُ الرجل فهو عَيْفٌ به إذا احيط به في الحرب - وضاف الرجل من الشيء إذا اشفق منه

والبيض مصدر غاض للماء يبيض فيضاً - والبيض نهر البصرة بينه والجمع أفاض وفوض - ونهر فاض كثير الماء ورجل فاض جواد - وقد سمى العرب فيضاً وفاضاً - ودرع مُفَاطَةٌ واسمة وموضعا في باب الاحتلال والرواثة تراه

ولقاء والضاد مواضع تراها انشاء الله تعالى - وفاض الناس من عرفة فافاضة - وفاض بالقداح إذا اهلها - وفاض القوم في الحديث افاضة إذا خاطبوا فيه - وحديث مستفيض أي شائع ومستفاض فيه إذا يخض فيه لا بد من فيه في هذا الموضع ودروع مفاضة واسمة وقبوض قال الشاعر - الحارث ابن حنزة

يجبوك بالثرغ قب قبوض على

هيها والواو الأدم كالنوس

كانخل في التشيه - المبيان ما هنا النطقه - وللضاد والقياء والياء مواضع تراها في الاحتلال ان شاء الله

باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف

(١) في ه - القصم

شَيْبَةً لَمِيعًا فِي فَنٍّ يَبِضُّ

عَمَّا مَلَّ كَقَدِّهَا تَقِيضُ

﴿ ضَ قَ وَ ﴾

(تَمَوَّضْتُ) البيت وغيره تَمَوَّضًا إِذَا زَهَتْ أَعْرَافُهُ
وَاطْنَابُهُ وَكُلُّ مَهْدُومٍ مَقْوُضٌ •

﴿ ضَ قَ ة ﴾

(الْقَضَةُ) أَرْضٌ ذَاتُ حَصَى وَإِلَيْهِ يَنْسَبُ يَوْمُ قَضَةِ
يَوْمٍ مِنْ أَيَّامٍ يَكْرُو تَقْلِبٌ - وَيُقَالُ بِلِلِ الْحَصَى نَفْسُهُ
قِضْنَةً - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ وَفَّقْتُ فِي قَضَةٍ مِنْ شَرِّحٍ

ثُمَّ اسْتَمْتَلْتُ مِثْلَ شِدْقِ الْبَلْبَحِ

يَصِفُ دَلْوًا وَقَعَتْ فِي مَاءٍ عَلَى حَصَى فَلَمْ تَمْلَأْ فَشَبَّهَهَا
بِشِدْقِ الْحِمَارِ وَالْبَلْبَحِ هَاهُنَا الْحِمَارُ وَالْوَحْشِيُّ •

﴿ ضَ قَ ي ﴾

(الضَيْقُ) ضِدُّ السَّلَاسَةِ وَمَكَانٌ ضَيْقٌ وَطَيْقٌ - وَالضَّيْقَةُ
النَّقْرُ - وَالضَّيْقَةُ جُفَاةٌ بَيْنَ النَّجْمِ وَالذَّبَرِ أَنْفٌ - قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

فَهَلَا ١٠ - زَجَرْتُ الطَّيْرَ إِذْ جَعْتُ خَاطِلًا ٢ -

بَضِيْعَةٌ بَيْنَ النَّجْمِ وَالذَّبَرِ أَنْفٌ

وَالْقَبِيضُ مَا قَبِضَ مِنَ الْبَيْضِ فَتَكَسَّرَ •

وَيُقَالُ قَبِضْتُ حَيْثُ قَبْضًا قَبْضًا - وَقَدْ اقْتَضَاهَا الْمَرَضُ
إِذَا ضَعُفَتْ وَهُوَ مَهْمُوزٌ وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى - وَالْقَضِيَّةُ مِنَ الْقَضَاءِ مَعْدَمٌ قَضِيَّةٌ عَدْلٌ وَهَذِهِ
قَضِيَّةٌ جَرَرُ •

باب الضاد والكاف

مع باقي الحروف •

﴿ ضَ كَ لَ ﴾

مَهْلُ الْإِنْفِ تَوَلَّمُ (ضَيْكُلٌ) وَهُوَ التَّغْيِيرُ الْيَاءَ زَائِدَةً
وَكَذَلِكَ مَعَ الْمِيمِ •

﴿ ضَ كَ نَ ﴾

مَكَانٌ (ضَنْكٌ) بَيْنَ الضَّنْكِ وَالضَّنْوَكَةِ إِذَا كَانَ
ضَيْقًا وَعَيْشُ ضَنْكَ بَيْنَ الضَّنْوَكَةِ وَالضَّنْأَكَةِ - وَضَنْكُ
الرَّجُلِ وَضَوْكُهُ هُوَ ضَنْوُكُهُ وَضَنْوُكُهُ إِذَا زَكَمَ
وَالضَّنْأَكَةُ الْإِثْمَامُ •

﴿ ضَ كَ وَ ﴾

(الضَّنْوَكُ) مِنْ تَوَلَّمُ ضَنْكُ الْقُرْسِ الْجَبْرِ يَضُوكُهَا
ضَوْكًا وَبَاكُهَا يَبُوكُهَا يَوْكًا وَكَأَمَّا يَكُومُهَا كَوْمًا إِذَا
تَرَاطَبُوا - وَيُقَالُ رَجُلٌ مَضْوُوكٌ إِذَا كَانَ بِهِ ذُكَامٌ رَأَاهُ
فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

﴿ ضَ كَ ة ﴾

مهمل •

﴿ ضَ كَ ي ﴾

مهمل •

باب الضاد واللام

مع باقي الحروف •

﴿ ضَ لَ مَ ﴾

مهمل •

﴿ ضَ لَ نَ ﴾

(نَضَلٌ) الرَّأْيُ رَسِيلُهُ يَضُلُّهُ نَضَلًا إِذَا غَلَبَهُ عَلَى الْحَصْلِ
الَّذِي يَتَرَاهُ هَنُوقٌ عَلَيْهِ - وَالرَّامِيَانِ يَتَنَاضَلَانِ التَّلَابُ
تَاخُلٌ وَالتَّلَابُ مَنُضُولٌ وَنَضَلَةُ اسْمٌ وَكَانَ هَاتِمٌ بِنْ
صِدِّ مَنَافٍ يَكْنَى أَبَا نَضَلَةٍ وَكَانَتْ نَضَلَةُ بِنْ هَاشِمٍ

(باب الضاد واللام)

(باب الضاد والكاف)

(باب الغاد واليم)

من رجال قريش - والنَّضْلُ اسم من أسماء الداهية

وهو مهووز وسرءاء في موضعه انشاء الله تعالى •

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

وَنَضْلُ البعير يَنْضَلُ اذا هزله السر - وانضله انا
وَنَضَلْتُ الدابة اذا تبتت - وبذلك سعى الى جبل
نَضْلَة - وذكر النسابون ان نضلة بن هاشم وقيل
ابن جد المزى جد عمر بن الخطاب رضى الله
تعالى عنه اخوان لام - ونضلة بن هاشم امه حبشية
وهو اخو الخطاب بن قبيص لأمه •

ض ن م ن

ض ل و

(النُّزُولَةُ) مهووز وسرءاء ان شاء الله تعالى - وهو
قلة الجسم والقناعة •

ض ل ه

(النَّهْلُ) هو الماء القليل ويتر ضهور • وهي القليلة
الماء - وشاة ضهور قليلة اللبن - وفلان تَضُولُ اليه
امور الناس اى يرجع اليه •

ض م و

والمَضْلُ اصل بناء المَيْضَة وهي الجماعة الكثيرة
من الناس - قال الشاعر - اوكير المذلى
ازهير ان يشيب القدال قاتى

(الْوَضْعُ) كلما وقعت به الهم من الارض والجمع
اوضام ووضام "ورك فلان بن فلان لحا على وضيم"
اذا اوقع بهم واوجع فيهم فذل لهم - وفي حديث
عمر رضى الله عنه (ان النساء لم) على وضيم الاما ذب
عنه) والعرب تقول (اننا لئيم تدنى الرجال الى اكفائها
والايل الى اوضامها) والوَطِيَّة طعام المآثم •

رُبَّ مَيْضَلٍ كَيْبٍ تَقَعَتْ بِمَيْضَلٍ
وَهَلَعَتْ الشئى أَهْلَهُ مَلْعًا اذا انزعته كالنبت
تنزعه من الارض ذكر ذلك ابو مالك انه سمها
من اعراب طلي وليس بماخوذ •

وَأَوْضَعْتُ المرأة اذا سارعت النظر - وَأَوْضَعُ الْبَرْقُ
يَوْمِضُ اِيْمَاضًا وَأَوْضَعُ وَيَضُّ فَهُوَ اَمِضٌ وَوَيْضٌ
وَوُومِضٌ - واحسب ان الآوَضَ موضع وقيل
الآوَمَضُ وقد جاء في الشعر •

ض ل ي

ض م ه

(المَضْمُ) اصله من قولهم هَضَمْتُ الدواء الطعام

مضهل •

اذا نكحتك ثم صار كل ظليل هَضْمًا فمته قوله عز وجل
(تَطْلَعًا هَضِيمٌ) اى قد هَضِمَ بطنه بطنًا تراكبه
والترس اَهَضُمَ اذا كان طَيِّقَ الجوف وهو عيب
وبنو مَهْضَةٌ حى من العرب - واسماء هَضِيمُ الحشا
ومَهْضُومَةٌ الحشا اذا كانت خيمية البطن - والاهضام
من الارض مَطْمِئِنٌ فامض واحداها هَضُمُ
والماضوم كل دواء هَضُمَ طما ما فهو ماضوم له
من ابى مالك - والاهضام هو ادبٌ خَبَرُ بها
الواحد هَضُمٌ قال الشاعر - التمر ين تولى
كان ربح خزامها وحوتها

بالل ربح يلتجوج - واهضام
وقال ابو مالك رجل اهَضُمُ واسماء هَضَاءُ اذا
كانت غليظة التنايا والباقيات - قال ابوبكر ولم يذكر
هذا عن ابى مالك الا الحرام ماضٍ وحده •

ض م ي

(الضيم) معروف ويضمه اطييه ضيماً فانما ضائم
وهو مَضِيمٌ - والضيمُ ناحية من الجبل او من الاكمة
نقول قعدت فى ضيم الاكمة وفى ضيم الجبل اى
فى ناحية - وضيمٌ موضع معروف - بالمرأة
وقد جاء فى اشعارهم •

باب الضاد والتون

مع باقى المروف •

ض ن و

فلان من (ضنن) صدق ومن ضنى صدق وضنى
صدق مهوز وغير مهوز - وضنات المرأة اذا كثرت
ولدها - وضنات هى مَضْنِيٌّ وضاني

(ض ن و)

ك توي

والنضن البحر الذى تيد انضاه السفر والنج انضاه
وربما استير ذلك للانسان ايضا وهو فى الدواب
اكثر •

والنوض مصدر نَضَتُ الشيء انوضه نوضاً اذا نالجه
لنوضه - مثل النضن والوند وما اشبهه
والانواض موضع معروف قال الراجز - رؤبة
عز الذرى ضواحك اليعاض

يبقى به مدافع الانواض

والوَضْنُ اصل بنية الوضين يقال وضنت الشيء احضنه
وضنّاً اذا رصفت او كتبت بضه على بعض فهو وضين
وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (على سرور موضونة)
فصر بضها على بعض والله اعلم - ودفع موضونة اذا
كانت حلفتين حلفتين - والوضين حزام الرجل اذا
كان من شعر مشوج لانه يوضن بضه على بعض
وقالوا الاصمى ولا يسمى حزام الرجل وضنياً حتى
يكوف من ادم مضاف - قال الشاعر - المنقب
اليدى

قول اذا درأت لها وضينى

اهذا ديت ابدآ ود يني

ولغة ازدية يسمون جواثين بضدان من خوص
مبضنة كانه مغلفة من وضن والاصل الواو قلبت الواو
ياء لكسرة الميم قبلها وهى كجواثى الجص تنخذ من
الخوص فاذا صاروا الى جصا قالوا مواجين كما قالوا
مولزين فى جمع ميزان فرجوا الى الاصل •

جَنَّةُ بَيِّنَةٍ

لِسَمْعِي مَرِيٍّ وَجَوْبِي (مَنْه) اسْمٌ وَهُوَ بَقِيَّةُ
فِي الْعَرَبِ قَبِيلَتَانِ نَسَبَانِ إِلَى خَنِيَّةٍ - وَطَبْنَةُ بَيْنَ عِدَائِهِ
ابْنُ نَيْبَرٍ مَخْنِيَّةٌ بَيْنَ عِدَائِهِ بَيْنَ كَبِيرٍ - د - بَيْنَ عَذْرَةٍ •
وَالنَّهْضُ مَجْدٌ وَنَهْضٌ يَنْهَضُ نَهْضًا وَنُوبٌ حُكْمٌ فَو
نَا هَضِي وَ النَهْضُ الْقِسْرُ وَ الْقَهْرُ قَالَ الرَّاجِزُ - السَّيَاحُ
الْمُرَّ الْجَبَّاحُ يَا بِي النَهْضُ •

أَيُّ الْقَيْسِرِ - وَ نَهْضٌ الْفَالِاحُ إِذَا نَشَرَ جَنَاحِيهِ لِيُطِيرَ
وَنَا هَضِي الْقَوْمُ فِي الْقَهْرِ إِذَا نَهَضَ بَعْضُهُمْ إِلَى
بَعْضٍ - وَ نَا هَضِي الرُّجُلُ نَوَائِيهِ الَّذِي يَنْضَبُونَ
لِنَفْسِهِ - وَ نَا هَضِي الْقَرْسُ لِمَتَانِ لَا صَمْتَانِ بَعْدَهُ وَ قَدْ
سَبَبَ الْعَرَبُ نَاهَضًا وَ مَنَهَضًا وَ مَنًا هَضًا وَ نَاهَضًا •

جَنَّةُ نَوِيَّةٍ

(النَّوِيَّةُ) جَمَزٌ وَلَا يَجُوزُ وَهُوَ الْأَصْلُ - فَلَا تَنْزِيحٌ مِنْ خَنِيَّةٍ
صَدَقَ أَيُّ مِنْ أَصْلٍ صَدَقَ •
وَالنَّغْيُ نَغْيٌ السَّهْمُ وَهُوَ الْعَرْدُ قَبْلَ أَنْ يَرِيشَ وَيَنْصَلَّ
وَنَغْيٌ الْمَنْعُ عَظْمًا - وَ قَوْمٌ طَوَالُ الْأَنْفِ أَيْ
الْأَعْنَاقِ وَ رَجَاسَى غُرْمُولُ الْقَرْسِ نَغْيًا •

بابُ الضَّادِ وَالْوَاوِ

فِي الثَّلَاثِي الْمَصْحُوحِ •

جَنَّةُ وَائَةٍ

مَهْمَلٌ إِلَّا فِي تَوَلِيمِ (الْمَوَّةُ) شَلَّ الْمَوَّةُ وَهِيَ
الْأَرْضُ التَّلِيظَةُ وَ لَيْسَ شَبْتُ •

جَنَّةُ وَائَةٍ

غَلَامٌ (مَوَائِي) - ٣ - نَحِيفٌ وَالْأَسْمُ الْمَوَّيُّ - قَالَ

لِلشَّاعِرِ - ذَوَالِمَةِ

أَخَوَهَا أَبُوهَا وَالْمَوَّيُّ لَا يُضِيرُهَا
وَسَائِي أَيُّهَا أَيْهَا أَمَّا عَمَرْتُ عَمَرًا
يَصِفُ زَيْدًا وَزَنْدَةً لَانَهَا مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ وَقَوْلُهُ
وَسَائِي أَيُّهَا أَمَّا يَرِيدُ أَنْ سَاقَ النَّمْنَمَ الَّتِي طَلَّتْ مِنْهُ
النَّمْنَمُ أَبُوهَا وَسَائِي أَمَّا - وَقَالَ الْأَمْسِيُّ الضَّادُ
الَّذِي ضَوَّلَ جِسْمَهُ لِقَارِبِ نَسَبِ أَبِيهِ - قَوْلُ الْعَرَبِ
إِذَا تَقَارَبَ نَسَبُ الْأَبَوَيْنِ (كَانَ مِنْهُ الْمَوَّيُّ) وَلِذَلِكَ
قَالُوا (اسْتَرْبُوا لِنَمْنَمُوا) أَيْ أَنْكَحُوا الْفَرَاثَ •
وَرَجُلٌ وَضِيٌّ بَيْنَ الرِّضَاءِ وَ هَذَا أَمَامُوزُ وَ رَاهُ
فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

بابُ الضَّادِ وَالْمَاءِ وَالْيَاءِ

فِي الثَّلَاثِي الْمَصْحُوحِ •

جَنَّةُ عَائِي

(هَيْتُ) الْعَظْمُ هَيْتُهُ هَيْضًا إِذَا كَسَرَهُ بِمَدْجُورٍ
فَهُوَ مَيْضٌ - وَكُلٌّ وَجَمْعٌ عَلَى وَجْمَعٍ فَهُوَ هَيْضٌ وَلِذَلِكَ
قِيلَ هَاضُ غَوَاذُهُ الْحَزْنُ يَهْضُهُ هَيْضًا إِذَا أَصَابَهُ الْحَزْنُ
مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى •

أَنْقَضَى حَرْفُ الضَّادِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ

أَجْمِينَ وَسَلَّمَ



(بَابُ الضَّادِ وَالْمَاءِ وَالْيَاءِ)

(بَابُ الضَّادِ وَالرَّاءِ)

بسم الله الرحمن الرحيم:

حرف الطاء وما تشب منه

في الثلاثي الصحيح

باب الطاء والطاء

في الثلاثي الصحيح اجتماع سائر الحروف

باب الطاء والياء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ط ع غ

معمل

ط ع ف

(عطف) الشيء عطفه اذا تيسر ورجعه - وفلان

ينظر في عطيه اذا كان مميّزاً به - (مرثاني عطيه) اذا

مررت على ابل - (ما كتبتني طيك ماطقة) اي رحم

لورحة - والعطف الناحية من الانسان ومن الدواب

وتروج القوس - في عطيه اذا تيسر وييسر

والطاف الراء والجمع عطف - وفي حديث عمر

رضي الله عنه (فاثروا العطف) اي الارديق والاعطف

ايضاً الارديق قال الامسي ولم اسمع لها ابو احمد

والطاف السيف قال الشاعر

ولم امل لي الا عطف ومدرع

لحم طرف منه حديد ولي طرف

معنى البيت يقول لا مالى الا السيف والدرع فلكم

من السيف الطرف الحديد الذي اضركم ولي

الطرف الذي هو يدي - وسى السيف صفا

لأن الرجل يسمى السيف رداء قال الشاعر

النساء

ويوم يميل النساء الذمّاء

سجلت رداءك فيه خمارا

اراد يوماً سقط النساء فيه لمولهن ضربت بسيفك فيه

جعله خماراً لاقراناً وتطفح فلان على فلان اذا اوى

له او وصله وقد سمت العرب عطيفاً وعطافاً وقوس

مطوفة السية وهي التي تتخذ لاهداف منطقة سينها

عطفاً كشد يداي القوس الرية

والمنقط من قولهم قطعت المنزعة قطعاً وهي ربح

تخرجها من انفسها تسمع لها صوتاً وليس بالطماس

وتقول العرب (ماله ماطقة) ولا ناطقة) فالماطقة المنزعة

والناطقة الضائقة ومن امثالهم (اهون علي من عطية

عز) ورجل عطفي اذا كانت فيه كذبة ولا

ادري بما اخذ

ط ع ق

(قطعت) الشيء اقطعه قطعاً والقطع ضد الوصل

ومعنى قطع من الليل - والجمع اقطاع والقطع من الطاء

والنم مروف والجمع قطمان - والقطع السوط

من القتب والجمع قطع - قال الشاعر الشايع

مرور تفتلي باليد حرف

تكاد تعير من رأى القطيع

يعير ناقة وجمع قطع النعم قطمان - وسيف قاطع

وقطاع - ووجد في بطنه قطعاً اذا وجد فيه وجماً

والقطعة القدرة من اللحم وغيره - وبنو قطعة حي

من العرب وينسب اليهم قطي - وبنو قطعة قتيلاً ايضاً

ينسب اليهم قطي - والمقاطع مقاطع الاودية وهي

ما خيرها - واصاب جبرني فلان قطع وقطعة وقطيع

أَيْضًا إِذَا قُصَّ مَاؤُهُمَا وَإِيَّ الْأَسْمَى الْأَقْطَعِ
وَالْقَطِيعَةِ ضَرْبٍ مِنَ الْقَتْرِ يُقَالُ إِنَّهُ الْقَتْرُ
يُجَلُّ الشَّامِرُ

بَاتُوا يُبَشِّرُونَ الْقَطِيعَةَ ضَرْبَهُمْ

وَعِنْدَ الْبَرِّيِّ فِي جَلِّ ثَبَلٍ ٢-

وَقَطَعَ فَلَانَ إِذَا انْقَطَعَ بِهِ - وَاقْطَعَ سَهْمَ قَصِيرٍ انْصَلَ
عَرِيضٍ وَاجْلَعَ يَقْطَعُ قَالَ الْمَذَلِيُّ - أَبُو خِرَاشٍ
سُنِيًّا وَقَدْ أَمْسَى قَدْ قَدَّمَ وَرَدَّهَا

١ قَيْدَرٌ مَحْمُودٌ ٢ - لِقَطَاعٍ نَذِيلٌ

نَذِيلٌ بِحِي نَذَلِي يَرِيدُهُ خَفَاءَ شَخْصَةٍ - وَاقْطَعَ
فَلَانٌ مِنْ مَالٍ فَلَانٍ قِطْعَةً إِذَا اخْذَمْتَهُ شَيْئًا - وَالْقِطْعُ
الطَّنْفَةُ الَّتِي يَوْعَطُ بِهَا نَعْتُ الرَّجُلِ •

وَاقْطَعَتِ الرَّجُلَ عِمَامَتَهُ إِذَا لَوَاهَا عَلَى رَأْسِهِ وَلَمْ يَرُدِّهَا ٣
نَعْتٌ ذَمُّهُ وَسَدَّ لَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَإِذَا لَوَاهَا عَلَى رَأْسِهِ
وَلَمْ يَسُدِّ لَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَلَمْ يَرُدِّهَا نَعْتٌ حَنَكُهُ فِي
الْمَقْدَامِ •

طَاعَكَ

مَهْل •

طَاعَكَ

الْقَتْرِ وَغَيْرُهُ طَلُوعًا فَهوَ طَالِعٌ - وَوَقْتُ
طَلُوعِهِ الطَّلُوعُ - وَمَوْضِعُ طَلُوعِهِ الطَّلُوعُ وَبِجُوزِ
مَطْلَعٍ وَمَطْلَعٍ فِيهَا جَبِيمًا - وَكُلُّ بَادٍ لَكَ مِنْ عُلُوِّ
فَقَدْ طَلَعَ عَلَيْكَ - وَفِي الْحَدِيثِ (هَذَا بَسْرٌ قَدْ طَلَعَ

الْبَيْتِ) أَيْ قَصَدَهَا وَهُوَ بَرٌّ بِأَرْطَاةٍ - وَقَالَ
طَلَعَ فَلَانٌ إِذَا بَدَأَ - وَأَطْلَعَ إِذَا اشْرَفَ مِنْ جُلُوسٍ
إِلَى سُقْلَى - وَطَوَّلِعَ مَوْضِعٌ بَعِيدٌ - وَيُقَالُ (رَجُلٌ
خَلَّاهُ أَنْجِدٌ) إِذَا كَانَ مَقَامَسًا لِلْأُمُورِ رُكَّابًا لَهَا ٤
وَعُلُوتٌ طَلَعَ الْإِكَّةُ إِذَا طَلُوتَ مِنْهَا مَكَانًا يُشْرَفُ
عَلَى مَا حَوْلَهَا وَأَطْلَعَتْهُ طَلَعَ أَمْرِي إِذَا بَسَمْتُ سَوْمَكَ
٥ - وَطَلَعَ النِّخْلَةُ مَعْرُوفٌ (وَمَا يَسِرُ فِي ذَلِكَ طَلَاعُ
الْأَرْضِ ذَهَابُ) أَيْ مَلُوهَا - وَطَلَّاعُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ
الَّذِينَ يَتَوَقَّعُونَ أَخْبَارَ أَعْدَائِهِمُ الْوَاحِدَةُ طَلِيعةٌ - وَقَالَ
النَّصْبُ طَلَعَتْ أَيْ طَلَعَ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ وَفِي كَلَامِ الْحَسَنِ
الْبَصْرِيِّ (أَبْ هَذِهِ الْفُوسُ طَلَعَتْ فَأَقْدَمَ مَوْهَا
بِالْمَوَاطِظِ وَالْأَنْزَعَتْ بِكُمُ إِلَى شَرْفَابَةٍ) وَاحْتَسَبَ
أَنْ يَنْسَ قَالَ الْحَسَنِ يَقُولُ هَذَا السَّكَّالِمُ
فَذَكَرَ لِي فِي عَمْرٍ وَغَضِبَ مِنْ فَصَاحَتِهِ (وَأَمْرًا ٦ -
طَلَعَتْ خَبَاءً) إِذَا كَانَتْ تَطْلُعُ مَرَّةً وَتُخْفَى أُخْرَى
وَالطَّلَاعُ مِنَ النُّجُومِ الَّذِي يَرْتَبُّ الْغَائِبَ ٧ - مِنْهَا
فَكَلَّاهَا بِرَأْسِ صَاحِبِهِ •

وَالطَّلُوعُ يَمِيسُ فِي عَرُوضِ خَدِّ الْبَحْرِ وَهُوَ الْعِلَاطُ
أَيْضًا وَبِهِرٌ مَطُوطٌ وَقَوْلُ الرَّجُلِ لِلرَّجُلِ (لَا عِلَاطَتَكَ
تَطْلُعُ سَوِيًّا) (لَا عِلَاطَتَكَ بَشَرًا) أَيْ لَا يَمِيسُكَ بِهِ
وَسَاءَ يَبْقَى عَلَيْكَ - وَالطَّلُوعُ ٨ - سَوَادُ تَطْلُعِ الْمَرَاةِ
فِي وَجْهِهَا تَنْزِيلُهُ وَهُوَ الطَّلُوعُ أَيْضًا - وَقَدْ سَمِعْتُ
الرَّبَّ يَلَاغًا وَتَمَلُّو طَلَا •

- (١) فِي ٥ - نَجَل • (٢) وَبُرُوءٍ مَسْمُومٍ - م • (٣) فِي ٥ - لَمْ يَشْعُرَا • (٤) فِي مَا حَتَّى ل - قَوْلُهُ
خَلَّاهُ أَنْجِدٌ جَمْعُ نَجْدٍ وَالتَّجْدُ الطَّلُوعُ وَالْإِرْقَاعُ وَاعْمَا سَمِيَ نَجْدًا هَذَا الْمَعْرُوفُ نَجْدُ الطَّلُوعِ تَهَامَةٌ • (٥) فِي ٥ - إِذَا
يَشْتَبُهُ بِسَرِّكَ • (٦) فِي ل - جَارِيَةٌ ن - تَحْتَنِي • (٧) فِي ل - الْغَائِبَ • (٨) فِي ل - وَ الطَّلُوعُ •

وَالطَّلُ نِجَامُ الْجَسَدِ وَطَوْلُهُ وَامْرَأَةٌ حَسَنَةُ الطَّلِ
وَكَذَلِكَ الْهَيْجَلُ وَصَلَاةُ جَيْلٍ مَعْرُوفٍ - وَامْرَأَةٌ
حَاطِلٌ لَا حُلِّيَّ طَهْلٍ وَبِيرٌ عَطِلٌ لَا خَطَامَ
عليه قال الشاعر - ابو دؤاد الرؤاسي
وَامْرَأَةٌ زَيْتٌ لَطْلُطُ الْمَرْوُحِيِّ تَرْكُهُ

١- أم القوادس بالدياء والرياء

وَالطَّبْلُ شِرْخُ مِطَاحٍ مِنْ طَلَحٍ فَحَالِ النَّخْلِ - وَطَلٌّ
الْقَوْمِ مِنْهُمْ تَحِيلًا إِذَا ارْتَعَا مَعَهُ وَاخْلَوْهُ - وَنَاقَةٌ
تَبْطَلُ نَاقَةً طَوِيلَةً

وَالطَّعْطُ وَالطَّعْطُ أَيضًا خَطٌّ بِسَوَادٍ تَنْطَلُخُ الْمَرْأَةُ فِي
خُذْهَا - وَلَطْعَةُ الصَّر - ٢ - السُّفَةُ الَّتِي فِي وَجْهِهِ

وَالطَّلْعُ طَلْعُكَ الشَّيْءُ بِلِسَانِكَ - بِقَالَ طَلْعُكَ الشَّيْءُ
بِكسر الطاء لا غيرِ طَلْعُهُ لَطًّا وَلَا يَكُونُ الطَّلْعُ إِلَّا
بِاللِّسَانِ - وَالطَّلْعُ لَهُ مَوَاضِعٌ - وَجِلُّ الطَّلْعِ وَامْرَأَةٌ
طَلْعَاءُ إِذَا كَانَ فِي شَفَاهِهَا بَيَاضٌ وَآكِرَةٌ مَا يَتَرَى ذَلِكَ
السُّودَانُ - وَجُوزُ طَلْعَاءٍ إِذَا تَمَثَّلَتْ أَسْنَانُهَا وَكَذَلِكَ
نَاقَةُ طَلْعَاءٍ إِذَا هَرَمَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ

مُجِيزٌ كَطَلْعَاءٍ دَرْدَيسُ

احسن منها منظرًا أليس

وَالطَّلْعُ أَيضًا قَلْبُ لَحْمِ التَّرْجِ وَمَا حَوْلَهُ وَذَلِكَ عَيْبٌ
وَدَعَا سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ التَّرْجُ طَلْعَاءُ

ط ح م

(طَعْمٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَذَاقُهُ - وَطَعْمَتُ الشَّيْءِ اطْمَاسُهُ
طَعْمًا مِثْلَ طَعْمَتِهِ إِذَا الْكَلْبُ وَيَكُونُ مِنَ الذَّوْقِ

أَيْضًا - وَالطَّامُ مَعْرُوفٌ - طَعِمْتُ الشَّيْءَ وَطَعْمَتُهُ
إِذَا ذُقْتُه - وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا كَرِهَ الطَّامُ طَعْمُ طَعْمٍ
أَي ذُقْتُ شَيْئًا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَطْمًا وَطَافَةً
وَطُيْبَةً - وَيَقَالُ فَلَانٌ خِيَتْ الطُّيْمَةُ إِذَا كَانَ زَيْدٌ
الْمَكْسِبُ - وَيَقُولُونَ هَذَا طُيْمَةٌ لَكَ أَيْ كَلْبَةٌ - ٣ -
وَنَاقَةٌ مَطْمٌ وَطَعْمٌ إِذَا كَانَ بِهَا تَحِيٌّ - وَالطَّامُ
الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَطْعُمُ فِيهَا الطَّامُ - وَتَقْرَأُ مَطَامِمْ
وَمَطَامِمْ يَطْعُمُونَ الطَّامُ - وَيَقَالُ (مَا لَهُ مَشْرَبٌ)
وَلَا مَطْعَمٌ) أَيْ مَا يَشْرَبُهُ وَيَطْعُمُهُ - وَطَافَةُ الطَّائِرَانِ
إِذَا تَوَافَا - وَطَعْمَتُ السَّرَّابِ إِذَا أَخَذَ بِهَا الشَّيْءَ
وَالطَّامُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوَكَّلُ

وَالطَّلْعُ مَعْرُوفٌ بِقَالَ طَلْعٌ يَطْلُعُ طَلْعًا - وَاطْمَاسُهُ
أَنَا اطْمَاسًا - وَطَعْمُ الْجَدِّ وَقْتُ قَبْضِ أَرْزَاقِهِمْ أَحْسَبُهُ
مَوْلَدًا مِنْ قَوْلِهِمْ طَعِمَ يَطْعِمُ طَعْمًا - وَالطَّامُ جَمْعُ
مَطْعٍ (وَمَا فِي هَذَا الْأَمْرِ طَعِمَ وَلَا مَطْعَمٌ) يُوْرِجِلُ
طَامِعٌ وَطَعِمٌ

(وَالطَّعْطُ) اضْطَطَّ فَلَانٌ عَرَضَ فَلَانٌ وَطَعْمَتُهُ إِذَا
حَاطَ - وَقَدْ قَالُوا اطْمَاسُ نَسَةِ اللَّهِ مِثْلُ تَحْيِصِهَا
وَتَحْيِطِهَا - ٤ - وَلَيْسَ بَيَّتٌ

وَالطَّلْعُ مَطْلَعٌ فِي الْأَرْضِ مَطْلَعٌ فِي الْأَرْضِ مَطْلَعًا
وَمَطْوَعًا إِذَا خُذَ بِمِثْلِ يُوْرِجِدُ ذَكَرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا
مِنَ الْبَصَرِيِّينَ عَنْ أَبِي صَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ - وَلَمْ يَسْمَعْهَا
مِنْ غَيْرِهِ

وَالطَّعْطُ مِنْ قَوْلِهِمْ ذُفْبٌ أَمْعَطُ إِذَا تَحَاتَّ شَرُّهُ -

(١) في حاشي ٥ - الضلواء والرمة ضربان من البير • (٢) - السر • (٣) - ن - مأ بكة • (٤) في

فتح البيات (٥) في حاشي ٧ - وقال مرة أخرى إذا تحاتت وروى

من البهيمية وهو اخيت ما يكون ويقال له الأمشط
الطويل الإحتراب - والطويل على وجه الأرض - وقد
سميت الحرب ماضاً ومسطكاً ومسطحاً موضع
ويقال (مر) فلان برهجه مر كبراً فامسطه) وكذلك
ابيض سينه إذا انضام

ط ع ن

(طعن) بالزح طعن وطعن طعنًا وطمئت في الرجل
طمئناً لا غير إذا ذكره بقيق قال الشاعر - أبو زيد
للطائي

وإني ظاهر الشاة - الأ

طمئناً وتقول ما لا يقال

قال الاصمعي العن بالزح والطمئنان باللسان هكذا
كلام العرب - وحار طعين ومطمون وكذلك
الرجل - وطمأ عن القوم طمأناً واطمئنا طمأناً
والطاعون داء معروف - ورجل طمأن في امراض
الناس - وطمع طمعين في الحرب

والنط أصل بناء النطاع وهو الطويل المضطرب
والطن مبرك الأبل بين نهتها وعلها حول موردها
والجمع أعطان وفلان رجب الطن أي كثير المال
واسع الرحل - والأبل عراطن وعطون - ويقال
للطن أيضاً المطن والجمع معاطن - وعطنت
الادب ططيناً فهو مططن ومططون وعطين - وقد
عطته وعلته إذا فضحت عليه الماء ثم طويته
ليلين شعره أو صوفه وهو حيثذ اتى ما يكون

ولذلك قيل للرجل المتين البشرة ماهر الأعطين
والنطع من الادب مرفوف - وجهه أطاع
وتنطع القم اعلاه حيث ينحك الصبي فاما نطع القم -
قد قيل نطع ونطع وهو اعلاه - وجو نطاع
موضع

والنطع منه اشتقاق ناطع - وهو موضع

ط ع و

(طاع) بطوع طوعاً مثل أطاع بطيع اطاعة سواء
يقولون اطاع له واطاعه - ولا يقولون طاعه
كما يقولون اطاعه - وأنشد

وقلت للقلب دع انبأها

فطاع لي وطال ما اطاعها

وفلان طوع يدك أي متفادك
وطاع يطو طعواً إذا مديده ليتاول وكل ما يد
إلى شيء ليتاوله فهو طاع ومن امثالهم (طاع بغير
أواط) والماعل المتناول وذكر بعض أهل اللغة أنه
لا يدري ما سماه ولو أنهم النظر لعرفه والأناط جمع
نوط وهو ما يلق

ط ع م

(مطع) وأطع وهو ما طع ومطع إذا قبل
مسرعا خافاً لا يكون إلا مع خوف هكذا قال
أبو عبيدة في قوله جل وعز (مطعين إلى الداع)
واقفة اط - والمطيع الطريق الواسع زعموا

(١) ن - العداوة (٢) والنطع من الادب فيه اضماع كغرس وغلج وجبر والذي ذكره كغيب انصحبها عند بعضهم
وكذا النطع معنى اعلالهم - س (٣) ن - طاع له

ط خ م

(فرس) طيع سهل السنان والاقباد. واصب ان هذه الياء ثابتة عن الواو.

ولثة قطاه وجل أعيط اذا كان طويل العنق وربما وصف الفرس بذلك ايضا لطول عنقه وفرس أعيط

والجمل عيط اذا كان طويل العنق وكذلك هضبة عيطاء طويلة. قال الشاعر الهذلي - ابو كبير

عيطاء مشرفة يكون آيسها

وزن الحام جيمها لم يؤكل

يقول ليس فيها ما يأكل جيمها وهو يتها - ١
يربدا انها مهلكة.

باب الطاء والتين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ط خ ف

استعمل من وجوها (النفط) وهو ضد الوطف وهو قلة شر الحاجب وربما استعمل ذلك في

قلة شر هذب الشفر - رجل اظف وامرأة غفقاء والقمل منه غطف ينطف غطفاً - وبه سى الرجل

غطيفاً وينوطيف حتى من الرب - وغطفان ايضا اشتقاقه من النطف

ط خ ق

سهل وكذلك (ط خ ك)

ط خ ل

(غلط) في كلامه ينط غلطاً فاما الحساب فيقال غلط فيه ينط غلطاً ذكر ذلك قوم من اهل اللغة

ولوحيدة وقال غيره مما سواه فربما خرج التاء

من الطاء - وللتايط الكلم التي ينال فيها الواحدة متمكة وأخرطة وجمها أغايط وأغلاط

واللنط واللنط ايضا اختلاط الكلام واصوات الطير قال الشاعر - الراعي النخري

سلى الحصى بامت تشذ رفقه

كقط الطاء بالهتين نزولا

وقال الاصمعي قال سمعت تقط القوم في الحرب وتقطهم ولم يحى به غيره - ولتأط موضع

والتنط منه اشتقاق التنيط - والنيطة نيطلة الليل وهو اختلاط ظلمته يقال غطلت ليلتنا غطلاً

ولم يعرف الاضني له فلا متصرفاً - والنيطل الشجر المتثف وجهه غيا طل - وقال قوم النيطلة البقرة

الوحشية وتفسر وايت زهير

كما استناب بسى فرة غيطلة

خاف الميون فلم ينظر به الحشك

قالوا النيطلة هاهنا البقرة الوحشية وابتى الاصمعي الا ان النيطلة الشجر المتثف قال قوم النيطلة اختلاط

الموت

ط خ م

(عقط) النمة ينطها عقطاً اذا جدها وكمرها فهو غامط - وقد فالوا غمط ينمط ايضا - والمصدر

النمط

والنظم اصل بناء بحر غمط - وتطمطم كثير الماء - والنمط من قولهم سطم الراي في قومه ينمط - ٢

(١) هذا التفسير من ل - ف - ولعل بينها صحف عن بيتها (٢) مقتضى اطلاق الجدة من ناب كتب

مَنْطًا إِذَا نَزَعَ فِيهَا فَأَغْرَقَ الزَّرْعَ - وَتَمَطَّطَ الْبَعِيرُ
عَنِ سِيرِهِ إِذَا مَلَّيْدَهُ مَذًا شَدِيدًا قَالُوا رَايَ - السَّجَّاجُ
يُغَيِّرُ اللَّيَّاتِ بِالْأَنْبَاطِ
مَنْطًا يَمْدُ قُضْنَ الْآبَاطِ
وَيَقَالُ سَقَطَ اللَّيْتُ عَلَى فُلَانٍ تَمَطَّطَتْ أَيْ قَتَلَتْ
النَّبَارَ - وَيُسَمَّى بِالْمَنْطَلِ •

ط غ ن

معمل

ط خ و

(التَّوْطِ) أَشَدُّ انْخِصَاصًا مِنَ النَّاطِلِ وَابْدُ النَّاطِلِ
هُوَ الْمُتَنَفِّضُ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَوَارِي مَا فِيهِ وَالْجَمْعُ
أَنْوَاطٌ وَجَمْعُ النَّاطِلِ غِطَاطٌ وَيُقَالُ تَوَطَّطَ بَطْنُ
أَيِّ بَيْدٍ - وَالتَّوْطَةُ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ •
وَضُطُّوَتُ الشَّيْءِ أَصْلُوهُ تَطَوَّأَ إِذَا سَرَّهَ فَأَتَا غَاظِي وَهُوَ
مَنْطَرٌ - وَكَذَلِكَ غَطَاهُ غِطَاهُ إِذَا سَرَّهَ فَأَتَا غَاظِي كَمَا
رَوَى وَالشَّيْءُ مَنْطَلٌ وَفِي اللَّغَةِ الْأُولَى وَالشَّيْءُ مَنْطَلٌ
وَكَذَلِكَ غُطِيَتْهُ غِطِيَتْهُ إِذَا سَرَّهَ بِشَيْءٍ هُوَ
مَنْطَلٌ •

ط خ و

اهلت

ط خ ي

(طَلَى) طَلَى طَلِيَانًا وَكُلَّ تَجَاوَزَ حَدَّهُ قَدْ طَلَى
طَلَى السَّبِيلَ إِذَا جَاءَ بِمَاءٍ كَثِيرٍ يَتَجَاوَزُ حَدَّهُمَا كَمَا يَجْرِي
عَلَيْهِ - وَطَلَى الْبَحْرَ إِذَا هَاجَتْ أَمْوَاجُهُ - وَطَلَى السَّمَاءَ
بِالْإِنْسَانِ إِذَا تَمَيَّجَ - وَرَجُلٌ طَلَاغِيَةٌ الْمَاءِ لِلْبَيَانَةِ •

وَتَحْكَيْتُ الشَّيْءَ أَغْطِيَهُ غَطِيًّا أَلْفَةً السَّالِيَةَ أَيْ سَرَّهُ
وَشَجَرَةٌ غَاطِيَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ مَنِيعَتُهُ أَعْمَلُ وَجْهِ
الْأَرْضِ - قَالُوا الشَّامِرُ
وَمَنْ أَمَّا جِبِبُ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ
يُبَصِّرُهَا مَلَأَتْهُ وَغَرِيْبٌ
الشَّرُّ لِرَجُلٍ مِنْ أَعْمَلِ السَّرَاةِ جَاهِلِيٍّ بَيْنَ الْكُرَمِ •
وَيُقَالُ غَطِيَتْهُ أَغْطِيَتْهُ إِذَا سَرَّهَ بِشَيْءٍ هُوَ مَنْطَلٌ •
- باب الطاء والقاف -

مع باقي الحروف •

ط ف ق

(طَفَّقَ) يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا كَمَا قَالَ رَازِلٌ يَفْعَلُ كَذَا
وَكَذَا - وَيُقَالُ مَا زَالَ يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا وَلَا يَقَالُ -
مَا طَفَّقَ يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا لِأَقْوَالٍ لَا يُجَابَأُ •
وَالْقَطْفُ قَطْفُكَ الشَّيْءَ بِيدِكَ تَقْطِفُهُ قَطْفًا
وَالْقَطْفُ بِكسر القاف التَّغْوُّدُ مِنَ الْعَنْبِ وَالْقَطْفُ
ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدَةُ تَقْفَةٌ - وَهُوَ سَمَى الرَّجُلُ
قَطْفَةً - وَالْقَطْفَةُ مَرْوَةٌ - وَجَاءَ زَمَنُ الْقَطَافِ
يَطَافُ الْكُرَمُ مِثْلَ صِرَامِ النَّخْلِ قَالُوا الشَّامِرُ - الْأَعْمَى
أَجِبُّ أَتَاغَتْ مِنْ الْقَطَافِ

وَعَنْدُ صَارَةٍ - أَتَاهَا

وَدَابَّةٌ تَطُوفُ مُتَابِرَةٌ بِالْخَلْقِ - وَمِنْ أَسْمَاءِ (الْ)
الْقَطُوفِ تَبْلُغُ الْوَسَاحَ وَالْقَطِيفُ - ٣ - مَوْضِعٌ
بِالشَّامِ - وَقَطَاةُ الشَّجَرِ مَا تَقِفُ مِنْ ثَمَرِهِ •
وَقَطَّ الطَّائِرُ يَمِطُّ قَطًّا إِذَا سَفَدَ هُوَ قَطَافُ
وَقَطَّ يَمِطُّ قَطًّا مِثْلَهُ •

ط ف ت

مهل

ط ف ت

(الطفل) المولود - وجارية طفلة - ناعمة - ويقال
يطفل بين الطفولة قال الاصمعي لا يعرف للطفولة
وقتا - صبي - طفل - وجارية طفلة بين الطفولة
وقال قوم الطفالة وليس بيت - فلما الجارية الطفلة
فالناعمة - والمصدر الطفولة ايضا - وطفيل موضع
قال الشاعر - بلال

وهل اريدني يوما مياه بجنتي

وهل تبدون لي شامة وطفيل

وقد سمى العرب طفيلاً وذكر ابن الكلبي وابو عبيدة
ان طفيلاً المنسوب اليه الطفيليون رجل من اهل
الكوفة من قطنان يقال له طفيل العرائس
والطفل اختلاط اول الليل ياتي النهار - وطفل الظلام
اوله - قال ليلى

قد ليت عليها قالا

وعلى الارض غيايات الطفل

وطفل الليل تطبلاً اذا اجل غلامه - وطفلت
الشمس اذا اتمت بالروب - والظباء الاطافيل
التي معها اولادها وهي قمرية عبد التاج - والمؤذ
المطافيل من الابل الحذيات المهد بالتاج التي معها
اولادها - قال الشاعر الاعشى

الراهب المائة المعبان وعبدما

عزدا نجي خلقها آطفا لها

هو الطفل الطين اليا بس لثة يمانية الذي يسميه اهل

نجد الكلاب

واكتف معروف لطف به يلفظ لطفًا ولطفًا فهو

لطيف - وتلاطف القوم تلاطفا اذا تواصلا

والفلاط القاجاة اخطط الرجل اذا فوجي بالامر
لثة هذ لثة

وذهب دم الرجل طلفاً ويقال طلفاً بالظاء ايضا
مثل هدر آ والظاء اكثر - قال ابو بكر بالظاء
هو اللع

ط ف ت

(فطنت) المولود اطفه طفلاً اذا فطنته الرضاع
واصل الفطم القطع والمولود فطيم والام فاطم
وسيت فاطمة بذلك من فطنت الشيء اطفه
طفلاً - وقطعية امرأة معروفة من العرب ولها
حديث - وقال قوم فطعية موضع ايضا - قال الشاعر
الاعشى

نحن القورس يوم العين ضاحجة

جنتي فطعية لا ميل ولا عزل

ويروي يوم الجنو ويقول الرجل للرجل لا ضلنك
عن كذا وكذا اي لا تضلنك طمك منه

ط ف ت

(الطفن) القطعة النادرة من اعلى الجبل تعرف على
ما تحتها والجمع اطناف وطفنوف - وطفن الرجل
حاطه اذا اجل له البرزين وهو الافريز وهو
بناء على الحائط علامة - ومنه قولهم ما طنفت نفسي
الى هذا اي ما شفت عليه - وقولهم طنفت نفسي
لكذا وكذا كانه ادناها الى الطبع وهو يرجع الى

للنطف

وَرَجُلٌ قَطْنٌ - قَطْنٌ وَفُلٌّ يَنْفُطُنْ قَطَاةً
وَفُطُوَّةً - وَالْأَسْمُ الْقِطْنَةُ وَقَالُوا الْقَطْنُ وَلَا هِيَ
مَا صَحَّتْ - طَابَ مَسْتَبِيهِمُ الْقِطْيُونُ قَاسِمٌ عَجَبِي *
وَالنُّطْفُ الْقُرْطُ صَبِي مُنْعَفٌ وَالْجَمْعُ نَطَافٍ وَقَالَ
مِرَّةٌ أُخْرَى أَنْطَافٌ - وَرَجُلٌ تَلَبَّ بَيْنَ التَّلَافَةِ
وَالنُّطُوفَةِ إِذَا كَانَ مُلْطَعًا بِالشَّرِّ فَاسَدَ الدِّخْلَةُ وَاصِلٌ
ذَلِكَ مِنَ الْبَعِيرِ النُّطْفُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ أَصَابَهُ الْفُتَّةُ
فِي بَطْنِهِ أَوْ كَادَتْ قَالُ الرَّاغِزِ

شَدَّ أَعْلَى سُرَّتِي لَا تَنْتَفِفْ

إِذَا شِئْتَ مِثْلَةَ الْقَوْدِ النَّطْفِ

وَبُرْوَى شَكَنِي يَقَالُ أَصْفَ الشَّيْءِ إِذَا زَالَ عَنْ
مَوْضِعِهِ خَارِجًا - وَيُقَالُ مَاذَا بِلَانٍ مِنَ النُّطَافَةِ
وَالنُّطُوفَةِ أَيْ الْفَسَادِ - وَالنُّطْفَةُ مَرْوَةٌ - وَكُلُّ مَاءٍ
يَجْتَمِعُ نُطْفَةً وَلَا يَتَكُونُ إِلَّا غَلِيلًا يَقَالُ مِرْدَا بِنُطْفَةٍ
سَجْرَاءُ قَرْيَةِ الْهَدِّ بِالسَّابِغَةِ - وَنُطْفَةٌ زَوْجَاءُ إِذَا
صَبَتْ وَاخْضَرَّتْ مَاؤَهَا - ٢ - وَكُلُّ طَائِفٍ نَاطِفٌ وَبِهِ
سَمِيَ هَذَا النَّاطِفُ الْمَأْكُولُ لِسَبَابَتِهِ - وَيُقَالُ (إِصَابُ)
فَلَانٍ كَنَزَ النَّطْفِ (و) (خَلَّةُ النَّطْفِ) وَهُوَ رَجُلٌ - ٣ -
مِنْ بَنِي تَيْمِمْ لَهُ حَدِيثٌ *
وَالنُّطْفُ مَرْوُفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ بِكَسْرِ النُّونِ وَفَتْحِهَا
خَطَأً عِنْدَ الْأَصْحَمِيِّ - ٤ - لُ الرَّاغِزِ

بَكَانَ بَيْنَ إِبْطِهَا وَالْإِبْطِ

نَوْمًا مِنَ التَّوْبِ تَوَى لِي قَطْ
وَتَنَطَّطُ بِدِ الرَّجُلِ إِذَا رَقَّ جِلْدُهُ مِنَ الْمَلِّ وَكَانَ
فِيهَا مَاءٌ وَالْوَحْدَةُ قُطْعَةٌ وَالْكَفُّ مَتْرُوفَةٌ وَقِطْعَةٌ
وَقَالُوا نَاطِفٌ أَيْضًا - فِي ثَنَةٍ مِنْ قَالِ قَطِطَ فَذَا كَانَ
الْقِطْلُ لِمَا فِي نَاطِفَةٍ وَتَنْطِفَةُ - وَإِذَا قُفِلَ بِهَا فَيُحْيَى
قِطْعَةٌ وَمَتْرُوفَةٌ
وَيُقَالُ سِيرَ مَا فِيهِ قَطْلًا نِ ثَلَاثَ ثَلَاثِ أَيْ مَا فِيهِ
تَوَدَّةٌ *

طَفَ وَ

(طَفَا) الشَّيْءُ عَلَى الْمَاءِ يَطْفُو طَفُورًا وَطُفُوًا إِذَا عَلَا
وَلَمْ يَرَسِبْ *

وَطَافَ يَطُوفُ طَوَافًا إِذَا هَارَ حَوْلَ الشَّيْءِ وَأَطَافَ
بِهِ يُطِيفُ اطَافَةً إِذَا لَمْ يَبْ وَتَرَى عَلَى أَيْ حَاتِمٍ
رَحِمَهُ اللَّهُ - لَا بِي خَرَّاشُ الْمُدَلِّي *
مَا لَيْدِيَّةٌ مِنْهُدِ الْيَوْمِ لَمْ آرَهُ

وَسَطَ الْعَرُوبُ قَلَمٌ يُلْمَسُ وَلَمْ يُلْفَسْ
دُيَّةٌ سَادَنُ الثَّلَاثِ - ٤ - قَالُوا حَاتِمٌ يُلْفِ هَاهُنَا
أَحْسَنُ وَالطُّوفُ التَّجَوُّافُ الرَّجُلُ يَطُوفُ طَوَافًا
إِذَا تَجَمَّعَ وَاحْتَبَسَ طَوْفُ فَلَانٍ أَيْ تَجَمُّعِهِ - وَالطُّوفُ
خَشَبٌ يَجْمَعُ وَتَشَدُّ وَبِرَكْبٍ عَلَيْهِ فِي الْبَحْرِ وَتَجْمَعُ
أَطْوَافًا وَمُجَابِهِ طَوَافٌ - وَالطُّوفُ أَوْ زَعَمُوا الْخَلْدُ

- (١) بهامش ل - الجسراء القبراء التي تعرب إلى الحجرة *
الطيف واحصب ان اشتقاق هذا الناطف المأكول من هذا *
قال الشيخ أبو العلاء النطف رجل من بني يربوع بن حنظلة وكنت بتو لسيم قطعت على زملة كسرى أى الإبل التي تحمل
وكانت تر يد اليمن فيقال ان النطف اصحاب جو حرا له قيمة قليل ذ لك * (٤) بهامشي الا صل حية اسم رجلى قلت
هو الذي رءاه الشاعر - م *

(ب) - الماء والنفاس

والحشم هكذا حصر في التنزيل والله اعلم •
والطوعة التي تلبيس ليست بريبة •

والقطر يمز ولا يمز قطرات الرجل افطوره فلو ا
وضاؤه افطاه قطاً اذا ضربته يدك وضأت
ظهر الدابة وضطوته اذا حملت عليه حملاً قتيلاً وربما كنى
بانطاً عن التكاح قالوا فطأها فطئها خطأ •

و الوطئت كثرة شعر الحاجبين - رجل او حلف
وامرأة وطقاء ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطقاء
مستر حجمة الجوانب لكثرة ما قاما - قال الشاعر
النسرين نوكه

حزبت وبأكرها الشئ بدعة

وطقاء تملأ الى اليمين

ط فة

(الطيف) شجر يجتى ثمره ويحبز في الحل الواحدة
طيفة •

والقطعة سمة في الظهر شبيهة بالفرز قطه ينطه قطها •
والهيف اسم رجل قال الشاعر - اوغراش الهذلي
لو كانت حيا لناداهم بخرعة •
من الرزاويق من شيزى بن المطفف •

ط فة ي

(طقت) النار موز وسترافى موضع ان شاء الله تعالى
ويقال في لغة من لم يمز احقيت النار - والطنى
خوص المثل الواحدة طعية •

والطيف الخيال ٢ - الطائف في المنام طيف الخيال

وطائف الخيال وقد قرئ (طيف من الشيطان)
(وطائف من الشياطين) (وطائف طيف طائف)
وطيف طيف طيفاً وطيفاً وطيفاً •
مع باب الماء والنفاس •

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ط ق ك

مهل •

ط ق ل

(الطلق) بنت احبه وهو الذي يسميه العامة
الطلق - والطلق من قولهم جرى طلقاً او طلقين
اي شأوا وشأوين - والطلق قيد من قيد اوصف
تقيده الابل - قال الرازي

بصف شيخا وبير او طريقا

عود على عود على عود خلق

كانه والليل يري بالنسب

مشاجب وعلق سقي وطلق

شبه ٣ - عظام جله بمشاجب لتدخل بعضها في بعض
والسقب والسقب السمود واراد بعلق سقب نصفه
المشجب خشب يدخل بعضه في بعض - ورجل طلق
الوجه وعلق الوجه اذا كان بطولا غشاً كآ - ويلة
طلقة ويوم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد - وربما
سميت اليلة القراء طلقة - وطلق الرجل امرأته
طليقاً - والاسم الطلاق وطلقت المرأة ففى طالق
وطلقت ففى مطلقة - واطلق الاسير - فغير

(١) ذو المطففيلة من اسدوم الذين عتروا هذه الجنان س - (٢) ن - الاستغفار الطائف • (٣) ي د - شته

البير للمشاجب لسموره وقلة لحمه وشبه الطريق علق سقب وهو عمود من عند البيت اي بشقة • (٤) ي ل -

اطلقت الاسير اذا فككته •

مُطْلَقٌ وَطَلِقٌ - وَالْأَطْلَاقُ قَالُوا الْأَسْمَاءُ وَقَالُوا
اِقْتَابَ الْبَطْنِ فِي بَعْضِ اللَّسَانِ - وَنَاقَةَ طَائِقٍ
لَا يَخْلُمُ عَلَيْهَا - وَرَجُلٌ طَلَّقَ ذُنْفُورَهُ وَطَلَّقَ ذُنْفُورَهُ
إِذَا كَانَ طَلَّقَ الْوَجْهَ ذُنْفُورَ الْلسَانِ - وَطَلَّقَ السَّيِّمَ إِذَا
سَكَنَ وَجْهَهُ بَعْدَ الْمَدِّ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ
فَنَادَى رَهَاهُ الرَّاغُونَ مِنْ سَوْءِ تَسْمَا

طَلَّقَهُ حِينَا وَحِينَ تَرَا جَعِ
فُورِي طُورًا وَطُورًا وَقَالَ آخَرُ - الْمَرْقُوعُ الْعَبْدِيُّ
تَبِتَ الْمَحْمُومُ الطَّارِقُ يَمْدَنِي
كَأَسْتَرِي الْأَهْلَ الرُّؤْسَ الْبَطْلَقِي

وَالطَّلِيقُ الْأَسِيرُ إِذَا أُطْلِقَ وَاجْلَعَ طَلْقَاءً - وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ طَلْقًا وَطَلِيقًا - وَمَا بَيْنَ الطَّلَاقَةِ فِي وَجْهِ فَلَانٍ
أَيِ الْبَاشَةِ - وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ وَلَادَتِهَا طَلْقًا
إِذَا تَمَنَّضَتْ - وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ أَطْلَقَ بِيَدِكَ بِالْإِنْفَاقِ
وَالْإِطْلَاقِ ١ - عِنْدَ الْأَسْمَاكِ وَيُقَالُ أَطْلَقَ
وَجَلَبِكَ بِالشَّيْءِ أَيْ أَسْرَعَ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَطْلَقَ بِيَدِكَ تَنَمَّاكَ بِأَرْجُلٍ
بَلَّزَتْ مَا أَطْلَعَتْهَا بِالْجَلِّ
وَلَبَّةُ الطَّلَاقِ ٢ - يُطْلَبُ الْمَاءُ لَوْرْدِ التَّنْدِ - وَالْأَيْلُ
طُورَانٍ وَاصْبَاهَا مَطْلَقُونَ

وَالْقَطْطُ قُلُوبَاتٌ وَمِنْهُ اسْتِغْنَاءُ الْقَطْلِيِّ وَهُوَ التَّصْيِيرُ
الْمُتَّعِجُ الْخَلْقِي - وَرَجُلٌ قَطْلُوسٌ قَصِيرٌ

وَالْقَطْلُ الْقَطْعُ قَطْلُهُ يَقْطُلُهُ قَطْلًا وَهُوَ قَطِيلٌ
وَمَقْطُولٌ - وَنَحْلَةُ قَطِيلٌ إِذَا قُطِعَتْ مِنْ أَصْلِهَا
فَسَقَطَتْ وَكَانَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمَذَلِيُّ يُقَالُ لِلْقَطِيلِ
بِقَوْلِهِ

إِذَا مَا زَارَ مُجْنَأَةً عَلَيْهَا

يُقَالُ الصَّخْرُ وَالنَّخْلُ الْقَطِيلُ ٣

يُصَفُّ قَبْرًا وَكَأَنَّهُ يَجْلِسُونَ عَلَى الْخُورِ إِقْصَانِ الشَّجَرِ
كَأَجْمَلِ الْبَيْتِ فِي دَهْرٍ نَاهِذَا - وَالْقَاطِلُ مَوْضِعٌ
يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَرِيًّا لِأَنَّهُ قَاعُولٌ مِنَ الْقَتْلِ كَأَقْبَلِ
نَاقُورٍ مِنَ النَّفْرِ - وَالْقَطِيطَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ كِسَاءٍ أَوْ ثَوْبٍ
يُنَشَفُّ بِهَا الْمَاءُ - وَالْقِطْطَةُ حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ بِهَا - وَالْجَمْعُ
مَقَاتِلٌ ٤

وَالْقَطْطُ مَصْدَرٌ قَطَطَ يَلْفُطُ قَطْطًا كَلْفُطَ الطَّائِرُ
الْحَبَّ وَقَطَطَ الْأَسْنَانُ مِنَ الْأَرْضِ الشَّيْءَ - وَكُلُّ
مَا لُفِطَ فَهُوَ لُفْطَةٌ - وَالْقَطِيطُ وَالْقَطُوطُ الْمَوْلُودُ
الَّذِي يُبْذَرُ فَيَنْفُطُ - وَالْقِطَّةُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ
الْقِطَّةَ مَرْوُفَةٌ وَهُوَ مَا تَقْطَعُهُ الْأَنْسَانُ فَاحْتَاجَ إِلَى
تَمْرِضِهِ - وَيَقَامُ النِّخْلُ مَا لُفِطَ مِنْهُ - وَالْمَلْفُطُ مَا لُفِطَ
فِيهِ - وَلَتَأْتِي الْفَرْجُ مَا لُفِطَ مِنْ حَبِّهِ بَعْدَ حَصَادِهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ فِي الْأَلْفِيطِ

قَدْ تَحَدَّثْتُ لِمَلِي بَيْتِي ٥ - حَائِطًا

وَاسْتَاجَرْتُ مَكُونِيًّا وَلَا غِلًّا

- (١) فِي دَوْلٍ - وَالْإِنْفَاقِ • (٢) فِي حَامِشٍ ٥ - قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ حَرِيرٍ فِي الطَّلَاقِ هُوَ فِي الْقَرَبِ
وَالطَّلَاقُ قَبْلَ الْقَرَبِ بِلِيلَةٍ - قُلْتُ قَدْ حَكِيَ عَنْ ثَلَاثٍ مِثْلَ هَذَا وَزَعِمَ ابْنُ الْقَرَبِ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي الطَّلَاقُ وَالثَّلَاثُ الْأَسْمَاءُ
وغيره أن الطَّلَاقَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ الْقَرَبَ الْيَوْمَ الثَّانِي - س • (٣) نَسَبَ إِلَى أَبِي ذُؤَيْبٍ وَقَالَ ابْنُ سِيدَةَ وَرَوَاهُ
غَيْرُهُ لِمُعَاذَةِ بَنِي جَوْثِرَةَ الْمَذَلِيِّ وَكَذَا قَالَ السَّكْرِيُّ - س • (٤) فِي دَوْلٍ - بَقْوَةٌ •

وملأ دأ بطار د الوطا وطلا

وقد ستم الرب كقطاً - وبنو كقط بطن منهم
وبنو ملقط بطن من الرب قال الشاعر - قطعة
ابن عبدة

أ صبن طويها والطريف بن مالك

وكان شفاء لواء صحن الملاقطاً

يريد بنى مروين ملقط بطن من طوى ومثل من
امثالهم (لحل سائلة لا قطه) *

ط ق م

(القط) قط الطائر قطاً مثل قط قطاً سواء وهو
السداد - وقط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بحبل
ويقال مر بنا حول كقط اى تام مثل كزيت سواء
قال الشاعر - ايمن بن نعيم

اقامت غزاة سوق الجلاذ

لاهل الراقين اماماً قيطا

غزاة ١ - هذه اسراء حروية دخلت الكوفة
في ثلاثين رجلاً والكوفة ثلاثون الف مقاتل فصلت
النداء وخرأت البقرة وآل عمران - وانشد ابو بكر

لرجل من الخوارج وهو عمران بن حطان

اسد علي وفي الحروب نامة

تخاض غمر ق من صفيير الصافي

هلا برزت الى غزاة في الرغى

بل كان قلبك في جناح طائر

غشيت غزاة خيلة بفوارس

تركت فوارسه كما من الدابر

وسكل ما شد قد قط

والقطم القطع قطم يقطع قطماً اذا قطع ومنه عدل
اسم قطام - وقطم النصيل النبات اذا اخذه بقدم فيه
قبل ان يستحكم اكله - وكل ما قطمته بقدم فيك والقيته
فهر قطامة - والقطم بالشد يد جبل - وغل قطم
اى هاتج قال الشاعر - الاغنى

بريافة كالفتيق القطم

والقطامي الصقر - والقطام بفتح القاف اذا لم يكن
فيه ياء واشتقاقه من القطم لانه يقطع اللحم بمنسره
واين اقطام ملك من ملوك كعدة - قال
الشاعر - اسرو القيس

ونشدت حبراً وابن ايم قطام

وبروى وثارت حبراً - وقطامة اسم *

واللقن قال ابو حاتم قال ابو زيد اللقن داء يصيب
التغل فيمتنع من الجل لانه اذبه - ٢ - واللقن يمتنع
الرجل كأنه يتعلم شيئاً فيلصق لسانه به يطلع فيه فتسمع
له صوتاً قال الشاعر - الاغنى

تربك القذى من دونها وهي فوهه ٣ -

اذا اذاغها من اذاغها يمتطق

والقط رجل ما قط ومقاط وهو الذي يكرى من
منزل الى منزل - والمأقط المنيع في حرب او غيرها
وقال (رب مأقط قد شهده فلان) اى معركة والجمع
المأقط - والمأقط الحارز الذي يتكهن ويترق
بالخصي ومقط الجبل أمطه مقطاً اذا شددت
قله - والمأقط الجبل الشد يد القتل والجمع مقط وربما

(١) بها مش - إزالة اسم امرأة شبيب الخارجي كان زوجها علي الكوفة أيام الحجاج • (٢) قيل - بمائة •
(٣) في ل - دونه •

سعى رشاء الدلو مقاطاً - قال أبو بكرٍ مقاط الثرس
مقودة •

﴿ ط ق ن ﴾

(قَطَطَ) يَنْطَطُ مَنْطَطًا فهو مَنْطَطٌ وفي التنزيل
(لَا تَقْطُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ) أي لا تَنِيَا مَوَابِقَهُ اعْلَمُوا قَدْ
قِيلَ قَطَطٌ يَنْطَطُ - قال الراجز

قد وجد والحجاج غير قاطط

وَقَطَنَ بِالْمَكَانِ يَقْنُ وَيَقْنُ قَطُونًا إِذَا غَامَ بِهِ فَهُوَ
قَاتِنٌ وَقَطِينٌ - وَقَطْنٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ بِهِ سَمَى
الرَّجُلُ قَطْنًا - وَالْقَطْنُ مَعْرُوفٌ يَنْفُخُ وَيَضْرُفُ وَانْشَدَا
أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ - الْحَبَّاجُ ١ -

كَأَنَّ عَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَرْ

قَطْنَةً مِنْ جِيدِ الْقَطُونِ ٢ -

وَالْقَطْنَةُ ٣ - الْحَمَةُ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ وَالْجَمُّ الْقَطْنُ قَالَ
الْراجز - جِدَّ الْمَسِيحُ بَنَ عَمْرٍو النَّصَافِي

حَتَّى أَتَى مَارِيَّ الْجَلَّاحِي وَالْقَطِينُ

قَلَقَهُ فِي الرِّيحِ بَوَاقًا لَدَى مَنْ

وَقَطْنَةُ الْبَحْرِ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَةُ الرَّهْ تَأْتُوهُ قَطْمَةً
مِنَ الْكُوشِ مَتْرَافٍ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَسْمَى أَيْضًا
(لِقِطَاةِ الْحَصَى) وَقَطِينُ الرَّجُلِ خِدْمُهُ وَحَشْمُهُ فَإِذَا

سَمِعَتْ فِي شَرٍّ (خَفَّ الْقَطِينُ) فَهُمْ الْقَوْمُ الْقَاطِنُونَ
وَإِذَا سَمِعَتْ قَطِينٌ فَلَانَ فَهُمْ حَشْمُهُ لِأَنَّ الشَّاعِرَ

الْمُلْتَمِسُ الضُّعْفَى

مَلِكٌ يَلَا حَبْ ٤ - حَوْسُهُ وَقَطِينُهُ

وَدُخْرُ الْمَقَامِلِ أَيْرُهُ كَالْمُرُودِ

وَالنَّطْنُ مِنْ مَوَلِهِمْ تَطْنُ يَنْطِقُ نَطْنًا فَهُوَ نَاطِقٌ
وَالنَّطَاقُ خِيَطُ نَفْسِهِ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا تَضُمُّ بِهِ ثِيَابَهَا
وَتَسْدُلُ عَلَيْهِ إِزَارَهَا - وَذَاتُ النَّطَّائِينَ إِسْمَاءُ بَنَتْ
أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا وَقِيلَ لَهَا ذَاتُ
النَّطَّائِينَ لِأَنَّهَا تَطْلُبُ قِطَاعَهَا نَهْنَهِنَ فَجَلَّتْ نَهْنَهُ
شِدَادًا لَسَفَرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي النَّارِ
وَشَدَّتْ بِالْأَخْرِ السِّتَاءِ وَالْمِنْطَقَةِ مِنْ هَذَا أَخَذَتْ
لَهَا يَنْطِقُ بِهَا •

وَالنَّقْطُ نَقْطُ الشَّيْءِ - بِالْقَطْمِ وَفِيهِهِ وَالْوَحْدَةُ نَقْطَةٌ
وَتَقَطَّتْ الْمَرْأَةُ خِدْمَهَا بِالسَّوَادِ تَحْسَنُ بِذَلِكَ وَمِنْهُ
نَقْطُ الْمَصَاحِفِ •

﴿ ط ق و ﴾

(الطُّوقُ) مَصْدَرُ طَوَّقَ يَطْوِقُ طَوَّقًا وَهُوَ الطَّاقَةُ
وَيُجْزَعُ مِنْ هَذَا طَوَّقِي أَيْ طَائِفِي - وَالطُّوقُ مِنَ الذَّهَبِ
وَالْقِصَّةُ يَجْعَلُ فِي إِعْذَاقِ الصَّيْبَانِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ السَّائِي
(شَبَّ عَمْرٍو عَنِ الطُّوقِ) يَضْرِبُ مِثْلًا لِمَنْ يَمْلِكُ الشَّيْءَ
وَهُوَ لَا يَحْسُنُ بِهِ أَنْ يَمْلِكُ مِثْلَهُ كَالشَّيْخِ تَعَالَى وَالْجَوْزِ
تَشَبَّهُ بِالشَّوَابِ - وَالطُّوقَةُ أَرْضٌ تَسُدُّ بِرِهْلَةٍ بَيْنَ
أَرْضَيْنِ غَلَاظٍ جَاءَتْ فِي شَرْبِ بَعْضِ الْجَاهِلِينَ
وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْ أَصْحَابِنَا •

وَالْقَوَاطِيقُ قَطِيعٌ مِنَ النَّعَمِ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَارَاهِي الْإِجْنَحُ مَا يَطَا

عَلَى السُّيُوتِ قَوَّطُهُ الْمَلَا يَطَا

جَنَاحُ اسْمُ رَجُلٍ وَالْمَلَا يَطُ الْكَبِيرُ •

وَالْقَطُوطُ قَارِبُ الْمَطُوطِ قَطَا يَقْطُو فَهُوَ قَاطٍ كَمَا رَأَى

(١) وَيُقَالُ لَأَنَّهُ دَعَابُ التَّيْسِ وَيُقَالُ لَهُ دَلْبُ بْنُ سَالِمٍ أَحَدَيْنِ قَرِيبَ * (٢) رَوَاةُ اللِّسَانِ مِنْ أَجْوَدِ الطَّنُونِ *
(٣) فِي هـ - وَالْقَطْنَةُ (يَقْتَحِ الْعَاءُ) * (٤) فِي ف - أُمُّهُ وَقَطِينُهَا * (٥) فِي ل - نَقْطُ الْمِصْحَفِ وَغَيْرُهُ *

وكل اشتقاق القطا من هذا اشتداد خطوه •
والرقط والجمع وقاط حفرة في غلط يجمع فيها
ماء بها •

ط ق ق

(الطوق) زعموا لغة غاية وهي سورة في المشي •
والهتط ايضا وانصب ان قولهم للقرن اذا استمره •
هتط من هذا - قال الرازي
لما سحت قولهم هتط

اقتت ان فارما ستهط

ط ق ي

مهمل •

باب الطاء والكاف

مع باقي الحروف • مهلات في الوجود •

باب الطاء واللام

مع بق الحروف في الثلاثي الصحيح •

ط ل م

(الطنم) ضربك خبزة الملة يدك لتفص ما عليها
من الرماد وكان الخليل يروي بيت حسان
تظل جيا دأ متطر ايت

يطلبهن بالخمر النساء
ويذكر يطمهن - والطلعة خبزة الملة •

والطيل رجل طيل يبيس الحال واكثر ما وصف به
القاص رجل طيل وطلول وطلال - قال الشاعر
أ طلس طلول طيه طير

وطيل السم بالدم فهو طويل ومطول اذا طنخ
بدم الزمية ويقال وقع فلان في طيلة اذا وقع في

أمر قبيح يطلع •

والطلم باليد ولا يكون الا على الخلد كطه يطله لطلأ
وفرن كليم اذا مات غرة به على احمد محسديه
وقد سمى العرب لآ طلم وملاط - والطلمة العير
تحمل الطيب والبز والجمع لطائم - والطائم ايضا الارين
قال ابو بكر ودفع ذلك قوم فقالوا هي الا طيمة
والاطائم الارين وهي حفر - ويقال راؤف
خرو تحفر في الارض فيشتوي فيها اللحم ويخبز
وليس هذا موضعه •

والطل مصدر مطلقه مطلقه مطول اذا
لويته ذبته والاصل ما طل ومما طل - وكل ذب
مددته قد مطلقه وكذللك القصة والذهب
وما طل غل من غول الابل تنسب اليه الابل
السا طية قل الشاعر ذوالرمة

سأمت نجت منها الهمارى وغودرت

أرا حيتا والملا طيل المتلع

سأمت جمع سامة وهي من الطير - شبه - الطير بها
لسونها أرحية منسوبة الى أرحب سى من همدان
والعلمع السريع •

والملط جمع ملاط وملاط البير كنفاه - وسبيان
اي ملاط ايضا وملطت الحائط طيطا اذا طمته
وكل شيء ملطته فهو ملاطه - والطين ملاط ايضا
والليط والليص ولد الناقة اذا القته قبل ان يشمر
يقال أمطت وأملت •

ط ل ن

(النطل) ما عصر من الخمر بعد السلاف والناتل

(باب الطاء واللام)

المعاصر التي تُنطَل فيها وتُنتَل اسم من اسماء الداهية
وقالوا يُنطَل - ١ - والنَّيْل مكيال الخمر

ط ل و

(الطلوة) ولد الوحشية - وهو الطلأ - والطلوة طلة
خيطة او جبل يشد بها الحبل او الجدي - قال جدار الجن
من عمه قول البائمة (لا يساوى طلية) انما هو
لا يساوى طلوة اى طلة حبل - وما على فلان
طلوة وهذا كلام ما عليه طلوة اى ما عليه نور
قال ابو عبيدة قلت خلف الامر ما الطلوة فقال
الخرجة بالقارسية

والطول خلاف العرض رجل طويل من قوم
طوال ورجل طوال للواحد بضم الطاء كما قالوا
كبير وكبار ويقال رجل أطول وامرأة طولى
فى معنى طويل وطويلة قال الله - ٢ - جيل وعزافه أكبر
فى معنى كبير - واحد وثمة طولى اى طويلة - ويوم
اطول ويلة طولى ذلك اليد الطولى على - والطلول
الفضل - فلان على فلان طول اى فضل - وطلوت
على فلان اذا افضلت عليه - وبنو الأهل بطن من
العرب (ولا اكلك طول الدهر) واول القرس
جبله الذى يشد فى رأسه قال الشاعر - طرفة
لمرئك ان ملوت ما اخطأ التنى

لكا الطول الموثى ونياء باليد
وطولة بشر مروفة بهذا الاسم - والطول - ٣
طرب من الطير

وطئت الحوض أو طه كوطا اذا ملطته بالطين

وفى الحديث (ان كنت طوط حوضها وتبنى
حائلها) وكل شيء الصفته بشئ قد لفته به كوطا
وفى حديث ابن مسعود الصديق رضى الله تعالى عنه
(الولد أوط) اى ألصق بالقلب ومنه قولهم (هذا
لا يتناط بصغرى) اى لا يلصق بقلبي او وهى او خاطرى
واصل هذه الالف الواو كأنه يتوط

ط ل ه

(طلة) الرجل اسرته - وروحة طلة قد اصابها
الطن

وتطيل الماء بطيل وطيل بطول فى بعض اللغات اذا
أجن بأجن أو جوتا وما تطيل وطاهل
وهطل الماء بطيل مطلا مطلا وكذلك السحاب
اذا سال

ط ل ي هـ

(الطلي) مثل الطلاء واحد الأطلاء وهو ولد الطي
وقال (اطال الله طيلتك) - ٤ - اى عمره
وليط كل شئ ظاهر جلده وكثير ذلك حتى قالوا ليط
الشمس الرنها

سحرت باب الطاء والهم

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح

ط م ن هـ

(التنتط) الثوب من الصوف يطرح على المؤدج
والجمع أنماط ونماط - والتنتط الثوب الذى فى الجبل
فيهم وفى دهرم - وفى الحديث عن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم (خير امتى التنتط الذى انا فيهم)

باب الطاء والهم

ط م و

(الْوَطْمُ) يقال وَطَمَ يَطْمُ وَطْماً وَوُطِمَ فهو مَوْطُومٌ إذا احتبس نجوه - وأِطِمَ البعير - فهو مأطومٌ من هذا •

والمَطْوُ مَطْلًا يَطْمُو مَطْوً - مطوت بهم في السير إذا مددت السير أي اطلت قال الشاعر - امرؤ القيس ابن حجر الكندي

مطوت بهم حتى يكرل مطيهم

وحى الجياد ما يُعَدُّ بازسانٍ

وَمِطْرُ الرجل نظيره اوصاحبه لغة سريّة منسوبة الى السراة قال الشاعر - بلى الاحول الشكوى فيث - لدى البيت الحرام ايجله

وَمِطْوَى مشتقان كـ آرمغان

اراد كـ وهذه لنته

ط م ة

(الطَّمُ) اصل بناء التطعيم فرس مُطْعَمٌ بين التطعيم والتطعم - وكذلك الانسان اذا كان تام الجلال والخلق قال الشاعر - ذوالرمة

ذلك التي اشبهت خرقةً يطونعا

لاحت لهم غرة منها وتطعيم

ويقال مَطَةٌ في الارض يَنْطَلُها مَطْوُهاً اذا ذهب فيه على وجهه - قال ابو بكر اظنه مَطَط الرجل في الارض - ومه المعاط اليد •

وَمِطَّتُ الرجل اَمِطَّه وامْتِطَّتْ اذا ظلمته والعَطَط مثل المضم سواء او قريب منه •

ط م ي

(المَطَا) الظهر واصله الواو وهي مَطْوَيْن - ومنه اشتقاق الطيئة •

والمَيْطُ الجور ماط يَمِط مَيْطاً اذا جار - ومِطَّتْ الاذى عن الطريق اذا انحيت عنه - ويقال امطته اماطة ومِطَّه مَيْطاً - والمَيْطُ البطال اللعاب قال الراجز - روبة

نُسِبتَ لَيْتِي نَزَل مَيْطاً

سَمَدِيَّةٌ حَلَّتْ بِذِي اُرْطِ

والأَمْطِي صمغ يؤكل من صمغ الشجر مثل اللبان تأكله العرب •

وَمَلَأَ الماء يَطْلِي اذا كثر ويطلمو لنتان فميصتان •

باب الطاء والتون

مع باقى الحروف •

ط ن و

(التَوَطُّ) مصدر وتطت الشيء آنوطة نوطاً اذا حطقتَه - والتَوَطُّ جُلَّةٌ صَيِّرةٌ يكنز فيها الثمر قال الراجز

فعلق التوط ابا عيوب

ان التضا ليس بذى تدنوب

هذا يقال للذي طلب الحاجة من ليس عنده شيء لان التضا لا تدنوب فيه وانما التدنوب في التمر والتَوَطُّ غُدَّةٌ تصيب البعير في بطنه لانه ان قتله يقال هذا جل متوط لهوقد يَطُّله - وفي الحديث (يبرقد يَطُّله) اصله من الواو - وذات انواط شجرة كانت تبدد في الجاهلية •

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالطَّوَى الْبَيْدُ يُقَالُ (يَنْتَبِأُ وَيَعْمُ طَوَى بَيْدًا) وَاحْتَسَبَ أَنْ تَطَاةَ وَهُوَ اسْمُ الْهَلِيِّ خَيْرٌ مِنْ هَذَا اسْتِغْنَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ: ابْنُ لُجَيْمٍ الْبَسِي
ذِي مَيْتٍ تَطَاةُ مِنْ النَّبِيِّ بَلِيغِي

وَلِكُلِّ جَمِينٍ شَاغِلٌ مِنْ خِيَلِهِ
مِنْ جَدِّ الْأَشْهَلِ أَوْ بِي النَّجَّارِ

يُرِيدُ إِذَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَعَمَا يَوْمَ خَيْرِهِ وَبَرُّ نَيْطُ إِذَا كَانَ مَأْثَمًا يُخْرِجُ مِنْ نَاحِيَةِ امْجَوَالِهَا بِتَنْطِقًا - وَالنَّايِطُ عِرْقٌ فِي ظَهْرِ الْأَنْسَانِ يَقْطَعُ إِذَا سَقَى بَطْنَهُ •

وَالْوَرَطُنُ جَيْتٌ أَوْ تَنْتُ مِنْ بِلْدَادٍ يُقَالُ وَطَنْتُ بِالْمَكَانِ وَأَوْطَنْتُ بِهِ لَتَانِ فَصِيحَتَانِ وَأَنَا وَاطِنٌ وَمُؤِطِنٌ وَأَفْطَنْتُ مِنْهَا أَعْلَى وَآكُثَرُ - وَالْوَرَطُنُ وَالْمُرَطُنُ وَاحِدٌ وَجَمْعُ الْمُرَطِنِ مُوَاطِنٌ وَجَمْعُ الْوَرَطِنِ أَوْطَانٌ - وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (لَوْلَا الْوَرَطُنُ لَخَرَّبَ الْبَلَدُ السُّوءُ) وَالْمُرَطِنُ مَوْضِعُ الْوَرَطِنِ •

ط ن ه

(النَّهْطُ) الطَّنُّ نَهْطُهُ بِالرَّحِ إِذَا طَمَعَهُ •

ط ن ي

(الطَّنْيُ) ١- التَّهْمَةُ وَالطَّنْيُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ طَنَى الْبَعِيرَ يَطْنِي طَنْيً شَدِيدًا إِذَا عَقَتَ رَحْمَةً يَجْنِبُهُ مِنَ الْمَطْنِ يَمْنِي رَهَةً الْبَعِيرِ - وَالطَّنَاءُ ٢- يَمِيعُ التَّمَرُ فِي رَوْسِ النَّخْلِ لَنَةِ لَزْدِيَةِ يُقَالُ إِطْنَى فَلَانَ نَحْلٌ بَنِي فَلَانَ أَيْ اشْتَرَى

مِنْ غَرْمَاوٍ طَنْتًا - طَنْتُ فَلَانًا إِذَا بَاعَ عَلَيْهِ مَرْتَجَةً • وَالطَّنُّ مَبْرُوفٌ • وَالتَّنِيطُ الْبَيْدُ إِذَا طَطَطْنَا بِطَنْتِ يَطْنًا إِذَا بَسَدَ وَابْتَاطَتْ عَادَارُ فَلَانٍ إِذَا بَسَدَتْ •

ج - باب الطاء والراء

يَمِيعُ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِ الْمَجْمُوعِ •

ط و ة

(الطَّوَرُ) فَضْلُ الطَّاهِي وَهُوَ الطَّيَّافُ وَالنَّبَّازُ - طَهَا طَهْوُ طَهْوَاءَ - وَمِ الطَّهَاءُ قَالَ لِلشَّاعِرِ - اسْرُو الْقَيْسَ قِطْلِي طَهَاءَ الْعَمَمِ مِنْ بَيْنِ مَنْجَعٍ صَفِيفٍ شَوَاهِدٍ أَوْ قَدْ يَرِ مُجَلِّ

وَيُقَالُ لِابْنِ هَرِيرَةَ أَنْتَ سَمِعْتَ هَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ فَاطِمَةُ أَيْ مَا عَمِلِي - وَالطَّهْوُ أَيْضًا يُقَالُ طَهَّتِ الْأَبِلُ إِذَا عَشَتْ - بِاللَّيْلِ وَرَعَتْ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ فِي الْأَبِلِ عَشَتْ إِذَا رَعَتْ وَلَا يُقَالُ نَفَشَتْ إِنَّمَا يُقَالُ فِي النَّعَمِ نَفَشَتْ إِذَا رَعَتْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَلَسْنَا لِابْنِ الْمُهَلَّبِ بِحَرِيقَةٍ

إِذَا مَا طَهَا بِاللَّيْلِ مَشْتَوَانَا

وَالْوَهْطُ مَوْضِعٌ - وَوَهَطْتُ أَعْطُهُ وَهْطًا إِذَا ضَرَبْتُهُ بِصَا أَوْ غَرَمْتُهَا وَهُوَ وَهِيْطٌ وَموهوطٌ - وَبَعَا تَيْسِلُ وَهَلَهُ بِالرَّحِ إِذَا طَمَعَهُ بِهِ أَيْضًا •

ط و ي

(طَوَى) طَوَى طَيًّا وَطَوَى بِطْنُهُ طَوَى طَوَى

(١) دَكَرَ الْجَدُّ بِالْفَتْحِ مَقْصُورًا فِي الْمَثَلِ بِهَذِهِ الْمَعْنَى كُلِّهَا - وَذَكَرَهُ فِي الْهَمْزِ أَيْضًا - قَدْ بَرَّ (٢) فِي ل - وَالطَّنُّ • (٣) فِي ه - وَالطَّنْيُ • (٤) فِي فِئُولٍ - أَيْ مَا عَمِلِي - يَمْنِي أَنَّهُ لَا يَكُنْ لَهْ عَمَلٌ غَيْرُ السَّاعِ مِنْهُ • (٥) فِي ه - نَفَشَتْ •

ركبه في لحائه يشرب ماءه قال الشاعر - اوس

ابن حجر التبيي

فقطها شهرين - ١ - ماء لحائها

تألى على ظهر الرمش وتُنزل

﴿ ظ ح ن ﴾

(الظنية) المرأة في المودج ولا تسمى ظنية حتى
تكون في مودج والجمل طمان وأظنان وظنن
والظنن ضد المقام ويحتف فيقال ظنن وكذلك فسر
في التنزيل (يَوْمَ غَنَيْنَكُمْ وَوَعَدْنَاكُمْ) ^١
والظمان جبل يشد به المودج قال الشاعر - النابغة
الذياني

آرت النى ثم نرمت عنه

كما حاد الأذب عن الظمان

والنظ للأنان والدابة معروف - وبنو ناعظ
بلن من الرب •

﴿ ظ ح و ﴾

(الوعظ) معروف وعظت إعطه وعظاً فاما واعظ
وو عاظ •

ويقال عطاء بطوره اذا اختاله فساه بها او ما يقتله •

﴿ ظ ح ع ﴾

(المظنة) من الوعظ ايضاً - وهو ناقص وستراه في
بابه ان شاء الله تعالى •

﴿ ظ ح ي ﴾

مهمل الا في قولهم (عظاية) وعظاية - ٢ - دوية أكبر
من الوزعة تكون في الكناسات - وذكر

وكعب العمى بضه مضاً قال منه تماظلت الابل
بالاعتاق اذا قُتت بضها يعض - ومنه تماظل
الكلاب اي تسافدها - وتماظل الجراد اذا ركب
بضه بضاً - والجراد الضال الكثير - ويوم الظلالي
يوم معروف لبي تيمم على بكرين وائل - وانما سمي
الظلالي لئلا يدخل انسابهم وذلك انهم خرجوا
مُتساندين كل في اب على رايهم قال الشاعر - العوام
ابن شاذب الشيباني

فان يك في يوم النيط ملامه

فيوم الظلالي كانا حزى وآلوا ما

﴿ ظ ح م ﴾

(الظم) واحد الظام ويجمع الظم عظاماً وأعظماً
في اخذ المدد وعظامة - قال الرازي
ويل لبران بني ثمامه

منك ومن شرفتك المذامه

اذا ابركت خرت قامه

ثم أكلت اللحم والظامه

وعظمت الرجل تعظياً اذا بجمته وأكرمه - والظيم
ضد الصنير - والاعظامه شيه بالوسادة تجعلها
المرأة على عجزها تعظيها بذلك ولبة لصبيان
الرب يلحون بالليل فطلة عظيم فن اصابه قد
غلب اصحابه فيقولون

عظيم وضاح ضحن الله

لأنضين بدما من ليله

والظنح فضل ممت ومنه اشتقاق مظنت المود اذا

(١) في - فول - حولين • (٢) في هامش - عن الشيخ ابي العلاء في رواية ابن خالويه زاعماً ابن الاباري عظة بالقصر •

ميدالرحمن عن عمه انه سمع امه امر اية تقول لمولاها
وقد ضربها (ماك امة بدها ليس له دواء الا ابوال

المطأ) قال الاصمعي وذلك بما لا يعاب •

حـ باب الظاء والظين حـ

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ظ غ ف

• مهمل وكذلك حالها مع القاف والكاف •

ظ غ ل

(الظَلْ) معروف وهو عبد الدقة وأَعْظَ فلان

فلان اذا اكله بكلام شنيع بشع - ورجل غليظ

وغلاظ مثل طريل وطوال وجمع غليظ غلاظ

وبين الرجلين غلظة ومناظرة اذا كان بينهما عداوة •

والظَّنْزَحُوا ما سقط في التدير من سفير الريح •

ظ غ م

• مهمل

ظ غ ن

(غَنَظْتُ) الرجل اغتنط غنظا اذا اكرهته •

والتنظ والتنظ للكره بيه - قال الرازي - رؤية •

وسيف غياظ لهم غناظا

يلوبه ذا المعنل الجواظا

وقال الشاعر - جرير

ولقد لقيت فوارسا من قومنا •

فَنَظَرْتُ غَنَظَ جَرَادَةِ الْيَارِ - ٧

غَنَظُوكَ غَاظُوكَ •

ظ غ و •

• مهمل

ظ غ ي

(النَّيْظُ) مصدر غيظ غيظا اذا حمله على ان يتناظ

فهر غيظ - والمتناظ للقتل من النياط - وقد فصل

قوم من اهل اللثة بين النياط والنضب فقال قوم

النياط اشد من النضب - وقال قوم النياط سورة

النضب واوله - وقد سمت العرب غيظا وغياظا •

حـ باب الظاء والقاف حـ

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ظ ف ق

• مهمل - وكذلك حالها مع الكاف •

ظ ف ل

(الظَلْفُ) ظَلَفَ البقرة والشاة والظبي والجمع ظُلُوف

وأظلاف - وامر ظلف وظلف اذا كان غليظا

وظلف فلان نفسه عن الدائمة بظلفها اذا تزهر نفسه

فها فهو ظلف النفس وظلفها - وظلقتا الى حل

هما الخشيتان الواقعتان على جنبتي البئر الواحدة ظلفة

وانشد - لحيد الارقط

قد عض منها الظاف الدي ثيا

عض الظاف الحمر من الخشيتا

وظلف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ ارجحارة

حتى تحنى آثارهم وكل شيء صلب عليك مطلبه فهو ظليف

قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي •

(١) في ل - كرهته • (٢) عن الشيخ ابي العلاء ان هذا اخذ جرادة لعلها في فيه وكان اخرم فدخلت في حلقه

وخرجت من افه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمرووف ان جرادة الميار فرس او جرادة فرس والميار مناحيد •

لم اعطف عن الشراء عرضي - ١

كما عطف الوسيعة بالكرواح

و (الْعَطْفُ) معروف لَقَطْفُ يَقِظُ لَقِظًا وهو الكلام بينه وكذلك تفسيره في التنزيل والقد علم (مَا يَقِظُ مِنْ قَوْلٍ) ولا تفتت الى قول العامة لَقِظْتُ الشيء فهو خطأ

انما قال لَقِظْتُ لَقِظًا وكل ما التيته من فيك فهو لَقِظٌ

و لَقِظٌ و ملغوظ - ٢ - و يروى بيت الاصمى

ويجذ ما نحا كلقيط الجيم

وروى قوم كلقيط الجيم

◀ ظ ف م ▶

مهمل

◀ ظ ف ن ▶

شيء (ظلف) بين النطافة - والمنطقة سمية تخذ

من خوص لفة يمانية

◀ ظ ف و ▶

مهمل

◀ ظ ف ه ▶

مهمل

◀ ظ ف ي ▶

(فاظ) يَظُفُ يَظِفًا اذا مات - وفي حديث المنازى

(فاظ واله يهود) قال الراجز - رؤبة - ٣

والاسد ائسى جفهم لفاظا

لا يد فزون منهم من فاظا

وقال الاصمى تقول الرب فاظ الرجل اذا مات

بالظاء ولا يقال فاضت نفسه واذا قالوا فاضت نفسه

قالوا بالضاد - قال الشاعر دكين بن رجاء القتيبي

اجتمع الناس قالوا عرس

فهيئت من فاضت نفس

واجازها ابو زيد جيمًا قال ابو حاتم سمعت ابا زيد

يقول بنو حبة وهدم يقولون فاضت نفسه - ويقال

(نفضنا في فيظ - ٤ - فلان) اى في جنازه - ٥ -

◀ باب الظاء والقاف ▶

مع باقى الحروف

◀ ظ ق ك ▶

مهملات الوجوه - وكذلك حالها مع اللام والميم

والتون والواو والهاء

◀ ظ ق ي ▶

(الْقَيْظُ) معروف وهو جزء من اجزاء السنة فاظ يقبض

قبضا وجمع قبضا اقباض وقبوط قال الراجز - البجاح

ان لهم من ومنا اقباضا

ونار حرب سمر الشراظا

اللقبض للوضع الذى ينزل فيه فى القَيْظ - ورجل يقبض

مقبِظا - واقبض الرجل اوقظه اقباضا فهو يقبضان

وقد سمع العرب قبضة ويقبضان

◀ باب الظاء والكاف ▶

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح

◀ ظ ك ل ▶

مهمل

(١) فى - نفس (٢) وفى - وكل ما طرحته من فيك قد لقطته لقطا فهو ليط ولفظ (٣) ن - البجاح

(٤) فى حاشى ل - فيظهنما بالظاء وفيماثر الكتب فض بالناد (٥) فى ل - جنازه (بكر الجيم) وفى حاشى

ه - قال ابن خالويه الجنازة بالكسر السرير وبالفصح الميت

اعظمه ظلًا اذا مشرب ما فيه قبل ان يروب • قال
الشاعر .

و قَالِيَّةٌ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَاتِي

وحمل يَنْفِي على السَّكْدِ الطَّيِّمِ

العسكرة اصل اللسان وانما اراد اللسان في مستقم
له الشعر والثل السائر

وَأَهْوَنُ مَطْلُومٍ سَقَاءٌ مُرُوبٌ

وقال ظَلَمْتُ الارض اذا حُفرت في غير موضع خسر
قال النابغة

أَلَا وَارِي لَأَيَّ مَا أَيْنَهَا

والتَّوَيُّ كالحوض بالمظلومة الجائدة

وانشد ابو حاتم

أَلَا قَدْ مَاسَرَدَى حُرُوبِ

بحراء بين حَضْبِهِ الطَّيِّمِ

اراد بالظلم الارض قال ابو حاتم يصف في البيت
وجلا قتل بقر من الارض فضر لعني غير موضع

خُفِرود فن وعُدست الغرب ظلمًا وظَلَامًا وظَلَمًا

والظلم رقة في الاسنان وشدة يأس والظلم الذكر
من النعام قال بعض اهل الكوفة سى الظلم ظليماً لانه

بظلم الارض فيدحى في غير موضع يدحى به وهذا
لا يؤخذ به - وظلام الليل وظلمته وظلماً وه واحد

اعظم يظلم ظلاماً اذا اشتد ظلمته - ومظالم الناس
ما تظلموا به بينهم الواحدة مظلمة وظلامته - وكهف

الظلم - ٢ - لقب رجل معروف - والظلام مصدر
ظلمته مظلمة وظلاماً - وظلم ونامة - ٣ - موضعان

ظَلَمْتُ لَكُمْ

(الظلم) مصدر ركظم على غيظه وكظم غيظه بكظم

كظماً فهو كظم وكظم اذا سكت عليه وفي التنزيل
(وَالْكَاظِمِينَ الْفَيْضَ) وكأظم موضع والظلمة قناة

في بطن الارض يجري فيها الماء - وكظامة الميزان
المسار الذي يدور فيه اللسان •

ظَلَمْتُكَ

(النكظ) وهو الالهال انكظت انكظاً ونكظت
نكظاً اذا عجلت - وانشد لامسي

قَدْ تَلَمَّتْهَا عَلَى تَكْظِطِ الْيَطِ

اذا تحب لا يمتا الاكل

تلمتها رقت بها والميط الجور اي رقت بها على
اعمال السيرة •

ظَلَمْتُكَ

محمل •

ظَلَمْتُكَ

وجد فلان (كظفة) اي امتلاء من شراب او ما كثر •

ظَلَمْتُكَ

محمل •

باب الظاء واللام

مع باقي الحروف •

ظَلَمْتُ

(الظلم) مصدر وظلمت اعظمه ظلاً - ١ - واحصل
الظلم وضحك الشيء في غير موضعه ثم كثر ذلك

حتى سعى كل حَصَفٍ ظلمًا يقال ظَلَمْتُ السقاء

(باب الظاء واللام)

(١) ق - ل - طلموا الظلم بالنم الاسم • (٢) ن - جبل معروف - وكروه لقب رجل اصبح - س • (٣) قال الشيخ
ابو العلاء رأيت ان صرف ظلم ولا يصرف صامة في هذا الموضع • (٣٦) يتجدد

نجيد - قال الشاعر

نملة ادنى داره تطليم

والظليان نجيد من نجوم السماء

واللظ - ١ - واللظة لظة القوس وهو يارض في

بعضه في كتيها - واكثر ما يتعمل اذا كان في القلي

فاذا كان في المياض والرم - واللظ ان يخرج الانسان

لسانه فيسبح به شفته لظ لظا - والباط من

قولهم شرب الماء لبا اذا ذقه بطرف لسانه للظ

انا لبا اذا وضعت الماء على شفته - وملاظ

الانسان وملاغمه واحد وهو ما حوّل شفته

واللظة الماظ اذا اعطاه بعض الشيء - قال الرازي

الجباج

نحذه حلما لم يكن الماظ - ٢ -

اي بالغ فيه ولا يظلم اياه ويقال لظ فلان فلانا من

حبه شيئا اذا اعطاه بعضه

ظ ل ن

مهمل - وكذلك مع الواو والماء - والظلة قد مر

ذكرها

ظ ل ي

(ظليت) البار ظلي ظلي وظلت ظليا اذا نبت

باب الظاء والميم

مع باقي الحروف

ظ م ن

(النظم) نظمك الخرز وغيره نظم نظم ظما ونظما

ونظم ظليا والنظام - كل شيء منظوم - والنظم

كواكب في السماء تسمى النظم وهي من نجوم الجوزاء

وقال انظمت الصيد اذا طمت اوديته حتى تنفذ

وقال بعضهم لا يقال انظمت حتى تنجح بين رمتين

بسم اوبرج - والتنظيم ماء نجيد

ظ م و

استعمل منها (الظم) من اطاء الابل يمز ولا يمز

فاذا لم يمز قلت ظمرا بهذا

ظ م ه

اهملت

ظ م ي

(الظمر) من اطاء الابل يمز ولا يمز - وشفة

ظيابه مثل القيء سواء وهي السراء وهي سرة

في الشفة تستمن في اللثات فلة لها وسرتها

باب الظاء والتون

مع باقي الحروف

ظ ن و

مهمل

ظ ن ه

(الظنة) من قولهم فلان ظنون وبه ظنة اي ظنة

وربما قيل ظنين

ظ ن ي

(ظنيت) ظنيا وظنيت مثل الظن سواء اذا

وهت والظنة مثل الظني سواء

باب الظاء والواو

في الثلاثي الصحيح

ظ و ه

مهلات الى الياء

باب الظاء والتون

باب الظاء والميم

باب الظاء والواو

وكذلك الظاء والماء والياء مهلات كلها •

انقضى حرف الظاء والياء

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في التلا في الصحيح •

باب العين والياء

مع باقي الحروف مهلات الى الاء •

باب العين والفاء

وما بعدها في التلا في الصحيح •

ع ف ق

(عَفَن) الشيء ينقعه عَفْنًا إذا جمعه ومنه وكذلك

تَفَقَّ الوحش بالأكمة إذا لاخباها من خوف كلب

او طائر - قال الشاعر طعنة بن جعدة

تَفَقَّ بالارط لها وارادها

رجال فَبَذَتْ بَنَاهُمْ وكَلْبَهُ

وقد سمى العرب مَفْعًا وعَفَاكُو مَفْعًا وقال ان المَفْعَةَ

الضربة الخفيفة •

وَأَعْفَفَ عَفَفَ الشيء إذا عطف اعطفه عَفْفًا وهو

موقوف واعطف وهو موقوف وكل اعوج اعطف

قال المبدى

إذا أخذت في عيني ذَقْنًا •

وفي شمال ذانصاب اعفا

وجدتني لدارعين مَفْعًا

قوله ذَقْنًا يعني سيفًا شبه الصندى وقوله ذانصاب

يعني متجلا - وقد سمى العرب عَفْفَان وهو ابو بطن

منهم والفاء دا - يصيب الناس فَمَفْعًا اصابعهم •

والقَفْع الكفاة البيضاء وهي من اعظم الكفاة ومجي

قولهم (اذل من قَفْع قرقر) لانها اذا عظمت جدا استحال

لونها وقصد طعنها فلا تدم ان تطأها الدابة والانسان

فاما القَفْع للشر وب فلا ادرى بما اشتغاه •

والصَف مثل الصف وهو اشتغاك مافي الا ناء اجمع

من الشراب واقصف الشيء من اصله اذا انقطع •

(والقَفْع ضرب من التبت وكذلك القفعا ايضا

قال زهير

'جرية' كحصاة القسم مرتعا

بالسي ما تبت القفعا ذو الحسك

والقفعا - جدا يصيب الانسان كوجع المفاصل ونحوه

الا ان الاصابع تشنج منه ومنه سعى الرجل مَقْعًا

اذا تشنجت اصابعه والقمة وما من خوص

واما القفاعة التي يسميها اهل العراق التي يصاد بها

الطيور فلا احبها عريية وهو شى • يتخذ من جريد النخل

ثم يندف به على الطير •

ع ف ك

(الْمَفْك) والْمَفْك من قولهم رجل اعفك بين المفاك

وهو الاحق عند قوم من العرب - بنو تميم يسمون

الاعسر اعفك •

والْمَكْف من قولهم عَكْف يكف عكفا اذا اقام بالمكان

فهو عاكف - وعكف اسم •

والْمَكْم لم يذكره الخليل رحمه الله وذكر قوم من اهل

اللثة انز التبيك بمثل التبيك ٥-٥-٥

ع ف ن

(الغزل) في الرجالي ورم يحدث في الدبر وغيره القباء غلظ في الرجم وكذلك من الدواب - والنفقة الشجيرة بين عجان الكبيش وبين اصيل خبيسه •

واللثف كل ما اعتلته الدابة فهو علف لما يقال علفت الدابة ولا يقال اعطتها فالدابة ملوغة ودابة طيف وجر علاف حتى من العرب تنسب اليهم الرحال اليلافية •

واللقح قلعك الشيء وهو قلعك اليوم نصفين او شقه نصفين - قلع رأسه بالسيف اذا طر به فشقه بنصفين • والقعل مصدر قعل قعلا وليس في كلام العرب قعل قعلا قعلا الا حرفان قعل قعلا وسحر يسحر يسحرا - والقعل يكنى به عن جياة الناقة وغيرها من الاناث فيقال فلها بنتع القاء •

واللثف بالعين والنين يقال لثف البعير والاسد اذا نظر نظرا شديدا ثم اغضى وهو بالنين اكثر واعلى • واللثع اصل دية قلع بفتح قلم والفتح القناع اذا لثعت ثوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر وهبت الشمال الليل واذا

بات كبع القناع ملتصا
والتناع الملحفة او الكباء •

ع ف م

(القسم) الامتلاء يقال امرأ قسة اذا كانت

غلظة الساقين مسترتهما وقد قست قامة وفحومة واخروم البحر من الماء اذا امتلا وكثر ماؤه وقست الاناء وغيره اضعه فيها واخست الاناء اضاها فهو يقسم والقسم المثل قال الشاعر - القرزدق قوارص تأنني ويحترونها وقد يلا القطر الا في قسم ويروي الاناء واقم الليث المسك اذا ملاه راحة وقد قيل فميتي راحة الطيب وفستى اذا ملات انك بالعين والنين •

ع ف ن

(عفن) يعفن عفونة وعفا اذا فسد واسترخى • وعف بالشيء ينف عفا فهو عفيف - والنف ضد الرقيق والنف ضد الرقيق • والفتح حسن الذكر قال الرازي انت جلت الباهلي منفا

فينا فامسى ما جدا نمننا

يقال ان هذا البيت للبيد بقوله لسلمة بن ربيعة الباهلي - ٢ - والفتح طيب الرائحة يقال مسك ذو فخر اذا كان حاد الرائحة ومنه اخذ حسن التناء • والتنف ما انحدر عن السفع وعظف فكان فيه صرد وهبوط وجه يناف •

والنفع ضد الضرر منه يشه نفا وقد سمى العرب نافعا قناعا عافيا وقال مالك في هذا الامر منهنه ولا نفعه ورجل ضرار وناع •

(١) في لوف - المكعب • (٢) كان قانسا على الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهذا الشعر قاله لبيد مخا طرب به عمر رضي الله عنه والمعروف ان لبيد لم يقل شعرا بعد اسلامه - س •

ن ع ف و

(المنو) ضد المنورة ضا ينور غورا غير غور
في وزن قول مجي فعل عوف التنزيل (تفوق غور)
وضا المنزل ينو وهو عوف اذا درس - وضاع شمره
اذا كثر فكأنه صدم من الاحتداد ولك صوهذا
الشي اي صفوه وخالصه - وادركت هذا الامر
غورا صفورا اي في سهوة وسراح - والغو - ولد
الانان الوحشية والجم غوة وضاع (على فلان الضاء)
ممدود اذا - دعي عليه لينو اثره ويقال (ضاه)
اذا هلك

وعوف اسم - والعوف ايضا ضرب من الثبت قال
الشاعر - للثابتة

غلازال حردان وعوف منور

سأهدي له من خير ما قال قائل

ويقال للرجل صبيحة ابتناه باهله (تم هو فك) فقالوا
العوف الذكرو وقال اصبح فلان بوف سوء وبوف
خير اي حال وقال بعض اهل اللغة لا يقال بوف خير
انما يقال بوف سوء - وقد سست العرب عوفا
وعوفا وعوفا وهو ابو بطن منهم وعوفا الاسد
ما يتوفاه بالليل فياكله وبه سى الرجل عوفا
وبنو عوفا بطن من العرب من بني سعد
وسميت قوطة الطيب اذاملا انفاك - والتويع قوطة
السم وهو حديثه وحرارته وقال ابو حاتم قلت
للأصمى ما الحمة فقال قوطة السم

والوعف والجمع وعاف وهي مواضع فيها غلظ
وقالوا مستقمات ماء في مواضع فيها غلظ

والرفع اصل بناء وطلع القارورة وهو صياحه

ن ع ف و

(المنو) من الغاف فلان ينف من كذا

ن ع ف و

(عاف) للطيء يعف عيفا وعيفا ناو عيافة اذا حام

في السماء - قال الشاعر - ابو زيد الطائي

كأنني بايدي القوم في كبد

طيء تيف على جوني مزا حيف

ويصف الطيء اعينه عيافة اذا زجرته فشاء مت

او تبركت - قال الشاعر - الاشمي

ما تيف اليوم في الطير الروح

من حراب البين اوتيس برح

وعنت الطعام اعينه عيفا وعيفا ناو عيافة عيافة

مثل عيافة الطير

وغلام نعم وافع وضة وقد اضع وفع انما اذا تحرك

وشب والجمع اضع - والضع القطعة من الجبل

او من النظ المائلة ترتفع محمولها قال

ولكن بهذا الضاع فاوقدي

بجزل اذا اوقدت لا بضر ام

باب البين والقاف

مع باقي الحروف

ن ع ف و

مهمل

ن ع ف و

(القل) ضد الجبل قل يقبل عقالا وعقلت البعير

اعقله عقالا اذا شد به بالعقال وهو مقول وعقلت

ن ع ف و

القتيل اذا اعطيت دية اعطيه عقلا وعقل عن الرجل
اذا اعطيت ارض ما جناه - ١ - واعطيت عنه الدية
وما قل الرجل بنوعه الا دون - وعقل الدواة
بقلته يعقله عقلا اذا امسكه وعقل الرجل اذا علا
الجبل وامتنع بمقل عقلا فهو عاقل - والمقل من
الجبل حيث يمتنع فيه به سعى الرجل مقلًا والمقل
د - يصيب الخيل في قواحمها فتقبض - ٢ - فلا
نبيت وذو النقال فرس معروف وفلاة عقيلة
قومها اى كريمهم والجمع عقائل - والمقال صدقة سنة
يقال اخذ المصدق النقد ولم يأخذ العقال - ومنه حديث
ابى بكر الصديق رضى الله عنه (لو منعتى عقالا بما كانوا
يطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلهم عليه)
ومقله خبر ابا لهناهم مجتمع فيها ماء السما والخبز اء
ارض سهلة منخفضة ثبت السدر - قال الاصمى
احسبهم سموها مقلًا لانها عاقل الماء اى تجسه
وللان عقلة يستقل بها فيصرع واحمل فلان شاة - ٣ -
الشترية اذا وضع احدى رجلها بين ساقه وغذاه ثم
احتلبها وكذلك احمل فلان فلانًا الشترية اذا صرعه
الشترية ضرب من القمل واحمل رعه اذا جعله
بين ساقه وركابه ومما قل الجبال المواضع المنية - ٤ -
فيها وليس فلان مقول اى ليس له عقل وقد سميت
الرب قتيلا وقتيلا وصفا لاوا عقل والسقل فى
الرجلين بيرا عقل وناقة عقلاء اذا كان فى الرجلين

الحماء - ٥ - فاحش اى انحاء وتطامن والمائل
الحصون ايضا تشيها بمائل الجبال والمقل المائل
فى الجبل والجمع مائل وبه سعى الرجل مقلًا وبنو
فلان على مقامهم فى الجاهلية اذا كانوا على مراتب
آبائهم وصاروا فلان مقلًا صلى قومه اذا تناقلوه
بينهم فلا يقتل حاضر عن يادى بى ان القتل اذا كان
فى البادية فان اهلها يتماثلون بينهم الدية ولا يلزمون
اهل الحضر من اشباهم - ٦ - وبى انهم شيئا
وفى الحديث (انما تناقل المصنع يريد الشجاع وما
اشيها يريد ما سهل من الشجاع بل نلزمه الجبانى
والرأة تماقل الرجل الى ثلث الدية موضعها
وموضع واحد وكذلك آتمتها قومه - ٧ - وسائر
الشجاع •

واللقن الدم واللقن الحب ومثل من انشأهم
(نظرة من ذى خلق) وذو خلق جبل واللقن
جبال الساية واداتها اسم يجمع ذلك كله واللقن
التوب ونحوه هذا خلق حسن وهذا خلق سوء
وخلق نفيس وخلق خسيس والخلق ما خلقته على
الداية من قضيها والملاقة الحب والملاقة علاقة
الوسط وغيره وعقلت الشيء تليقًا اذا فطنت والمالان
كل شىء عقلت به شيئا وليس بى وبين فلان عقلت
اى سبب واللقن دود معروف يكون فى الماء
الآجن وغيره وعقلت المرأة اذا آجلت وكذلك

- (١) ن - اعطيت عنه دية قبل اوارض ما جنى به • (٢) فى ل - ساعة ثم تبت • (٣) فى ه - واعتقل فلان
الشاة اذا رجع رجل الشاة بين ساقه فخذ ثم احتلبها • (٤) ن - المنية فى اخرى مما قل الجبال المواضع
(٥) فى ف ول - انحاء • (٦) فى ل - من اشباهم وفى ف - من اشباهم الاجواشياهم • (٧) فى ن - وكذلك امته وسائر •

والطلي - ٤ - ضرب من النبت قال الرازي
فقط في علق وفي مكرور

جمع مكر وهو نبت و طلة اسم *

والقلع قلعت الشيء عن موضعه قلعت أقمته قلنا والقلم
دائرة أو شامة في موضع سرج القوس يشاء م بها
والقلع شراع السفينة والجمع القلاع وربما جعل القلاع
وأحد أوى فلان فلان بقلعة إذا رماه بحجة تسكته
والقلع السحاب وسيف قلبي منسوب إلى معدن

أوحده يد والقلع بخفف داء يصيب الصبيان في
أفواههم والقوم على قلعة أي على رحلة القلعة فتفتح اللام
لا غير حصن في أعلى الجبل والجمع قلاع - والقلاع
الذي نخذه به الحجارة واحسه مؤلدا ورصاص
قلبي وهو الشديد البياض والقلبة موضع والقلاعة
أيضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل *

والقمار زعموا ما تساقط من الكرم قبل ادراك الثمر
والقمل قمل ممت منه بنية القمولة وهو ضرب من
الشيء جاء بقول قمولة إذا كان يسقى التراب بصدر
قديمه في مشيته - قال الرازي - صخر بن عمير

وانت تمشي القمولى والقنقلة -

والقمار ما نثر من غر الثمر وغيره من
الشجر *

واللقم مصدر لقت السمل اللقمة لقما واللقمة التي
يلقى بها واللحوق كل مالمته واللحوقة - ٦ - سرعة
الإنسان فيما أخذ فيه من عمل في خفة ونزق

كل دابة ويقال علق يا هذا علق أخرجه مخرج
نزال أي تعلق به - والطيقة البعير لولثاته تدفعه إلى
الرجل فيقوم به ويكرهه وقال الأصمعي بل الطيقة
أن يعلو الرجل الرجل أبه فينتاله عليها ولا يخرج
صاحبها فيها هي تبتذل ويحمل عليها أكثر من
طاقها قال الرازي - سالم بن دارة النطفاي

أرسلها طيقة وقد علم

أن الطيقات يلاين الرقيم

والطيقة المرأة تطمح إلى غير زوجها من يونس
ومما يقى ضرب من النخل - قال الرازي

لثي نجوت ونجت مما لثي

من الذبا إن إذا المرزوق - ١ -

ويقال هذا طلق نيس وعلق خنيس نحو الثوب وما
أشبهه والطلق - ٢ - موضع والطلق نبت والملاقان
ملاقا الدلو وما شبهها ودجله ومطقة إذا كان منيرا
يتعلق بكل شيء أصابه - قال الرازي

أخاف أن يملقنا ذو مملقة

مؤدأ شرب ذوات الأخرقة

جمع فوق وهو ما بين الحبطين ورجل ملاق وذو
ملاق إذا كان يتعلق بالحجج ويستدركها - قال الشاعر
مهمل

إن تحت الأحجار حزما ولينا

وخصيا ألد إذا ملاق - ٣ -

ويروى ذا ملاق يعني الذي تتلق على يده قداح الميسر

(١) في ١ - إذا المرزوق • (٢) في ٢ - والطلق موضع أوبت • (٣) ن - وجوها • (٤) هامش ٨ عن
ابن خالويه ينون ولا ينون فنون قالوا أحدا علقا • (٥) هامش ٩ - محط ابن جى - قاربت أمشي النجلى والقوملة
(٦) في ٦ - اللقوة (يسكون العين) في كلا الموضعين • واللقوة

وَالْمَوْقِعُ أَيْضًا رَجُلٌ لَوْ قُ مَسْلُوسُ الْقَلْبِ خَفِيفُهُ •
وَالْقَعُ حَذْفُكَ الْإِنْسَانَ بِحَصَاةٍ أَوْ بِمِرَّةٍ وَكَذَلِكَ
لَقَعَهُ بَيْنَ إِذَا أَصَابَهُ بِجَاوِرٍ رَجُلٍ لِقَاعَةً إِذَا كَانَ يَقَعُ
النَّاسُ بَيْنَهُ أَيْ يَصِيبُهُمْ بِهَا وَكَذَلِكَ رَجُلٌ لِقَاعَةٌ وَمِثْلُ
مَنْ أَمْلَأَهُمْ (أَهْوَنَ مِنْ كُفَّةٍ بِهَرَّةٍ) أَيْ رَمِيَتْ
بِهَرَّةٍ •

جَمْعُ قَمَ

وَالْقَمْعُ غُلْظٌ عَرَبِيٌّ الْقَرَسُ وَهُوَ هَيْبُ فَرَسٍ أَقْعَمَ
وَالْأَتَى قَمَاءُ وَقَالُوا يَقَعُ وَقَعَةً وَقَعَتِ الْبِسْرَةُ هَتِيمًا
إِذَا انْطَلَعَ قَمَاءُ وَقَمَعْتُهَا أَنَا أَخَذْتُ قَمْعًا وَقَمَتِ الرَّجُلُ
أَقْعَمَهُ قَمًا إِذَا ضُرِبَتْ رَأْسُهُ فَانْقَضَعَ أَيْ ذَلَّ وَكُلُّ مَا ضُرِبَتْ
بِهِ رَأْسُهُو يَمْتَعَةُ وَالْجَمْعُ قَمَاعٌ وَالْقَمْعَةُ ٣- الذَّبَابَةُ
وَالْجَمْعُ قَمْعٌ وَهُوَ نَحْوُ ذَبَابِ الْكَلَابِ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ
الْمَلَأَ اللَّهُ أَنْزَلَ مُنْزَةً

وَعَرُّ الطَّبَاةِ فِي الْكِنَاسِ تَمْعَمُ
أَيْ تَطْرُدُ الذَّبَابَ وَاقْتَمَعَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ إِذَا دَخَلَ - ٤-
فِيهِ مُسْتَخْفِيًا أَنْفِياعًا وَقَمَعَ فِيهِ قَوْمًا أَيْضًا وَبِهِ سَمَى
قَمْعَةُ بْنُ الْيَاسِ بْنِ مَضْرُوحٍ مَدْرَكَةٌ وَطَائِفَةٌ وَاسْمُهُ
عَمِيرٌ وَكَذَلِكَ أَنَّهُ اقْتَمَعَ فِي بَيْتِهِ فَسَمَى أَمَةً وَالْقَمْعَةُ
أَصْلُ - ٥- السَّامُ •
وَتَمَعَّقَ عَلَيْنَا إِذَا سَاءَ حَالُهُ وَبَدَأَ مَكَانَ عَيْقٍ وَوَدِيقٍ
أَيْ بَيْدٍ •
وَالْقَمْعُ مَنْ قَرِيعُهُ أَمْتَعُ لَوْهَ إِذَا تَنَبَّرَ لَوْهَ وَوَجْهَهُ •
وَالْمَوْقِعُ أَيْضًا رَجُلٌ لَوْ قُ مَسْلُوسُ الْقَلْبِ خَفِيفُهُ •
وَالْقَعُ حَذْفُكَ الْإِنْسَانَ بِحَصَاةٍ أَوْ بِمِرَّةٍ وَكَذَلِكَ
لَقَعَهُ بَيْنَ إِذَا أَصَابَهُ بِجَاوِرٍ رَجُلٍ لِقَاعَةً إِذَا كَانَ يَقَعُ
النَّاسُ بَيْنَهُ أَيْ يَصِيبُهُمْ بِهَا وَكَذَلِكَ رَجُلٌ لِقَاعَةٌ وَمِثْلُ
مَنْ أَمْلَأَهُمْ (أَهْوَنَ مِنْ كُفَّةٍ بِهَرَّةٍ) أَيْ رَمِيَتْ
بِهَرَّةٍ •

و يروى تبارين - وجاء فلان بالعتاق اذا رجع بالثنية
و عانت الرجل مائة و عاقا اذا التزمه فاديت
عتقك من عتقه و تاتى الاقارب في الحرب
اذا تواخذا و ليصطروا و المنة منة الكلب و هي
قلادة و التنايق موضع *

و القنع ارض سهلة بين رمل و جبل نبت الشجر
المقام و الجمع اتناع و اتنت بالشي قناعة اذا رضىته
و قنعت قنوعا اذا سالت مسئلة ممترة و القاعل من

كلهما قانع قال الشاعر - الشياخ

كيا ل المرء يصلحه فيني

مفارقة اعف من القنوع

و في التنزيل (التائب و المتبر) و من دعا نعم نال الله
القناعة و نموذج من القنوع و القناع الطبق و في
الحديث (قناع من عمر) و رجل متنع و الجمع مقانع فنع
بحكمه و يرضى به قال الشاعر - البيت

و ابيت ليلى في خلاه و لم يكن

شهود على ليلى عدول مقانع - ١

و يقنعة المرأة مروة و الجمع مقانع - و قناع المرأة
ايضا مقنعة و رجل متنع بالجد اذا تكلم فيه
و كل منط رأسه فهو متنع و من ذلك قولهم تنعم
القوم في الحديد - ٢ - اذا تكبروا و لبسوا المنافر
و البيض و الكنى المتنع المتكبر بالحديد و فلان قنمان
لى اى رضى - ٣ - انى آخذ بكفالة اودم - قال
الشاعر

و القنم ارتفاع في اربعة الاقدار جل اقم و امرأة قنماء

ع ق ق ن

العتق مروفة قال عتق و عتق فن قال عتق ذكر
و من قال عتق انت هكذا يقول الاصمى و رجل
اعتق طويل العتق و منعت ايضا و الاثني عتقاء
و منعت طولة العتق قال الشاعر - ابو كبير الهذلي
عتقاء منعتة يكون انيسها
و دق الحام جميعا لم يؤكل

و عتقاء منرب كلمة لا اصل لها قال انها طائر عظيم
لا ترى الا في الدهور ثم كثره لك حتى سموا
الدهاية عتقاء منرب قال قال عتقاء منرب فصيل
صفة و عتقاء منرب بالاضافة - قال الشاعر
و لولا ساجان الخليفة خلقت

به من بد المباح عتقاء منرب

و القنق من المز خاصة و الجمع عتق و عتوق و مثل
من امثالهم (العتوق بعد النوق) اى القلة بعد الكثرة
و الانحطاط بعد الرفة و عتاق موضع و عتاق الارض
دابة مروفة و اعتقت الكلب اعتقه اعناقا و عتقته
عتقا اذا اجملت في عتقه قلادة و و ترا و هي المنة
واضق الدابة يعتق اعناقا و هو مشى سريع سهل
و الاسم العتق و العتيق و جاء القوم عتقا واحدا اذا
جاؤا يشبع بعضهم بعضا و جاء و مثل عتق القرس و اذنى
عتاق اسم من اساء الدهاية قال الراجز

اذا ترامين على القياقي

لاقين منه اذنى عتاق

فيؤبأمرئى أقيمت لست كنه

ولنه كنت قننا نأكلن صلب الذما

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقْنَعٌ وكذلك
فسره ابو عبيدة في (كتاب الجواز) في قوله جل ثناؤه
(مُتَقْنِي رُؤُوسِهِمْ) *

والقن - ١ - قصر في الألف فاحتس منه اشتقاق اسم
قُنَيْنٌ وهو ابو يحيى من العرب *

والتق مصدر تقق يتقق تقا وتيقا وهو صياح
الراعي بالنعم وزجرها ايها وهو ايضا صوت التراب
قال الشاعر - الاخطل

فانق بضائك يا جريراً فانا

متك فضلك في الخلاء ضلالا

وجاء في التنزيل (كفى الذى يتقق بما لا يسمع
الأذناء) ووجه الكلام ان شاء الله تعالى كفى

المنوق به فجاء الناقع في موضع المنوق به جعل
الكفار بمنزلة المنوق بها وقال قوم بل والله اعلم
اراد النعم التى يتقق بها وهى تسمع الصوت ولا تدرى
ما يقال لها والاول احسن ان شاء الله تعالى ويقال

تقق التراب وتقق بالعين والين وهو بالمجبة اعلى
وافصح *

والتقق التبار وكذلك فسرى التنزيل (فاثرون به
قما) والتق الصوت واختلاطه قال الشاعر - ليدنين
ريحة المامرى

فتق يتق صراخ صادق

يلبوه ذات جرس ورجل

وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه (ما على نساء بني
النيرة ان يبرقن دموعهن على ابني سليمان ما لم يكن تق
ولا تقلة) ابوسليمان خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه
واللقلة متابع الصراخ كقول السامق فى الماتم - وعلان
شواب باقع اذا كان مجزاً بالامور معاود المراسها
ويقول للرجل للرجل (والله لا تقن لك من الشر)
اى لا دمنه لك ومنه السلم للناقع والسلم النافع من
قولهم لا تقن لك شوا - واتق وجه الرجل وامتنع
اذا تميز وجهه وكل شيء انقست فهو متق ومتق - والاياه
المتق - وشوا نافع اى ثابت دائم - وشريت فاقعت
اى فاروت - والتقان مواضع يجتمع فيها الماء من
السما - وقاعة شكل شيء الذى تنقسه فيه كقاعة
الحنا والحنظل وما اشبهه وفي الحديث (فاذا ماء البئر
كقاعة - ٢ - الحنا) والتقوع دواء يتقع ويشرب
والتقاع المتكرر بما ليس منه من مدح نفسه بشجاعة
او سخاء وما اشبهها - والتقع ان يجمع الطغثان
الريق فى اصل لسانه اذا غلى ليل لسانه - قال
الشاعر

وليس به ربح ولكن ودقة

مقير لها الساي يعل وينقع - ٣ -

فالا لهلال ان يبل شفته بساها والتقع ان يجمع الريق
فى فيه والساي الذى يلبس جوربى شر ويدوخلف
العيد نصف النهار ليا خذمه قال الشاعر

أتمت يدرة من سدر حومل فانتت

به ينها ولا تعاذ ساميا

(١) هذه الكلمة من فذل - (٢) ورد ذكره في حديث سحر اليهودى التى سأل الله عليه وآله وسلم - س - (٣) دراهم
بعضهم السادى - س -

تَطْلُعُ مِنْهُ بِالْمَعْنَى وَبِالضَّمِّ

تَطْلُعُ ذَاتُ الْخُلْدِ رَدَّ عَوِ الْجَوَارِ

وَالْتَّيْمَةُ مَا نُحِرَ مِنَ النَّهْبِ قَبْلَ أَنْ يَنْقَسِمَ قَالِ
الْمُهْلِلُ

تَحْرِبَ الْقُدَارُ نَعِيَةَ الْقُدَامِ

الْقُدَامُ رَأْسُ الْجَيْشِ - وَقَالُوا الْقَوْمُ الْقَادِمُونَ
وَالْقُدَارُ الْجَزَارُ - وَالنَّمْعُ نَاهِيَتُهُ فِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ

جَاءَ وَالْيَكُ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ

نَشْطَاءٌ تَحْمَلُ مِنْعَ الْبَرَمِ

وَقِيلَ - هَمْ تَقَعُ أَي دَامَ فِي نَابِ الْحَيَةِ •

﴿ ع ق و ﴾

عُقُودُ الدَّارِ بِاحْتِجَالِهَا جَمْعُ عَقُودَاتٍ •

وَالْوَقُ مَصْدَرُ مَا فِيهِ بَوَاقِي عَمَلٍ وَمَعْنَاهُ تَمَوُّدًا
وَالْفَاعِلُ عَائِقٌ وَالْمَعْمُولُ بِهِ مَعْرُوقٌ إِذَا تَبَطَّ عَنْ الْأَمْرِ

وَرَجُلٌ عُرُوقٌ إِذَا كَانَ يَمُوقُ النَّاسَ وَيُشْطِطُهُمْ عَنْ أُمُورِهِمْ
وَفِي أَمَةٍ هَذَا يَدُجُلُ عُرُوقٌ إِذَا كَانَ جَبَانًا وَالْوَقُوعَةُ بَطْنُ

مِنَ الرَّبِّ •

وَالْقَوَاعُ مَصْدَرُ قَاعِ الْبَيْرِ النَّاقَةِ يَقْرَعُهَا قَوْعًا إِذَا
ضَرَبَهَا قَوْمًا بِهَا قِيَامًا - وَالْقَوَاعُ الْمُسْلَحَةُ الَّتِي

يَلْقَى فِيهَا التَّنَادُ وَالْبَرْقُ وَالْجَمْعُ اقْوَاعٌ لَنَةِ عِدَّةٍ •

وَالْقَوَانِ الْحَدِيدُ تَنْزَانُ اللَّحَاقِ تَجْرِي بَيْنَهَا الْبَكْرَةُ وَقَالَ
قَوْمٌ لِلْبَكْرَةِ بَيْنَهَا الْقَوَا - قَالَ الْتَانَةُ

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَوَا كَسَدٌ

وَأَمَّا هَلِ الْبَيْنُ فَيَسْمُونُ الْحَوَارِ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ
قَوْمًا وَامْرَأَةً قَوَا دَقِيقَةُ التَّضْدِينِ •

وَالْوَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ وَعَقَّةٌ شَرَسَ الْخُلُقِ وَفِي

حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (وَعَقَّةٌ لَيْسَ)

وَالْوَقُ الْخُصِيَّةُ الَّتِي تَسْعُ مِنْ بَطْنِ الْقَرَسِ الْمَقْرَفِ
وَوَاعَقَمُ مَوْضِعٌ •

وَالْوَقْعُ مَصْدَرُ وَقَعَ الشَّيْءُ وَقَعًا وَقَعًا وَوَقَعًا وَوَقَعًا
وَوَقَعَ الطَّائِرُ وَقَعًا وَوَقَعًا وَمَوْضِعُهُ لَذِي

يَسْتَمِيدُهُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَغِيُّ - وَوَقَعَتِ الْحَدِيدَةُ
أَقْعًا وَوَقَعًا إِذَا خَرِبَتْهَا بِالْمَطْرَةِ - ١ - وَالْمَيْقَةُ الْمَطْرَةُ

وَالْحَجَرُ الَّذِي يَحْدُ طِيَهُ - وَوَقَعَ الرَّجُلُ يَوْقَعُ
وَيَقَعُ وَوَقَعًا إِذَا اشْتَكَلَ قَدَمَيْهِ مِنَ الْخَلْقِ وَهُوَ وَقَعٌ

قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو الْقُدَامِ جَسَاسُ بْنُ قَطِيبٍ

يَأْتِي لِي نَلِينُ مِنْ يَدِ الْقَضِيْعِ

وَشُرُّكَامِنْ إِسْتِهْلَا تَقْلَعُ - ٢ -

كُلُّ الْخِلْدَاءِ يَحْدُو الْخِلْفَانِي الْوَقْعُ

وَالْوَقْعَةُ بَطْنُ مِنَ الرَّبِّ - وَوَقَعَ فَلَانُ بَيْنِي فَلَانُ وَقْعَةً
مُنْكَرَةً وَقَعَةً مُنْكَرَةً وَمَوْضِعُ الْمَرْكَةِ

الْوَقِيعَةُ وَرَجُلٌ وَأَقْعَةٌ إِذَا كَانَ شَجَاعًا وَكَانَ الرَّبِيعُ
ابْنُ زِيَادٍ الْبَسِي يَلْقُبُ الْوَأَقِعَةَ الْوَأَقِعَةَ الدَّاهِيَةَ

وَالْوَقِيعَةُ مُسْتَقْعُ مَاءٍ فِي حِجْرٍ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ قَالَ
الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّحْطَحَانِ الْقَتَنِ

إِذَا شَاءَ رَاحِيهَا اسْتَقَى مِنْ وَتِيعَةٍ

كَعِينِ الْغُرَابِ مَفْهُومُهُ لَمْ يَكْدُرْ

وَقَالَ آخَرُ - مَالِكُ بْنُ زُوَيْرَةَ الْبَرْبُوعِي

إِذَا مَا - تَبَاوَأَ الْخَلِيلُ كَانَتْ أَكْثَمُهُمْ

وَقَاتِلُ اللَّوَالِ وَالْمَاءُ مَا بَرَدَ

(١) فِي هـ - إِذَا أَحْدَثَهَا وَالْحَجَرُ الَّذِي يَحْدُ طِيَهُ عَلَيْهِ الْمَيْقَةُ • (٢) فِي هـ - مِنْ مَيْتَهَا •

يصف قوماً طشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم بأنهم
فشروا أبو الماسو قال بدير مَوْعَمُ الظَّهْرِ إِذَا نَبَتْ -
على دَبَرِهِ الشَّعْرَ وَبِرَأْ قَالِ الرَّابِجُ - مسعود بن وكيم
الْمَكْرَبُ الْأَوْطَافَةُ الْمَوْعَمُ

وهو على قويمه مَوْعَمٌ
وَمَوَاقِعُ الطَّيْرِ مَبَايِعُهَا - وأنشد للأخيل الطائي
كَأَنَّ مَتْنِيَّ مِنَ النَّفْيِ

من طول اشراقني على الطوي
مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الْمُنَى
وَكُوَيْتُهُ وَقَاعٌ يَأْهَذَا وَهِيَ كَيْفَةُ فِي الرَّأْسِ مِنْ
مَقْدَمِهِ إِلَى مَوْخَرِهِ - قال الشاعر - عوف بن الاحوص
الكلابي

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِمُخَصِّمٍ سَوْءٍ
دَفَعْتُ لَهُ فَأَكْوَبُهُ وَقَاعٌ
وَطِيرُوقٌ قَعٌ أَيْ سَوَاقِطٌ - قال الشاعر
أَخْطُ وَأَعْمُو أَلْخَطُ ثُمَّ أَعِيدَ

بِكُنَى وَالنَّيْرَانُ فِي الدَّارِ وَقَعٌ
وَمَوْجُوعٌ مَوْضِعٌ - ويقال ماء معروف ويقال (فلان يأكل
الْوَجْبَةَ وَيَتَرَدَّدُ الْوَقْعَةَ) إِذَا كَانَ يَأْكُلُ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً
وَيَأْتِي النَّائِطَ مَرَّةً •

ع ق ة

(الْعُقَّةُ) الْحَفْرَةُ الْعَمِيقَةُ فِي الْأَرْضِ الَّتِي يَلْبَسُ فِيهَا
بِالدَّاسِي وَمَنْ قَوْلُهُمْ أَنْقُ الْوَادِي إِذَا عَمِقَ وَمَنْ
اشْتَقَّقَ الْحَقِيقَ الْوَادِي الْمُرُوفَ وَمَنْ أَنْشَأَ الْبَرَّةَ
كَأَنَّهَا - ٢ - تَنْشَقُّ أَوْ تَنْشَقُّ السَّحَابَ - وَالْبَرَّةُ عَقِيقَةُ

وَبِهَا شَبَّهَتِ السُّيُوفَ •
وَالْحَقُّ أَمِيتٌ فَطَلَّ لِحَاوَرَةُ الْمَاءِ وَالْبَيْنُ وَمَنْ اشْتَقَّ
الْوَهْقَ قَصَبُوا يَنْتَابُوا أَوْ - وَالْوَهْقُ الطَّوِيلُ - بدير
عَوْهَقٌ طَوِيلٌ وَخَلِيمٌ عَوْهَقٌ كَذَلِكَ وَالْوَهْمَانُ نِجْمَانُ
يَتَقَدَّمَانِ بَنَاتٍ نَشَى - وَالْوَهْقُ أَيْضًا صَبْغٌ شَبَّهَ
بِالْأَزْوَاجِ دَرَزَعُوا - وَالْوَهْقُ خَلٌّ كَانَتْ فِي الدَّهْرِ
الْأَوَّلِ قَالِ رُؤْبَةُ

جَاذَبَتْ أَعْلَاهُ بِنَشْدَ مَشَقِّ
خَطَرَةٍ مِثْلَ التَّنِيقِ الْمُنَقِّ
تَوَدَّاعٌ مِنْهَا مِنْ بَذَتْ السَّوْقِ
وَالْوَهْقُ الْخَطَافُ الْجَبَلِيُّ وَسَمَى الزَّيْرَابُ عَوْهَقًا
لِسَوَادِهِ - وَالْبَهْقَةُ التَّنَاطُوعُ قَالَ (ابْنُ رِيَازِ) الشَّابَّ
عَبْهَقًا) وَالْمَبْقُ قَالُوا طَائِرٌ وَاسْمٌ بَيْتٌ •
وَالْمَقَمُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الْحَقِيقَةِ وَهِيَ مِنْ نَجْمِ الْجُوزَاءِ
وَفَرَسٌ مَقْشُوعٌ لَهُ لَمْعَةٌ مِنْ يَاسُ فِي جَنْبِهِ الْأَيْسَرِ
يَتَشَاءَمُ بِهِ - وَالْمَقَاعُ غَفْلَةٌ تَصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ
حُمٍّ أَوْ مَرَضٍ - وَالْمَقْعُ أَسْلُفُ بَنَاءِ الْحَقِيقَةِ وَهُوَ ضَرْبُكَ
الشَّيْءِ الْيَاسِ عَلَى الشَّيْءِ الْيَاسِ حَتَّى يَسْمَعَ صَوْتَهُ
قَالَ الشَّاعِرُ

الطَّنُّ شَفْشَفَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْمَةٌ •
ضَرْبُ الْمَرْءِ لِنَحْتِ الدَّبْعَةِ الْمُضْدَا
ع ق ي
(الْمَقِي) أَوَّلُ مَا يَطْرُقُ الْمَوْلُودَ مِنْ بَطْنِهِ - عَمِّي يَمَقِي
حَقًّا - وَالْمَقِي أَبُو طَلْحَةَ - ٣ - مِنَ الرَّبِّ يُقَالُ لِمَنْ
الْمَقَاءُ •

وَالْبَيْتُ لِنَيْمَانِيَّةٍ قَالَ - قِي أَرْضُهُ عَيْقًا مِنَ الْمَاءِ إِذَا سَقَامَا نَصِيًّا - وَالْيَمَّةُ سَاحِلُ الْبَحْرِ وَشَاطِئُهُ الَّذِي يَفْضِي إِلَيْهِ مَائُهُ •

وَالْيَمَّةُ وَطَاقٌ وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْمَسَاءُ يَخْفَى فِيهَا السَّرَابُ وَالْقَاعَةُ مَوْضِعُ السَّيَاةِ حَتَّى مَتْنَى الدَّلْوِ لَنَيْمَانِيَّةٍ •

باب الْبَيْنِ وَالْكَافِ

مع باقي الحروف •

ع ك ل

(عَكَتْ) الشَّيْءُ أَكَلَهُ عَكَلًا إِذَا جَمَعَ بَدْعُ عَرَفَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْقِرْزُدُ

وَمِنْ عَلَى هَدَفِ الْإِمِيلِ تَدَارَكُوا

تَعَمَّا تَشَلُّ إِلَى رَيْسٍ وَتُكَلِّ

وَعُكْلٌ أَبُو بَلْعَنٍ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ حَضْرَتُهُ تَسْمَى عَكْلًا فَنَسِيَ بَابَهُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَكْلًا لَوْعًا كَلًّا وَعُكْلًا وَعُكْلًا - وَالْعَوَكْلَانِ أَحْبَبُهَا نَجْمِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَعَوَكْلَانٌ مَوْضِعٌ - وَبَنُو عَوَكْلَانٍ بَلْعَنٌ مِنَ الْعَرَبِ •

وَالْعُكْلُ مَصْدَرُ عَطَلْتُ الشَّيْءَ أَعْلَكُهُ - طَعْلًا إِذَا مَضَتْهُ وَبَلَغَتْهُ فِي فَيْكٍ - وَطَعْلُ الْقَرَسِ لِمَا مِمَّا إِذَا حَرَكَهُ فِي فَيْكِهِ - وَالطَّلُّ شَيْءٌ كَالْبُرْقَانِ يَمُضُّ مِنْ صَمْعِ الشَّجَرِ - وَالْبَلَّاءُ بَاعُ الطَّلِّ - وَطَعْلَامُ عَطْلِكَ مَتْنِ الْمَضْمَنَةِ - وَالْعَوَكْلُ رَمْلٌ - يَتَدَاخَلُ بَعْضُهُ فِي سَفَرٍ • وَكَلَّمَ الْبَيْرَ يَكْلَعُ كَلْمًا وَهُوَ انْتِشَاقُ الْقَرَسِ وَالْكَأَمَةُ دَاءٌ يَصِيبُ الْبَيْرَ فِي مَوْخَرِهِ وَهُوَ أَنْ يَجْرِدَ

الشَّعْرَمِنْ عَنْ مَوْخَرِهِ وَرَبَّاهُ لَكَ - وَالْكَعْمُ وَسَخْرٌ رَكِبَ الْإِنَاءُ وَالْيَدُ فَيَسُّ عَلَيْهِ كَلْعُ الْإِنَاءِ وَأَكْلُهُ الْوَسْخُ قَالَ الشَّاعِرُ

بِجَاءِ تَبْيُوتِ الشَّرِيَةِ مُكْلَعٌ

أَرَشْتُ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ السَّوَادُ

وَالْكَأَمُ التَّحَالُفُ وَالتَّجَمُّعُ لِنَيْمَانِيَّةٍ وَبِهِ سَمَى ذُو الْكَلَاخِ الْجَمِيرِي لَا هُمْ تَكَلَّرُوا عَلَى يَدِهِ أَيْ تَجَمُّعُوا •

وَالْكَعْمُ قَالُوا الْبَدْوُ قَالُوا الْإِحْقَادُ جَلُّ لُكْمٍ وَامْرَأَةٌ لَكَمَاءُ وَلَكَاخٌ وَلَكِيَّةٌ كُلُّ هَذِهِ أَسْمَاءُ إِذَا كَانَتْ حَقًّا •

ع ك م

(الِكَمُ) الْبَدَلُ فِيهِ التَّحَاوُّعُ وَيُقَالُ لِلْمُعْطَرِّ مِيزِ (وَقَدْ كَمَيْتُ) خَيْرٌ - (٣) إِذَا صَرَحَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ وَعَكَمْتُ التَّحَاوُّعَ أَكَمَّهُ عَكْمًا إِذَا شَدَّدَتْهُ نَهْرٌ مَعَكُمْ وَرَجُلٌ مَعَكُمْ إِذَا كَانَ صَاحِبُ اللَّحْمِ كَبِيرَ الْمُضِلِّ وَالْأَعْلَامُ جَمْعُ عِكْمٍ وَالْعِكْمُ الْجَبَلُ الَّذِي يَشْدُ بِهِ الْعِكْمَاتُ •

وَالْأَكْمَعُ مِنْ قَوْلِهِمُ الشَّيْءُ فِي كَمِهِ أَيْ فِي مَوْضِعِهِ وَالْأَكْمَعُ إِضْمًا الضَّيِّعُ وَهُوَ الْكَيْسُ قَالَ - أَوْ مَدِينٌ صَغِيرٌ

وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيَاحُ وَإِذَا

بَاتَ كَعْمٌ الْقَتَاةُ مُلْتَمِصًا •

وَفِي الْحَدِيثِ (نَهَى عَنِ الْمَكَاةِ وَالْمَكَاةِ) فَلِلْمَكَاةِ أَرْبَعُ بَيْتٍ أَلْجَلَانِ فِي نَوْبٍ وَاحِدٍ وَالْمَكَاةُ

(١) قُلْ - أَعْلَكُهُ (بِالضَّمِّ) • (٢) هَذَا مِنْ مَادَّةِ عَكْلٍ - ك • (٣) الَّذِي ذَكَرَهُ غَيْرُهُ كَمَيْتُ بِمِيزِ •

(٤) قُلْ لِي - وَجِبَتْ الشَّمَالُ الْبَلِيلُ •

ان يلصقا فورا بها بعضها - ١ - الى بعض - والكلم من
قولك كَمَمْتُ البعير اكتمه كما اذا جبلت له كِمامة لتمنه
من الاكل والعص - قال الشاعر
يَسُوفُ بِأَفْيِهِ النِّقَاحُ كَأَنَّهُ

عن الرّحمن من حرط النشاط كَمِمْ
يصف بقر وحش - ٢ - وقوله بأفْيِهِ اراد بعنبره
فلم يستقم له الشعر والنقاع مواضع يستتبع فيها
الماء فروضها ابطأ ب - ٣ - من غير •
و المَمَكُ المَطْلُ ممكة بمكة وهو ما عك
و ماعك قال الشاعر - زهير

أَرَدْتُ بِسَارٍ وَلَا تَسْتَفْ عَلَيْهِ وَلَا
تَمَكَّ بِرَضِكَ إِذَا تَدَارَ الْمَعَكُ
و تَمَكَّ الدابة تمسكا اذا انزعج و ابل ممكى كبيرة
والرجل الممكع المطول •

ع ك ن

(المَكْنُ) عكن البطن وكل لحم غلظ قد تمكن
ومن ذلك قالوا ناقة عكنا اذا غلظ لحم ظهرها
واخلافها وكذلك الشاة و ابل عكان كثير •
و النك من قولهم مضى منك من الليل اى ساعة
والجمع اعناك - وعكك الباب واعتكك اذا اغلظته
لثة يمانية - و الما نك الرمل الكثير - ٣ - المتعد
المتداخل واستمكك البعير واعتكك اذا جاع على عانك
الرمل وصمدية •
و الكَنَعُ التداخل والتقبض كَنَع يَكْنَع - ٤ - كنوعا
اذا قبض وانضم - و اسير كانع قد ضمة التذ •

فاما قول الشاعر - النابغة

وَسَقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مَصْرُودٍ

بَرَوْدًا فِي حَاقِيهَا الْمَلِكُ كَانِعٍ

فانما اراد تكأف الملك وراكبه - وقال اكنت

الرجل يعنى اكنته فى بعض اللغات - والكناع داء

تقبض منه القفاصل - وكنع اللوت اذا ركذ وانشد

سيف بن ذى وزن الجيدى

اِنِّى إِذَا لَوْتُ كَنَعٌ لَا تَدَاوَى بِالْجُرْعِ

وكنت العقاب اذا ضمت جناحيها وكنع الانسان

اذا ذل - والاكنتاع التطفل •

والتكع من قولهم تكعته عن كذا وكذا وانكعته

عنه انكاهما اذا امرته عنه فهو مُنْكَعٌ ومُنْكَوعٌ

والتكة نبت شبيه بالطرخوث ورجل نكة اذا كان

اقشر شديد الحرارة •

ع ك و

(المَكْوُ) مصدر عكوت الشيء اعكوه عكوا اذا

شدده ومنه قول الشاعر - امية بن ابى الصلت

اِبْجَاشَاطِنِ عَصَاهُ عَكَاهُ

ثم يلتقى فى السجن والاعلال - •

قال الآخر - ابن مقبل

يَمْشِ الْيَاسُ بْنُ هَيْبٍ وَابْنُ أَخِيهَا

شَمُّهُ الرَّاغِبُ لَا يَمْكُونُ بِالْأُزْرِ

يقول لا يأتزون بالازر النلاظ الجافية فيشدونها

فى او ساطهم شدا جافيا وعكوة الذنب اصله ويقال

ما به تحوك ولا بوك اى ما به حركة •

(١) فى - بعضها • (٢) فى ل - حار وحش • (٣) فى ف ول - والمالك من الرمل الكتيب •
(٤) كذا - وذكره الجدي كنع • (٥) فى ف ول - والاكيال •

والأكوع رأس الزند مما يلي الأبهام فإذا زال قيل رجل
أكوع وامرأة كوعاء والاسم الأكوع كوع يكوع
وبه سمي الرجل أكوع وأبنت الأكوع الاسلى
من هذا.

والوعك أصله سكنون الريح وشدة الحر ثم سميت
الحصى وعكاً قيل رجل موعك واخذته
وعكة.

والوكم من قولهم سقاء وكيع أى صلب شديد
محكم الصنعة - واسوكت عدة الرجل إذا اشتدت
وكيع اسم من ذلك اشتقاه - وأمة وكاء وهو
زيف إبهام الرجل حتى يزول فيرى شخص أصلها
تارجا.

ع ك ة

(الكنة) ركة يكون فيها السن والجمع عكك
وعكة - ١ - اسم ثمر من التنود بالشام فاصطك
قد مر في الثاني.

والعك شبيه بالجزع والاطراق من حزن أو غضب
حكع يحكع حكماً وهكوعاً ويقال أيضاً (غضب فلان
فما بدرى أين سكت ولا أين حكع) - والحكع
السالم بلغة هذيل - وأنشد لسويد بن أبي كاهل
وإذا مارها المرأة حكع

ع ك ي

(البيك) والواحدة بيكة وهو شجر ملتف وفي
بعض اللغات كالك بيك كيكاً كما مثل كاك بيك

كيكاً إذا مشى وحوك منكبيه •
حجج باب العين واللام
مع باقي الحروف •

ع ل م

(الملم) من الجبل أعلى موضع فيه أو أعلى ما يلحقه
بصرك منه - ومنه قول الخنساء
وإن صخرأ لتأت المهداة

كأنه علم في رأسه نار

والعلم علم الجيش وعلم الثوب والعلم الطريق وهو كل
ما نصب على الطريق ليتدى به من الجارية وغيرها
وجمعها كلها اعلام - والعلم مصدر رجل اعلم بين العلم إذا
انشتفت شفته الليالي قال عليه السلام - والعلم ضد الجبل
رجل عالم من قوم علماء وعالين - و اعلام القوم
ساداتهم ومعالم الدين دلائله وكذلك معالم الطريق
والواحد معلم وفلان مسلم للغير أى مظنة له واليتم
الركبة الكثيرة الماء والجمع عيالم - وأعلم فلان بسيما
في الحرب فهو مسلم - ورجل علامة الهاء للبالغة مثل
نسابة - والعالم والليم واحد والمعلوم ما أدركه
طليق - والمعلوم أيضاً ما كانت عليه علامة دالة على
جودته ورياءته وأكثره على جودته والعلم
الحناء ورجل اعلم وامرأة علماء وهو الذى يشفته
اللياشق فرجاً كان منفصلاً وبعاً كان آراً - و علامة
الشيء الدالة عليه وقد سمت العرب علماءً وهو أبو بطن
منهم وعلماء واعلم - وقد سوا عبد الاعلم ولا أدري

(١) ذكره المجدد عمدة - والصواب ان تكتب عكا مقصوراً لانه من عادة السريانيين ان يكتبوا الف القصر في لغتهم بدل الهاء
في العربية الا ترى انهم يقولون سامراً وداريا وما اشبههم فظن ان اس دريد نقله الى اصله لانه مرفقة بلغة السريانيين - ك •

الى اى شيء نسب •

والسَّكَلُ مصدرٌ يَسْكَلُ يَسْكَلُ عَمَلًا قَاعًا حَامِلٌ وَالْمَقُولُ معمولٌ وَثَاقَةٌ يَمْلِكُ مِنْ نَوَقٍ يَمْلِكُ وَيَسْلَتُ وَيَعْلَى فِي وَزْنٍ قَتْلٍ ١٠ - مَوْضِعٌ - وَنَوْعِيَّةٌ حَتَّى مِنَ الْعَرَبِ وَعَامِلَةٌ حَتَّى مِنْهُمْ اَيْضًا وَجَمْعٌ حَامِلٌ عَمَلٌ - وَحَامِلُ الرِّمَحِ مَادُونُ السَّنَانِ بِذَرَايِعٍ اَوْ اكْثَرَ وَالْجَمْعُ عَوَامِلُ وَانْشَدَ - لِمَالِكِ بْنِ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ

وَاطْنُ النَّجْلَةِ تَبَوَّى وَتَبَوَّرَ

لَهَا مِنَ الْجُرُفِ رَشَاشٌ مُتَوَسِّرٌ وَتَعَلَّبَ الْعَامِلُ فِيهَا مُتَنَكِّسٌ

وَالْمَنْعُ لَمْعٌ الصَّبْحِ وَالْبَرْقُ لَمْعٌ لَمَّا وَلَمَّاسٌ نَا وَلَمَّ السَّيْفُ يَلْمَعُ وَلَمَّ بِالسَّيْفِ يَلْمَعُ وَالْمَعُ بِالْثَوْبِ وَلَمَّ بِهِ وَلَمَّ بِالْثَوْبِ اَعْلَى اِذَا اَشَارَ بِهِ لِيَنْذِرَ اَوْ يَحْذَرُ وَالْمَعُ بِهَمِّ الدَّهْرِ اِذَا اَبَادِمَ لَا غَيْرَ وَلَمَّ الطَّائِرُ بِمُجَانِحِهِ وَالْمَعُ بِهَمَّا اِذَا حَرَكَهُمَا فِي طَيْرَانِهِ اِجَازَةً اَوْ زَيْدٌ وَعَقَابٌ لَمَوْعٌ سَرِيعَةٌ اَلَا خُطَافٌ وَارِضٌ مَلْمَعَةٌ وَمَلْمَعَةٌ وَلَمَاعَةٌ يَلْمَعُ فِيهَا السَّرَابُ - وَاتَّانَ مَلْمَعٌ اِذَا اشْرَقَ ضَرْعُهَا لِحْمَلٍ وَفَرَسٌ مَلْمَعٌ اِذَا اشْرَقَ ضَرْعُهَا لِلْعَمَلِ اَيْضًا وَفَرَسٌ مَلْمَعٌ فِيهِ لَمَعٌ سَوَادٌ وَيَاضٌ وَكُلُّ لَوْنَيْنِ مِنْ سَوَادٍ وَيَاضٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ مَلْمَعٌ وَفِي اَرْضِ بَنِي فُلَانٍ لَمَعٌ مِنَ الْكَلَامِ اِى قَطْعٌ مُتَرَفَعٌ • وَالْمَلْعُ السَّرْعَةُ ثَاقَةٌ مَلَوْعٌ وَمَلْعٌ ٧ - وَعَقَابٌ مَلَاعٌ اِى سَرِيعَةٌ اَلَا خُطَافٌ ٩ - وَعَقَابٌ مَلَاعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - اَسْرَوْ الْقَيْسَ

كَأَنَّ دِيَارًا حَلَّتْ بِبُيُوتِهِ

عَقَابٌ مَلَاعٌ لِعَقَابِ التَّوَاعِلِ

وَيُرْوَى عَقَابٌ تَوَفَّى قَالَ ابُو بَكْرٍ وَتَفِيرٌ هَذَا الْبَيْتُ اِنَّ الْعَقَابَ كَلَامٌ فِي الْجَبَلِ كَانَ اسْرَعَ لَا تَقْضَاهَا يَقُولُ نَحْنُ عَقَابٌ مَلَاعٌ اِى تَهْوَى فِي عُلُوٍّ وَلَيْسَتْ بِعَقَابِ التَّوَاعِلِ وَهِيَ الْجِبَالُ الصَّنَارُ وَالْمَلْعُ الْاَرْضُ الْوَاسِعَةُ - وَالْمَلْعُ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْاَبْلِ فِيهِ سَرْعَةٌ •

ج - ٢

(طَنَ الْأَمْرُ) يَطْنُ يَطْنُو الْمَلَايَةَ مِنْ هَذَا اِسْتِثْقَاهَا وَاطْنَتْ اَنَا اَعْلَانًا •

وَاللَّيْنُ اَصْلُهُ الْاِبْسَادُ وَالطَّرْدُ مِنْهُ قَبِيلٌ ذُبُ لَيْنٍ اِى طَرِيدٌ - قَالَ الشَّيْخُ • ذُتْ عَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَقَبْتُ عَنْهُ

مَقَامُ الذُّبِّ كَالرَّجْلِ الْاَلْيَنِ وَانْمَا وَجْهُ الْكَلَامِ مَقَامُ الذُّبِّ لِلْيَنِ كَالرَّجْلِ فَهِيَ صَارَتْ اللَّيْنَةُ مِنَ اَفْعَلٍ تَمْلَأُ اِبْسَادًا - وَرَجُلٌ لَيْنَةٌ يَسْكُنُ الْعَيْنَ يَلْنُهُ النَّاسُ وَرَجُلٌ لَيْنَةٌ يَلْنُ النَّاسَ وَهَذَا بَابٌ يَطْرُدُ وَالْمَلَاعِنُ فِي الْحَدِيثِ زَعَمُوا اَنَّهَا مَوَاضِعُ التَّبَرُّزِ وَتَقْضَاءُ الْحَاجَةِ وَاللِّمَازُ لِلْمَلَاعَةِ لِأَنَّ الرِّجْلَ اَسْرَأَتْ اِذَا تَقْضَاهَا بِالْغُجُورِ وَهَذِهِ كَلِمَةٌ اِسْلَامِيَّةٌ لَمْ تَعْرِفْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْمَصْدَرُ لِلْمَلَاعَةِ وَالْمَلَانُ •

وَالنَّيْلُ مَرْوُوقَةٌ وَنَيْلُ الْقُرْسِ مَا اَصَابَ الْاَرْضَ مِنْ حَافِرِهِ وَفَرَسٌ مَنِيْلٌ شَدِيدُ الْحَافِرِ وَالتَّنِيلُ اَيْضًا مَرَسٌ الشَّيْءُ مَا اطَافَ تَحْيِيلُهُ بِالشَّاعِرِ • - وَالتَّنِيلُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحِزْمَةِ تَقَادُ فِي السَّهْلِ قُلُ الشَّاعِرِ - اَمْرُو الْقَيْسِ كَأَنَّهُمْ حَرَشَفُ مَيْثُوثٍ بِالسَّفْعِ اِذَا تَبَرَّقَ التَّعَالِ

ح ل و

(الْمَلُوءُ) ضد السُّقْلُ والمُلُوءُ مصدر رَحَلَ يَرْحَلُ عَلُوًّا
وتسمى العرب المائلة عكواً فيقولون جاء من علو
يا هذا وهذا علوئ قال الشاعر - اعشى يا هلة
اني اتنى لسان لا أَسْرِبها

من طو لا كذب فيها ولا سخر
والمول الثقل من قولهم عاتى الامر يولئى مولاً
اى اتلقى ومن ذلك قولهم عول على بما شئت اى
حلفتى ما شئت من قتلك - واعول الرجل احوالا اذا
ردد البكاء وقال قوم احول الرجل اذا دعا بالويل فلما
توهم (ويله وعوله) فيمكن ان يكون من هذا ويمكن
ان يكون من حاله الامر يوله اذا اقله ومال عياله
يولهم مولاً اذا قاتهم ومأثمهم والعرل الجور
من قوله تعالى (ذلك ادنى أن لا تمولوا) قال
الشاعر

انا تيمنا رسول الله واطرحوا

قول الرسول وما لوا فى الموازين

اى جاوروا - وبنو حوال يطن من العرب والعرل
الزيادة من قولهم عالت المسئلة والقريضة تمول
حولا اذا ازادت *

واللوع من قولك لاهى الامر يلهى لواهى لو عاذا آلم
قلبك من حزن او وجد والاسم اللوعة *

والعرل قال الخليل الحرص من قولهم (كلبة لوعة)
اى حرصه - وقال ابن الكلبي اللوعة السواد حول
حلمة الكدى وبسعى ذلوعة قيل من اقبال حمير *

وبنو نيلة بطن من العرب اخوة بنى سليم - ويقال ان
عتبة بن غزو ان منهم والمائل ارشون غلاظ الواحدة
منقلة نادا وصفت رطغا عتيقة قلت منقلة - واتمل الرجل
الرجل الارض اذا سافر رجلا وفى الحديث (اذا
اتبلت النمل فالعلاة فى الرجال) قالوا النمل هاهنا ما
ارتفع من الارض وغلط - قال الشاعر

فدى لا مريى والنمل بينى وبينه

شقى غيم نفسى من رؤوس الحواري

وقال آخر - سلامة بن جندل السمدى

لذا ما علونا ظهر نمل مرضى

نخال علينا قيص يضي مفاقي

اى مكسور - والنمل الحديدة التى فى اسفل الجفن
يجفن السيف قال الشاعر

ومستصحب من غير انسى محبته

وآبدته من بد نمل له نملا

يعنى سيفه * وقال ابن ميادة وروى لذى الرمة
ترى سيفه لا تصف الساق نملة

اجل لا وان كانت طولا عامله

والنمل الذليل من الرجال الذى يوطأ كما توطأ
الارض - قال الفلاح

اني اذا ما الامر كان مملا

من الجبول لم تجدى وغلا

وكان ذوالنمل آشف جمل - ٧

ولم اكن دارجة ونملا

والدارجة الضميف *

(١) في ل - الواحد نملا نادا وصفت ارما غليظة قلت منقلة * (٢) في ف ول - اشدهجلا *

والويل مروف والجمع اوعال ووعول وذات
لوعال مضطربة مروفة والوعلة الموضع النبع من الجبل
وبه سقى الرجل وعله •

و أولع الرجل بالشئ ابلاعا والاسم الروع وويلع
وكوفا فهو موع به وداعة موع اذا كان فيه لمع
يباض - والويلع طلع الفحل •

ح ل ة •

(طه يله تعلم) اذا طرب الى ولد اوالى وطن
قال المراجع

كجيب الطلى الى رثا لها

وقال الشاعر

وجرد يله الداعي اليها

متركة العوارس ام متى لا
وهلة ابوطن من الرب من بن الحارث وهو هلة
ابن جلد وطلان اسم رجل من العرب •
والهبل فلحمات ومنه اشتقاق فاقة بهبل وهي
السربة •

والأبع منه اشتقاق كهيئة ولا احسبها الامقلوبة من
الملمع واختلقوا في ضميره وقال قوم بل ألمع كلام
صحيح غير مقولوب وكان للبع عندهم مثل التبع وهو
الشدق في الكلام والضميق فيه •

والهلم اسوء الجرع رجل هلوع وهلواع وهالغ
وهلم وفاقه هلواع سربة •

ح ل ة •

(البي) الصلب الشدي يذوبه سبي الرجل عليا وفرس
علي قال الشاعر - ابن مقبل

وكل عطي قص اسفل ذيله

فشمع من ساني واوطفة شجر

ومعنى قوله - قص اسفل ذيله - اني نقل لحم قوائم

وكثر عصبها - وجعل طيان طويل وقلان من طية

قومه وطية قومته والتخفيف اعلى - والطياء قلاء

من الطور كأنها تأنيب اعلى وعلى فعل من الطور •

وعمل صبره اي غلب واصله من الواو واليلة القمر

وعال يميل اذا اخفر قبال للشاهر - احيمة بن

الجلاح

فما يدري الفقير متى غناه

وما يدري الغني متى يميل

وقال آخر

الا هلك الجود والنايل

ومن كان يستمد السائل

ومن كان يطعم في ماله

فغني الشيرة والمائل

وعال الاسد يميل مثل عار يسير اذا ذهب وجاء قال

الشاعر - اوس بن حجر

ليث عليه من البردية هبرة

كالمز براني عيال باصال

وطايرت الميزان اذا اصلعته ولا يقال غيرته •

ولما كلة قال عند الشاعر - الاعشى

بذات كوث عفرانة اذا عثرت

فالتنن ادنى لها من ان اتحول كما

في باب العين والميم •

مع باقي الحروف •

ج م ن

(عَمَنَ) بِالْمَكَانِ يُعْمَنُ بِهِ إِذَا قَامَ بِهِ وَاحْتَسِبَ مِنْهُ
اشْتِقَاقُ عُمَانٍ فَلَمَّا أُبْنِيَ الْكَلْبِيُّ فِزْعَمُ انْ عُمَانُ اسْمُ
رَجُلٍ نَسَبَ إِلَيْهِ الْبَلَدَ كَمَا سَمَوْا قَدْلَمَ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ
وَيُقَالُ أَعْمَنَ الْقَوْمُ إِذَا خَرَجُوا إِلَى عُمَانٍ فَهُمْ مُعْمِنُونَ
قَالَ الرَّاغِزُ

مَنْ سَمِرَ قِوْمُشْتَمٌ أَوْ مُعْمِنٌ
وَالْمُعْمِنَةُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ لِيَمَانِيَةٍ •

وَالَّذِينَ ضُرِبَ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ تَوَادُّ أَحْمَرُ تَشَبَّهُ بِهِ
الْأَصَابِعُ إِذَا خَضِبْتَ الرُّوحَ أَحَدَةً عَتَمَةً •

وَالْمَنْعُ مَصْدَرُ مَنْعٍ يَنْعَمُ مِنْهُ فَوَاصِلُ الْمَنْعُولِ مَنَعُوعٌ
وَرَجُلٌ مَنِيْعٌ مِنْ قَوْمٍ مُنْعَاءَ - وَمَنْعُ مَنَاعَةٍ وَهُوَ
فِي مَنَعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي حَزْزٍ - وَمَنَاعٌ مَعْدُولٌ
هَنْ مَنَعٌ - قَالَ الرَّاغِزُ

مَنَاعِيهَا مِنْ أَيْلٍ مَنَاعِيهَا

أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا

وَبِرَوِي أَرْبَاعِهَا - وَمَنَاعٌ هَضْبَةٌ فِي جَبَلٍ طَوِيٍّ
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قُبَيْدُ الْإِنْيَلِ
إِذَا جَاهَهُ لَيْسَمٌ (أَفَاخِيرُ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنْ
الْجَبْرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَبْصَدُونَهُ مِنْ دُونَ أَعْتَمَةٍ)
وَيُقَالُ لَهُ فَلَسٌ أَبْعَا - وَتَقْدَسَتْ الْعَرَبُ مَا نَسَا
وَمَتَمَّعَا وَمَنْعَ •

وَالْمَنْ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَانْشَدَ - لِلزُّبَيْرِيِّ تَوَلَّى

و لا ضِيْمَةٌ فَأَ لَامٌ فِيهِ

وَأَبْ هَلَاكٌ مَا لَيْكَ غَيْرُ مَعْنَى

أَيْ يَسِيرٌ يُخَاطَبُ أَيْ ١ - وَاشْتِقَاقُ الْمَاهُونِ مِنَ
الْمَنْ أَيْ الشَّيْءِ الْيَسِيرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَبَنُو مَنْ
حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ - وَيُقَالُ (مَا لَهُ سَنَةٌ وَلَا مَنَّةٌ) أَيْ
مَا لَهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ - وَامْنٌ فِي الْأَرْضِ يُسَمَّى أَمَانًا

إِذَا ذَهَبَ فِيهَا - وَالْمَاءُ الْأَمِينُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ - وَمَنْ الْوَادِي إِذَا كَثُرَ فِيهِ الْمَاءُ الْمَعِينُ
وَالْجَمْعُ مَعَانٍ - وَيُقَالُ ٢ - أَنَّهُمْ يَقُولُونَ وَادِذْ وَمَانٌ
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ وَذْ وَمَعْنَانٌ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَيُقَالُ هَذَا
فِي مَعْنَى هَذَا وَمَعْنَاهُ أَيْ مِثْلُهُ وَفِي مَعْنَاهُ - وَعَنَانِي
الْأَمْرُ وَاسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

وَالنِّعْمَةُ بِكَسْرِ التَّوْنِ مَا نَالَهُمُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ مَالٍ
أَوْ رِزْقٍ وَالنِّعْمَةُ مَا تَمَعَهُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ مَأْكَلٍ أَوْ مَشْرَبٍ
أَوْ مَلْبَسٍ وَجَمْعُ النِّعْمَةِ نَيْمٌ - وَنَيْمٌ ضِدْلَانٌ - وَنَيْمٌ فِي
مَعْنَى نَيْمٍ لِنَةِ فَصِيحَةٍ وَاحْتِسَابِهَا لِنَةِ هَذْبٍ - وَالنِّعِيمُ
مِثْلُ التَّنْعِيمِ وَهُوَ الْوَعْدَةُ عَلَى فُلَانٍ أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا فَأَنْعَمَ
عَلَيْهِ وَذَلِكَ مَنَعٌ عَلَيْهِ وَالنِّعْمُ اسْمُ بَارِمٍ الْأَيْلِيَّةِ بِخَاصَّةٍ
يَذْكُرُونَ بِوَيْدَانٍ فَقَالَ هَذِهِ النِّعْمُ وَهَذَا النِّعْمُ وَتَعْمِيرُ
نَيْمٍ نَيْمٌ وَتَعْمِيرُ الْأَنْعَامِ أَنْعَامٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاعِمًا
وُنَيْمًا وَمَنْعًا وَنَيْمًا وَادُّمُ وَنَعْمٌ وَبَنُو نَعْمٍ طَلْعٌ مِنَ
الْعَرَبِ وَالسَّاعِ ٣ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يُسَمُّونَ آلَ
نَعْمٍ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ التَّيْكَ وَهُوَ أَبُوبِ لَهْمٍ يُقَالُ لَهُ تَعْمٌ
وَالتَّيْكَ مِنَ الْأَزْدِ وَنَهَائِمْ جَبَلٌ - وَالْأَنْهَائِمُ مَوْضِعٌ

(١) كُنَّا بِسَدَةِ ه - رَهُو عُلُطُ قَانِ قَبَاه - بَارِمُ أَخِي عَلَى أَلْفِ مَالٍ - وَمَا أَنْ غَالَهُ طَهْرِي وَطَنِي - فَهُوَ حَطَابٌ
لَا ذِكْرَ لَغَيْرِهِ - س * (٢) فِي مَنَاحٍ وَرَقْدَةٍ قَدْلَمَ وَادُّو مَعْنَانُ الْخ * (٣) كُنَّا خَبِيْطُهُ عَلَى وَزْنِ التَّمَاعِلِ وَقَالَ شَارِحُ الْعَامُوسِ

قوله لم ينجذ فانه مصنوع.. والوجه ضد اهل
الجنة ان ينجذ تفعل من ينجع ينجع اذا جرى اومن
الجنة وهي الصيحة عند القرع ونسى المائة فكان
الاصل ينجع فقلوا فقلوا مبع - ومبع موضع وقالوا
هي الجنة وفي الحديث (لهم افضل حتى المدينة الى
مبينة) *

ع م ي

قال (رجل عيمان) اذا قرع الى اللبن عام يمعم و عام
يمام وهي اليمعة بفتح الين وقال اصمت الشيء
اعتياماً اذا اخرته وهي اليمعة بكسر الين اي الخيرة
وعالم اسم صنم من اصنام الجاهلية *

واليمعة مية الشباب وهي جذته واوله - واليمعة
ضرب من الطب وماع الشيء ينجع اذا ذاب فهو ماع من
الذهب والفضة وغيرهما *

والمعى واحد الامعاء والمعى ايضا مسيل ماء من آكلة
او غاظ الى قرار قال الرازي - رطوبة
تجربو الى اصلابه امعاؤه

والرمل في ممتلح امعاؤه

الاصلاب واحد اصلا ب وهي الارض النليطة ويروي
يجري وتجنوه

باب الين والنون

مع باقي الحروف في التلاي المصحح *

ع ن و

(النو) والنو مصدر عنا يجر عوا ونوا اذا ذل
ومنه اشتقاق النوة وفسر قوله تعالى وعنت الوجوه

لحي القيوم) من هذا ومنه سميتهم الاسير عانيا
وتعونت الكتاب عنواناً وفي النوان اربع لغات يقال
غزوت - ١ - الكتاب وطوته وعنت وعنته *

وعز - اسم اشتقاقه من استعز به فهو عز وعز والجمع
امران - والنون جمع عانة وهي القطعة من حديد
الوحش خاصة وسيث عانة الانسان تشبها بذلك

والعانة بقعة عبدالقيس الخط من الماء للارض تشبها
بذلك ايضا - وامرأة عوان اذا استت ولم تخرم
والجمع عون ومن امثالهم (ان العوان لا تظم الحفرة)
وتخفه عوان اذا طالت لثة ازدية وقد سمى العرب
عونا وعوانة وهونكة *

والنوم من الشيء الضرب منه والجمع انواع وناع
الفن ينوع اذا غايل فهو ناعم ومنه قيل (جائع ناعم)
اي متائل من الجوع هكذا يقول الاسمي
والبصريون وقال غيرهم ناعم اتباع جائع ويقولون
للرجل (جوعا نوعا) اذا عرا عليه *

والنوة الفصل في مشفر البعر الاعلى وهو الاصل ثم
كثرفها ركل فصل في شيء نوا والنوة موضع
زعموا *

والوعن والجمع وعان خطوط في الجبل - ٧ - يعنى
شعبة بالتؤون لا تثبت شيئا وتوعنت الماشية اذا بدا
فيها السن *

والوئع لغة عانة يشارها الى الشيء البعير *

ع ن هـ

(العه) الصفة من الشجر - ٣ - واكرما يكون من الثام

(١) في مخ ول عنوب ٠٠٠ وعطينه ولم يعرف الا صمى لا واحدة * (٢) في هامش ل قال في الاملاء

خطوط في الارس * (٣) في ٥ - من الشجر الثام ومحوه * (٣٦) ونحوه

ونحوه - الجمعُ حَنَّ - قال الاعشى

نرى اللحم من يأسٍ قد ذوى

ورطبُ يرفعُ فوق العنن

وبروى من ذابل •

والعينُ الصوفُ وأكثر ما يسمى المصبوغ منه أو النفوس

وهي بالمكان إذا أقام به - وعاهن ولد معروف

والعرمان سَفَّ النخل الذي دون القلبة لثة عابرة

ويسمى غيرهم الخوافي وجمع حَنِ حُون وبنو هينة

قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس •

والمتحُ عطاء من النقر جل اهنع وامرأة هناء

والمتناع داء يصيب الإنسان في عنقه •

ح ن ي

(حُنَيْتُ بالشَّيْءِ) - ١- اعني به من العناية فاما معني به

وقول لئن بكذا وكذا اذا امرت الرجل بالعناية •

والعينُ المروفة والجمعُ حُيُونٌ واماين - قال الشاعر

يزيد بن عبد المدان الحارثي

ولكنما اغد وعليّ مناعة

ديلاص كاحيان الجرّاد المنظم - ٢

وعينُ الماء وعين الشمس شعاعا الذي لا شيت العين

عليه - وعين الذهب من المال خلاف الورق والعين

عين الكتابة والعين عين الرُّكبة وعين الرُّكبة وهو

قَلْبُها - والعين جاسوس القوم والعين ناحية القبلة

وهي التي ينشأ منها السحاب التي ترجى للمطر - والعين

جمع عينا - ورجل أعين وامرأة عينا - وعائنت

الشيء معاينة وعيناك وفلان من اعيان بني فلان أي

من ذوى التباهة منهم وخرا الحاسر فا عين

اذا صار الى عين الماء ورجل مميون اذا اصيب بعين

وماله بينه اذا اصابه بالعين قال الشاعر - العباس

ابن مرداس السلمي

قد كان قومك يحسبوك سيّدآ

واخال انك سيّد معيون

وعين السقاء اذا رقت منه مواضع فرشتت وقال

تميم الجدل اذا قست فيه الخلفة وهي دوية كالودود

فاذا ذبح لم يزل ذلك الموضع رقيقا قال الرجز - رؤبة

ما بال حني كالشيب اللين

وهو الذي قد تمين وعينه تصغير عين - وهذا لك

بيته اي يسره وجاء بالحق بينه اذا جاء به خالصا

واضحاً - والعينه من الرأيا اشتقاقه من اخذ العين

بالرجح وثوب مسين فيه غوش كالبيون وعينان - ٣

موضع قال الشاعر - البيت

ونحن منضايوم عيين منفرآ

ويوم جدود لم نواكل عن الاصل

ويروي - ولم نجف في روى حدود عن الاصل

والنسب اليه ورجلي عيني كرهوا الطول ان يقولوا

عيناتي •

والنَّعْ من قولهم ناع جوع وينع اذا غايل •

والنَّع مصدر نَعَيْتُ الرجل آتاء نيا اذا خبرت

عن موته والتَّيُّ والتَّيُّ بمعنى واحد وقال نفاء

فلا تآمدول عن النني مثل زآل وترآك كآلك

قلت آسرا غلانا وان شئت قلت تآل فلانا كآلك

قلت انا انهي فلانا وتناهي بنو فلان في الحرب اذا
تموا قتلام ليبرضوا في الحرب على القتل •
والينع المردك البتة وينع الشجر اذا ادرك
ثمرة فهو مونيغ وينع هو يانع وفي التنزيل (انظروا
الى ثمره اذا اثمر وينعه) (وبانيه) قال ابو بكر اخبرنا
ابو حاتم قال قلت للاصمعي قول ينع وينع فلم يتكلم
فيه لانه في القرآن فلما راى اني انظر الى فيه قال قال
المصالح على المنبر اني لأرى رؤوسا قد اينت وحن
تطافها ثم قال لي هذا الكلام القصيح فملت ان
اينع الفصح من ينع قلت فما قول في قوله يزيد بن
معاوية

في قباب حول دسكرة

حولها الزيتون قد ينما

قال عروب •

باب العين والواو

مع باقي الحروف •

ع و •

(عوة بالمكان) اذا اقام به قال الراجز - روبة

شأ زعن عوه جذب للنطلق

والصدر التورية ويقال عام يوم وميه من الماهة
واعاها اقه بميه واعوه بعوه ورجل - ١ -
بمعه وميه اذا اصابته الماهة في نفسه وميه
اذا دقت في ايله الماهة - وقد قيل عام يوم عوها
اذا قام وبهر عوهي بطن من العرب بالشام •

والفروع مصدرها ع الرجل يهوع هوعا ويهاع اذا

قاه والاسم العوام والعو •

ع و ي •

(عوى القمصيل) والكلب عواء اذا صاح فذمونه

كأنه يتضرع قال الشاعر - ذوالرمة

بها الذئب عرؤنا كأن عواءه

عواء فصيل آخر الليل مغللي

وعوت الجبل اعوي عيا اذا الوته - قال الراجز

يموين بالارمة البرشا

جمع برة وهي الحلقة في حتراف البعير اذا كان من
صفر او قضة فان كانت من شعر فهي خرامته والبران
الحلبة التي في عظم انفه والخلش البرة ايضا قال
ذوالرمة

تشكوا الخلش وعجى النستين كما

أن الرعيف الى عواءه الوصب

وعوى اسم موضع - واشتاق معاوية من قولهم
حاورت الكلبة الكلاب اذا حورت فسمت الكلاب
عواءها فوين ومثل من امثالهم (لولك اعوى
ما عورت) واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا
ادركه الليل بالقرع عوى فان كان بالقرب منه انيس
شمعت الكلاب عواءه فتعوى فينتدى بعواءه
الكلاب فعوى هذا الرجل بغاء الذئب فقال (لولك
اعوى ما عورت) وليس شيء من الدواب يعوى
الا الذئب والقصيل والكلاب - قال الشاعر
ذوالرمة

عواء فصيل آخر الليل مغللي

(١) قل - ورجل ميه اذا اصابته الماهة في نفسه وموه اذا اصابته ابله وميه اذا وقت في ابله •

وهو السبي النذاه - والثرى والثرى الدبر وقالوا
كشفوا من مواعدهم اي من اديهم - والرائع من
نجوم السماء يد ويصر مسمى بذلك لانه دبر الاسد
والز في مصدر وعي اللم يبه ويا اذا حفظه او عي
المتاع يوجيه اياه احرز وفي التنزيل (وجمع قآ وحي)
وفيه (وتبعها اذن واعية) وعي العظم وعيا اذا
كسرت كسرت جبر فكان فيه غلط قال الشاعر - اوزيد
الطائي

يقول وعي من يد ما قد تكسرا

قال ابو بكر - ١ - يقال وعي العظم اذا جبر فلم يجي
على استواء وانما اراد بهذا البيت انه كسرت جبر فهو
صلب - ويقال (لا وعي عن كذا وكذا) اي
لا متصرف منه اي لا مدد - قال ابن احر
تادين ان لا وعي من بطن راكبي
فرح ولم ينضن من ذلك تنضرا
باب العين والماء والياء

في الثلاثي الصحيح

ع ع ي

ع ع بالرجل اذا نزع وصاح بيه تنبها
والتميم من حاع الماء جميع اذا فاض على الارض ومنه
اشتقاق مبيع

انقضى حرف العين في الثلاثي الصحيح

والحدقه رب الماين وصل الله

على سيدنا محمد وآله

اجمين وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في الثلاثي الصحيح

باب العين والقاء

وما بعدهما في الثلاثي الصحيح

ع ف ق

(فاق) اسم

ع ف ك

مهل

ع ف ل

(غفل الرجل) من الشيء يغفل يغفل لا يغفل ولا يغفل
ورجل مغفل لا يفطن له وقد سمى الرب مغفلا
وغفلت الشيء تغفلا اذا كتبه وسترته واغفلت
الشيء اذا انسيته وجمع غافل غفول وغفل - وبني
غفيلة بطن من العرب غفيلة بن قاسط اخو النمر
ابن قاسط وم حشوة في النمر - وبني المغفل ايضا بطن
من العرب وقد سمى العرب غفلة وغافلا ومغفلا
وتنافل الرجل من الشيء اذا تماس ٤٥ - ٢ - وثافة
غفل من ابل افضل لا يسم طبعها وبفازة غفل
لا يحكم فيها

والغلاف غلاف السكين والجمع غلف وغلام اغلف
مثل اظف سواه وهي الثفة والثفة وفي قوله جل
وعز (فلو بنا غلف) اي هواء لا شيء فيها وغلفان
موضع - وبني غلفان بطن من العرب والثفة
لقب سلمة - عم اسرى القيس بن حبر والثفة
موضع ايضا فاما قول العامة غلقت بالناسية غلظا

(باب العين والقاء) حرف العين وما بعده

(باب العين والماء والياء)

(باب النين والقاف)

أما هو غلته وغلته بالناية
والقنق قال قلت رأسه وثلاثه سواء وهو الشدخ
والنق - النق بينه اذا لحظ الحظا كيت متا جاوا كثر
ما يوصف به الاسد قال الراجز - الجاج
كان عينه اذا ما النقا
ويروى اذا ما النقا

غ ف م

(فتمت راحة الطبيب) اذا ملأت انفه فتمنى فتمأ وقيم
فلان بكذا وكذا اذا اولع به قال الشاعر - الاعشى
توم ديار بنى عامر وانت بال حليل فتم
اي مولع بنزوم لمج به

غ ف ن

(النق) ما يخرج من الانسان من انفه من مخاط يابس
ومن ذلك قالوا المستعقر بانقة
والنق تنطق اليد من عمل قنق يده تنق قنقا
ونقو غا اذا رقت من كذا المل وجرى فيها الماء
وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد رجل من اهل اليمن
يحاطب امه له

دوئك بوزاء رباغ الرنق

قامصنيه فاك اي صنف
ذلك خير من حطام الدفغ
وان ترى كلك ذات قنق

تشفيها بالنق او بالمرغ

المرغ قرب من النق

غ ف و

(النقو) مصدر غفا ينقو غفوا وغفوا اذا طفا على الماء

واما قول الناس غفوت في النوم نطقا انما هو اغفيت
اغفاء
والغف غفلة ادم او كساء يشد على علق الثوب
او النيس للانزوا ويشرب وله
والغف غف الشجر وهي القافية وهي ما تنق من
نوره قبل ان يجر - اغفى يغنى اغفاء وغفا يغفو
غفوا

غ ف ه

(الغفة) من قولهم اغف الغاء الغفة اذا اكل اكلة
يسيرة قبل ان يشبع قال الشاعر - طليل النوى
وكنا اذا ما اغففت لليل غففة

تجرد طلاب الترات مطلب

اي مطلب وسببت القارة غففة لانها غف السند
ويشدون يتلمذوا انه مصنوع
يدبر النهار بحشره كما عالج الغففة الخيط
اي قوتها - الحشر عود دقيق والخيط السور عمو
وليس بثبت

وهفم يهفم هفوا اذا ضف من جوع او مرض

غ ف ي

(تثيف القرس) تثيفا اذا تطف في مشبهه وكل
ماثل متثيف - والتثاف شجر زراعي موضع
ان شاء الله تعالى - واشد لذى الرمة
الى ابن ابي العاصي هشام تسفت

بنا الصم ٢ - من حيث التثي التثاف والرميل

باب النين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَغَقَّقَ كَ ﴾

مهمل •

﴿ تَغَقَّقَ لَ ﴾

(أَغْلَقَ الْبَابَ) يُنْقَلِقُهُ أَغْلَاقًا وَيُغْلِقُ الرُّهْنَ غُلُوقًا
وهو أن يبقى عند المرهون عنده بما عليه ١- لا تَقْ
وفي الحديث لَا يَنْقَلِقُ الرُّهْنَ (وَمِنْ غُلُقِ الْبَابِ وَغُلُقُهُ
الْمُخْدِطَةُ الَّتِي يَنْقَلِقُ بِهَا - وَغُلُقٌ اسْمُ الْتَقْلَعِ نَبْتٍ
يَدْبِقُ بِهِ - وَادِيمٌ مَنْقُوقٌ إِذَا كَانَ مَدْبُوعًا بِالْكَفَّةِ وَقَدْ
سَمَتِ الْعَرَبُ غُلُوقًا وَرَجُلٌ غُلُقٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ وَهُوَ
مَنْقَلِقٌ تَنْقَلِقُ الْقِدَاحَ عَلَى أَيْدِيهِمْ أَيْ يَفُوزُونَ بِهَا
قَالَ مُعَاهِلٌ

أَنْ تَحْتَ الْأَجْبَارِ تَزِمَا وَلِينَا

وَعَصِيْبَا أَلَا ذَا مِثْلَاقٍ

وَبُرْوَى يَمْلَاقُ •

﴿ تَغَقَّقَ قَ مَ ﴾

(التَّقَقُّقُ) رُكُوبُ النَّدَى الْأَرْضِ تَحْتِ يَوْمَنَا يَنْقُقُ
تَحْتَمًا هُوَ تَحْقِيقٌ إِذَا كَرَّ نَدَاهُ •

﴿ تَغَقَّقَ قَ نَ ﴾

(تَقَقُّقُ التَّرَابِ) يَنْقُقُ وَيَنْقُ تَقِيْقًا وَهُوَ تَأَقُّقٌ إِذَا
صَاحَ وَهُوَ التَّقِيْقُ وَالتَّقَقُّقُ •

﴿ تَغَقَّقَ قَ وَ ﴾

مهمل •

﴿ تَغَقَّقَ قَ مَ ﴾

(التَّقِيْقُ) الطَّوِيلُ مِنَ الْأَيْلِ وَغَيْرِهَا وَقَالَ تَغِيْقُ
بِالْيَنْ وَالنِّينِ فِي الْأَيْلِ خَاصَّةً وَفِي غَيْرِهَا بِالنِّينِ الْمُجْمَعَةِ
وَتَغِيْقُ الظَّلَامُ عَلَيْهِ إِذَا اضْطَبَّ بَصَرُهُ وَغِيْقَتْ عَيْنُهُ

إِذَا تَغَقَّقَتْ - ٢ •

﴿ تَغَقَّقَ قَ يَ ﴾

(تَغِيْقَةُ) مَوْضِعٌ وَتَغِيْقَتْ عَلَيْهِ إِذَا اسْتَضْرَبَتْ وَاطْلَغَتْ
وَالنَّاقُ زَعَمُوا طَلَا •

﴿ بَابُ النِّينِ وَالْكَافِ ﴾

مهمل مع سائر الحروف •

﴿ بَابُ النِّينِ وَاللَّامِ ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ تَغَقَّقَ لَ مَ ﴾

(عَلَامٌ) بَيْنُ الظُّلُمَةِ - ٣ - وَالْجَمْعُ غُلْمَةٌ وَغُلَامَاتٌ
وَرَبْعًا سَمِيَتْ الْجَارِيَةُ غُلَامَةً قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ
غُلْفَاءَ الْمِصْبِيِّ

وَمَوْكُضَةُ صَرِيحِي أَبُو هَا

تَمَانٍ لَهَا الثَّلَاثَةُ وَالْعَلَامُ

وَالثَّلَاةُ شَهْوَةٌ لِلتَّلَاحِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَامْرَأَةٌ
عَلِيمٌ وَرَجُلٌ غَلِيمٌ وَيُقَالُ مَنَلِيمٌ أَيْضًا - وَالنَّمْلُ ذَكَرُ
السَّلَاحِفِ وَالْجَمْعُ غِلَامٌ - وَجَارِيَةٌ غَلِيمٌ وَهِيَ الضَّخْمَةُ
وَالضَّخْمَةُ النَّارَةُ السَّيْنَةُ - وَرَجُلٌ مَنَلَمٌ وَابِلٌ
مَنْبَالِمٌ بِهَا غُلْمَةٌ •

وَالنَّمْلُ مِنَ حَوَالِكِ تَحْمِيلِ الْجِرْحِ إِذَا عَصَبَ فَاغْصَدَ
طُولُ الْمَصَابِ فَتَنِيْرَتْ رَأْسُهُ - وَتَحْمِيلُ النَّبْتِ إِذَا رَكِبَ
بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسُوْدَ وَيَفْضُ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

وَنَحْمَلِي نَصِيْرًا بِمَتَانٍ كَأَنَّمَا

ثَالِبٌ مَوْتِي جِلْدًا قَدْ زُلِمَا

وَتَأْتَمُّ بِالطَّيْبِ تَلْمًا إِذَا طَلَعَ بِهِ وَطَلَى - وَطَلَا مَلَا غَمَّهُ
وَالْمَلَاغَمُ مَلْحُولُ التَّمِّ مِمَّا يَدْرِكُهُ السَّانُ - وَالنَّلَامُ الزُّبْدُ

من هذا اشتقاقه ويمكن ان يكون اشتقاق اللامع من التام •

والكل وجمع يصيب الدابة في بطنها مثل -١- القرس فهو بمنزل من اكل التراب •

والملح الرجل الضيف رجل يُلغ من قوم املاخ وم الضفاف الخفي •

﴿ غ ل ن ﴾

(النَّزْلُ) فساد الاديم تزل الاديم تَنْزَلُ تَلَاو منه اشتقاق النزل فساد مولد قال ابوبكر وقال قوم من اهل اللغة ليس للنزل اصل في كلام العرب قال ابوبكر هو مولدو نزل الجرح اذا فسد ايضا •

﴿ غ ل و ﴾

(النُّوْ) ارتفاع الشيء ومجاورة الحديق ومنه قوله تبارك وتعالى (لَا تَقُولُوا فِي سُبْحِكُمْ) اى لا تجاوزوا المقدار - ومنه النُّوْ بالسهم وهو انه يرى به حيث ما يلغ - غلايلو غلوا و غلوة و غلوا و جمع النُّوْ غلاء وكل ما ارتفع فقد تنال ومنه اشتقاق الشيء العالي لانه قد ارتفع عن حد ود القمن - وغلوى اسم فرس معروف من غيل العرب والنُّوْ من هذا اشتقاقها والنُّوْ مصدر غاله ينوله غولا اذا دب في هلاكه وبذلك سمي الشيطان غولا والحية غولا ومنه قول امرى القيس

أَيْتَلُّوْ والمشر في مضاجعي

ومسنوْة ورؤى كانياب اغوال

اى كانياب الشياطين - قال ابوحاتم قوله كانياب اغوال يريد ان يكثر ويُسَمَّ - قال ابوبكر ولم يصف

اسر والقيس كانياب الشياطين لانهم رؤوها وعرفوها ولكنه على التحويل والتعظيم لان العرب تسمى كل ما استظنته شيطانا ومنه قوله تعالى (طَلَّهَا كَأَنَّهَ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ) وقريش لم تر رأس شيطان قصه - وانما اراد تعظيم ذلك في صدورهم لم يمتلأ - جلى وعلا بما لم يروا ولكنه خافهم بما يسمعون قال الراجز

مالية الفقير الا شيطان

والفقير بئر معروفة - ونحو موضع بفتح - الذين قال لييد

فنت الديار تحلها فقامها

بني تأبد نوحا لغفر جامها

ونحو قول موضع - وتقول هذا الامر اذا انتكرو والفيلا عند العرب سحرة الشياطين هذا قول الاصمعي الواحد نوح من الجن - قال الشاعر كعب بن ذهير

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في اثوابها النول

ونحولان موضع ونحولان احببه ضربا من احرار يقول - والنول البعد ونحوه تعالى (لا فيها نوحول) اى لا تضال عقولهم - وام فيلان ضرب من البعاه وقد سميت العرب فيلان ونحويلا •

والأوغ ان تدبر الشيء في فيك ثم تفيض لانه يلوغ لوغاه

وأوغل في الارض اذا ابدفها وكل داخل في شيء دخول مستجمل هذا وغل فيه قال الشاعر - المتخلف

المذلي

حتى يجيئني وحين الليل يؤفقه

والشروق في وضح الجبلين مكرود

حين الليل ظلمت ويوغه - يسجله والواغل الداخل

في القوم وم يثربون ولم يدع اليه كان الوارث

والراش داخل الى القوم ولم ياكلون ولم يدع اليه

قال الشاعر - اسروا القيس

فاليوم اشرب غير مستحب

انام من الله ولا واعلي

ويروي قال يوم فاشرب - قال النحويون قال يوم

اسقى غير مستحب فراد من كثرة الحركات

وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرب

سير وابني البئر والاهوا ز منز لكم

ونهر يبرأ فاشرككم الرب

وقال آخر

اذا صوجبت قلت صاحب قوم

بالدوام شال السفين النوم

اخبرنا عبد الرحمن قال قال لي عمي الاصمى رشت

الكلب في الاله اذا ادخل رأسه فيه - والواغل

للدعي نبليس بنسبه والجمع اوغاله

وولغ الكلب في الاله وكذلك السبع يكلف ويألف

ايضا واولته صاحبه - وينشد بيت لابن قيس

الرقيات - ٧

وما سر يوم الا وعندهما

لحم رجال او يوتنان دما

ويروي بالان ايضا

﴿ غ ل ة ﴾

(الثلة) حرارة الشمس والحزن وجهها غل

وهو التليل ايضا - والثلة قطعة من البحر تقطع في

السيف لثة بناية - والثلة حربة صبيحة - قال زهير

فتللكم مالا تنزل لاهلها

قري باليراق من قفيز ودرم

ويقال اغلت الارض تنزل اغلا لا - قال الرازي

اقبل سبل جاء من عتداه - ٣

بحر دحر دلجة المنه

والثلة مروة وجهها ثلث وثلثون وثلثون وثلثون

﴿ غ ل ي ﴾

(التيل) الماء الذي يجري بين الحجارة في بطن الوادي

وفيره والجمع اغيال - والتيل الماء يتنقل بين الشجر

وربعاء - سى الشجر للثف فيلا اخبرنا عبد الرحمن

عن عمه الاصمى عن اخيه قال سمعت قالمة خلف

جنازة روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب قول

اسدا ضبط يمشي بين طرفاء ويغل

لبسه من نسج داود كضضاح السبل

الضضاح الماء الذي يفضض على وجه الارض

وتحق وفي لثة هذيل الضضاح الكبير والتيل الساعد

المنلى •

ولنت الشئ ائونه لوغنا اذا درته في فك ولينت

الشئ ايئنه ليئا مل ليعنه اليه ليعا اذا راوده

لنزه •

(١) في هـ - ويروي قال يوم اسقى فراد من تسكين الباء • (٢) في هـ - لابن مرة • (٣) في د

من امرأته • (٤) من هنا الى - والتيل الساعد - من قول

وَلَحَّتْ الْعِدْرُ تَتَلَّى عَلَيَا وَتَعْلِيَا قَامَا

وَلَيْتَ الرُّجُلَ بِالشَّيْءِ يَلْنَى لَيْتَا مِثْلَ سِدْرِكَ
سَوَاءٌ

صَحَابُ النَّبِيِّ وَالْمُهَيَّمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحِ

﴿ خ م ن ﴾

(النَّمَمُ) اسمُ جَمْعِ النَّاتِ وَالْمَزُولِ لِأَحَدِهَا
مِنْ قَطْعِهَا وَيَجْمَعُ نَمَمٌ أَغْصَامًا وَنَبْتَةً وَالنَّمَمُ
وَالنَّمَمُ وَاحِدٌ وَجَمْعُ مَنَمٍ مَنَمٌ وَجَمْعُ غَنِيمَةٍ غَنَائِمٌ
وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ نَمَامًا وَنَمَامَةٌ وَنَمِيًّا وَنَمَامًا
وَنَمَامَةً اسمُ امْرَأَةٍ وَيَنْتَمِ اسمُ اسْحَبِ الْبَاطِلِينَ مِنَ

الرَّبِّ

وَالنَّمَمُ وَالنَّمَمَةُ وَالنَّمَمُ مِنَ الْكَلَامِ أَوِ التَّنَادِ
وَسَمِعْتُ تَمَمَةَ حَفَّتْ وَنَمَمَ الْإِنْسَانُ بِالنَّمَامِ وَنَحْوِهِ
وَالنَّمَمَةُ ١ - الْجِلْدَةُ الَّتِي تُضْرَبُ فِي مَقْدَمِ الرَّأْسِ
مِنَ الصَّهْبِ الْمَوْلُودِ ثُمَّ تَنْتَشِرُ بِهِ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ غَنَمٌ
وَنَمَاتٌ

وَالنَّمِي مُفْعَلٌ مِنْ مَوَلَمَ نَمِي الْقَوْمُ بِالْمَكَاتِ إِذَا
أَطَاعُواهُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ

﴿ خ م و ﴾

(النَّمُو) مَعْدَرُ نَمَا لَيْتَ يَنْمُو غَوَاوُ قَدْ قَالُوا
يَنْمِيهِ إِذَا غَطَّاهُ وَفِي بَعْضِ الْقَوَائِمِ يُقَالُ نَمَا لَيْتَ
وَنَمَاهُ لَيْتَ إِذَا اخْتَصَّ قَصْرَهُ وَإِذَا اكْتَسَرَهُ مَدَّهُ
وَيُقَالُ نَمَاهُ

وَفِي بَعْضِ اللَّغَاتِ مَا غَتَّ السُّنُودُ مِثْلَ مَاهٍ تَنْمُورُ

مَرَاغَا إِذَا صَوَّرَتْ

وَالرَّوْمُ الْمَقْدُودُ يَوْمَ يَوْمِ نَمَّ وَنَمَّ وَالْجَمْعُ أَوْغَامٌ

﴿ خ م و ﴾

(النَّمَّة) مَا غَطَّى عَلَى الْقَلْبِ مِنْ كَرْبٍ أَوْ مَرَضٍ
حَصَرَهُ عَنْهُمْ النَّمَّةُ

وَالنَّمْنَمُ نَمِيَةٌ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ النَّمْنَمِ وَهُوَ الْمَوْتُ
الْوَحْيِيُّ قَالَ الشَّاعِرُ - إِدَامَةُ بْنُ حَبِيبٍ الْهَذَلِيُّ -
يَصِفُ مَوَاسِنَ مَزِينٍ

إِذَا وَرَدُوا مِصْرَ عُرْجُلُوا

مِنَ الْمَوْتِ بِالنَّمْنَمِ الذَّاعِطِ

يُقَالُ ذَعَطَهُ إِذَا اخَذَ بِحُلَّتِهِ اخَذًا شَدِيدًا وَخَالَفَ
الْخَلِيلَ النَّاسَ قَالُوا النَّمْنَمُ - ٢ - بِالْبَيْنِ فَيُرْمَى مَجْدَةً
وَذَكَرَ أَنَّهُ لَمْ يَجِئْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ بِحَرْفٍ فِيهِ هَاءٌ وَفِيهِ
وَمِيقَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ هَبْنِ هَبُونَا
إِذَا نَامَ فَيَكُونُ إِنْ تَكُونُ هَذِهِ الْبَاءُ مِيمًا فَكَأَنَّهُ كَانَ
هَبْنِ بِحُلُولِهِ هَبْنِ

﴿ خ م ع ﴾

(النَّمِي) عَلَى الرَّجُلِ إِذَا غَطَّى عَلَيْهِ وَغَمَاهُ لَيْتَ مَا غَمِيَّ
عَلَيْهِ أَيْ غَطَّى عَلَيْهِ

وَالنَّمَمُ نَمِيمُ السَّمَاءِ انْقَلَبَتْ وَتَنَبَّتَتْ وَغَامَتْ وَانْقَمَتْ
وَأَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ ابْنِ زَيْدٍ لِمَرْوَانَ بْنِ رُبُوعٍ بِنَ حَنْظَلَةَ
رَأَى بَرْقًا قَامًا وَضَمَّ فَوْقَ يَكْرِ

فَلَا بَلَا مَا سَأَلَ وَمَا آغَا مَا

وَقَالَ نَوْمٌ لَا يُقَالُ غَامَتْ أَمَلًا - وَتَقَدَّرُوا مَبْنُومٌ

قَالَ طَهْمَةُ بْنُ حَبِدة

(١) ي - ل - (بالتصديق) وفيه نَمْنَم - النَّمَمَةُ • (٢) ق - ل - المَنْتَلُ الْهَذَلِيُّ • (٣) في ه - (الهدبي) (كامل) •

حتى تذكر ميزات وهيجه

يوم رذاذ طيه الذبح من يوم

وقال قوم قامت وغيت وقيمت - والقيم الطش

قال الشاعر

فدى لأمري والتعلبي بينه

شقي غيم نفسي من رؤوس الحواري

بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حورة وإيام

عني التمس بقوله

لن ترخص السوءات من احسابكم

نعم الحواري اذ تساق لبيد

والتل قطعة من الجزرة - تستطيل والكراع

ادق منها

باب التين والنون

مع باقي الحروف

غ ن و

ما سمعت فتوة ولا تبة اى كلمة

غ نة

(النة) صوت من الهة والاف نحو النون الخفيفة

لاحظ لسان فيها مثل نون عنه ومنه لاحظ لها في

اللسان وذلك انك اذا امسكت انك اتحل

بها ذلك

غ ن ي

(نخي) يفتي غني من غني المال قال الراجز - رؤبه

لواشرب السوان ما سليت

ما بي غني عنك وان غنيت

وغناء الصوت محمود غني يفتي غناء والثناء مثل - ٣

الجداء عمود - قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد

قنينا وهي لك القداء

ان غناء الابل المداة

و ستره في موضعه اني شاه الله تعالى - وغني يفتي

بالمكان اذا نزل به وبوغزي بطن من العرب

معروفون واحسب ان في همدان بن غنيز ولا اقف

على حقيقته

باب التين والواو

مع باقي الحروف

غ و ه

(الغوغ) الشيء الكثير (جاء غلات بالهوغ) اى

بالمال الكثير وليست بالنة المستقلة

غ و ي

(غوي) يغوي غيا من التني وفي التنزيل (وعصى آدم

ربه فغوا) مغوي القصيل من اللبن يغوي غوي

اذا بشع عنه قال جل غوي وغاو والقصيل غاولا غير

غ ه ي

(الني) ضد ال شدة فلان لنية اى زينة وسأل النبي

صلى الله عليه وآله وسلم تومأ قال (بنو من انتم فقالوا

بنو قحطان فقال انتم بنو ريدان)

والاهيغ الماء الكثير وعالوا المال الكثير وقال

(ركبه في الاهيمين) اى في الشرب والنكاح

انقضى حرف التين والحدهه رب المالين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

باب التين والواو

باب التين والنون

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاء في الثلاثي الصحيح

باب القاء والقاف

مع باقي الحروف

فَ قَ كَ

مهل

فَ قَ لَ

يقال كل من قتل فيه - وقلبت الشيء - اقلته قلًا والقاتل
فضاء بين شقيقتين من رمل - قال الشاعر - اوس
ابن حجر

وبالأدع تنعدي عليها الرحال

وبالتقول في القاتل الماشب

ويروى في القتل الماشب قال ابو بكر القتيبي والقاتل
واحد - وموس قتل إذا كانت مشقوقة من مود
ولم تكن تضيقاً والتلقيط المطش في جران البحر قال
الراجز - ابو محمد القمسي

قلبيها أجرد كالرمح الضليح

جذ بالمأب كضرم الصريع

القاتل الشق في الجبل والشب من الأرض والقتل
قتل الصبح - والقتل القطة التي تقطعها الناس وجمع
قاتل من الأرض - فقتان - والتلقي - الداهية
والجمع قاتل - واقتل الرجل إذا جاء بالداهية واقتل
الرجل واقتل إذا عمل عملاً قابلاً فيه وجرداً أيضاً
ومنه قولهم شاعر مقل - قال الراجز
يا عيسى لهذه القليلة هل تلبين القوباء الرمة

وأقتل الرجل في الأمر إذا كان حاداً قابلاً وبالقلة
من الشيء القطع منه والجمع قتل - وكنية قتل كثير
السلح - قال الأعشى

في قياتي شجاء مقلومة

تصف بالدارع والماسير

والقتل - ٧ - والتقية أيضاً الداهية سر وفتان

والقلة والقلة واحد معروف ويقال غلام اقلقت
واقتل والسيوف الاقتل الذي له حد واحد وقد
جز - ز طرف ظبيته - وقلبت الشجرة إذا نحت عنها
لحائها - وقلبت الدار إذا فضضت عنه طينه اقلته
قلتها هو طيف ومقلوب - وقلبت السفينة إذا خرزت
الواحها بالليف وجلت في غلها القار

والقتل معروف والجمع اقتال واقتلت الباب فهو
مقتل - ورجل مقل اليد إذا كان بجيلاً - وقلقت
الشجرة وهو القتل وهو الياوس وقلقت الجدة إذا يس
فهو قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومفرمة عني قدوت لساقها

نقوت كما تأنع الريح بالقتل - ٣ -

تأنع يتبع بعضها بعضاً - وهو درم قلعة إذا كان وازناً
وخيل قوافل ييس ضمير قال الراجز - اسرو القيس
نحن جلبنا القروح القوافلا

يحملتنا والأسل النواهلا

وقتل القوم عن التتر إلى منازلهم فهم قتال وقاطون
وجمه قوافل واقتل الجيش إذا رددته من التتر ولا
يكون القاتل إلا الراجز إلى منزله ووطنه - وقلقت

(١) في ٥ - القليلة الداهية قال الراجز - (٧) قل - والقتل (بالتحريك) ايها الداهية والمقلقة ايها الداهية

(٢) في ٤ - تابع بالياء وكذا رواء المؤلف في كتاب السحاب

ضرب

والرأكنات ذ^١ بول الريط ففها - ٧

يود^٢ الموارجر كالنرلان بالجرد

والقنيق^٣ الفصل من الابل قال الشاعر - الاغنى

برأفة كالقنيق ألقطم

ويجمع القنيق^٤ ففقا وأفناقا - وهذا مثل تيم و ايتام

وشريف واشراف والتفنى والقنق واحد *

والقنف^٥ صنر الاذنين وظلها ولصوتها بالراس

رجل اقف والاقنى قنفاء وبه سى الرجل قنافة

والقيشة تسمى القنفاء والقنيق جماعة من الناس

واختلوا فى القنيق قتل قوم القنيق السحاب وقال

قوم صر^٦ قنيق من الليل اى عطلة منه وليس يثبت

والقنيق^٧ العدد الكثير من الناس - ٣ *

والقن^٨ قضت الشاة اقنيها قننا اذ ذبحها حتى تفصل

قناها والشاء قنية - وانشد

القي رسي^٩ الرور عليه فطحن^{١٠}

قدقاء منها قرنه حتى قن - ٤

وقننت^{١١} الرجل اذا ضربت رأسه بصاعا *

والقنق^{١٢} السرب فى الارض وكذا فسر فى التنزيل

فى قوله تعالى (نقنا فى الارض او^{١٣} لما فى السماء)

والناقاه ناقاه اليربوع لانه ينفق فيه اى يدخل فيه

وقال قوم يخرج منه - - ومنه اشتقاق المذاق

لمروجه عن الدين والاسم القناق - وينفق القريص

مهموز مكسور القاء فارسي مرب - والقنيق موضع

ونفق العلم^{١٤} نقاقا اذا نفد وقد قالوا غنق - والنفاق

خذ الكساد - فن^{١٥} ينفق فهو ناقى وقالوا غنق الدابة

ضرب من الثبت الواحدة قنلة وهى شجرة تثبت على

علو^{١٦} وفي بعض كلامهم (واثلى^{١٧} الى قنلة فانها

تثبت بمنجاة من السيل) وقيل موضع قال الشاعر

وهل ارحذ يوما ماها عذية

وهل ربنى شامة - ١ - وقيل

ويروى وطيل^{١٨} - والقيل اليس من الثبت مثل

القنيق سواء *

واللقن لقنك الشيء حتى تلاشه لقنت الثوبين اذا

لامت بينهما وهو القناق والقناق زعموا وهذا

راء فى باب قنقال ان شاء الله - وتلاق القوم

اذا تلاه متامورم *

واللقن^{١٩} لقنت الشيء الله وتلقته اذا اخذته يدك

من يد رام رماك به - وبير متلف اذا كان يهوى بحتي

يده الى وحشية فى - يرد - وتلف الحوض اذا ملجف

من اساقفه فهو قنيق ولقن *

﴿ ف ق م ﴾

(الققم^{٢٠}) فى القم ان تدخل الانسان العليا الى القم

قيم يقيم قما فهو اقم ثم صار كل موج اقم - ومن

ذلك قائم الامر اذا لم يجر على استواء - وقد سمى

العرب اقم وقما ولم يطنان من العرب ققيم فى بنى

تيمم وقيم فى بنى كنانة *

﴿ ف ق ن ﴾

(الفنق^{٢١}) النمة فى العيش جارية^{٢٢} فنق منمة - وتفنى

فى عيشه اذا اتم قال الشاعر - النابنة

(١) المعروف مياه مجنة - س * (٢) فى د - فافها * (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س * (٤) و يروى صاء

فرانحته وقن ههنا بمعنى مات - س * (٥) فى ه - لاله ينفق منه اى يخرج *

إذا مات وليس كل أهل الميت مسح هذه التلقة - وأنفق ماله أنعاما إذا اتلعه *

والنَّفَقُ نَفَقَكَ رَأْسَ الرَّجُلِ بِمَاءٍ أَوْ مَعَ نَفَقَتِهِ أَفْتُهُ يَنْفَسُ - والنَّفَاقُ طَرْبٌ مِنَ الْوَدْعِ وَالْجَمْعُ مَنَاقِفٌ وَمَنَاقِفُ الطَّائِرِ مَنَاقِرُهُ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ - وَجَذَعُ شَيْفٍ وَمَشْرِفٌ إِذَا نَفَقَ أَيْ إِكْلَهُ الْأَرْضُ *

فَقَ وَ

(الْفَقْوُ) مَوْضِعٌ وَالْفَقْوُ قَرْفِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءٌ لِلطَّرِ وَالْجَمْعُ 'فَقَانٌ' - وَقَفَاتٌ مِثْلُ الرَّحْلِ مِمَّا ذُكِرَ لِقَوْمِهَا قَطَا *

وَقَوْقُ حُدُودٌ وَفَاقُ الرَّجُلِ قَوْمُهُ يَوْمَهُمْ إِذَا حَلَامَ وَالْفُوقُ فَوْقَ السَّهْمِ وَالْجَمْعُ افُوقٌ وَيُقَالُ قَضَلُ الْقَلْبِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَبِيٍّ وَقَفَا كَرَامِيْبٌ كَطَا طَحْلٌ -
وَأَفَاقُ السَّهْمِ إِذَا انْكَسَرَتْهُ هُوَ أَفَوْقٌ وَفَوْقَتْ
السَّهْمِ هَوِيْعًا إِذَا جَلَّتِ الْوَرَقُ فِي فَوْقِهِ وَفُتَّتْ أَفْوَقُهُ
إِذَا جَمَلَتْ لَهُ 'فَوْقَادُفُوقٌ' الْفَاقَةُ بَيْنَ طَبَقَيْهَا وَالْأَسْمُ
الْبَيْقَةُ وَانْشَدْنَا لِلْأَعْمَشِ

حَتَّى إِذَا فَبِقَتْ فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ

جَاءَتْ يَنْزِعُ شَقَّ النَّفْسِ لَوْضَمًا

وَيُقَالُ (رَدَدَتْهُ بِأَفَوْقٍ تَاصِلٌ) - ٢ - إِذَا اخْسِئَتْ حَقْلُهُ - وَفَاقُ الرَّحْلِ مِنَ الْفُوقِ وَهُوَ الرِّيحُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ مَمْدَتِهِ وَتَدْمُجُ بِهَا الْوَأَقُ يَقَاقُ فَوْاقًا وَتَفُوقُ الرَّجُلَ إِذَا تَحَسَّاهُ حُسُوءٌ بَعْدَ حُسُوءٍ *

وَالْوَقْفُ مَعْدُودٌ وَقِفْتُ الدَّابَّةَ وَقَفَا وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حِسْمُهُ وَقِفْتُ الْأَرْضَ وَالرَّجُلَ وَقِفْلُهُ هَذَا أَحَدُهَا يَجْعَلُ فِيهِ قَعْلًا وَالْوُقُوفُ مَصْدَرٌ وَقِفُوقًا هُوَ وَقَفٌ وَتَوَقَّفَ بَطْنٌ مِنَ الْأَوَسِ - ٣ -
وَالْوَقْفُ السَّوَارُ وَمَوْقِفُ الرَّجُلِ حَيْثُ يَقِفُ وَالْوَقَافُ الْمَوَاقِفُ فِي حَرْبٍ أَوْ خُسُوءٍ - وَوَقِيفَةُ الْوَقِيلِ أَنْ يَنْجِسَ الْكِلَابَ وَالرَّمَاةُ إِلَى صَخْرَةٍ فَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَصَادَ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَا تَحْسِبْنِي شَحْنَةً مِنْ وَقِيفَةٍ

مَطْرَدَةٌ بِمَا نَصِيدُكَ سَلَمٌ

وَسَلَمٌ اسْمُ كَلْبَةٍ - وَمَا رَأَيْتُ مِنَ الْمَرْأَةِ إِلَّا مَوْقِفَهَا إِذَا رَأَيْتَهَا مَبْرُوحَةً لَوْ مَتَّبَعْتُهَا وَمَوْقِفُ الْقَرَسِ الْهَزْمَانُ فِي كَشْمِيهِ وَتَوَقَّفْتُ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ إِذَا تَلَبَّثْتُ عَلَيْهِ *
وَإِذَا تَوَقَّفَتْ بِقُرَّةٍ قَفَاهُ وَبِقُرَّةٍ قَفَاهُ بِصَوْتِ قَفَاهُ وَهُوَ الشَّرُّ الْمَدْنِيُّ فِي قُرَّةٍ الْقَفَا وَسَوَا الْقَوَا فِي مِنَ الشَّرِّ لِأَنَّ بَعْضَهُمَا يَقَعُ بِضَافِي الْكَلَامِ أَيْ يَتَلَوُّهُ وَتَقَوَّتِ الرَّجُلَ إِذَا تَابَسَتْ وَقَفْوُهُ إِذَا قَذَفَتْهُ بِجُورٍ وَهَذِهِ تَقَوَّتِي أَيْ نَهَمْتِي وَهُوَ مِنْ عَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ (لَا تَقَفُّ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ) - وَفَلَانٌ يَقَوِّي أَيْ خَيْرِي مِنْ قَوْلِهِمْ أَضْمَيْتُ الشَّيْءَ أَيْ اخْتَرْتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ الْأَضْدَادِ *

وَالْوَقِيُّ الشَّيْءُ الْمُنْفَقُ وَجَاءَ الْقَوْمُ وَقَفًا أَيْ مَتَوَاقِفِينَ وَوَأَقَفَتْهُ مُوَافَقَةً وَوَفَاقًا وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ مَوْفَقًا وَوَفَاقًا *

(١) في ما مثل - رَوَاهُ ابْنُ مَكْرٍ - كَرَأَيْتُ التَّلَاقَ لِلْعَمَلِ * (٢) بِهَامِزٍ ه - قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَرْوُوفُ

وَدَدَتْهُ بِأَفَوْقٍ تَاصِلٍ - أَيْ سَهْمٌ مَكْسُورٌ الدُّوقُ لَا نَصْلَ لَهُ * (٣) فِي هَوَيْ - مِنَ الرَّبِّ *

﴿ ف ق ه ﴾

(قته الرجل) فقهته فها فهو قته والجمع فها هو قالوا
قته في معنى التمهيد أيضاً وقته عني أي فهم عني •
والتمهيد الحالة في فترة القفا وهي آخر عمال الظهر قال
الراجز - القلاخ

لا ذنب لبائس الأفى الوردى

أو تضرب التهمة حتى تندلق

وانتهى الموضوع إذا اتسع وركب فيمن أي واسعة
ورجل شقيق كثير الكلام التشدد وفي حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (إن ابنكم إلى الشرا دون
المنهيون) •

والقفة - وما يحمل فيه الجراد ونحوه وفي الحديث
(لبت عندنا مئة قفة أو فنتين) •

والهف زعموا قلة شهرة الطام وليس ثبت •

﴿ ف ق ي ﴾

(التيبة) ما اجتمع في الضرع من اللبن بعد الحلب
والجمع قبي وقبات - والقاق عظم موصل بين
الجبجة والقفا - والافيق أدب لا يحكم دونه والجمع
افق - وآفاق السماء نواحيها الواحد أفق وينسب إلى
الآفاق أفقي على غير القياس ولهذا موضع براه
إن شاء الله تعالى •

محذوف باب القاء والكاف محذوف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ف ك ل ﴾

(الفسكل) أصل بنية فولهم أسابيه افكل وهي رعدة
من كذا وكذا والافكل رجل من العرب مروف

أبو قح من يسمون الافاكل •

والفلك فلك السماء الذي ذكر في التنزيل (كل
في فلك يسمون) والفلك السفن الواحدة والجمع
سواء وفي التنزيل (في فلك المشحون) وفلك النزل
مروقة والجمع فلك وكل مستدير فلك والجمع فلك
والفلكة من الأرض قطعة منها عظمة تستدير في
موضع سهل وجمع فلك أفلاك والأفلاك نيران
الافنيكان بالنون لحسان تكتنن الآلهة وهما القندبان
وفلك فليما الجارية إذا استدرا •

والكلف من قولهم كلف بالشيء يكلف كلفاً إذا
أجبهه فهو كلف به - وتكلف الشيء تكلفاً إذا نجشته
وذو كلاف موضع والكلفة من التكلف والتكلف
تكلفتك الشيء ونعملك إياه قال الشاعر - الاعشى
حتى تحمل منه الماء تكلفاً

روض القطاف كلف البيعة السبل •

وبروى النينة - والكلفة والكلف مرة كدرة
بغير أكلف ونافعة كفاء ومن ذلك أخذ الكلف في
الثلة إذا ظهر فيه كد رفي لونه - ورجل مكلف إذا
كان يكلف ما لم يؤمر به •

والكفل كفل الدابة وغيرها والجمع أكفال - وكفل
البيمر كساء يقد طرقاته ثم يركبه الرديف أكفلت
البيمر أكفالا - ورجل كفل من قوم أكفال لا يبتون
على الخيل - والكفل الحظ والنصيب وليس لك في
هذا الأمر كفل أي حظ وكذلك قال أبو عبيدة
في قوله جل وعز (يؤتكم كتلين من رحمته)
والكتيل الذي يكفل بك والجمع كفلاء والاسم

الْكَيْفَالَةَ - وَكَانَتِ الْمَرْأَةُ وَالرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّمَتَا ١٠
مَوْءُوثَةً فَإِنَّا كَافِلٌ وَهُوَ مَكْفُولٌ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى
(وَكُنْفَلًا زَكْرِيَّا) وَذَوَا الْكَيْفَالِ الْيَاسُ الَّتِي عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَالْكَفِيلُ الرِّجِيمُ وَيَقُولُونَ رَجُلٌ كَافِلٌ وَكَفِيلٌ بِمَعْنَى
وَاحِدٌ.

﴿ فَكَانَ ﴾

مَهْلٌ.

﴿ فَكَانَ ﴾

(التَّكْنُفُ) التَّدْبِيرُ تَكْنُفُ تَكْنُفًا أَيْ تَدْبِيرًا.

وَالْتَّكْنُفُ جِلْدٌ بَلِيسٌ لَا أَحْسَبَهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا وَالتَّكْنُفُ
وَالْإِفْنِيفُ زَمْوَازِجُ الْقَرْخِ يَمْدُّ وَيَقْصُرُ وَلَا أَحَدٌ
وَالْتَّكْنُفُ الْجَبُّ وَالْإِفْنِيفُ كَافٌ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْمُنْفَقَةِ
وَشِمَالِهَا.

وَالْكَنْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي كَنْفِ فَلَانٍ أَيْ فِي
نَاحِيَةِ وَدْفِهِ وَاجْمَعُ أَكْنَافًا وَأَكْنَافٌ كُلُّ شَيْءٍ
نَوَاحِيهِ - وَالْكَنْفُ وَهَاءٌ بِمَنْدَحِهِ الرَّاحِي يُجْمَلُ فِيهِ إِدَانُهُ
وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرٌ فَقَدْ كَنَفَكَ - وَمَنْهُ اسْتِثْقَا الْكَنِيفِ
لَا أَنَّهُ يَكْنُفُ مِنْ دَخَلِهِ أَيْ يَسْتَرُهُ - وَتُرْسٌ كَيْفٌ إِذَا
كَانَ يَسْتَرُ حَامِلَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَيْدِ

حَرِيْمًا يَوْمَ لَمْ يَنْفَعِ حَرِيْمًا

يُؤْفَمُ وَلَا تَلْجُفُ الْكَنِيفُ ٢

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَالُوا وَكُنْفَا وَمَكْنَفَا وَمَكْنَفٌ
أَيْ زَيْدٌ الْخَيْلُ كَانَ لَهُ غَضَاءٌ فِي الرِّدَّةِ مَعَ خَالِدِ بْنِ
الْوَلِيدِ وَهُوَ الَّذِي فَتَحَ الرِّيَّ وَكَانَ أَبُو جَادٍ الرَّائِيَّةِ
مِنْ سِيَرِهِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (رَكَتُ بَنِي فَلَانٍ يَتَكْنَفُونَ

بِالْتَّنَاتِ) وَذَلِكَ أَنَّ الْمَاشِيَةَ إِذَا مَوَّتَتْ فِي الْعَامِ
الْمَجْدِبِ جَبَلُوا الْمَوْتَى كَالْحَطِيرَةِ لِتَكْنِفَ الْأَحْيَاءُ
مِنَ الْبَرْدِ - وَنَاقَةٌ كَتَرَفٌ تَبِيْتُ فِي كَنْفِ الْإِبِلِ
أَيْ فِي نَاحِيَتِهَا.

وَالْكَنْفُ مَرْوْفٌ وَاجْمَعُ أَكْنَافًا.

وَالْتَّكْنُفُ هِيَ نَافَتَانِ وَهُمَا الْمَوْضِعَانِ مِنْ عَنِ
يَمِينِ الْمُنْفَقَةِ وَشِمَالِهَا حَيْثُ لَا يَنْبَغُ الشَّرُّ.

وَنَكَفَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ يَنْكَفُ نَكْفًا وَاسْتَكْنَفَ
عَنْهُ إِذَا خَافَ مِنْهُ فَهُوَ نَاقِفٌ - وَيَتَكْنَفُ مَوْضِعٌ

وَيَنْكَفُ اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ.

﴿ فَكَانَ ﴾

(التَّكْوُفُ) التَّجَمُّعُ بِهِ سَمِيَتْ الْكَوْفَةُ هَكَذَا
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّ سَمْدَارَ حَمِيرِ اللَّهِ

لَمَّا خَبَعَ الْقَادِسِيَّةَ نَزَلَ الْمُسْلِمُونَ إِلَّا بَارِقًا ذَامٌ
الْبَقِيَّةُ نَجَرَ فَارَقَادَ لَهُمْ مَوْضِعُ الْكَوْفَةِ وَقَالَ لَهُمْ

تَكْوُفُوا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَيْ اجْتَمِعُوا أَوْ كَانَ الْمَقْصَلُ
يَقُولُ أَمَّا قَالَ لَهُمْ كَوُفُوا هَذَا الرِّمْلُ أَيْ نَحْوِ أَرْمَلِهِ

وَأَنْزَلُوا وَقَوْلُهُ (رَكَتُ الْقَوْمِ فِي كُوفَانٍ) أَوْ فِي مِثْلِ
كُوفَانٍ أَيْ فِي أَمْرٍ مَخْطُطٍ - وَالْكَوْفِيَّةُ مَوْضِعٌ

أَيْضًا يُقَالُ لَهَا كُوفِيَّةٌ عَمْرٌ وَهُوَ عَمْرٌ وَبَنُ مَيْسَ
مِنْ الْأَزْدِ كَانَ أَبُورِيزًا لَمَّا أَهْرَمَ مِنْ بَهْرَامِ جَوْيْنٍ

نَزَلَ بِهِ قَرَاهُ وَحَمَلَهُ فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى مَلِكِهِ أَقْبَضَهُ ذَلِكَ
الْمَوْضِعَ.

وَالْكَفْوُ مَهْمُوزٌ وَرَبَّمَا لَمْ يَهْمُزْ قَالُوا الْكَفْوُ
وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ ٣

(١) ي - إذا تكلمت - (٢) في هامش ل - و يروى يوم لا ينفق حرمًا - و بنو حرم طين من جسي *

ح- بَابُ الْقَاءِ وَاللَّامِ -

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ فَ لَ م ﴾

(الْقَلَمُ) قلم جمات ومنه اشتقاق القلم وهي الجلمة

الطيفة قال الشاعر - البريق المذل

ويعنى المضاف اذا مادما

اذ اغرذوا اللمعة القيّام

وزعم قوم من غير البحرين ان التيلم الشط العربى

والقلم اختفوا فيه فقال ابو عبيدة القمام واللام واحد

وتلقت المرأة مثل ثلثت اذا اتت قناتها على فيها

وقال الاصمعي - ٣ - بل القمام ما كان على القم والنام ما

كان على طرف الالف قال ابو بكر وفصل الاصمعي

بينها قال تلقت - ٤ - اذا وضعت قناتها على طرف انها

وتلثت اذا وضعت على فيها وتثبتت اذا وضعت على

عمرتها وقال القوم بل القمام ما كان على القم والنام

ما كان على الالف *

﴿ فَ لَ ن ﴾

(ظَلَنٌ) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل

اسمه فلان *

والنزل واحد الافعال - نقل الحاطان فلانا اذا اعطاه

سلب قيل عليه وقال قله تقيلا وقله بالجنيف امان

فصحتات - والناطة ما يذل الرجل مما لا يحب عليه

الا قضا والنج نوازل - ونوفل مستوف من الرجل

الكثير النوازل - قال الشاعر

والو كُفْ مصدر وكُفَّ اليت يكف وكُفَّو وكُفَّا

ومنه قولهم ليس في هذا الامر وكُفْ ولا وكُفْ

اي فساد وضمف و(توكفت خبر فلان) اي

انظرت

﴿ فَ لَ ه ﴾

(النَّكَّةُ) نجم من نجوم السماء والنَّكَّة الضف

قال الشاعر

الحزم والقوة خير من الا

ذهان والنكَّة والماع

وكُفَّ الثوب ناجية وكُفَّ الميزان قال الاصمعي

كل مستدير كُفَّ وكل مستطيل كُفَّ وكُفَّ الرأس

مثل خفاهة وهي نواحيه *

والكُفَّ كهف الجبل والجمع كُفوف وكُفوف وكُفَّ

الجبل اذا صارت فيه كهوف وكذلك تكهفت البئر

وتلُفَّت وتلُفَّت اذا اكل الماء اسفلها فسمت الماء

في اسفلها اضطرابا *

والكُفَّ زعموا السرعة في المشي والمدو - ١ - وهو

فعل جمات منه بناء تنكفت - ٢ - عنا اذا تنحي *

﴿ فَ لَ ع ﴾

(كَيْفَ) وهي كلمة يستعملها غافا قولهم هذا لا يكف

فكلام مولد هكذا قول الاصمعي وفلان كفي

فلان اذا كان مكافيا له - وقال الشاعر

أما كان مجاد كفيًا لدارم

بلى ولا يات بها الجوارث

(١) في هامش ل - قال مرة اخرى والكهف زعموا السرعة في المدو واللمنى ومنه بناء تنكفت وهو موضح

والتونن زائلة * (٢) في ف ول - كهف عنا * (٣) في ه - وقال الاصمعي - طمعت المرأة اذا سمت

قها بها على طرف اذا تها - غروره * (٤) كفا في - ل - ولعله تلقت *

حرق في ورك القرس وهو القال ايضاً وجمع القيل
ايفال وقيول وقيلة - والقيت الرجل اذا قيته
أقيه القاء •

وليفن النخل معروف وليفتن التسيلة تليفنا اذا غلظت
وكثر ليفها •

باب القاء والميم

مع سائر الحروف •

﴿ فَمَ نَ ﴾

مهمل •

﴿ فَمَ وَ ﴾

(القوم) الزرع او الحنطة والله اعلم - واخذ السراة
يسمون السنبيل فوماً ومكذا قال ابو عبيدة في كتاب
الخيال وانشد

وقال ربيهم لا اتانا بكفة فومة او فومتاني
تغفف الماء غير مشبع هكذا لته •

﴿ فَمَ مَ ﴾

(القوم) لو القهم معروفان ورجل فهم من قوم فعماء فهم
ابو قبيلة من العرب وبنو فهم بن عمرو بن قيس •
عيلان •

﴿ فَمَ مَ يَ ﴾

مهملات الوجوه الا في قولهم فام من الناس اي
جماعة من الناس - قال الشاعر

كأن مواضع الريلات منها •

قام ينهضون الى قام

يجمعون ولا يجمع •

بابي الظلامة منه التوصل الزفر
الزفر المزفر بالامثال اي الملقق لها وقد سمت
العرب قولا وقبلا - والتفل خرب من التبت •

﴿ فَمَ لَ وَ ﴾

(القلز) القتل من امه اي لا اخذ منها فاما قول

العامية قلز غطأ قال الرازي - دكين

كان لناد هو قلز قزيه

مجنن الخلق يطير زقبه

والقول حب نحو الباقلاء والخص يركل واهل
الشام يسون الباقلاء الياس القول •

والقومون قولهم قوت اللحم وكأته عن العظم اذا
قشرته وتوالف الشيء موافقة وولا فاذا التفت وقال
ايضاً اذا التفت بعضه الى بعض - وبرئ ولا ف اذا

برق مرتين مرتين ولا يكاد يخطف •

والو فل الشيء القليل زعموا اصلاء الاوفلا •

﴿ فَمَ لَ مَ ﴾

(الاهت) من التلطف كلف يلهف لهفاً وتلف تلهفاً
فهو لا هف ولهيف وكهفان •

والهلف فعل مبات ومته اشتقاق رجل يهلف وهو
الكثير الشر الحافى - ولحية هلوقة جافية كثيرة الشعر •

﴿ فَمَ لَ مَ يَ ﴾

(القلي) جمع قلاء •

والقبيل معروف ورجل قبيل الرأي وقائل الرأي وفي
رايه قبالة اي ضعف وقال يونس قال لي روبة ما كنت
احب ان اري في رأيك قبالة اي ضفا - والقائل

(١) في ه - بن عيلان • (٢) في د - كأن مجامع الريلات منها - قائمون ينظرون الى قائم •

باب القاء والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ ف ن و ﴾

(التَّوْفُ) سنام البعير وبه سى الرجل نوقاً وبنو نوف يطن من العرب احب من همدان - ونوف البكا في من بجى بكال من حير صاحب علي عليه السلام وناف البعير يوف نوقاً اذا طال وارقع وهو نياف كماوى - وربما سى ما تقطعه النخاسة من الجارية نوقاً

والوفى يقال جئت على وفى فلان اى على امره وليس ثبت

﴿ ف ن و ﴾

(الْفَنَّةُ) مما منه رجل مثفه ضعيف القلب تهت الرجل تنفها فهو مثفه - والناه ايضا المسمى مستمل صحيح - وقالوا انه فهو مثفه وليس ثبت

﴿ ف ن ي ﴾

يقال (ما القاه الا القينة بد القينة) اى احيانا - ١ - ويقال ايضا الحينة بد الحينة

والثيف الزيادة من قولهم يثف على السبعين اى زاد عليها واناف الجبل فهو يثف اذا ارتفع

والثنى مصدر ثبت الشئ اقبه ثنيا واثنى ما قاه الرشاء من الماء والطين حتى يتضخ وماغته الحوافر من الحصى وغيره في السير - وانشد للشعب البدي

كَأَنَّ قَتِيَّ مَا تَلَقَّى بِدَاهَا

فذا فرغية يدي معين

وقال آخر في حق الرشاء

كَأَنَّ سَتِيَّ مِنَ التَّنِي

من طول اشراقى على الطوى

موافق الطير على الصني

جمع حفا

والقن الشيخ الموم - قال الاعشى

فَاِنْ لَرَى الْمَوْتَ - ٧ - فباخلا

يُنَادِي مَنْ شَارِخٍ اَوْ يَنْ

وَقَيَّ الشَّيْءُ يَنْفَى - والقناح احمر مر وف

مقصود - والقاء فناء الدار محدود

باب القاء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي

﴿ ف و ة ﴾

(الْقَوَّةُ) عظم القم واسماؤه الرجل فهو قواه

فهو اقواه والاقي قواه وكذلك في النخل قال الشاعر

فَهِ قَوْهَاءُ كَأَجْلُوَاتِي قَوْهَا

مستجاف يضل فيه الشكيم

وطنة قواه واسمة والاقره الاودى شاعر من

شعراء العرب ويصغر القم قوها في بعض - ٣ - اللغات

ولم فيه كلام ليس هذا مرصعه

والواحف سادن القينة وفي الحديث (فلا يزالن

واحف عن وهاقه) وربما قلب قيل واه

والحق مصدر هنا يعض حقوا اذا - ها - وهذا القلب

يحقوا اذا اصابت حخته وقال ايضا وهاقه عن الشئ

اذا استغفنه ويقال اذا استغفنه طرب او حزن - وفي

اشالهم (ذَهِبَتْ هَيْفٌ لَدَائِبُهَا) - ١ - يقال ذلك للشيء إذا انقضى ومضى •

انقضى حرف القاء والجدقة وحده •

وصلى الله على محمد النبي الامين

وآله وصحبه وسلم



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف وما بعده

ق التثاني الصحيح •

باب القاف والكاف

مع باقي الحروف •

مهمل •

باب القاف واللام

مع باقي الحروف في التثاني •

قَ لَ مَ

(الْقَلَمُ) مروف وَقَلَمْتُ الظُّفْرَ إذا قَصَصْتَهُ - قال

الشاعر - زهير

لَدَى إِسْدَاكِي السِّلَاحِ مَقْدَفٍ

لَهُ إِيدٌ اغْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ

الْيَدُ مَا تَبَدَّى عَلَى كَفْتِهِ مِنَ الشَّرِّ وَلَيْسَ هُوَ جَمًّا - وهذا

مثل قول الآخر - الثابتة الذبياني

وَبَنُو سِوَاءٍ لَا حَالَةَ لَهُمْ

أَتُرَكُّ غَيْرُ مَقْلَى الْغُلَافِ - ٢

أى يخدمهم لم يخلوا وقلامة الظفر ما قص منه والجمع

كلامهم (لَكُنْ صَارِحَ نَبْوَةً) وأكل أجواد كبروت •
ولكل عالم هفوة •) وفي دعاء بعضهم (سبحان من لا يلهو ولا يهوى) •

ورجل هوف إذا كان غاوياً لا خير عنده وريح هوف باردة شديدة الميحب - وهوا في الأبل مثل هواي الأبل سواء وهى ضوؤها - وقد رؤى في الحديث أن الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن هواي الأبل وقال قوم هواي وهما سواء وفي كلام أيم تابط شرا (واحدة ما كان يلقف ثقله هوف جشوه صوف) •

فَ وَى

(وَى) بى وفاء ووافى بوفى إيفاء لتان فصيحتان وانشد

وَفَاءٌ مَا مَيَّتُ مِنْ آيَةٍ

لَمِنْ أَوْفَى بِمِدَادٍ يَنْقَدُ

وأوفيت على الشيء إذا أطوته وأوفى على الحسين

إذا زاد عليها قال أبو حاتم كان الأصمعي يدفع أوفى

ثم إجازته بذلك وحرره •

باب القاء والماء والياء

فَ هَ يَ

(رجل فيه) شديده الأكل وكذلك سائر الحيوان

وفئت بالصكلام أفيه وأفو •

والهيف ريح بين الجنوب والذبور حارة هيف منها

الشجر أى يسقط ورقه ورجل هيف وأمرأة

هيفاء من قوم هيف خماس البطون ومثل من

(١) ق ل - لا يزال أى لشأنا - فأنمله • (٢) جهاش - بنو سواة قبيلة - قال القاضي أبوسعد قال الشيخ

قلامات

أبوالملاء الصواب غير مقلم بالقح •

(حرف القاف والكاف) (باب القاف والكاف) (باب القاف واللام) (باب القاف والياء)

فَلَامَاتٍ - وَمَقَامُ الْبَحْرِ قَضِيهِ وَبِمَا قِيلَ ذَلِكَ لِلشُّرُ	عَنِ أَيِّ مَارَأَةٍ وَأَلْفَلَقَةُ الْحَصَاةِ الَّتِي يُقَسِّمُ عَلَيْهَا الْمَاءَ
وَالْقَلَامُ نَبْتُ مَنْ اتَّخَذَ وَهُوَ الْقَائِلُ قَالَهُ - لِيَدَ	فِي الْقَاوِزِ •
كَتَوْتُ سَطْرًا مَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَّ مَا	وَأَلْفَلَقْتُ النَّضْرُوعَ وَالطَّبَّ قَالِ الرَّابِزُ - السَّجَاجُ
مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قَلَامَهَا	يَا رَبَّ رَبِّ الْبَيْتِ وَالْمُشْرِقِ
وَقَالَ أَقْبَلَ الرِّمْتَ إِذَا بَدَأَ وَتَهَضَّنَا رَأَى - وَالْقَمْلُ	وَالْمِرْقَاتُ كُلُّ سَهْمٍ سَمَلَقَ
مَعْرُوفٍ وَالْقَمْلُ سَنَالُ الدُّبَا أَوْ شَيْءَ بِهِ وَجِلَّ قَمْلِي	أَيَّاكَ أَدْعُو فَعَبْلُ مَلَقِي
وَهُوَ الْحَفِيرُ الذَّلِيلُ - قَالَ الشَّاعِرُ	وَأَلْفَلَقْتُ وَالْجَمْعُ الْمَقَاتُ وَهِيَ الْكَامُ مُفْرَشَةٌ قَالَ
أَفْنَى قَمْلِي مِنْ كَلْبٍ • جَرَّةٌ	الشَّاعِرُ
أَبُو جَهْمٍ تَقْلِي عَلَى مِرْجَلَةٍ	أَتَيْتُ لَهَا أَقْبِرُ دَوْحَتِي
(وَالْقَمْلُ) يَقَالُ كَلْمُهُ يَدُهُ إِذَا ضَرَبَهُ وَلَقِيَ الْكِتَابَ	إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَقَاتِ سَامَا
إِذَا عَاهَ أَخْبَرْنَا أَبُوحَاتِمٍ مِنَ الْأَصْحَى عَنْ يُونُسَ قَالَ	أَقْبِرُ قَصِيرَ الْعَتَقِ وَحَشِيْفُ ثَوْبٍ خَلَقَ رَيْفُ الصَّائِدِ
سَمِعْتُ أَحْمَرَ أَيْبَا يَذْكُرُ مَصْدَقًا لَهُمْ فِي كَلَامِهِ - ١	وَرَجُلٌ مَلَقِي خَفِيفٌ وَسَمَلَقِي قَبِيرٌ وَالْمَصْدَرُ الْأَمْلَاقُ
قَالَ فَلَقْنَاهُ بَدَ مَا نَحْنُهُ أَيُّ عَاهٍ بَدَ مَا كَتَبُوا مَا ذَكَرَتْ	وَهُوَ قَوْلُهُ ذَاتُ الْيَدِ أَمْلَاقُ يُلَقِّقُ أَمْلَاقًا فَهُوَ مُسَلَّقٌ
لِمَا قَا أَيُّ شَيْئًا يَصِلُحُ لِلْمَا كَوَّلُ وَالْمَشْرُوبُ قَالَ الشَّاعِرُ	وَكَذَا فَمَرُ فِي النَّزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ •
نَعْلُ بْنُ حَرْجِيٍّ	حَرْقِي لَنْ نَحْ
كَبِيرٌ قِيْلَاحٌ يُجِيبُ مِنْ رَأَى - ٢	(لَقَيْنَ) الشَّيْءُ يَلْقَى لَقْنًا إِذَا فَعِهَ وَلَقْنَتُهُ لَقْنَتُهُ إِذَا
وَلَا يَنْبِي الْحَوَاتِمُ مِنْ كَلَانٍ	ضَعَتْ وَغَلَامٌ كَيْنٌ سَرِيعُ الْفَهْمِ وَالْأَسْمُ الْقَلَاةُ •
وَاللَّقْمُ لَقْمُ الطَّرِيقِ أَيُّ وَطْءِهِ وَلَقْمُ الرَّجُلِ يَلْقَمُ لَقْمًا	وَالْقَلُّ مَصْدَرٌ قَلَّتِ الشَّيْءُ أَقْلَهُ فَلَا ذَا حُرْثَتِهِ مِنْ
إِذَا أَكَلَ وَقَدْ سَمِتَ الْعَرَبُ لَقْمَانٌ وَلَقِيمًا •	مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَأَقْلُ مَقْلَتِ الرَّجُلِ فِي الْمَاءِ أَمْلَقُهُ مَقْلًا - إِذَا	قَلَامٌ قَلَّ السَّكَلَابُ جَرَاهَا
فُورُصَتُهُ وَتَعَاوَلَ الرَّجُلَانِ إِذَا تَنَافَسَا وَمِنْ ذَلِكَ	إِلَى سَنَةِ جَرْدَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ
الْمَدِيدُ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا وَقَعَ	وَتَنَافَلَ الْقَوْمُ الْكَلَامَ يَنْهَمُ إِذَا تَنَازَعُوا وَالْأَسْمُ
الذُّبَابُ فِي الْإِنَاءِ فَامْغْلُوهُ) أَيُّ فُورُصَتِهِ وَالْمَقْلَةُ مَقْلَةُ	النَّقْلُ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدَ
الْمَيْنِ وَهُوَ اسْمُ يَجْمَعُ السَّوَادَ وَالْيَاسَ وَالْمَقْلَةُ	وَقَدْ يَعْلَمُ حَصِي كُلُّهُمْ
الوَاحِدَةُ مِنَ الْمَقْلِ وَجَمْعُ مَقْلَةِ الْمَيْنِ - ٣ - مَقْلٌ وَمَا مَقْلَتُهُ	بَعْدَ أَنْ السَّيْفُ يَهْرِي وَهَرْنٌ

(١) في - فكلامهم • (٢) رواية التاج - كجلب السوء • (٣) قال القافى ابوسعبد قال الشيخ أبو الملاء

القل (يسكون القاف) الإديه - قلت وليس قوله هذا بشئ - س •

يريد مناقلة الخصوم - وبالنقل واحدتها ناقلة وهي
قبيبة تنقل من قوم الى قوم ورجل قيل اذا كان
في قوم ليس منهم - والنقطة المنزل يقال يتناوين
موضع كذا منقطة ومنقستان - والنقل المجادلة قال
يونس النقل ما بقي من الحجارة من هدم البيت
او الحصن - والنقل - الذي ينقل به على الشراب
مفتوح الثوب - وارض منقطة ذات حجارة
والمنقطة والمنقطة الخلف النلق او الحمل المنقطة - والنقطة
والجمع يقال نصل عرض قصير لثة بمائة والنقال
ما اخلق من النمال - قال

تَرَبَّيْتُ أَرَعَ كَأَنْتَالٍ ٢

ومظلياً ليس على دمال

والمنقطة ضرب من الشجاج وهي التي يتقل
منها المظم وارض ذات نقال ذات حجارة - ونقل
القرس مناقلة ونقلا اذا جرى كأنه يقي وذلك
لا يكرب الا ارض ذات حجارة قال

طاني الخيل مناقل لاجرال

والخيل الارض التي فيها جرة الضباب واليراييم
والاجرال جمع جرة وهي الارض تركبها حجارة
وبه لها الجراول *

﴿ ق ل و ﴾

(القول) الحجار الشديدة السوق لآته وكل شديدة السوق
قلو يقال قلوت الابل اكلوها قلوا اذا استهما - وقا
شديدا - قال الراجز

لا قلواها اليوم وادلوها

لبس ما بطء ولا تراها

ادلوها ارقابها - وقلوت بالكسرة او بالخشبة التي يلعب
بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترتفع وهو الملقاة
بالقذا - وحار مقلا ما لم يصب شديدة السوق لآته وقد
قالوا قلوت الشيء - ٣ - اكلوه قلوا فخره مقلوه ونالته
ايضا اذا قلته بالنار والاقوال اقوال حيرلا واحد
لها من لفظها الا أنهم قد قالوا مقل - ٤ - والقول
صدر قلوت اقوال قولاً وهذه كله مقلولة ولا يقال
مقلولة مثل عنها قال قيلت مرة بعد مرة هذا
بالتشديد يعني مقلولة - ورجل مقلولة كثير القول
ورجل قولال - والمقول من اقوال حير والمقول
السان *

واللوق مصدر قلوت الشيء الوقه كوقا اذا ليته ومرسته
وفي الحديث (لا تقوم الا فدا ولا آكل الا ما لوق لي)
وبه سميت الزبدة الودة *

وقصاب لقوة سريعة الاختلاف وفرس لقوة سريعة
القبول الماء الفحل ومثل من امانهم كانت لقوة لانت
قيسا - ولقي الرجل فهو مقلو اذا اصابه اللقوة
وهو داو *

والقول والوقل من قولهم - تقول الوعل وقلا في
الجلل فهو وقل ووقل ايضاً اذا علا وكل صاعد في شيء
فهو متوقل فيه وان قال الشاعر وايل - ٦ - في سبي
متوقل بخانز

(١) في التاج - قلت الذي في جمرة ابن دريد النقل - فتح النون والقاف فتأمل * (٢) في ل - ارسل *

(٣) في ه - قلوت السر قائله * (٤) في هامش ل - وقال ايضاً القول من اقبال حير * (٥) الوعل من - ل *

(٦) ب - وقل *

فَالْوَلَقُ اللَّحْمَةُ وَالْزَرْقُ وَمَنْ أَخَذَ الْوَلَقَ وَهُوَ
الْجَنُونُ وَيُقَالُ مَنْ أَرَى خَوْفًا مَالِقًا وَمَوَلِقًا
وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِّينَ أَوَّلُ قِيٍّ وَزَنْ أَضَلُّ هَذَا غَلَطٌ
عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ لِأَنَّهُمْ عَدِمُوا فِي وَزْنِ فِعْلٍ وَقَالَ خُصْرٌ بِهِ
ضَرَبَ بَاؤُ الْقِيِّ أَيْ مَتَابَا بِضَمِّهِ فِي أَرْبَعِ بَضْ •

﴿ ق ي ل ة ﴾

(الْقَلَّةُ) قَلَّةُ الْجِبَلِ وَالْجَمْعُ قَلَالٌ وَهِيَ أَعْلَاهُ وَالْقَلَّةُ
أَعْلَى الرَّأْسِ وَالْقَلَّةُ ١ - وَاحِدُ الْقَلَالِ مِنْ قَلَالٍ هَبْرٍ
وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَدِيثِ - وَالْقَلَّةُ الْخَشْيَةُ الَّتِي يَخْشَى
بِهَا الصَّبِي فَتَزْجَعُ وَالْجَمْعُ قُلَيْنَ - وَلَيْسَ هَذَا
بِإِبْهَامٍ •

وَالْقَوْلُ قَهْلُ الرَّجُلِ إِذَا شَبَّ وَرَثَتْ هَيْبَتُهُ قَهْلًا
وَيَقُولُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ لِلرَّجُلِ إِذَا قَوِيَ (حَيًّا اللَّهُ
الْقَهْلَةُ) يَرِيدُونَ الطَّلَةَ وَالْوَجْهَ •

وَاللَّيْقُ الْبِیَاضُ ثَوْرٌ كَقِيٍّ وَكَذَلِكَ الْإِنْتَانُ وَالْجَمْعُ
وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَيُقَالُ ثَوْرٌ كَمَا قِيٍّ أَيْضًا
أَيْضًا •

وَالْهَقْلُ الظِّلْمُ وَالنَّمَامَةُ هَقْلَةٌ وَأَنَّمَا سَمِيَ هَقْلًا لِصُغَرِ
رَأْسِهِ •

وَالْهَلَقُ السُّرْعَةُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ وَلَيْسَتْ بِتِ •

﴿ ق ي ل ي ﴾

(الْقَلَى) الْبُضْ قَلَيْتُهُ عَلَيْهِ يَلَى وَتَلَيْتُ الشَّيْءَ
عَلَى النَّارِ قَلَيْتَ •

وَالْقَيْلُ وَاحِدُ الْأَقْيَالِ أَقْيَالٌ هَبْرٌ وَقَدْ حَمَتِ الْعَرَبُ
قَيْلًا وَقَيْلَةً وَقِيَاهُ أَيْ مِصْرَاءُ - وَالْقَيْلُ شَرْبُ نَصْفِ
الْيَوْمِ نَصْفُ النَّهَارِ - قَالَتْ أُمُّ تَابُطٍ شَرَا (وَالْقَلَّةُ

مَامَنَتْ قَيْلًا وَلَا سَمِيَتْ قَيْلًا وَلَا أَبَتْ عَلَى مَائَةٍ) تَمَنَّى
أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ أَدْعُهُ يَأْمُ حَتَّى أَتِيَهُ أَيْ أَطْعِمَهُ
وَأَفْرَحَهُ ثُمَّ يَأْمُ وَالْعَرَبُ قَوْلُ (أَتَأْتِي وَابْنُ مَتْنٍ
فَتَي تَسْقُ) وَالتَّقِي لِلشَّقَا لِلْمَسْرُورِ وَالتَّقِي لِلْحَزِينِ
وَتَقِيلُ الرِّجْلُ إِذَا شَرِبَتْ فِي وَهْمٍ أَلْقِيْلٍ وَتَقِيلُ
الرَّجْلُ إِذَا شَبَّهَا قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا

مِنَ الشَّرْبِ قَالَ الرَّابِيعُ - السَّبَّاحُ

إِنْ قِيلَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

وَأَتَحْلُ الْإِتْمَالُ بِدَلِّ الْإِتْمَالِ

وَبُرْوَى أَنْ قَالَ قَيْلٌ وَبُرْوَى أَنْ قِيلَ قِيلُوا - وَبُرْوَى
لَمْ أَقِيلْ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّرْبِ

وَمِنَ النَّوْمِ - وَتَقِيلُ الْمَاءُ فِي الْمَكَانِ الْمُنْفَخِضِ إِذَا
اجْتَمَعَ فِيهِ وَقِيلَتْ الرِّجْلُ الْقَاهُ قَيْيًّا وَلَقِيَانَا وَقِيَّةً قَيْيَّةً
وَاحِدَةً وَكَأَنَّ الْقَاهُ مَصْدَرٌ لَأَقِيَّتِهِ مِثْلُ مَلَفَاتٍ وَلَقَاءٍ
وَقَوْلُ الْهَامَةِ لَقِيَّتَهُ قَلَّةً وَاحِدَةً خَطًّا •

باب الْقَافِ وَالْمِيمِ

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ •

﴿ ق م ن ﴾

(فَلَانُ قَمَنَ) بِكَذَا وَكَذَا وَقِيْنٌ بِهِ أَيْ خَلِيقٌ وَحَرِيٌّ
فَإِذَا قَلَّتْ قَمَنٌ بِكَذَا وَكَذَا قَلَّتْ قَمِنٌ هَـ قَمِنُونَ فَإِذَا
فَضَعَتِ الْمِيمُ كَانَ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهِيَ
الْمَتْنِ وَأَعْلَاهَا •

وَقَمِنَ الشَّيْءُ يَقْمَنُ قَمْنًا وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعْرَ النَّدَى
ثُمَّ يَصْبِيهِ الْبَارِدَ فَيُرَكِّبُهُ لِذَلِكَ وَسَمِعْتُ أَكْثَرَ مَا يَسْتَمَلُّ
فِي الْخَلِيلِ وَالْأَبْلِ •

وَالنِّقْمُ ٢ - مَعْرُوفَةُ الْوَاحِدَةِ نِقْمَةٌ وَنِقْمَةٌ

يحي ادرك الصغير لا يأكله بعض هوام الارض
والقوم مصدر رقت اقوم قوما وقال رجل من
العرب لعبد اشترك قال لا قال ولم قال (لاني اذا
شبعث احببت قوما واذا جعت ابغضت قوما) والقوام
بكسر القاف يقال هذا قوام الدين وقوام الحق
اي الذي يقوم به والقوام بفتح القاف حسن القامة
والطول والقويمة القوام والقامة - قال الرازي
الساج

اَيَّامُ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوِيْمَةِ

رَى الرَّجَالَ تَحْتَ مَنْكِبِيْهِ

والقائمة قائمة البر وهو النشب الذي ينسب عليه
والمؤق مؤق العين وفيه اربع ثنات مؤق ومائق
بلاهمز ومؤق ومائق مهوز وبجمع آماقا ومائق
وامواقا واماق - والمؤق من قولهم مائق بين المؤق
قال الرازي

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمُؤَقِ

أَمَّ يَهْنُ وَضَحَ الطَّرِيقِ

فهرزك بالكسبة ذات المؤق
المؤق ما حول الحشفة - والمؤق الخلف فارسي
مرب

وقول العرب (امق هذا مقوك مالك) اي صنه
صياثك مالك ويقال مقوت السيف والمرأة اذا
بلوتها جاء بهيوس وابو الخطاب وغيرهما - والمقو
مصدر مقيا القصيل ائمه يقوها مقوا اذا رضعها
رضاعا شديدا

والزقم مصدر وقته آفته وقما - اذا رددته

انتقم الله منه اي ما قبله عليه - وقمت على فلان
كذا وكذا - وقمت وقد قرئ بها جيبا
(وماقموا منهم) و(قموا) و(فلان قائم على فلان
وبنو قائم حي) من العرب قديم قد اقترض أكثرهم
واحسبهم في ربيعة - والناقم ضرب من القمل يقول
العرب للرجل اذا ضرب به ضربة يقيم
والثقي اصله النقش قال الشاعر - الثابتة

كَأَنَّ مَجْرَ الْإِمْسَاتِ ذَوِلَهَا

عليه حصيد غنقه الموانع

وثوب نيق ومنق منقوش ثم كثرت لك حتى قالوا
نمقت الكتاب اذا كتبه وجرد

ق م و

(قمة الرجل) اذا صار قيا يمز ولا يمز والمزعا على
وكذلك قات الابن اذا لم يده فيها السن - وموضع
هذا في المز ان شاء الله تعالى

والقوم اسم للرجال والنساء لا واحد له من لفظه
وفصل ذلك زهير - فقال

فَأَادِرِي وَسَوْفَ أَخَالُ أَدِرِي

أَقَوْمُ آلِ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءٍ

وفي التذييل (قوم فرعون) و(قوم لوط) و(قوم عاد)
اسم يجمع الرجال والنساء - وجمع القوم اقوام واقوام
قال الشاعر - خز بن كوزان

مَنْ مَبْلُغٌ مَرَوْبِنٌ كَاهٍ

يحي حيث كان من الاقوام

وبصرف قوم قوما ومثل من امثالهم ادرك القويمة
لا تأكلها القويمة (القويمة والمويمة بالخفض -

وَذَا مَيْحَا - وَوَائِمُ اسْمٌ مِنْ آطَامِ الْمَدِينَةِ - قَالَ

الشَّاعِرُ

لَوْ أَنَّ الرَّدْيَ زَوَّزَهُ مِنْ ذِي مَهَابَةٍ

لَكَانَ حُضْبِيرُ يَوْمِ أَغْلَقَ وَاقًا

يَعْنِي حُضْبِيرُ الْكَتَائِبِ الْخَزَرَجِيُّ - وَالْوَقْمُ الذَّلِيلُ

مِنْ الرِّجَالِ •

وَرَجُلٌ وَائِقٌ وَمُوتِقٌ وَمَقِيٌّ يَعْنِي مَعْنَةً وَالْمَقُولُ

مَوْمُوقٌ إِذَا كَانَ عَجُوبًا مِثْلَ وَصَلٍ يَصِلُ •

﴿ ق م ة ﴾

(قِيَّةُ الرَّأْسِ) اِعْلَاةٌ وَكَذَلِكَ قِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ اِعْلَاةٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ

وَرَدَتْ اِعْتِسَافًا وَالتَّرْيَاكَأَ نَهَا

عَلَى قِيَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مَحَلُّ

وَالْمَعْنَى مِثْلُ الْقَهْمِ وَهَوْلَةُ الشَّهْوَةِ لِلْعُلَامِ قَهْمٌ وَقِيَّةٌ

وَأَمَّا الْمَقْمُ فَلَا اَصْلَ لَهُ فَامَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ - رَوْبَةٌ

وَلَمْ يَزَلْ يَرْوِّقُهُمْ مُدْعَا

كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْحَا وَهَيْحَا ١ -

فَإِنَّمَا هُوَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْبَحْرِ •

وَالْأَكْبَنُ شِدَّةُ يَبَاضِ الْإِنْسَانِ ٢ - حَتَّى يَبْشِعَ جَدًّا

رَجُلًا أَمَقُّ وَأَسْرَأُ مَهْقَاهُ وَهُوَ يَبَاضُ - سَجٌّ قَبَحٌ

لَا تَخَاطَلُهُ صَفْرَةٌ وَلَا حُمْرَةٌ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْمَقْنُ مِثْلُ

الْمَرْءِ بَيْنَهُ فِي الْبَيْنِ •

وَالْمَقَّةُ اسْمٌ مِنْ وَمَقَّةٍ يَحْتَمِلُ مَقَّةً •

وَالْمَقْنُ ذَكَرُ الْخَلِيلِ إِنْ اَلْمَقَاعَةُ حَبٌّ يُؤْكَلُ وَلَيْسَ

بِحَبٍّ فِي صَحِيحٍ •

﴿ ق م ي ﴾

(قِيمُ الْقَوْمِ) الَّذِي يَقُومُ بِأَمُورِهِمُ وَالْقِيمُ جَمْعُ قَامَةٍ

مِنْ مَوَاطِنَ قَامَةٍ وَقِيمٌ وَقَوْمَةٌ وَقَامَاتٌ أَيْضًا - وَالْقَامَةُ

أَيْضًا آلَةُ السَّائِيَةِ وَالْجَمْعُ أَيْضًا قِيمٌ - وَقِيمٌ لِمَرْأَةٍ زَوْجُهَا

فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ •

﴿ بَابُ الْقَافِ وَالنُّونِ ﴾

سَمِعَ بِأَقْبِ الْحُرُوفِ •

﴿ ق ن و ﴾

(الْقَنُوءُ) الْمَذَقُ وَبِجَمْعِ أَقْنَاءٍ وَقَنْوَانًا

وَالنُّونُ ضَلِّ مِمَاتٍ وَمِنْهُ اشْتَقَّاقٌ تَنَوَّعَتْ فِي الشَّيْءِ

إِذَا بَالَتْ فِيهِ - وَالنُّونُ جَمْعُ نَاقَةٍ وَأَصْلُ الْآلِفِ فِي

النَّاقَةِ مِنَ الْوَادِئِ مِثْلُ مَنْ اِمْتَالَهُمُ (النُّونُ بِدَلِّ النُّونِ)

وَاسْتَوَقَّ الْجَلَّ إِذَا صَارَ كَالنَّاقَةِ فِي لَيْسَاءِهَا وَاقْبَادُهَا وَأَدَلَّ

مَنْ قَالَ هَذَا طَرَفَةٌ بِنِ الْبَدِّ لِلْمَتَلَسِّسِ - ٣ - وَالنُّونُ

يَبَاضُ فِيهِ حُمْرَةٌ بَسِيرَةٌ شَبِيحَةٌ بِالْبَسِجِ - وَالتَّيْقَةُ مِنْ

التَّوَقُّ

وَالنُّونُ الْعَظِيمُ الَّذِي فِيهِ اِلْتِمَاعُ وَالْجَمْعُ اِقْنَاءُ وَتَقْنِيٌّ أَيْضًا

وَيُقَالُ تَقْنَتْ الْعَظِيمُ وَانْتَقَيْتَهُ وَتَقْنَيْتَهُ إِذَا

اسْتَخَرْتَ مَا فِيهِ مِنَ التَّقْنِ - وَتَقَاوَدَ الشَّيْءُ

مَا بَقِيَ مِنْهُ •

وَالْأَقْنُ جَمْعُ أَقْنَةٍ وَهِيَ حُرْفُ الْجَبَلِ وَقَالَ مَرَّةً

أُخْرَى هِيَ قَطْعُ شَجَرَةٍ - ٤ - فِي أَعْلَى الْجَبَلِ قَالَ الشَّاعِرُ

فِي شَنَا خَلِيٍّ أَعْنِي بِنَهَا

عُرَّةُ الطَّيْرِ كَعُورِمِ التَّامِرِ

(بَابُ الْقَافِ وَالنُّونِ)

(١) وَالرَّوَابَةُ لِلنَّاسِ يَدْعُو هَيْحَا وَهَيْحَا - كَالْبَحْرِ لَمَقْتِهِ تَلْقَاهَا • (٢) ن - بَيْنَ • (٣) الْمَرْوَةُ إِنْ

طَرَفَةٌ قَالَهُ الْمَسْبُوبُ بْنُ عَلِيٍّ - س • (٤) ق ن و - مُتَشَبِّهَةٌ •

﴿ ق ن ق ﴾

(الْقَنَةُ) اَعْلَى الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ قَنَانٌ - وَالْقَنَانُ مَوْضِعٌ وَبَنُو قَنَانٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ وَقَنَانُ الْقَيْصَرِ وَذَلِكَ ثَلَاثَةٌ عَشْرَةٌ •
وَالْتَقَى ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَتَقَى الْجَارِ يَنْقُ وَيَنْقُ
نَهَارًا وَنَهَارًا نَهَارًا وَنَهَارًا هَذَا فِي جَرَى دَمِ
الْقَرَسِ وَالْجَمْعُ نَوَاقِصُ •
وَقَنَّةُ الرَّجُلِ مِنْ عِلَّةٍ تَهْوِي قَنَّةً عَنِ إِذَا نَهَمَ حَيٌّ وَاحِدٌ
نَهَمًا أَيْضًا •

وَاحْتَقَ شَيْءٌ بِالضَّعِيفِ سَمِيَ الْإِنْسَانُ ذُو الْإِسْمِ الرَّابِعِ
اِهْتَقَى - ١ - الْيَوْمَ وَفُوقَ الْإِيمَانِ

﴿ ق ن ي ﴾

(قَنَاءَةٌ) وَقَدْ أَوْفَيْتُهِ وَالْقَنِيَّةُ مِنْ قَوْلِهِمْ اِهْتَقَيْتَ قَنِيَّةً
حَسَنَةً وَهُوَ الْمَالُ الَّذِي احْتَجَبَتْهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
(وَأَنَّهُ هُوَ أَفْضَى وَأَفْضَى) لَمَنْ بَسَدَ قَرَوَاتِي جَمْلًا
أَصْلُ مَالٍ قَنِيَّةً •

وَالْقَيْنُ أَصْلُهُ الْحُدَادُ هُمْ صَارُ كُلِّ صَانِعٍ قَيْنًا يَقَالُ قَيْنَانُ
الْحُدَادُ الْحُدَيْدَةُ يَقْنِيهَا قَيْنًا إِذَا طُرَّ قَهَا بِالْمُطَرَّةِ
وَقْنَيْتُ الْمَرْأَةَ إِذَا تَزَيَّيْتُ وَبِهِمِيتِ الْمَا شَيْطَانُ الْقَيْنَةِ
وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِغْنَاءُ الْقَيْنَةِ الَّتِي تَسْمِيهَا الدَّامَةُ
الْمُنْتَبِةُ مِنَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي جَمِيعًا - وَبَنُو الْقَيْنِ حَيٌّ
مِنَ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مَنْ امْتَالَهُمْ (إِذَا سَمِعْتَ بِسْرَى
الْقَيْنِ فَاعْلَمْ أَنَّهُ مُصْبِحٌ) أَيْ يَصْبِحُ عِنْدَكَ أَيْ يَقِيمُ قَالَ
الرَّابِزُ - فِي التَّحْقِيقِ التَّحْقِيقِ
فِي عَقْمِي اللَّبْسِ وَالتَّحْقِيقِ

وَجَمْعُ قَيْنَةٍ قَيْنَانٌ وَجَمْعُ قَيْنٍ قَيْنَانٌ وَفِي الْكَثْرَةِ الْقَيْنُونَ

وَمِثْلُ مَنْ امْتَالَهُمْ (دَةً دَرَزِينَ سِدِّ الْقَيْنِ) قَالَ أَبُو بَكْرٍ
أَي كَلَامٌ بِاطْلٍ •

وَالْتَقَى الشَّعْمُ وَثَلَاثَةٌ مُتَقِيَّةٌ مِنْ أَيْلٍ مَنَاقٍ
وَالْقَيْنُ مِثْلُ الْقَيْنِ سَوَاءً •
وَالْتَقَى لَنَةً فِي آخِي أَيْنَا وَنَيْقَا إِذَا عَصِيَ - وَالتَّقِي
أَعْلَى مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ أَيْنَاقٍ وَنَيْقَا وَجَمْعُ
الْثَلَاثَةِ أَيْنَاقٍ وَنَيْقَا قَالَ الرَّابِزُ - التَّلَاخُ
أَيْ بَدَأَ كُنْتُ اللَّهُ مِنْ نَيْقٍ أَنْ لَمْ تَحْشَى مِنَ الْوَيْقَا
وَقَالَ آخَرُ

أَيْتَقَى هَدَاكَ كَمَا أَتَى زَيْدًا
يَحْرَادُهَا مَعَ أَنْ تَتَادَهَا

فَطَلِبَهَا إِذَا شِئْتَ لَوْلَاهَا
حَادَتْ الثَّلَاثَةُ إِذَا مَنَعَتْ الْأَيْلُ - وَالنَّيْقَةُ مِنَ التَّوَقُّقِ
وَالثَّلَاثُ الْحَرْثُ إِلَى الْآخِ وَحَرْثُهَا جَمْعُ نَيْقٍ وَالثَّلَاثُ
الْحَرْثُ الَّذِي فِي مَوْحَرٍ حَاظِرِ الْقَرَسِ •
حَرْثُ بَابِ الْتَأَنُّ وَالْوَاوُ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ ق و ة ﴾

(الْقُوَّةُ) قُوَّةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ وَالْجَمْعُ قُوَى وَقُوَى وَوَعْدُ
قُوَى هِيَ جَمِيعُ الْقُوَّةِ قُوَّةُ الْجَبَلِ وَهِيَ الطَّاقَةُ مِنْهُ الَّتِي
تَقْتُلُ بِأُخْرَى وَالْجَمْعُ قُوَى أَيْضًا وَكَذَلِكَ قُوَى الْوَرْدِ قَالَ
الرَّابِزُ - الْأَغْلَبُ السَّجَلُ
كَأَنَّ عِرْقَ بَطْنِهِ إِذَا وَدَى
حَبْلٌ عَجُوزٌ تَفَقَّرَتْ سَبْعُ قُوَى
وَالْقُوَّةُ اللَّيْلُ إِذَا دَخَلَتْ حَوْطَةً •

وَالْقُوَّةُ مِنَ الْحَرْثِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ

(بَابُ التَّائِبَةِ وَالتَّائِبَةِ)

یمنی- بها- ١- عن الطعام والشراب فلا یشتبهها
کذا یقول الاصمعي •

والوَهَقُ الحبل الذي یطرح فی اصناق للدواب
حتى تؤخذ والجمع اوهاق ویقال او هقت الدابة
ايها فاذا افلت بها ذلك •

والهزفة مثل الالوة وهى حفرة كبيرة یجتمع
فيها الماء وتأتها الطير والجمع اَوْق- والْأَوْقُ
القليل ونحوه للسكرو- اتنى يؤونى اوقا- قال
الرازج

عنْ صلی علی حِمكِ اَنْ تَأْوُقِ

او ان ترى كأنه لم یترنشقی

﴿ قَوَّى ﴾

مهل •

﴿ باب القاف والماء والياء ﴾

﴿ قَوَّى ﴾

(المیقن) والجمع اعناق وهياق وهیوق وهو النظم

وهی عن الطعام یقی تعیا اذا لم یشته •

انقضى حرف القاف والجدقة

رب المالمین وصلى الله على

محمد وآله وسلم

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ حرف الكاف وما بعده ﴾

فی الثلاثی الصحيح •

﴿ باب الكاف واللام ﴾

مع باقی الحروف فی الثلاثی الصحيح •

﴿ كَلَّمَ ﴾

(الكلمة) الواحدة من الکلم والكلام کلته تکلیها
وتکلمت تکلیها وذكر ابو زيد ان العرب تقول الرجلان
لا یتکلمان فی معنى لا یتکلمان- وکلمت الرجل اكله

کلما اذا جرحت فهو مکولوم وکلم- وايبراح کلتم
وتقوم کلمی مثل جرحی والکلام الطین الیاس
او ارض غليظة زعموا ولادری ما صحت •

وکلم الرجل یکمل کلاما لا وکول لاهو کامل واکلمه الله
فهو مکمل- وقد سمع العرب کاملا وکيلا
وکيلة ومکيلا ومکيلا

ولک ٢- اسم وليس یربى صحيح •

والاکم الضرب باليد بمجموعة واصله من قولهم خف
ملکم یعنی خف البعير اذا كان صليبا شديدا وجبل
الکام معروف •

والسکر من قولهم سکر ماء البئر میکولا اذا قل
وبئر متکول وما فيها الامکة ومکلة اى شئ قليل •

والملک اسم لجمع ما یجوز الملک وسمى الملک
ملکا بذلك واما الملک ما یجوز الانسان من ماله فکان
الملک دون الملک وکل ملک ملک وليس کل ملک
ملکا واما الملک البئر یفرد بها الرجل قال بهذا الوادی
ملک اى بئر- والملک الله تبارک وتعالى وریسة

(حرف الكاف وما بعده) (باب الكاف واللام)

(باب القاف والماء والياء)

تَسْمَى الْمَلِكُ تَمَكُّكًا قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْنَى

قَالَ فَبِئْسَ أَطْلَقَ مِنْهُمْ مَالَهُ

رَمَلًا مِنَ الْقَوْلِ مَحْفُوضًا وَمَارِضًا

وَوَاحِدَ الْمَلَائِكَةِ مَلَكٌ وَبِمَا هُمْ قَبِيلٌ مَلَأُكَ وَبِمَا

قَالُوا لَجَمِيعِ مَلَكٍ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَالْمَلَكُ عَلَى

أَرْجَائِهَا) هَذَا الْجَمَاعَةُ وَاقَعَهُ أَعْلَمُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ

مَائِكًا وَمَائِكًا وَمِلَكًا وَمِلَكًا - وَالْأَمْلُوكُ هُمُ مِنَ الْعَرَبِ

مِنْ حَيْرِ كَتَبَ الْيَهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِلَى

أَمْلُوكَ دَمَانُ وَبِقَالَ هَذَا مَلَأُكَ الْأَمْرَ وَمِلَأَكَ أَيْ

قَوَّامَهُ - وَشَهِدْنَا إِيَّاكَ فَلَانُ وَمِلَكْتُ فَلَانًا كَذَا

وَكَذَا إِذَا بَسَطْتَ يَدَهُ فِيهِ تَمَكُّكًا وَجَمْعُ مَلَكٍ أَمْلَاكٌ

وَمُلُوكٌ وَجَمْعُ مَلِكٍ أَمْلَاكٌ وَبِجَمْعِ الْمَلِكِ أَمْلَاكًا

وَمَلَأْتُكَ وَقَدْ هَمَزَ قَوْمٌ وَاحِدًا الْمَلَأْتُكَ قَالُوا مَلَأْتُكَ

قَالَ الشَّاعِرُ - طَعْنَةً بِنَجْدَةٍ

فَلَسْتُ لَا نَسِيَّ وَلَكِنْ لِمَلَأُكَ

تَمَزَّلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

وَاشْتِاقَ ذَلِكَ مِنَ الْمَلَأْتُكَ وَهِيَ الرِّسَالَةُ - وَاجْلِعْ

مَائِكَ قَالَ الشَّاعِرُ - هَدَى بِنَزِيدٍ الْبَاهِي

أَبْلَغَ النَّهْمَانِ حَتَّى مَا لُكَا

إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَقَارِي

﴿ ك ل ن ﴾

(الْكُنْ) نَقَلَ اللِّسَانُ كَالْجُذْءِ رَجُلَ الْكُنْ وَاسْرَاءَ

لَكُنَاءُ مِنْ قَوْمٍ لَكُنْ •

وَنَكَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ نَكُولًا وَنَكَلْتُ بِالرَّجُلِ تَنَكُّبًا

مِنَ التَّنَكُّبِ وَالتَّنَكُّبُ الشَّيْءُ الَّذِي يُنَكِّبُ بَيْنَ أَصَابِهِ - قَالَ

الرَّاجِزُ - رِيحُ الْمَذْيِ

وَأَزَمَ عَلَى أَهْطَائِهِمْ بِمَنْكَلٍ

بَصْرَةً وَأَعْرَضَ جَيْشُ جَنْفَلٍ

وَالْتَكَلَّ الْقَيْدَ وَاجْلَعَ أَنْكَالَ وَالتَّكَلَّ أَيْضًا حَدِيدَةً

الْجِيَامِ وَرَجُلٌ نَاكِلٌ عَنِ الْأُمُورِ ضَيْفٌ - عَنْهَا وَالتَّنَكُّلَةُ

مِنْ قَوْمِهِمْ نَكَلٌ بِهِ نُسْكَةٌ قِيَمَةٌ كَأَنَّهُ رَمَاهُ بِمَا

يُنَكِّلُهُ •

﴿ ك ل ن ﴾

(الْكُلُوةُ) لَتَغْنَى الْكُلِيَّةُ كَلِمَةُ الْإِنْسَانِ وَالذَّابَةُ •

وَاللُّوكُ مَصْدَرٌ لَا كَهَيْلُوكَهُ كَوَكَا إِذَا أَدَارَهُ فِي فِيهِ

وَلَاكَ الْفَرَسُ الْجِيَامُ إِذَا أَدَارَهُ فِي فِيهِ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ

مَضْمُونُهُ هَدَى لَكُنْهُ كَوَكَا وَرَجُلٌ يُلُوكُ أَعْرَاضَ النَّاسِ

إِذَا كَانَ يَقَعُ فِيهِمْ •

وَرَجُلٌ وَكَلَّ يَمِينُ الْوَكَالِ إِذَا كَانَ يَكْبُلُ أَمْرَهُ إِلَى

النَّاسِ فَلَا يَكْفِي نَفْسَهُ - وَتَوَاكَلُ الْقَوْمُ تَوَاكَلًا وَوَكَا لَا

وَرَبَّمَا اشْتَقَوْا مِنْ هَذَا مُفَاعَلَةٌ قَالُوا مَوَاكَلَةً وَكَاشَرُوا

مَا يَكُونُ الْمَوَاكَلَةُ مِنَ الْأَكْلِ مِنْ قَوْمِهِمْ فَلَانُ يَوَاكُلُ

فَلَانًا أَيْ يَأْكُلُ مَعَهُ وَكَتَلْتُ فَلَانًا إِلَى كَذَا وَكَذَا أَكَلُهُ

وَكَلَّ وَوَكُولًا وَقَوْلُ كَلْنِي إِلَى كَذَا وَكَذَا أَيْ دَعْنِي

أَقْبَبَهُ وَمِنْهُ اشْتِاقٌ لَوَكِيلٍ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِتَةُ

كَلْنِي لِيَهْمَ يَا أُمِّيَّةَ نَاَصِبَ

وَكِيلُ أَقَابِيهِ بَطْنُ الْكُرَاكِبِ

أَيْ دَعْنِي وَاتَّكَمَ وَرَجُلٌ وَكَلَّةٌ تَكَلَّةٌ إِذَا كَانَ يَتَكَلَّلُ

عَلَى النَّاسِ وَيُوكِلُ أَمْرَهُ - ٢ - إِلَيْهِمْ وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ

أَنْتَ امْرَأَةٌ شَاوَرْتُ أُخْرَى فِي رَجُلٍ تَمَزَّ وَجْهَهُ

قَالَ (لَا تَطْلِي فَأَنْتَ وَكَلَّةٌ بِكَلَّةٍ بِأَكْلٍ خَلَّةٌ) •

﴿ كَ لَّ لَ م ﴾

(الْكَلَّةُ) التي تُصَبُّ كَالْمَدِّ وَاجْمَعُ كُلَّ حَرْفٍ مَعْرُوفٍ وَكُلَّ السِّيفِ كَلَّةٌ وَكُلَّ الْبَصَرِ كَلَّةٌ وَكَلَّةٌ وَكَلَّةٌ لَا •

وَالْكَلَّةُ مِنَ الرِّجَالِ الْخَاوِزِ حَذَى الشَّبَابِ رَجُلٌ كَهْلٌ وَامْرَأَةٌ كَهْلَةٌ وَاجْمَعُ الْكَهُولَ وَاحْبِسْهُمْ قَدْ قَالُوا كِهَالٌ وَلَا ادْرَى مَا صَحَّتْ فِي الْحَدِيثِ (هَلْ فِي الْمَلِكِ مِنْ كَاهِلٍ) أَوْ (مَنْ كَاهِلٌ) أَوْ كِهَالٌ النَّبْتُ اكْتِهَالًا إِذْ تَمَّ وَاشْتَدَّ - وَالْكَاهِلُ يَنْبُتُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَاجْمَعُ كَوَاهِلَ وَتَقَدَّسَتْ الْعَرَبُ بِكِهَالٍ وَكِهَالًا وَكَاهِلًا وَهِيَ بَقِيَّةُ مَنَّهُمْ •

وَالْمَكْنُوتُ تَهْلُكُ الْقَوْمُ فِي إِسْرَافٍ تَارَعُوا فِيهِ ذَكَرَهُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَلَا اعْرِفُ صَحَّتْ - وَالْمَكْنُوتُ أَصْلُ بَنَاءِ الْكَيْسِ كُلِّ وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا وَبِمَا سَمِيَ فِي النَّصَارَى مَكْنُوتًا •

وَهَلَكَ يَهْلِكُ مَهْلِكًا وَمَهْلَكًا وَمَهْلَاكَ وَهُوَ هَالِكٌ وَاهْلَكَ اللَّهُ أَهْلًا كَا وَبِقَالَ هَلَكَ اللَّهُ بِسَاقِي مَعْنَى

أَهْلَكَ اللَّهُ قَالَ الْإِسْرَافُ - السَّجَاجُ

وَمِنْهُ هَالِكٌ مِنْ تَمَرِّجًا

هَالِكَةٌ أَهْوَالُهُ مِنْ أَذْ لَجَا

أَرَادَ مَهْلِكٌ مِنْ تَمَرِّجًا - وَامْرَأَةٌ هَلُوكَ إِذَا كَانَتْ تَهْلِكُ فِي مَشْيِهَا وَهِيَ اسْتَرْخَاءٌ فِي الْمَشْيِ - قَالَ الشَّاعِرُ

السَّالِكُ الْتَفَرُّهُ الْيَقْظَانُ كَالْمَشْيِ

مَشَى الْمَهْلُوكُ عَلَيْهَا أَنْخِيلُ الْفُضْلِ

وَبِمَا سَمِيَ الْقَاهِرَةُ هَلُوكًا وَاهْلَكَ الرَّجُلُ إِذَا هَلَى نَفْسُهُ عَلَى الْأَمْرِ الصَّعْبِ - وَهَلَاكَ لِكَيْ التَّيْنِ وَاصِلٌ ذَلِكَ إِذْ بَنَى الْمَالِكُ ابْنَ عَمْرٍو بْنِ إِسْدِينَ خَزِيمَةً كَانُوا يَقْبِرُونَ بِغَيْرِ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ كُلُّ قَبْرِ هَالِكِيًا - وَهَلَكِي جَمْعُ هَالِكٍ أَخْرَجُوهُ مُخْرَجَ مَرْتَحَى وَجَزَحَى •

﴿ كَ لَ لَ ي ﴾

(يَلَّتْ) الشَّيْءُ أَكَلَهُ كَيْلًا وَأَوْفَى فِي الْكَيْلَةِ إِذَا أَوْفَاكَ مَا يَكِيلُكَ إِيَّاهُ - وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (أَحْشَقًا) وَسُوءَ كَيْلَةٍ (بِالنَّصَبِ) لِأَخِي - هَكَذَا جَاءَ الْمَثَلُ فِي تَوَلَّى الْبَصَرِيِّينَ •

وَالِكَيْ بِالْمَسْكَانِ إِذَا تَلَمَّ بِهِ يُبْزَلُ وَلَا يُعْزَلُ •

حَجَرٌ بَابُ الْكَافِ وَالْيَمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي التَّلَافُوتِ الصَّحِيحِ •

﴿ كَ لَّ م ن ﴾

(كَنَ الشَّيْءُ) فِي الشَّيْءِ وَكَانَ يَكُنُّ كَوْنًا إِذَا تَوَارَى فِيهِ وَالشَّيْءُ كَايِنٌ وَمِنْهُ سَمِيَ الْكَايِنُ فِي الْحَرْبِ وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَرْشَى قَدْ كُنَّ فِيهِ وَكُنَّ يَكُنُّ كَوْنًا وَالْكُنَّةُ ظِلَّةٌ تَحْدُثُ فِي الْبَيْنِ رَجُلٌ مَكُونٌ •

وَالْمَكْنُوتُ وَالْيَكْنُوتُ الضَّيَالُ الْوَاحِدَةُ مَكْنُوتٌ وَمَكْنُوتَةٌ وَحَبِيبَةٌ مَكُونٌ إِذَا كَانَ فِي طَنْهَا مَكْنُوتٌ وَفِي الْحَدِيثِ (حَبِيبَةٌ مَكُونٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دَجَاجَةٍ سَمِينَةٍ)

وَالْمَكْنُوتَانِ وَقَالُوا الْمَكْنُوتَانِ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدَةِ مَكْنُوتَةٌ وَيُقَالُ امْكُنِ الْمَسْكَانَ إِذَا ابْتَنَى الْمَسْكَنَانِ وَالْمَسْكَانَ مَكْنَانَ الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُ وَاجْمَعُ امْكِنَةً وَلَفْلَانًا

مَكْنَانَةٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَيْ مَنَزَلَةٌ وَرَجُلٌ مَكِينٌ مِنْ قَوْمٍ مَكْنَاءٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَتَمَكَّنَتْ مِنْ كَذَا وَكَذَا امْكُنَّا

(بَابُ الْكَافِ وَالْيَمِ)

و استمكنك استمكنانا •

﴿ كَمْ وَ ﴾

(الكَمْ) واحد الكَمْ - قال ابو بكر والكمأة ليس لها واحد من قطعها - والكَمْ يمكن لا يهز فهو جنس من هذه الكمأة وهو اسم للجنس •

والكموم مصدر كأم القرمس يلجس يكومها كوماً وناقة كوماً عظيمة السنم والجل آكوم من ابل كُوم - ويهز مكوم كثير اللحم وكومت الشيء تكومها اذا جمعت - والكمومة والكموماء من الطعام وغيره الشيء المجموع منه - والاكومان تحت التند وتين اذا لم تهز فاذا هزمت قلت التند وتين - ١

بحال الشاعر

و اتى امرؤ أطوى لمولاي سرّتي

اذا اترت في اكو ميمك الامل

و بوى اخذ عيك و بوى شرّتي و الاول الوجه قال ابو بكر اراد بالمرأع الاخير السنم و الاول فقير على نفسه - وكومة اسم امرأة •

والكموم من قولهم مكأ يكوم مكأ ومكأة وهو شبيه بالصفير قال الشاعر - حنّرة

و حليل غايّة تركت مجدلاً

تمكوف يهت كشيذق الاطم

و كذلك فسر قولهم جل و عن (الكمأة) انه الصفير والله اعلم •

والكمكو جرح الحية والضرب يهز و لا يهز وهي الكمكا ايضاً يقال مكوم ومكأ ايضاً - قال الشاعر

وكم دون بيتك من حنّفته

و من حش جاحر في مكأ - ٢

والكمأة سائر واشتقاقه من الكمكو وهو الصفير قال الشاعر

اذا غرّد الصكأة في غير روضة

فويل لاهل الشاء والجرأت

﴿ كَمْ ة ﴾

(الكَمْ) مصدر كيم يكمه كهمأ وهي الظلمة على البصر ورجل كاه ورجلاً قالوا كيمه النهار اذا اعترضت في الشمس غيرة وكه الانسان اذا اتير لونه ورجعوا الى المستب العقل كاه - قال الراجز

هرجت فارتد ارتداد الاكه - ٣

فهذا يمكن ان يكون من كه البصر ومن كه العقل واذا ولد الانسان احمى فواكه والكمأة مهموزة و تراها ان شاء الله تعالى •

وكهم الرجل وكهم الفتح والضم يكهم ويكهم كعامة وهو كهم وكهم ويقال ذلك لليف اذا كز وللرجل اذا ضيف ومنه اشتقاق كيم وهو اسم •

والمهك مهكت الشيء امهك مهكا اذا البت في صحته او وطئه فهو ميموك وممهلك •

ومكة اشتقاقها من امك الفصيل ضرع امه اذا استخرج جميع ما فيه وانما سميت بذلك لقلة ما فيها والله اعلم •

والهمك من قولهم همك فلان علينا اذا ندى تهكنا وهو شبيه بالهمز فيه •

والهمك اصل بناءه فك في الشيء يهك انهما كانا اذا لم يجف • (١) في عامس ل - قال ابو بكر اذا لم تهز قلت التند وتين بالصح واداهزمت ضمت التاء • (٢) في ل - من حشر •

(٣) في ف و ل - جهجهت •

﴿ كَمْ مَ ي ﴾

(كَمْ الشهادة) يكلمها كَيْماً اذا استرها وتكلم في السلاح تكلمها كومه اشتقاق اسم الكَيْمِي وعمل ما كَمْك قد ستهك ومنه اشتقاق الكلمة •

﴿ باب الكاف والنون ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ كَنْ وَ ﴾

(الكَوْنُ) مصدر كان يكون كَوْناً •

والتزك الحقة رجل انوك من غم نوكي وتوك
وامرأة نوكاه والاسم التواكة •

والواتن واللوكن وكراطة ١- والجمع وكون
وكودرومواكن وهي جمعة في ثوب ٢- صخرة

اواكة وفي الحديث (امرؤ والطير في مواكها)
وقالوا كنهاوا مكناها هي صيد بالليل وحلاز

واكن من طير وكون •

فاما نكأت الشيء فهو زراء في بابه ان شاء الله
تالي - وكنوت لثة في كيت •

﴿ كَنْ نَ ﴾

(كنة الرجل) امرأته اولديه او ما اشبه ذلك من
قرباته ٣- قال الشاعر

هي ما كنتي وانز عم ابي لها هو

وبنوكتي بطن من العرب يسيون الى امهم واحبهم
في ثيف او حقاء فيهم - وكنت الشيء وقته ايت هذا

في غير كنه اى في غير وقته ويكون الكنة ايضاً
التدرفلت فوق كنه تدرك وكنه استحقاقك وكل

ما كنتك من شيء فهو كني وقال ايضاً هو كنة لك

وكان لك •

والتهك مصدر تهكك المرض يتهك تهكاً فهو منهوك
ولمرض ناهك ورجل نيك شجاع مقدم - وانهك
الرجل المهارم فهو متيك لها اذا اقدم عليها وصى
الرجل نيكاً بالشجاعة •

والكنن اصل بناء الكناة تكنن تكناً وقالوا
تكيننا والاول اعلى وكين هي لثة في كهانة فهو
كلهن •

والنكه مصدر نكهته نكها اذا استكته وربما خالوا كنه
وكنه اذا استكته وفي الحديث (قال خلك الموت
لوسى عليها السلام كنه في وجهي ان تنس) •

والكنهات النافة الواسعة جد الاخلاق لاجمع لها من
لثتها وقال بعض اهل اللثة كهوات وليس بالما نحوذه
نافة كهاة - قال الشاعر

يفاءت كهاة ذات خيف جلاكة

عقيلة شيخ كالويل يتدد

ويروي - ففاءت كهاة كالفنيق جلا لالويل الصا
الليظة ويتدد بجيل صره

وتمكن الرجل وتمكن اذا تقدم •

﴿ كَنْ نَ ي ﴾

(كنيت الرجل) اكنبه وكنبه اكنبه تكنية وكنت
عن الشيء لا غير - والكنين لهم باطن الفرج - قال

الراجز

اذا وجدن منه تنزين

ينتزع الجلدة عن لحم الكنين

وقال جرير

فمن ابن مرساة بأغزذق كنيها

فمن الطيب تنازع المذود

حرف باب الكاف والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ك وَ ة

(كروه) يكروه كروهاً وتكروه عليه اموره اذا

فرقت واتمت ومنه اشتقاق الكثرة

واهو كالتحير في الامور وفي الحديث (أمتوه كرون

اتم)

ك وَ ي

(كوت الشيء) اكروه كياً وهذه الياء مقبولة من

الواو يعني التي في كي - والكسبة هي الواحدة من

الكسبي وقالوا الكسبة موضع الكسبي

ووبك - كلمة يبه بها الانسان وليست بشتم

كالويل والويلج - قال ابو بكر الويس تصغير والويل

شتم والويلج تخنن

حرف باب الكاف والياء

ك وَ ي

قول العرب منك وميك أي لسرع فيما انت فيه

انقضى حرف الكاف والياء

رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف اللام وما بعده

في الثلاثي الصحيح

حرف باب اللام والميم

مع سائر الحروف

ل م ن

(النملة) واحداً للمل ويجمع نملأ ونملأ ونملأ

اذا كان نملأ - وكتاب منمل اذا كان متقارب الخط

والنملة داء يصيب الفرس في حافره - والنملة داء يصيب

الانسان ايضاً وقد سمت العرب نملأة وفي الحديث

(تلقى متارمية النملة) وتمل القوم اذا تحركوا

ودخل بعضهم في بعض - وجارية منملة كثيرة الحركة

في الميمى والذهاب

ل م ن

(لما) يلوموا اذا اخذ الشيء باجمه ولما

يلمؤ - هموز

واللؤم معروف واللؤم مصدر له اللومه قوماً

وكومة واحدة وتلاوم القوم بينهم - وتلوم بالمكان اقلع

به فاما لمأت عليه الارض قراءه في باب المعز

ان شاء الله تعالى - وتلومت على هذا الا مر ثلثت

عليه - وآلام الرجل يلوم اذا جاء بما يلام عليه وجاء

بكرامة اذا جاء بما يستحق عليه اللوم وانت اللوم

من فلان اي اقرب الى الملامة

ويقال ملت الرجل امولة مولا اذا اعطيته مالا وملؤ

الرجل فهو ملبي اذا كان ليثاً - وملؤ الرجل اذا زكم

وقال قوم تلث الرجل وهو الوجه فهو علوه أي ذكركم
والكل أن طرقت لثماهم

والثنية طعام الفرس أو كرم يؤكل بالاماء وفي الحديث
(أودع وفريشة) قاله الماتقي الزلم والثكن حزام
الرجل له والبرج

ل م ن

(اللثة) متفوعة الجماع والجم لبيات تراعى في بلها
واللثة الشردون اللثة - وقال قوم بل اللثة أكثر
من اللثة والجمع ليم - واللثة الشيء الملتصق

واللهم أصل بناء التهمة التما ما إذا انتله وجيش
لهم يجمع كل شيء وبحر لهم واسع كثير الماء ورجل
لهم جواد وفارس لهم ولهم ولهموم إذا كان جوادا
فخر بالجرى - ولهم الله كذا وكذا وهو اللهم
واللهم اسم من أسماء الداهية ويقال أم اللهم أيضا
ولهم موضع

والسبل ضد السجل وتعمل تملأ وامه الله امهالا
إذا لم يباله ومشي ثلاث على تملأ وقالوا على
مهلكه والاول اعلى أي على رسله - ويقولون مولا
يا رجل الذكر واللاتي والجمع فيه سواع - والمثل
ما ذاب من صغر وحديد وكذلك فير في التزليل
والله اعلم

والله صديد البيت زحموا وقاله أيضا الكلمة
وفي الحديث (انما هو لامة والتراب) - قال
ابوبكر يجوز تسكين الماء ونحو يكما - وعليك في
هذا الأمر مهلة أي نظرة

واللثة الجرة تشتوي فيها النخلة وكل جرة ملة

ولا يقال للجبرة ملة حتى يخالفها ماد وكذلك
النخلة - ومنه اشتقاق ملة الحصى ملاء وملا لا
وهي اللثة

وتعلم كتمان جملنا كلمة واجدة كأنهم أرادوا هل
أي اقبل وام أي اتصد وقال هل يا رجل وهما
يا رجلان وطعوا يا رجال وتلث يا امرأة وعلمن
يا نساء - ومن العرب من يقول هل لكرو واللاتي
والجمع - ويقول علمت بالرجل إذا قلت له علم

والكتمل من قولهم اعملت الابل إذا تركتها وسوما
فهي كتمل وهو امل وفي الحديث سئل عن
مواي الابل وقالوا هو امل الابل - وعمل الدمع
يهرل هو لا فهو جاهل والكملان مثل الممول
واهل فلان امره إذا تركه ولم يحكمه وقد سميت
لرب مميلا وهما لا - وميل العين والجمع ميا مل
وهو حيث يعمل الدمع

ل م ن

(رُمج) إلى وهو الذي وهو شدة - مرة ليطه
وسلاته ومنه قيل شقة لياء والاسم الذي كبر
يلثي كثر شديدا

والكيل معير اميل بين الميل إذا كان فيه احوياج
وجمل اميل وناقة تيلاء إذا كانت سناميا يجل إلى
احد شقيها - ورجل اميل إذا كان لا يثبت على الفرس
والجمع ميل - والميل الذي يكتب عليه والجمع اميال
ويقال له الملول أيضا - والميل من الأرض والجمع
اميال وهو المسافة من الأرض متراخية ليس له حد
معلوم - قال الشاعر

ثمّ لما البدوة الاولى فاسمها

وودونه شمة ميلان اوسيل

يصف دينا - ويقال ملت مع غلات اميل ميلان
اذا مالآته وانت شديد الميل عليّ وغمن ميلان
متاثل *

ومضى ملي من الليل - ٢ - اى ساحة طويلة وتملت
حيثك اى تحت به غير مهور واميلته املاء اذا
تجا وزت عنه وارخصت له طولها *

ولم يمل واللام والياء سواضع تراها في المثل ان شاء الله
تعالى - واميلت الكتاب امله ويقال املت بمعنى
امليت *

باب اللام والنون

مع سائر الحروف *

ل ن و

(ل كؤن) كل شيء ما فصل عنه وبين غيره والجمع الران
وفي التنزيل (واختلاف السيتكم والرائكم)
وتمون علينا فلان اذا اختفت اخلافة - قال الشاعر
فما تدوم على حال تكون بها

تا تلون في التواها التول

مولوين اسم واللثة لثة في اللثة وهي الخلة والجمع
لون *

والنول مصدر نلته انوله نولا وهو من النوال

ونولته تنويلا قال الشاعر

اذا قلت هاني نوليني تايأت

حلي مضمين الكشح ربا الخفض

والنول خشية الحما لك التي يلف عليها الثوب وهي
الينوال ايضا - وتناولت الشيء تناولوا اذا تناولته
وما كان نولك ان فعل كذا وكذا اى ما كان
ينبغي لك ان تفعله - ونولة اسم ام حي من العرب
وما اصبحت من فلان نولا ولا نيلة - ٢ - ولا نولة
وقد سمت العرب نوالا ونؤولا *

ل ن ذ ه

(اللثة) ما يهديه الرجل لثا قدم من سفر يقال
لفنونا عما عندكم اى اعطونا وقال ابو زيد بل اللثة
سا يتل به الضيف قبل الطعام ومنه لغنوا ضيفكم
وبنوالان بطن من العرب وهم اخوة همدان *

والنهل من الاخذ لدهندم لانهم يسمون الطشان
ناهلا والشارب اول شربة ناهلا ونهلات ويقال
للطشان نهلان - والنهل للورد والجمع مناهل
ومنهال اسم كانه فعال من النهل - وقد سمت العرب
نؤيلا ويمكن ان يكون منهال فعالا من انهال الشيء
انهيالا - ٣ *

ل ن ي

(اللين) ضد الخشونة شيء لين بين اثنين واللين يفتح

(١) في ه من النهار * (٢) في ل ومع - حلة (يكسر النون) * (٣) هذ الاقوال قد عارف بالله ولا سا
في التمعن فانه لا يجوز ان يكون مفعلا لانه من الميل والنون زائده ولولت منهمل فلا وجود له في كلامهم فهو بناء منكسر
ولومل منهال بالضم جاربان يكون منهملا وعلى كل حال فهذا الوجه ينبغي ان لا ينسب الى عاقل فضلا الى قاضل اما
كالمؤلف ولعله من زيادات بعض الكاتبين فسقطه اولى - س *

اللام فاما اللّيان فصدر اللّاية لايت فلا تا ملّاية
وليانا - واللّينة النخلة والجمع لّين وفي التنزيل (ما تَطْمُنُّ
مِنْ لّينَةٍ) وجمع لّينة لّيان - قال الشاعر
وساقية كسحوق اللّيان

والوّه هل القزع وهل يو هل وهل اذا فزع فهو
وهل ووهله توهيلاً
والوّه ولعت المرأة تله وتبهله وكها في والله والجمع
وله اذا استغفها حزناً ولها الجزن هي مؤكفة
وزعم قوم من اهل اللثة ان العنكبوت تسمى الموكة
ولا عرف ما صحته الا ان قول الرجز
حاملة دلوّي لا عورله

ملأى من الماء كمن المو له
اي كمن المحزون - بفرق فيها الدمع ورجل
واله ووله وولهاث ونساء ولهاث والواحدة
ولهي - والواثية موضع
والهول اسم هالي الاصميج لني هولاً والامر
هائل ومهول وقد سمت الرب هولاً والجرول
شيء كان ينمل في الجماعية اذا ارادوا ان يهتوا
الرجل اوعدوا اناروا والقوا فيها ملعاً فذلك الدوي
والذي يحاف المهرل *

- لَوَلَّ وَ لَوَلَّ -
(لَوَلَّ العود) الويه لآ ولوت الرجل اذا مطاله
اليه لياً ايضاً واللوى من الرمل مقصور وهو
مسنق الرمل ولواء الجيش بمدود - واللوى دالمطن
مقصور مفتوح اللام - واللّويه ما انحفت به المرأة

احرم فيها التوي السُر
ولا تفت الى روايتهم كسحوق اللّيات فليس بشيء
وقال بعض اهل اللثة ليس كل نخلة لّينة اللّين للّد كل
بينه وقال الاصميج يقول اهل اللّينة لا تنفج
الرابد حتى تُعبد الآلوان - يريدون الدقل والرابد
المواضع التي يطرحون فيها التبر بلثهم واهل البحرين
يسمونه القداء بمدود - واللّيان مصدر لويته لياً
ولياناً اذا مطلته - وفي الحديث (لي الواجد
ظلم) ولويت الجبل الويه لياً - قال الشاعر
تطيلين لياني وان لّينة

واحسن يا ذات الوشاح التقايا
والنيل مصدر نلت الشيء انا له نيلاً ونالته والملت
فلاً ناكذا اعطيته نيلاً وكان النيل والتول متقاربان
في المعنى - والنيل النهر المعروف وقد سمت الرب
ناثلاً

- باب اللام والواو -
مع باقي الحروف

- لَوَلَّ وَ لَوَلَّ -
(اللزّه) من مزلهم رأب لؤمه السراب ولؤمه
اي برقه لاه يله لؤها ولؤها ناكذا ولؤه البرق
واللهو مصدر كهوت بالشيء الهول هو لؤه لؤه الرسى

(١) ن - اللهو موضع * (٢) اراد ان الشعر الذي استنهد به العمود لم يعل على محله فان المو له فيه لس
لعنكبوت كما فسروه - س *

كأنما عطية بن كعب عطية فائقة في ركب
يرتج آياء ارتجاج أوطب

والآية الميم ويجمع الأيا وفي بعض اللغات الوة -
والالاهة الشمس بينه وقالوا الآية ايضاً - قال
الشاعر - مية بنت عطية بن الحارث بن شهاب
تزوجنا من اللبأه قصرأ

فاعلمنا الإله أن تؤوبا

وبروى آيةه - والإله موضع •

والكميل مصدر هلتي الشيء اهله هلاً نحو الرمل وما
اشبهه وفي الحديث (كيلوا ولا يميلوا) ومثل من امثالهم
(ممسنة فيبلى) وجاء فلان بالهيل والهيلان اذا جاء
بالمال الكثير - وهيت الكتيب وغيره هميلاً مثل
هلتة سواء وانها الكتيب انهيلاً وهو مهال والاصل
منهبل •

ويقال (ذهب فلان بذى بيان وبذى هيلان) فاما هيلان
فليس بالصحيح اذا ذهب حيث لا يدري •

اقضى حرف اللام والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله

واسمائه

اجمعين •

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الميم وما بعده •

في الثلاثي الصحيح •

حرف باب الميم والتون •

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

م ن و •

(الآتوة) مثل ألتية في بعض اللغات هذه منوتى

مثل منتى •

ومان الرجل اهله وغيرهم يؤنهم مؤناً اذا اتعمل
مؤوتهم والمؤوة تهمن ولا تهمنز والهمز أكثر والجمع
مؤن - وذوما وان موضع - ونافة مؤن شديدة
صلبة هكذا قال الاصمعي وقال غيره يؤمن يثارها •
والنوم معروف نلم الرجل ينام نوماً وكثر ذلك
حتى قالوا نامت الريح اذا سكنت ونامت النار
اذا اهدت ونام الثوب اذا اظن - ورجل نوما
كثير النوم وكذلك رجل نومان وفي الحديث
ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل (بانومان)
ورجل تؤوم ايضاً ورجل نومة كذلك ورجل نومة
اذا كان خاملاً تسكين الواو وفي الحديث عن علي
عليه السلام (خير اهل ذلك ان مان كل نومة اولئك
مصاييح الدجى ليسوا بالمصاييح المذاييح البذر) •

ونى الشيء ينو وينو والياء اعلى وافصح فن
قال ينو جعل المصدر نحو ما من قال بالياء جعل
المصدر غناء •

وونم الذباب اذا ذرق نيم ونمًا ونمًا وانكر
ابوحاتم هذا ولم يره ولا لبيت الذى احتج به

(حرف الميم وما بعده)

(باب الميم والتون)

وشرحه في (كتاب الترقى) واشددنا واستضعفه
ايضا والبيت للرزق
وقد وثق الباب عليه حتى

كَانَ وَثِقَهُ قَطُّ الْمَدَادِ

﴿ م ن ن ﴾

(المنّة) القوة وهي عند بعضهم من الاخذاد
يقولون رجل ذو منّة اذا كان قويا وجبل منين اذا كان
ضيقا - قال الراجز

يَا رِيحَا اِنْ سَلِمْتَ يَمِينِي

وسلم الساق الذي يميني - ٢

وَلَمْ تُغْنِيْ حُدُ الْمَنِيْنِ

وبقال منه السير يمنة منا اذا اتبع واستضعفه

والمن من قولهم امتنعت الرجل امتنعت امتيا نأ اذا
ابتذله - واصل المنعة العمل باليد ورجل ما هن
من قوم مينة وقلان يقوم بمنة ماله اي باصلاحه
والمرأة قوم مينة يتها اذا قامت باصلاحه

والنهم رجل هم بين النهم اذا كان شرها ونهم اسم
منهم كان يبد في الجاهلية وبه سى جد نعم ووفد
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم حي من العرب فقال
(بنو من اثم فقالوا بتو عبد نهم فقال صلى الله عليه

وآله وسلم نهم شيطان اثم بنو عبد الله) ونهم
اسم رجل وهو اوطى من العرب - قال الراجز

أَقْدِمِ اَنَا نِيْهِمْ عَلَى الْاَسَاوِرَةِ

ولا تها نلک رجل نادره

ويروى ولا تها لن لرجل - والنهم الصوت مثل
التيهم سمعت نمة الرجل بفتح الهاء اذا سمعت حسه

وكلامه وسمعت نامة الاسد وثعت - ورجل نهم
ولي في هذا الامر نمة اي شهوة وحاجة والرجل
منهم بكذا وكذا اذا كان متري به - والنهم طائر
والنهي الحداد قال الشاعر - الاعشى
وادفع عن امر احكم وأعير كم

لَسَا نَا كُفْرَا صِ النَّهْيَا مَلْحَبَا

ويروى كفر اص الخلاجي من بني خاجة والنهم
زعموا اسم

والنم من قولهم نمة نمة نحا وهو نامة وهو شيء
بالخيرة لنة بناية

والنمية والمنية زعموا مرض سهلة وليس ثبت
وبنو نهم حي من الجبل زعموا وقد جاء في الشعر
القصيح - والهم شرب من التمر ويقال التمر بينه
انشدا ابو حاتم عن ابى زيد

مَالِكٌ لَا تُطِينَا مِنَ الْمَنَمِ

وقد اتك العير في الشهر الآسم

والمنية كلام لا يفهم وهو الهينام والمينوم وفي
الحديث ان عمر رضى الله تعالى عنه دخل على اخته
قبل ان يسلم فسمعا قرأ فقال (ما هذه المنية)

﴿ م ن ن ﴾

(المني) مشدد الباء معروف ميني يميني ومني يميني
مينيا ومينا ومنا

والمين الكذب مان يمين مينا هو مائن - قال الشاعر
عدي بن زيد

قَدْ دَمَتِ الْاَدِيمُ لِرَايَهِشِيْ

والقى قولها كذبا ومينا

والتيهم فروة قصيرة قال الشاعر - ذو الرمة
حتى انجلي الليل غنا في مليمة

مثل الادب لمامن هبة نيم

والتيهم الدج في الرمل من عمل الرمح

والانام معروف وقال الكوفيون واحد

الانام نيم - قال الشاعر

فما ان مطفا في الناس نيم

ولم يعرفه البصريون

والتيمن ضد الشؤم رجل ايمن والجمع رجال يامن

وقد سمى العرب ايمن ويمنى - قال

وأيمن لم يمين ولكن مهرة

أعربه شرب المديد المنور

ويروي المرید واليامن ضد الاشائم - قال الشاعر

خززن لوذان السدوسى

فاذا الاشائم كالايا

مين والايامن كالاشائم

وكذلك لا خير ولا

شر على احد بدائم

والتيمن ضد الشئال والجمع ايمن قال الشاعر - زهير

فجميع ايمن منا ومنكم

بمقسمة تنور بها الذماء

والبين القوة - وانشد شيخنا

اذا ما رايت رقت لحد

لقنا هاربة بالبين

هكذا افسره ابو عبيدة في قوله جل وعز (لا تأخذنا

منه باليسين) اى بالقوة والله اعلم وكذلك قوله

تلك (والسباوات مطريات يسينه)

واليسنة بنت

باب الميم والواو

مع سائر الحروف

م و ة

(الموثة) تفرق الماء في وجه المرأة الشابة والشاب

رأيت لموثة حسنة واحسب ان التمويه

من هذا

والبهو يقال سيف مهور اذا كان كثير الماء - ولبن

مهور اذا كان مزج بالماء - وبنو مهورى من العرب

من عبد القيس وفيهم الذى اشترى القسوة

والوهم من قولهم وهمت الشئ وهما اذا وقع

في خلدى واهمنى غيرة - ورجل وهم عظيم وجل

وهم ايضا - قال ذو الرمة

كأنها جل وهم وما جيت

الا التحيزة والالواح والنصب

وجمع وهم او هام وقد قالوا وهم ايضا وهم

والوامة وامة النهار يومه ومما اذا اشتد حره

وليس بيت

والهوم والهويم والهؤم وهو النوم الخفيف

وهوم هوم هوما اذا لم تستقل في النوم

م و ة

قالوا (يوم يى -) وانكره بعض اصحابنا وقالوا يقال

يوم ايوهم - قال الشاعر في اليمى - ابو اخزرا الحناني

(باب التوزن والواو) (حرف التوزن وما بعده)

سروان يا سروان اليوم اليمى

ليوم رزق او قماري مكرهم

قال - ٢ - ابو بكر كما قالوا ليل اليل واكثرته
مياومة اذا اكثرته يوما يوما

باب الميم والماء والياء

م م م

(معوت) الشئ امعاء يميا وامهوه مثل امويه

سواء - قال ابو بكر امويه ائحدهه وامويت

السكرين اذا احدهه ولا يقال معوت - وانشد

لامرئ القيس

رائته من ريش فاهضة

ثم انما مصل حجرة

ومية اسم

والهم مصدر هم يهم هميا وهميا - والهمم الابل

الطاش وقالوا بل الهمم جمع هيماء وهو داء يصيب

الابل فتشرب ولا تروى والهمم الداء الذي يصيب

الابل بينه قال الشاعر - عروبة بن حزام المذري

في الياس اوداء الهمام اصابني

فاياك ضي لا اصبك بدائنا

والهماء موضع

والهمى همى الماء يمى هميا اذا سال وجرى

على وجه الارض وكذلك هي الدمى - والهميان

معر وف واحسبه فارسيا معربا وهميان اسم

عبيات بن قحافة وهو بعض الرجزا وقد

سمت العرب هميان

وهام يهم هميا وهميا وهميا وهميا وهميا

وهي ارض مضية وكذلك يهيا الا ان يها اكثر

استمالا في كلامهم من الهماء

انقضى حرف الميم والله الحمد



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف التوزن وما بعده

في الثلاثي الصحيح

باب التوزن والواو

مع سائر الحروف

ن و ن

(النواهة) والنواهة واحد - ونوّهت بالحدث وغيره

نوها اذا اشدته واظفرت

والوهن وهن يهن وهنا وهنا وهنا قال ايضا من

قولهم وهن الشئ يوهن وهنا وهنا وهنا وهنا

وهن من الليل وموهن اى نطمة عظيمة والواهة

داء يصيب الانسان في اخذه عند الكبر قال

الشاعر - الغلب السجل

من اللحيين لرباب القرى

ليست به واهة ولا نسا

واوهنت الامر او هت ايمانا اذا ضفت

والوهنة المرأة القليلة الحركة الثقيلة القيام والقود

وقالوا الواهة قرة من قرة القفا

والهناوم وهوا قيلة من العرب او قبايل وهو

(١) الرواية - ثم اخو المهيبة في اليوم البنى - (٢) قل - يعنى الشديد وقال بعض اهل اللغة يوم ايوم كما قالوا

ليل الليلة كان صبا شديدا

ابن الأزد واشتقاقه من قولهم معنى هنو من الليل •
والهون بن خزيم بن مدركة بن إلياس بن مضر
وهو آخر القارة بطن من العرب - والهون
السكون وجاء على هونه أي على سكون كما قالوا جاء
على هيمته والهوان ضد الكرامة ورجل مهين وأهون
ورجل هين - والهون اسم رجل والاهون أيضاً
اسم رجل - والهون الهوان قال الله عز وجل (أُتِمَّكُمْ
على هون) والمهاون الذي يُدق به عربي صحيح
لا يقال مهاون ليس في كلام العرب فاعل بعد الالف
واو - قال أبو زيد إنه سمى من ناس ولم يجيء
به غيره •

﴿ نَوَى ﴾

(النوى) - حاجز حول البيت والجمع آثاء مهوز
والنوى من ونى يى ونياً وهو التصير في
السبل من الثب وهو من قوله تعالى (ولا تبني في
ذِكْرِي) ونى يى وبنا إذا صبا وهو النوى •
باب الثون والماء والياء

﴿ نَوَى ﴾

(نَهَيْتُ الرَجُلَ) من الأمر انهائياً - والنهى بفتح
النون وكسرهما التدر يكون له حاجز ينهى الماء أن
ينفض والجمع آثاء ونهامة ونهية الشبه غايته ونهائته
ونهيته التدرى فرض يدرسه الذي ينهى الجبل أن
يسلخ - والنهى من النحل وهو جمع نهي أيضاً لأنه
ينهى عن الجبل - والتبعية والجمع تناه وهي مواضع
تمهيط وتنتهى اليها الماء السماء - والنهية - الرجاء
ولم يجى إلا في بيت واحد - ورجل حين لين وحين لين

ومضى فلان على هيئة أي على سكونه - وهنأة الطعام
إذا قلت له عنياً ويقال هنيته على الأمر يسره به تنهية
وهنأة هنيئة ومثل من أمثالهم (انما سبت ها تالها)
قال واصله الطيبة - قال الفرزدق

هنا نأحم حتى أحان طيهم

سراي السالك ذي السلاح السواجم

وهنأة أصليته - وأهتز الطيبة مثل المنع الطيبة •

انقضى حرف التوث والمحدث

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم تسليماً •



﴿ حرف الواو في الثلاثي الصحيح ﴾

﴿ باب الواو والماء والياء ﴾

﴿ وَهَى ﴾

(الوهى) مصدر وهى الشيء يهيه وهياً إذا ضف
فهو واه •

والمرئى القطعة من الليل يقال سرهوى من الليل
ونوره من الليل والمرئى هوئ النفس مقصور
والجمع أهواء هوى هوى هوى شديد أو الجمع
أهوية والهواء بين السماء والأرض مدود قال
الشاعر - أسرو القيس

وليلها في هواء الجرباطة

ولا كهذا الذى في الأرض مطلوب

وقال قلبه هواء طرخ أى فارغ لاشئ فيه - وهوى

الابل- والجُيُوب ما غلظ من وجه الارض والجِباب الماء الكثير وكذلك ماء جِباب وليس بالثبت •

﴿ بَ ح ح ﴾

(الجِيبُ) جمع الحِبة وهو ما سقط من بذر البقل والجِيب حِيب الماء وهو تكسره وهو الحِباب والحِباب الحِيب بينه- والحِباب ضرب من الحيات والحِيب الميُوب والحِبابَةُ التَّفَاخَةُ على الماء من قطر للطر وغيره - ٢- مثل المجلة •

والبَّحُّ في الحلق وهو البُحَّاح •

﴿ بَ خ خ ﴾

(الخَبَبُ) ضرب من مشى الخليل والخبيب غُدٌّ في الارض وخَبَاب وخَيْبُ اسمان •

﴿ بَ ذَ ذ ﴾

(البَذْدُ) تباعد الثغنين من كثرة لهما والبَذاد من قولهم بَذَادُ بَذَادٍ اى لِيَذَّ كل رجل منكم صاحبه اى ليكفّه- ويقال جلدت الخليل بَذَادٍ اذ لُجِبت متفرقة قال الشاعر

وذكرت من لبن المَلُوقِ شربةً

والليل تمد وبالصعيد بَذَادٍ

اى متفرقة وهو مثل حَذَامٍ وقطام •

﴿ بَ ذَ ذ ﴾

(البَذْذُ) مثل البَذْذَةِ وهو سوء الهيئة •

والذَّبْذَبُ ذبول الشفتين من عطش- والذَّبَابُ زعموا

الواحد من الذَّبَابِ وكذلك فسر في التنزيل (وَأَنذِرْ

بِهِمْ يَوْمَ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ) والذَّبَابُ الجُزْءُ الحِوَالَةُ - والذَّبَابَةُ حُرْمَةُ في الارض يجتمع فيها ماء السماء أكثر من الحُرْمَةِ والجمع حُرُومٌ •

هذا آخر الثلاثى وما تشب منه - والحدقة

رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وسلم تسليماً •



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب من الثلاثى - ١- يجتمع فيه حرفان مثلاً في موضع العين واللام او العين والفاء واللام من الاسماء والمصادر وما تشب منه وهو ملحق بما مضى من الثلاثى الصحيح •

﴿ بَابُ الْبَاء ﴾

﴿ بَ تَ ت ﴾

(حلف ثلاثاً بتاتاً) وتأت وتأت إذا حلف مينا بتاً

قطعها •

والتب والتب والتب والتب هذا كله من الهلاك •

﴿ بَ ثَ ث ﴾

ممثل •

﴿ بَ جَ ج ﴾

(الْبَجَجُ) بدن مجاج ممثله •

والجِباب والجِباب شبه بالزبد لا تقطع يكون على اللبان

(١) اعلم ان هذا الباب والذي بعده اعنى باب المتسل مكرر غالبه وكان الايق بالمؤلفان بذكر الممثل آخر كل حرف

في موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه التناهي المتقدم - س • (٢) في - ومن الهجاءه أيضاً •

يَسْلِمُهُمُ (الذَّبُّ بَابٌ شَيْئًا) قَالُوا هُوَ الْوَاحِدُ وَهُوَ أَهْلُ
قَالَ أَبُو عِيْدَةَ ذُبَابٌ وَاحِدٌ وَالْجَمْعُ ذِبَابٌ مِثْلُ غَرَابٍ
وَعِرْبَانٍ وَقَالُوا آذِبَةٌ مِثْلُ غَرِيْبَةٍ فِي الْمَدَدِ الْقَلِيلِ قَالَ
الرَّاغِزُ - النَّابِئَةُ الذِّي يَأْتِي
يَا وَهَبُ النَّاسُ لِنَسِيْهِ صَلِّهِ

صُرَّ آيَةٌ بِالْمَشْفَرِ الْآذِبَةُ
فَمَا قَوْلُ الْعَامَةِ ذِبَابًا ١ - نَفْطًا - وَذُبَابٌ كُلُّ شَيْءٍ
حَدَّهُ وَذُبَابُ الْعَيْنِ أَنْسَانَهَا وَذِبَابُ أُذُنِ الْقُرْسِ
طَرَفُهَا •

﴿ بَ دَ دَ ﴾
(اَكْرَبُ) الْمَاءُ الْكَثِيرُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنْ الْخُبَاءُ سَاتَ غَدَا لِمَنْ غَلَبَ
وَالْبُورَةُ السَّمَاءُ وَالْمَاءُ الرَّبِّ

﴿ بَ ذَ ذَ ﴾

(الزَّبُّ) كَثْرَةُ الشَّرِّ وَهُوَ مُصْدَرَا زَبٍّ - وَالزَّبُّ
مَعْرُوفٌ - الْحَيَّةُ ذَوَاتُ الرِّبَّتَيْنِ الَّتِي لَهَا قَعَتَانِ سَوْدَاوَانِ
فَوْقَ عَيْنَيْهَا وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ - (طَوَّقَ) يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعًا أَقْرَعَ لَهُ زَبَّتَانِ
وَهُوَ مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ يُقَالُ (مَا زَالَ يَتَكَلَّمُ
حَتَّى زَبَّتْ شَذَاهُ) أَيْ عَصَبُهَا الرِّقُّ - وَالزَّبَابُ
ضَرْبٌ مِنَ النَّسَارِ وَيُقَالُ إِنَّهُ أَصَمٌّ - قَمَالُ الشَّاعِرِ
الْحَارِثِ بْنِ حِزَّةٍ

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَا شَرًّا قَدْ جُمِرَ أَمَالًا وَوُدًّا
وَأُمُّ زِيَابٍ حَامِرٌ لَا تَسْمَعُ الْآذَانَ رَعْدًا
فَضْجٌ مَجْدِيدٌ لَا يَضُرُّ لَكَ النَّوْكَ مَا لَقِيتُ جَدًّا
وَالْمِشْخِرُ فِي ظِلِّهِ لَكَ النَّوْكَ لِمَنْ عَاشَ كَدًّا

وَذُبُّ شَذَاهُ إِذَا اجْتَمَعَ الرِّقُّ فِي حَامِيهِ ٢ •

﴿ بَ سَ سَ ﴾

(السَّبَبُ) الْحَبْلُ أَوِ الْخِيطُ وَالْجَمْعُ أَسْبَابٌ وَيُقَالُ
فَلَانَ سَبَبٌ أَيْ حَبْلٌ يُوَصِّلُ - وَسَبَبُ الْقُرْسِ شُرْذِبُهُ
وَنَاصِيَتُهُ •

﴿ بَ شَ شَ ﴾

(السَّبَبُ) الثَّرْوَةُ وَحُشَى الْمَسْنُونِ وَهُوَ السَّبُّوبُ وَالْمَشْبُوبُ

﴿ بَ صَ صَ ﴾

(الصَّبَبُ) الْمُنْهَيْطُ مِنَ الْأَرْضِ وَفِي صِفَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَ- لَمْ (كَأَنَّمَا عَمِيَ فِي صَبَبٍ) وَالْجَمْعُ أَصْبَابٌ •

﴿ بَ ضَ ضَ ﴾

(الصَّبَبُ) تَطْيِيبُ الشَّيْءِ وَتَعْدَاخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَمِنْهُ
صَبَبَةُ الْحَدِيدِ وَاحْسِبْ أَنْتَ اشْتِقَاقَ الصَّبَابِ مِنْ هَذَا
لِنَطْيِيبِهِ الْأَخْيَ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ صَبَبَةً •

﴿ بَ طَ طَ ﴾

مَهْمَلٌ الْأَخْيَ قَوْلُهُمُ الطَّبُّ جَمْعُ طَبَّةٍ وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ
طَوِيلَةٌ وَقَدْ صَرَّهَذَا فِي الثَّنَائِي •

﴿ بَ ظَ ظَ ﴾

مَهْمَلٌ •

﴿ بَ عَ عَ ﴾

(الْبَيْعُ) مِثْلُ الْبَاعِ سِوَا الَّذِي عَلَيْهِ بَاعُهُ وَبِئْسَ أَيْ
تَقْلَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمَرُوا الْقَيْسَ

وَالَّذِي بِصَحْرَاءِ النَّبِيطِ بِبَاعِهِ

زُيْلُ الْبَائِي ذِي الْبَابِ الْمُحْتَلِّ

﴿ بَ غَ غَ ﴾

(الْقَبَبُ) مَعْرُوفٌ غِيبُ الْبَقَرَةِ وَغَيْرُهَا - وَالْقَيْبُ الْمَسِيلُ

(أبواب)

النامض من الأرض •

بَ فَ فَ

مهملة •

بَ قَ قَ

(البَقَى) والْبَقَا رجل يَبْقَى كثير الكلام - قال

الراجز - أبو النجم السبلي

وقد اتقوا بالدَوَى المَرْمَل

أخرس في الركب - ١ - بَقَا المنزل

بَ كَ كَ

(الكِبَابُ) الكثير من الابل وغيرها •

بَ لَ لَ

(البَلَلُ) الرطوبة في الشيء وجدبة و بَلَا و ريج

يبل تهب باردة فيها بل •

و اللَّبُّ لب الدابة و لبب الكتيب مقدمه (وجاء

فلان مسترخي اللب) اذا جاء رخي البال •

بَ مَ مَ

مهملة •

بَ نَ نَ

مهملة •

بَ وَ وَ

مهملة •

بَ هَ هَ

(العَبَبُ) ثوب يَبَّب اذا كان متفرقا •

بَ يَ يَ

مهملة •

بَابُ التَّاءِ

تَ ثَ ثَ

مهملات وكذلك حالها مع الميم •

تَ حَ حَ

(التَّحْتُ) داء يصيب الشجر فحما أو رائها •

والتحت ضد التوق •

تَ خَ خَ

(التَّخْتُ) قتر ويجمده الانسان في بدنه •

والتخت فارسي مربوب وقد تكلمت به العرب •

تَ ذَ ذَ

مهملات وكذلك حالها مع الذاو والراء والزاي

والسين والشين •

تَ صَ صَ

(الصَّتُّ) مثل الصد فلان يَصْتُ كذا وكذا

اي مشغول به متعرض له - والصَّيتُ القرعة من

الناس •

تَ ضَ ضَ

مهملات وكذلك مع الطاء والظاء •

تَ عَ عَ

التَّعْتُ شبيه - ٢ - بالتلفظ في كلام او غيره •

تَ غَ غَ

مهملة وكذلك مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم •

تَ نَ نَ

(التَّنُّ) اسم الشيء التَّنِي وهو ما عرض في الشيء

فأتن وهو مصدر ايضاً تن الشيء واتن بمعنى •

تَ و

(١) مهملة ل - في السفر • (٢) ق ل - بالتلفظ •

➤ ثَوَّ وَ ➤

مهمل وكذلك مع الماء والياء •

باب التاء

➤ ثَجَّ جَ ➤

مهمل وكذلك مع الحاء والخاء الى الكاف الا في قولهم تَبَّاجٌ وهو الماء التَّبَّاجُ المنصب •

➤ ثَلَلَّ لَ ➤

(الثلل) الملاك - قال الرازي

اِنْ يَتَّقُوْكُمْ يَتَّقُوْكُمْ بِالْثَلْنِ

➤ ثَمَّ مَ ➤

(الثمام) واحدها ثمامة وهونيت •

➤ ثَنَّنَ نَ ➤

(الثنن) جمع ثَنَّة وهو الشعر للناس على اربعة اقسام القرص •

➤ ثَوَّ وَ ➤

مهمل وما بعده •

باب الجيم

➤ جَحَّ حَ ➤

(الجحج) الورقة في العظم والجحج ضرب من زهر النعم والجحج جمع جَجَّة •

والجحجج - ١ - من قولهم اَجَعْتُ البَيْتَةَ اِجْجَا حَا وهذا مستعص في الثاني •

➤ جَخَّ خَ ➤

مهملات •

➤ جَدَّ دَ ➤

(الجدد) المستوى من الارض ومن انزلهم (من) سلك الجدَّ دَ اَمِنْ المَنَارَ •

➤ جَذَّ ذَ ➤

(الجدد) القرق •

➤ جَرَّ رَ ➤

(الرجج) الاضطراب •

والرجج القلق - قال الشاعر

اني لاهوى طفلة فيها غنج

خلخالها في ساتها غير رجج

والرجج ارض ذات حجارة وغظ وارض جرجرة

وبه سعى الرجل رججاً •

➤ جَزَّ زَ ➤

(الجزز) الصوف الممزوز •

والرجج له موضعات رجل ازج بين الرجج وهو

طول الحاجبين من غير قرن - ونعامة زجاء ينة

الرجج طوبخة الساقين وقال بيضاء الخطوط •

➤ جَسَّ سَ ➤

يقال (لا آتيك جيس الليالي) كما يقولون طوال

اليالي وطوال الدهر قال الشاعر - الشنفرى

هنالك لا ارجوا الحياة تسو في

سجيس الليالي مبسلاً بالبرائر

➤ جَشَّ شَ ➤

(الشجج) اما الهواء واما نجم من نجوم السماء •

➤ جَصَّ صَ ➤

مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء والعين والنين •

➤ جَفَّ فَ ➤

(الجفف) ليس من الارض •

(بدل القاء)

(بدل القاء)

والصبغ دابة آتج بين الصبح وكذلك الانسان وهو في الانس تباعد في الركبتين وفي الدواب تباعد الرقوين •

ج ق ق ق

مهمات الوجوه وكذلك مع الكفاف •

ج ل ل ل

(امر جَلَّ) عظيم وامر جَلَّ يسير وهو من الاضداد والمجلى شيه بالقلق زعموا •

ج م م م

(الجَمُّ) الكثير مثل الجَمِّ مواء •

والجَمِّ استرخاء الشدقين نحو ماير والشبخ اذ هم •

ج ن ن ن

(الْجَنَنُ) القبر وكل ما اجنك فهو جَنَنٌ لك والجن جمع جَنَّةٌ وهو ما استترت به •

ج و و و

مهمل وكذلك مع الماء والياء •

باب الحاء

ح خ خ خ

مهمل •

ح د د د

(حد الرجل) حد اذا كان سريع الغضب والحد المنع وبه سى السجان حد ادا ويقال هذا امر حد اى متنع لايجل ان يركب - ويقال امر حد اى باطل ودعوة حد اى باطلا •

ح ذ ذ ذ

(الْحَذُّ) سرعة والْحَذُّ ايضا خفة في ذنب القرس •

ح ر ر ر

(الرَّحْ) انما الحوافر وهو عيب • ويروح كلمة مصيبة في وزن قيل •

ح ز ز ز

مهمل •

ح س س س

مهمل •

ح ع ع ع

مهمل •

ح ص ص ص

(الْحَصَصُ) رجل احص بين الحصص اذا كان قليل الشعر شعر الرأس وكذلك في الخيل اذا قل شعر اذ ناهيا •

ح ض ض ض

(الْحَضَضُ) ويقال الحَضَضُ ويقال الحَضَضُ والضم ايضا وهو صيغ من نحو الصبر والمر وما اشبههما وروى عن الخليل انه قال الحَضَضُ بالاضاد والطاء •

ح ط ط ط

مهمل وكذلك الى القاء •

ح ف ف ف

(الْحَفَفُ) وهو غلط الميشة - وقال قوم بل الخفف ان يقل الطعام ويكثر آكلوه •

ح ق ق ق

(الْحَقَقُ) وهو ان يضع القرس حافر رجله على موضع حافريده في المشى وذلك عيب ويقال

الْحَقَقُ

فرس أبيض بين الحلق.

ح ك ك

(الحكك) مشية فيها غمرك شبيهة بمشية المرأة
القصيرة اذا حركت منكبيها والحكك ايضا ان تأكل
الارض حافر القرس حتى ينهكه - ما فراحك بين
الحكك - والحكك حجارة وخوبة عن الامسى
في الابواب.

ح ل ل

(الحلل) استرخاء في عصب الدابة وفرس احل -
بين الحلال.

ح م م

وجو من قولهم (حمم) القرخ اذا ثبت ريشه
والطح من قولهم مع الثوب اذا اخلق وامع عوحا
ومحما.

ح ن ن

(جنح) زجر من زجر النسم
ونحن كلمة يعي بها الجمع.

ح و و

مهل وكذلك الماء والياء.

ح خ خ

ح خ خ

(الدشخ) سواد وكثرة.

ح ذ ذ

مهل.

ح ز ز

(الزخخ) - بولة ولين.

(١) في - احل بين الحلال.

ح ز ز

(الززد) الذكر من الارانب.

ح س س

مهل وكذلك الى القاء.

ح ف ف

(الففع) استرخاء في الرتبيلين.

ح ق ق

(الققيق) وانطلق غليان القدر وما اشبهه.

ح ك ك

مهل.

ح ل ل

(الحلل) في الشئ الضعف فيه.

ح م م

مهل.

ح ن ن

(النخن) غنة في الكلام وكان النخن اشد من النخن
والنخن شبيه باليكاء يردد في الصدر.

ح و و

مهل وكذلك الماء والياء.

ح خ خ

ح خ خ

مهل.

ح ز ز

(الزدد) داء يصيب الناقة في اخلاها اذا بركت على
نذي.

والذر دذ هاب الاستاندرجل درد واهردوا امرأة

(١) في - احل بين الحلال.

هرداء

﴿ دَ ذَ ذَ ﴾

مهمل

﴿ دَ مَ مَ ﴾

(السَّدَدُ) مثل السَّدَادُ •

وَالسَّدَمُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالنَّعَمِ مِنْ بَدِ الرَّبَاعِ
سَدِسٌ وَسَدَسٌ - وَسَدَسُ الشَّيْءِ جُزْءٌ مِنْ سِتَّةِ
أَجْزَاءٍ أَصْلُ هَذَا مِنَ التَّاءِ سِدْسَةٌ - ١ •

﴿ دَ شَ شَ ﴾

مهمل

﴿ دَ صَ صَ ﴾

(الصَّدَدُ) فَإِنَّ بَصْدًا أَمْرَهُ أَيْ بِسَيْلِهِ وَهُوَ الْقَعْدُ
قَالَ الْأَعْمَشُ

لَنْ تَقْتُلَ مَعِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدْدًا

لَنْ تَكُنْ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَتَمِثِلْ

أَيْ لَمْ يَكُنْ نَصْدًا - وَالصَّدِيدُ مَا سَالَ مِنْ مَيِّتٍ
وَالصَّدَادُ الْوُزْغُ وَالْجَمْعُ صَدَائِدٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ
وَصَدَادِيدُ •

﴿ دَ ضَ ضَ ﴾

مهمل وكذلك الضَّاءُ وَالضَّامُ •

﴿ دَ عَ عَ ﴾

(دَعْدُ) اسم •

وَالدَّعْدُ مَرْوَفٌ •

﴿ دَ غَ غَ ﴾

(النَّدَدُ) وَالنَّدَّةُ وَاحِدٌ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ يُقَالُ
إيضًا أَعْدَّ الْبَيْرَ هُوَ مُنْدٌ •

﴿ دَ قَ قَ ﴾

مهمل الْأَقَى مَوْلُومٌ (دَقَفَ) عَلَيْهِ فِي مَعْنَى أَجْزَلَ عَلَيْهِ
وَلَيْسَ بِاللَّغَةِ الْمَالِيَةِ •

﴿ دَ قَ قَ ﴾

(الدَّقَقُ) ٢ - التَّرَابُ الدَّقِيقُ •

وَالْقَدْدُ الْقِرْقُ مِنَ النَّاسِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كُنَّا عَطْرًا لِيَقِيَنَ
قَدَّادًا) •

﴿ دَ كَ كَ ﴾

مهمل الْأَقَى مَوْلُومٌ (اَكَّكَ دَكَّاهُ) يَنْتَهِي الدَّكُّ
وَكَذَلِكَ جَمْلُ ادَّكَ وَنَاعَةُ دَكَّاهُ إِذَا كَانَتْ
لَا طَعَةَ السَّنَامِ •

﴿ دَ لَ لَ ﴾

(الدَّلدُ) شِدَّةٌ لِلصَّوْمَةِ •

﴿ دَ مَ مَ ﴾

(الدَّمدُ) مِثْلُ مَدَدِ الْجَيْشِ وَالْمَدَّ دَجَمٌ مَدَّةٌ •

﴿ دَ نَ نَ ﴾

(الدَّنَنُ) دُنُوٌّ صَدْرُ الْفَرَسِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ عَيْبٌ
وَزَعَمُ الْأَصْبَحِيِّ أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ أَدْنُ قَطْعُ الْإِدْنِ بَنِي
بَرْبُوعَ •

وَالْتَدَدُ أَهْلٌ تَدَدُ أَيْ مُتَفَرِّقَةٌ •

﴿ دَ وَ وَ ﴾

(الدَّوْدُ) مَرْوَفٌ •

﴿ دَ هَ هَ ﴾

(الْمَدَدُ) الصَّوْتُ الشَّدِيدُ مِثْلُ صَوْتِ الرِّعْدِ وَمَا
أَشْبَهَهُ - وَالْمَدَّةُ الصَّوْتُ أَيْضًا سَمِعْتُ هَذِهِ الشَّيْءَ أَيْ
صَوْتَهُ - وَهَدَّ دُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ وَهُوَ هَدَدٌ

ابن الهمال تزعم البلاء طلاء اليمن ان سليمان بن داود عليها السلام زوجته بلقية وهي بليس بنت بلب شرح •

﴿ بَ يَ يَ ﴾
(عيش يدي) اي واسع •

﴿ بَابُ الذَّالِ ﴾
﴿ ذَ رَ رَ ﴾

مهمل الى التين •
﴿ ذَ فَ فَ ﴾

(الذَّفَفُ) القتل السريع والذفاف من قولهم ما ذفت حفظاً اي الشيء القليل •

﴿ ذَ قَ قَ ﴾
(الْمُذَذُّ) جمع مُذَذَّة السهم وهو ريشه •

﴿ ذَ لَ لَ ﴾
مهمل الى الواو •

﴿ ذَ مَ مَ ﴾
(الْمُذَذُّ) روعة القطع •

﴿ ذَ يَ يَ ﴾
مهمل •

﴿ بَابُ الرِ اِ ﴾
﴿ رَ زَ زَ ﴾

مهمل •
﴿ رَ سَ سَ ﴾

(الرَّسَرُّ) داء يصيب البعير في صدره •
والرَّسَسُ والرَّسِيسُ باقي الحزن في القلب •
والرَّسِيسُ الذي لا يولد له وقال قوم التَّيْنِ - وانشدوا

لرؤبه

يأينته لم يبطْ هَلْبَسِيَا

وَتَاكُنْ اَعْي مَقْدَّاسِيَا

حَتَّى يَضُمَّ الْوَارِثُ الْكِيَا

﴿ رَ شَ شَ ﴾

(الرَّشَشُ) رشش الشيء •

والشرر والشرار معروف وقالوا رشيش ورشاش •

﴿ رَ مَ مَ ﴾

(الرَّمَصُ) تدخل الشيء في الشيء رصصت البناء

وبنا رصيص ورصوص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا •

﴿ رَ ضَ ضَ ﴾

(الرَّضْرُ) مصدر ضرب بين الضرر - وضرب الوادي

ناحيته - واضطربت بالشيء اذا دوت منه - وبير

ذوضير اذا كان قويا على السفر - قال الشماخ

فما وصلها الا على ذات مرة •

يُطْلَعُ امْتِنَانُ التَّوْاجِي ضَرِيرَهَا

﴿ رَ طَ طَ ﴾

(الرَّطْرُ) الخلق والطير والاحق والطوط خفة

شعر الحاجين حتى لا يستين - قال ابو بكر ورد بناسي

الرجل اطرط اذا قل شعر جاجيه وامرأة طرطاء مثله •

﴿ رَ ظَ ظَ ﴾

(الرَّظَرُ) المجارة الحارة - التي تنشق على الواطئ

عليها •

﴿ رَ عَ عَ ﴾

(الرَّعْرُ) وهو داء يصيب الابل بغير اعز بين العرد •

(باب الذال)

(باب الزاي)

➤ دَخَّ غُ ➤

(التَّرد) معروف •

➤ رَفَّ فَ ➤

(الرَّفَّ) الرِّقَّة في الثوب وغيره ثوب رف رف بين

الرفف وليس بيت •

➤ رَقَّ قَ ➤

(الرَّقَق) في العظم وهو دقة ورجل به رققاى

ضعف •

➤ رَكَ كَ ➤

(رَكَ) ماء - وزعم الاصمعي أنه رَكَ وانذ هيرا

لم يستقم له الشعر في رك فقال ركك وعنده جبل

معروف - ورجل ركيك بين الركاة إذا كان

ضعيفا •

والسكوك جبل معروف يمتون الهند وقد تكلمت

به العرب - والكرك الشديد الحرارة ونحوه

كرك إذا كان كذلك وثوب كرك إذا كان

شديدا الحرارة •

➤ رَلَّ لَ ➤

مهمل •

➤ دَمَّ مَ ➤

(المرد) جمع مِرَّة وهي القوة ومرد الجبل قواء •

➤ دَنَّ نَ ➤

مهمل وكذلك مع الراو والماء والياء •

➤ دَنَّ نَ ➤

➤ زَسَّ سَ ➤

مهمل إلى الظاء •

➤ دَخَّ حَ ➤

(المرز) التلظ من الارض والمرز ايضا حقيق احاليل

الناقة والشاة - والمرز الصلب من الاوض

والمرز ايضا •

➤ دَخَّ حَ ➤

مهمل وكذا لك الفاء والقاف •

➤ زَكَ كَ ➤

(الزكك) والركيك مشى فيه تقارب غلو - قال

الراجز

فهو يزكك دأتم التزغم

مثل زكك الناهض المهيمن

➤ زَلَّ لَ ➤

(الزال) مصدر زَلَّ زَلْلا وزَلْلا ورجع على زلله - ١

إذا رجع على الطريق الذي أخذ فيه - وائرل مثل

الرسح سواء رجل ازل وامرأة زلاء وهو

خفة العجز •

➤ زَمَّ مَ ➤

مهمل وكذلك مع التون والواو والماء والياء •

➤ زَمَّ مَ ➤

➤ سَسَّ شَ ➤

مهمل وكذلك مع الحروف إلى الظاء •

➤ سَسَّ شَ ➤

(السس) الطلب بالليل •

➤ سَسَّ شَ ➤

مهمل وكذلك إلى القاء •

(باب السين)

(باب الزاي)

جهرۃ اللثة	سقي	(١٩٣)	شظط	ج-٣
<p>﴿ سَ قَ قَ ﴾</p> <p>(السَّسْ) طلب الشيء بات الاسد يَسْ اى يطلب ما يأكله •</p> <p>﴿ سَ لَ لَ ﴾</p> <p>مضى فى التانى (الكَسْ) صفر الاسنان ولصوتها بالثة رجل اكس وامرأة كساء والجمع كُس قال الشاعر</p> <p>فداء خالى لى حبي</p> <p>خصوصاً يوم كُس القوم رؤوف</p> <p>والسكك صفر الاسد رجل اسك وامرأة سكاء ينة السكك وانشد</p> <p>اسك صعل كالظلم الآب</p> <p>﴿ سَ لَ لَ ﴾</p> <p>(امر' تليس' بين السس والسلاسة والسلوسة •</p> <p>﴿ سَ مَ مَ ﴾</p> <p>مهمل •</p> <p>﴿ سَ نَ نَ ﴾</p> <p>(مر' تلى سته) وسنته وسنته اذا مر على معدة واستواه •</p> <p>﴿ سَ وَ وَ ﴾</p> <p>مهمل وكذلك الماء والياء •</p> <p>سـ باب الشين</p> <p>﴿ شَ صَ صَ ﴾</p> <p>(الشصص) والشصاص اليس واللفظ فى العيش ايضاً شصص وشصاص •</p>	<p>﴿ شَ ضَ ضَ ﴾</p> <p>مهمل •</p> <p>﴿ شَ طَ طَ ﴾</p> <p>(الشطط) مجاوزة الحد فى الجور وهو الاشطاط ايضاً شط فى حكمه واشط وابى الاصبي الاشط والشطاط - ١ - تلم الطول وحسنه •</p> <p>﴿ شَ ظَ ظَ ﴾</p> <p>(الشظاظ) خيبة مثل خلال تجمعها عروى السكين والجمع الاشظة واشظاظ مصدر اشظت التحل اذا افظ - قال زهير</p> <p>اذا جئمت نساؤكم آليه</p> <p>اشظ كأنه مسد مغار</p> <p>قال ابو بكر اغارت بنو الصيداء من بنى اسد على ابل زهير واحشوها - ٢ - واخذوا راحيا وكان يقال له يسار فقال زهير الكلمة التى يقول فيها</p> <p>يا حار لا ارمين منكم بداهية</p> <p>لم يلقها سورة تلى ولا ملك</p> <p>اُردد يساراً ولا تنف على ولا</p> <p>تملك يرضك ان النادر الملك</p> <p>فلم يردده عليه قال</p> <p>تلم ان شر الناس حى</p> <p>ينادى فى شامم يسار</p> <p>ولولا عبه لردد نسوة</p> <p>وشر منية آيو مزار</p> <p>اذا جئمت نساؤم آليه</p> <p>اشظ كأنه مسد مغار - ٣ -</p>			

(باب الشين)

يَرُوحِينَ قَدُونٍ مِنْ يَمِينِهِ

إِلَيْهِ وَهُوَ قَبَابٌ مُطَارٌ

من القطر

شَ عَ عَ

(الشَّعْشَعُ) شَجَرَةٌ حَشَّةٌ قَلِيلَةُ الْوَرَقِ قَصِيرَةُ الْأَغْصَانِ

وَامْرَأَةٌ حَشَّةٌ صَغِيرَةٌ الْجُرْمِ وَكَذَلِكَ النُّخْلَةُ إِذَا صُلِشَتْ

قَصُرَ سَعْفُهَا وَمَنْعَ قَوْلِ الشَّاعِرِ - جَرِيرٍ

فَأَشْبَرَاتُ يَمِينِكَ فِي فَرْشِي

بَشَاتِ الْقُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ

وَأَعْشَشْتُ بِالْجِلِّ إِذَا لَزِمَتْهُ مِنْ مَوْضِعِهِ

شَ غَ غَ

مهمل

شَ فَ فَ

(الشَّفَفُ) الرِّقَّةُ وَالْمَنْقُحَةُ فِي الْحَالِ - ١ - وَبِمَا سَمِيتُ

رَقَّةُ الْحَالِ شَفَقًا

شَ قَ قَ

(الشَّقَقُ) جَمْعُ شَقَّةٍ وَشَقَّةٌ

شَ كَ كَ

(الشَّكَكُ) الْعِرَاقِيُّ وَرَجُلٌ يَخْطِفُ الشَّكَّ إِذَا كَانَ

مُتَفَاوِتَ الْأَخْلَاقِ وَهُوَ الشَّكَاكُ أَيْضًا وَالشَّكَاكُ

الرِّقُّ مِنَ النَّاسِ

شَ لَ لَ

(الشَّلَلُ) - ٢ - مَنْ قَرَعَهُمْ شَلَّتْ يَدُهُ شَلًّا وَيَقُولُونَ

لِلرَّجُلِ إِذَا ظَنَرُوا لَاشَلًّا وَلَا تَشَلُّ وَلَا تَشَلُّ يَدُكَ

أَيَّ لَا شَلَّتْ

شَ مَ مَ

(الشَّمَمُ) ارْتِفَاعُ الْإِثْمِ وَاشْرَافُ أَرْنَبِهِ

وَالشَّمَشُ دَاهٍ يَصِيبُ اللَّيْلَ - قَالَ ابُوبَكْرٍ لَيْسَ فِي

الْمَضَافِ كَلِمَةٌ يَسْتَتِينُ فِيهَا التَّضْيِيفُ فِي فَيْسَلٍ يَفْعَلُ

الْأَمْشِشَ الْقَرَسَ مَشْشًا وَلَحِثَ عَيْنَهُ - ٣ - إِذَا كَثُرَ

عَلَيْهَا الرَّمَصُ حَتَّى تَلْتَمِصَ أَجْفَانَهُ - وَإِلَى السَّهَاءِ إِذَا

تَنَبَّهَ وَصَيَّمَ الرَّجُلُ - وَطَلَّتْ سَنَةٌ إِذَا قَصُرَتْ - وَالْأَيْلَلُ

طُولُ الْأَسْنَانِ

شَ نَ نَ

(الشَّنَنُ) لِلضَّعْفِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَشَنَّ السَّهَاءُ

إِذَا أَيْسَ وَضَعُفَ

شَ وَ وَ

مهمل وَ كَذَلِكَ الْمَاءُ وَالْيَاءُ

بَابُ الصَّادِ

صَ ضَ ضَ

مهمل وَ كَذَلِكَ الطَّاءُ وَالْقَاءُ وَالْبَيْنُ

صَ غَ غَ

(النَّصْعُ) النَّصْعَةُ فِي الْحَلْقِ

صَ فَ فَ

مهمل

صَ قَ قَ

(الْقَصَصُ) قَصَصْتُ الشَّيْءَ قَصَصًا إِذَا أَنْبَتَهُ وَقَصَّ

الشَّاةُ صَدْرَهَا وَقَصَصَهَا وَالْقَصَصُ الصَّدْرُ يُقَالُ

قَصَّ قَصَصًا - وَالْقَصَصُ أَنْبَاءُكَ الْآثَرُ مِنْ قَوْلِهِ

تَمَالَى (فَارْتَدَّ عَلَى آثَارِهَا قَصَصًا)

(١) هذه الجملة من ف و ل - ومع * (٢) ف و - النمل يقولون للرجل لا تنمل أي لا تنمل يدك أي لا تلحف

(٣) ف و - إذا التزقت فقط * (٤) ص ك

ج - ٣	طال	(١٥)	صكك	جمرة اللثة
	ض م م		ص ك ك	(الصكك) اصطكاك الرموين •
	ض ن ن		ص ل ل	(الصص) ركب الانسان بضمها على يعض وهو
	ض ن ن		ص م م	ايضاً تقارب الكتفين حتى تلتصق احدهما بالآخرى •
	ض و و		ص م م	(فرس صمم) اذا صمم في عذوه وقتلوا الصلب
	ض و و	مهل •	ص ن ن	الشديد - والصمم في الاذن معروف
	ض ه ه	(المقضم) التكرار •	ص ن ن	اهلكت •
	ض ي ي	مهل •	ص و و	اهلكت وكذلك حالها مع الماء والياء •
	ض ط ط	مهل وكذلك العين والتين •	ص ط ط	مهل وكذلك مع الطاء والسين والتين •
	ض ق ق	(اللقف) التقير طقف عليه طغيماً اذا غر عليه •	ص ق ق	(الصقف) شدة البش وقال قوم بل الصنف ان يقل
	ض ك ك	مهل •	ص ل ل	الطعام ويكثر آكلوه •
	ض ل ل	(القطط) من الشر وهو اشد غلظاً من الجلد •	ص ن ن	والقضم التفرق يقال قضم الشيء اذا غرق فمضاً
	ض ن ن	مهل •	ص و و	وفضاً حياً •
	ض ه ه		ص م م	(المقضم) الحصى الصنارة •
	ض ي ي	(الطال) ما يخص من آثار الدبر وطار كل شيء	ص ن ن	الصكك الضيق •
	ض و و	شخصه •	ص م م	مهل •
	ض ه ه	واللظط من قولهم لظ على الشيء اذا ستره ويقال	ص ن ن	
	ض ي ي	الظ ايضاً وهو لاط و لاط • والليط لظ من	ص و و	

ذكره في الثاني المكرر •

ط م م م

(الطط) من قولهم سط شدة مططاً اذا مده في كلامه ومنه قولهم مشى الخطيطة اذا مشى مسترخياً الاعضاء ومنه التمثلي غير مهموزة

ط ن ن

مهل الى الياء •

باب الظاء

ظ ع ع

مهل الى الكاف •

ظ ل ل

(الظلل) جمع ظُلَّة •

ظ م م

مهل الى آخر الحروف •

باب العين

ع غ غ

مهل وكذا لك الى لقاء الافي قولهم عفاة الضرع وهو باقى اللبن فى الضرع •

ع ق ق

(المقن) اشتقاق البرق - والعقن من ذاسى - والمقنة التى يلعب بها الصبيان •

ع ك ك

(المكك) شدة الحر •

ع ل ل

(الكلل) الشرب الثانى •

ع م م

(السم) العظيم الخلق من الناس وغيرهم - قال الشاعر عمرو بن شأس الاسدى فان مر اراً ان يكن غير واضح فانى احب الجون ذا التكب السم

ع ن ن

(النن) الاعتراض •

ع و و

مهل وكذا لك الماء والياء •

باب النين

ع ف ف

مهل وكذا لك مع القاف والكاف •

ع ل ل

(النل) الماء يجرى بين الشجر والحجارة •

ع م م

مهل وكذا لك الى آخر الحروف الافي التسم وهو ان ينطى الشعر الجبهة والجبين - والافى التنن وهو من الصوت التنة والتنن •

باب القاء

ف ق ق

مهل •

ف ك ك

(الفكك) انكسار الفك اوزواله قال الراجز - روبة هاجك من ازووى كنهاض الفكك وربما سى فكك الانسان فككاً •

والكفف من قولهم تكففت الشئ اذا طلبته •

﴿ ف ل ل ﴾

(الْتَفُّ) الضَّفُّ رجل ألف بين اللف والْتَفُّ ايضاً
يَحْظُ الضَّخْمُ امرأة لَفَّاء بين اللف والْتَفُّ في اللسان
رجل الف و امرأة لَفَّاء مثل ارف وهو ان يستجلب
في القاء ويلجج فيها •

﴿ ف م م ﴾

مهمل •

﴿ ف ن ن ﴾

(الْقَنُّ) الضَّنُّ وفصل قوم من اهل اللغة قالوا
الضَّنُّ الضَّيْبُ الواحد والضن ما تشب •

﴿ ف و و ﴾

مهمل •

﴿ ف ه ه ﴾

(الْقَهْ) رجل قَه بين القه هـ - والقهامة اذا كان عيساً
ويقولون قَهت يارجل •

﴿ ف ي ي ﴾

مهمل •

﴿ باب القاف ﴾

﴿ ق ك ك ﴾

مهمل •

﴿ ق ل ل ﴾

(الْقَلُّ) والقَلُّ القليل - قال النحويون قُلُّ يَنْفَع
اللام وقال الاصمعي قُلُّ يضم اللام جمع قليل •

﴿ ق م م ﴾

(الْمَقُّ) طول الدابة على وجه الارض دابة امق
بين المق •

﴿ ق ن ن ﴾

مهمل مع سائر الحروف الا في قولهم (الْقَنَّان) وهو
الرُّدْنُودَن القبيص وهو الكُفُّ لغة يمانية تكلم بها
اهل نجد - والقَنَّ لاهل البين والقن جمع قَنَّة وهو
احلى الجبل مثل القَنَّة •

﴿ ق ي ي ﴾

(الْيَقْنُ) الياض ولا يتصرف له فعل •

﴿ باب الكاف ﴾

﴿ ك ل ل ﴾

مهمل الى آخر الحروف الا في قولهم الْكَلُّ جمع
كَلَّة - والككن جمع كَثَّة وهو ما استترت به •

﴿ باب اللام ﴾

﴿ ل م م ﴾

(الْلَمُّ) من قولهم به لم اذا كان به من الجنون
والْلَمُّ ايضاً آتيا زمامدون القاحشة كذلك قال ابو عبيدة •
وَمَلَّ موضع والمَلُّ ايضاً من قولهم مَلَّه مَلًّا لا
وَمَلًّا و مَلًّا •

﴿ ل ن ن ﴾

مهمل وكذلك مع الواو •

﴿ ل ه ه ﴾

(الْمَلَلُ) القزع والكف عن الاقدام هلَّت عن
الشيء و هلَّت عنه اذا كفَّت عن الاقدام عليه
قال الشاعر

لما تَوَقَّل في الكُرَاع مَجِيئُهُم

هَلَّيْتُ أَتَاوُ مَالِكَا وَصَبْلَا

صَبْل اسم رجل وبهذا البيت سمي مهلهلا •

(باب الكاف) . (باب اللام)

(باب القاف)

(باب اللب) مهمل

لَ يَ يَ

باب اللب

مَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو

مَ هَ هَ

قال (لهذا الامر مهمل ولا تماء) اي ليس عليه حلاوة

مَ يَ يَ

مهمل

(باب التون)

باب التون

نَ وَ وَ

احملت التون والواو والماء والياء مع الحروف

الاني الهوة وعند مر ذكرها في الثاني

انقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين

وصلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين وسلم تسليما



(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين الفعل منه احد حروف اللين

(الباب) معروف - و (الْيَب) سبيل الماء من مفرغ

الدلو الى الخوض - ١ - وبه سمي الرجل يبة

(و تات) اسم - ٢ - والتوت القرص الذي تسميه

العامة للتوت

(ثات) - اسم

(خاخ) موضع - والتوخ غر معروف - والتوخة

كوة في جدار تؤدي الضوء ويوخ اسم - ٣ -

(والرا) والزر المنع الرقيق - والير ايضا الباب

الذي يخرج من ثم الصبي

(والسوس) معروف يقال ثلاث من سوس صدق

ومن سوس صدق بالشاء اذا كان من اصل صدق

وغل طاط وطاط اذاهاج - والطوط ضرب

من القطن قال ابو عبيدة هو قطن المردى لا غير

وانشدوا

من المذموس او من فخر الطوط

والطوط ضرب من الحيات لا يبل سليمه

(والناغ) الذي يسمى الحبق لانه يمانية وهو انبت

للعروف بالقو ذنج

(والقوف) الثوب الرقيق يقال ثوب مقوف

والقوف القشرة التي فوق النواة وقد سموا مقوفا

(والقون) والقان الرجل الطويل للضرب

الطول

(وللوم) البر سام عند العرب - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا تو جس ركز آمن سنا بكما

او كان صاحب ارض او ارضاء الموم

الارض الى عدة و الارض الزكام ايضا

(والتون) الحوت

ورجل هو وهوة جبان

انقضى الباب والحمد لله رب العالمين

(١) في هـ - البيب شرب يؤخذ الماء من اناء الدلو الى الخوض

(٢) في ل - ثات اسم وكذلك ثات زعموا

(٣) ن - حوح المعروف و حوح - س

بسم الله الرحمن الرحيم
ابواب ما لحق بالتثنية الصحيح بحرف من حروف
التثنية.

باب الباء في المثل - ١ -

ب - ١ - و - ١ - ي

(أبت يونا) بأبت أياً إذا اشتد حزه
فهرأت وأبت وأبت.

والأبت شيء بالبقرة يلبسها الصبيان
والوئبت وبت بيت بالمكان وبنا إذا ثبت بالمكان
ولم يزل عنه.

والبتو فضل جمات تم قالوا بتوا بتوا ظم جهزوا واهمز
قوم فقالوا بتوا بتوا إذا افهم بالمكان وليس بالثنية
والبتو فضل جمات تم قالوا بتوا بتوا ظم جهزوا واهمز
قوم فقالوا بتوا بتوا إذا افهم بالمكان.

والتوب مصدر تاب يوجب توباً ويمكن أن يكون
التوب جمع توبة ورجل تائب وتواب.

والثبنت معروف والجمع يوت وإيات ويوتات
العرب الواحدية وتصغير إيات وإيات
الشعر ويوتة - ويت القوم الكلام تبنتا إذا زوروه
واصلوه ليل - وما يوت إذا بات ليلته ولا يقل يوتي

وإن كانت العامة قد أولمت به وهو خطأ - ويت
القوم تبنتا ويأتا إذا طر بهم ليل - والميت والمبات
الموضع الذي يبات فيه - وبات ثلاث ينة حسنة
وأما بأبت فلان فلان أي قتلته فهو مهوراً في

باب التثنية في التثنية

موضعه أن شاء الله تعالى قال الشاعر
أبأبت به من حي هزين مالك
فأنون منهم فاشيروا شيب

ب - ١ - و - ١ - ي

(أبت) بأبت أبنتا - وبات الرجل بالرجل إذا
سبه عند السلطان خاصة وبنا به يثوبوا

وبات المكان بينه وبينه ويوت به يوتاً ويوتاً إذا غرق فيه وغلط
ترابه - ويأه موضع مهور ممدود.

والوئب الضبر وئب بئب وئباً وئوباً - والوئب بئف
حير السمود ويسمون السرير وئباً.

والتوب اللبوس معروف - ويوتوب بطن من
العرب - والتوب مصدر تاب يوجب توباً وتوباً إذا
رجع من مكان إلى مكان والموضع الذي يرجع إليه
المناب والمثابة - والثواب ثواب ما عمله من خير
أو شروعي من المثابة والثوبة والثوبة - وإثابة الله
فيها إثابة وثواباً.

والتؤباه من التأوب جهز ولا يجهز وربما ترك هزه
ومذه ومن أمثالهم (أعدى من التأباه) وأصل
التأوب من قولهم توب الرجل فهو توب إذا
أصابه كسل وتوصيم.

ب - ١ - و - ١ - ي

(يجى) الخراج يجيه ويجناه تجياً وجباً والجبى
الحوض الذي يجبى فيه الماء أي يجمع والماء الذي
يجبى فيه الجبى ويتشد بت الاخل

(١) اعلم أن المؤلف خلط في هذا الباب غلطاً وكذا ذكره كالكرار في غالب الأحوال وكن الواجب عليه أن لا يذكره
ماد ذكر جملة منه في الصحيح بل غالب الملو إذا لم يشرحها في الصحيح وإملاها هنا - س * (٢) يريد أن الباء
والهاء مع أحد الحروف الثلاثة - وقد كتبت في نض النسخ (أ - ب - ت) و (أ - ب - ت) الخ - س *

واخوها السناح ظمأ عليه

حتى وردن جبي السكلاب نهالا

يفتح الجب من جبي وكسرهما فزروى بالفتح يريد
الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بينه
والجبي ما حول البئر لثمة ثانية - ١ - ويصح احياء
والجاء الماء الذي يجتمع فيه - والجاية الحوض العظيم
قال الشاعر - عمر بن لقط الطائي

يُطِنَّةُ بَحْرٍ لَهَا يَدٌ

كالماء من فائده الجاية

الثالثة النيب الذي يخرج منه الماء وقد قرئ
(وجيان كالجواني) يريد جمع جاية والله اعلم
والجاية الكماء والواحد جيا كما ترى •
وتروج البرق تروجا اذا تابع لمعانه •

وانجاب الشيء انجبا با اذا انشق وانكشف وجواب
القلاة دليلها - والجوب الترس وقد صر في الثلاثي
والجواب جواب ما كلمت به - جاوبته بما وبه
واجبه اجابة وجابة ومثل من امثلهم (اساء سمعا
فا - اء جابة) غير مهموز - قال الشاعر

قل جاتي ليك واسع يماضي

والين فراشي ان كبرت ومطمسي

(والجأب) من حور الفوحش يمز ولا يمزو هو
العاب الشديد - والجأب المثرة مهموز وغير مهموز
(وعل من جائة خبر) اي من خبر يجوب الارض
اي يعلها - قال ابو زيد •

واتكنم جوائب الانباء

(والجوب) جديدة يجاب بها اي يخفف بها

وجيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجوبة
القجرة بين البيوت - والجوبة ايضا قطة في القضاء
سهلة بين ارضين غلاظ والجمع جوب بدو تميم السه
حتى ما فيها جوب اي ما فيها موضع منكشفة •

وقال - وانا جيت باثمة اي اهتمق فني منكرو والجمع
الوائج والبرائج الذواهي قال الشاعر - الشماخ

ابن ضرار

قضيت لمورآثم غادرت بدحا

بروائح في اكاسها لم تفتح

وجأت على القوم مهموز اذا اشرفت عليهم وم
لا يملون ويقال اجبات ايضا وفي الحديث (من
أجبا فقد آرب) وفسر وه اشتراء الثر قبل ادراكها
والررع •

﴿ ب ح - و - ا - ي ﴾

(جبا) الصبي يحبو اذا مشى على اربع وزحف
على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سعى حبي
السحاب لدنوه من الاق - وجوب الرجل احبوه
جاء اذا اعطيه وفضله وهي الجوبة ايضا - واجاء
الملك الذين يدنيهم ويجرم عودته ويخصمهم ويقال
ان واحدهم جبالوتجا - واحتي الرجل يحتي احتباء
اذا جمع ظهره ورجله يثوب وهي الجوبة وقد قالوا
جوبة بالضم والكسر اعلى •

والجوب البيريم كثر ذلك فصار حوب زجرا للبير
وقال بعضهم في كلام له كأنه يخاطب بيرة (حوب
حوب انه يوم دعني وشوب لالما بين الصوب) وبوب
الصوب قوم من بكر بن وائل •

والحُوب دلو عظيمة وهو مذكور اللفظ - والحُوب ماء مر وف قريب من البصرة وهو الذي جاء فيه الخليل ينسب الى الحُوب بنت كلب بن وبرة قال الرازي

بش مقام الذوب المربوع

حُوباً بـ مُنْقِض بالضلع

وَأَنْتَ عَلَى مَعْنَى الدُّو - والمربوع من حى الربيع والحوب الأثم كذا فسر أبو عبيد - ونحويت من كذا وكذا إذا تأمنت منه - وبات فلان بحية سواء إذا بات بحال سواء وقد قالوا حوبة سواء - والحوباء النفس والتحوب أيضاً ترجيع الحنين والبكا وفى دماء النبي صلى الله عليه وآله وسلم (تَبِيلُ نَبِيِّي وَارْحَمُ حَوْبِي) وقال طليل

فَذُو قَوْمًا كَمَا ذُقْنَا عَذَابَ مُجَبَّرٍ

من التَّيْظُ في أكبادنا والتَّحُوبُ

وباحة الدار ساحتها - والجمع بوح واليُوح النفس ومثل من أمثالهم (أَبْنُكَ ابْنُ بُوْحِكَ يَشْرَبُ مِنْ تَبِيْوْحِكَ) (أَبْنُكَ ابْنُ أَيْرُكْ لَيْسَ بِابْنِ غَيْرِكَ) وُبُحْتْ بكذا وكذا أبو ح به بوحاً إذا ظهر به - وُبُحْتْ فلانا سراً فيباح به - وَيُبُحْتْ فلانا إذا أشرته شراً وَيُبْحَنُ رجل من مرة بن حيدان تسب إليه الأبل اليحانية - وهذا الضرب من الحيتان الذي يسمى اليلياح عربي معروف

بَحْ - و - ا - ي

(خَبَّتِ الدَّارُ) تَخْبُو خُبُوا وَخَبُوا - وفي النزيل (كُلَّمَا خَبَّتْ زِدْنَا نَعْمَ سَعِيرًا)

وباخت تبوخ بوحاً وبوحاً إذا طفت * وَخَبَّتْ الشَّيْءُ أَخِيّاً مَخِيّاً - والشئ مخبوء وهو المخبئ يا هذا - والتخبأة بالفتح والتسكين الفتاة التي تخبأ وجهها تارة وتبديه أخرى سواء الخباء اشتقاقه من خبأت وتخبأت يخاء إذا اتخذته - وخبأت لك خيئاً إذا عييت له شيئاً مما لك عنه - وخيئة اسم الخبيوة وخيئة اسم امرأة -

وخاب الرجل يخب خيبة إذا طلب فلم ينبج - وخيئه الله تخيباً ورجع فلان بالخيئة أى ينير النجى - والخيئة الاسم - وخيئة اسم امرأة * ووَخَيْتُهُ تَوَيْخًا - وبعض الناس يجعل التويخ في غير موضعه فيجعل التويخ التتبر بالشيء وإنما التويخ التتويج بالذنب

بَ - د - و - ا - ي

(الْأَبْدُ) الدهر وتجمع آباد وأبدا - وقالوا الأفلل ذلك أبد الأبد - وأبدا المنزل إذا انقضى وأنى عليه الأبد - والأوابد الوحش - سميت بذلك لطول أعمارها وبقاتها على الأبد - وذكر أبو حاتم أن الأصمى قال لم يمت وحشي قط خفاه أنما يموت بأفنة وكذلك الحية زعموا - وعولهم تأبدا المنزل أى رعته الأوابد - وأيدة موضع - قال الشاعر

فَأَيِّدَةٌ مِنْ أَرْضِي فَأَمْكُنْهَا

وَأَنْ تَبْكَ وَرَ فِيهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ

وجاء فلان بأبدية أى بدهاية تبقى على الأبد وما يد موضع - ويقال أيد أيد كما قالوا دهر دهر وداهر * وبأد الشيء يبديو إذا أقدم وأبداه الدهر إبادة

ويقولون لا فضل ذلك يديني كذا وكذا

لاني - وفي الحديث (انا افصح العرب يديني

من قريش واسترضيت في بني سعد بن بكر) قال

الراجز - منظور بن مرند الاسدي

صدأ فلت ذاك يديني

إِخَالُ ان هَلَكْتُ لَمْ تُؤْنِرْ

والبيداء القرو والجلب يد - والبيداء موضع معروف

وهو الذي في الحديث - والصعاري كلها يقال لها

يبدو البيداء الأتان الوحشية منسوبة الى اليد

ودأب يدأب ذووباً وما زال ذاك دأبي

والذبا معروف الواحدة ذبابة واراض مدينة ومدبرة

اذا اكل الدبا بنتها وادبي الرمث اذا ورق يديني ادباء

ودبا سوق من اسواق العرب

والوبد الشدة - وظظ الميش وديعشه يربدو بدأ

وبدا الشيء يدو وبدوا - وبدوا اذا اظهر - قال

الشاعر - ربيع بن زياد البسي

قد كنّ بنبأ أن الوجوه تشرأ

فاليوم حين بدون للنظر

ويبدأ الشيء اذا انشأه ابدته ابداء - وبدأنه

ايضاً - والله المبدئ المبد - وقد قالوا بادي حائد

وانشد ابو عبيدة

واطعنهم يادنا عائد

وبديت بالشيء وبدوت به اذا قدمت بالفتح والكسر

في بديت - وهي لغة الانصار - وانشد ابو عبيدة

لمبداهة بن راحة الانصاري رضي الله عنه

باسم الإله وبه يدينا

ولوجدنا غيره شقينا

فبدأ رثا وحب دينا

وبدا الرجل يدو اذا نزل البادية - والبدئي البئر اول

ما ينجر - والبدء النصيب والجمع ابداء وابداء

الجزر والانصاء التي تقسم لليسير وبدت بواد

من فلان اي ظهرت لثامته ظواهره والبدية موضع

﴿ ب ذ - ١ - ي ﴾

(البداء) ممدود ورجل بدئي بين البداء وهو

الشرير

والذوب مصدر ذاب الشيء يذوب ذوباً وذوباً فاك

والذوب الصل وذواب اسم - والمذوب الذي

يذاب فيه السن ونحوه - وتذآبت الريح تذاذبا

اذا تحركت - والذوبة من ذا اشتقاقها لانها تنوس

وتحرك والجمع ذآتب مثل ذائب لمن همز ومن

لم يهمز قال ذواب وانما ترك همزا ذواب لانه

يرفها التحريك لانه ثقل عليهم فقلوا احذري

الهمزين واوا - والذوب معروف مهور والجمع

اذوب وذباب وذوبان - وذوب اسم وهو الذوب

بلن من العرب من الازد منهم - طيح السكان

من الازد قال الشاعر - الاعشى

ما نظرت ذات اجفان كنظرتها

حقاً كما صدق الذوب اذسجا

واخذ فلانا الآذب من فلان اذا اخذه الرعدة

والفرع والذية - صاء يصيب الخليل والحمير وذوب

والفرع والذية - صاء يصيب الخليل والحمير وذوب

والفرع والذية - صاء يصيب الخليل والحمير وذوب

والفرع والذية - صاء يصيب الخليل والحمير وذوب

والفرع والذية - صاء يصيب الخليل والحمير وذوب

والفرع والذية - صاء يصيب الخليل والحمير وذوب

والفرع والذية - صاء يصيب الخليل والحمير وذوب

(١) ن - من اجل اني * (٢) في ه - والبداء للمعيد والمبدئ للمعيد واحد * (٣) ن - والذوب

الرجل فهو مذنوب اذا غزع من الذئب فذهب
عقله •

﴿ بَ رَ - و ا - ي ﴾

(أَبَرْتُ النخل) أَبَرَهُ أَبْرًا إِذَا لَحَمَّتْهُمَا أَبْرٌ وَالنخل
مَا بُوْر وَالاسم الإبار وفي الحديث (خيرُ المالِ سَكَنَةُ
مَا بُوْرَة ومهرة مَا مَوْرَة) وأبرته القرب تأبره إذا
ضربت بآبرتها - والإبرة التي يحاط بها سروفة
وصانها آبار •

و الرِّبَاءُ المُلُوْءُ - لَبِيْ فُلَانٍ بِأَيْ فُلَانٍ أَيْ طَوَّلَ
وَعُلُوْهُ - والرِّبْوَةُ والرَّايَةُ المُلُوْءُ مِنَ الْأَرْضِ كَالْأَكَّةِ
وَكَذَلِكَ الرِّبْوَةُ وَالرِّبْوُ - وَرَبَا السُّوقَ وَنَحْوَهُ يَرْبُو رَبْوًا
إِذَا صَبِيتَ فِيهِ الْمَاءُ فَانْفُخَ - وَالرَّبْوُ مَوْضِعٌ وَالرَّبْوُ
مَنْ رَدَّدَ النَّفْسَ فِي الْجَوْفِ مَعْرُوفٌ وَرَبَّاتٌ لِلْقَوْمِ
رَبًّا إِذَا كُنْتَ رِيثَةً لَهُمْ •

و الرِّبْوُ مَعْرُوفٌ وَهِيَ - دَوِيَّةٌ أَصْفَرُ مِنَ السُّنُورِ
طَحْلَاءُ اللَّوْنِ صَغِيرَةُ الذَّنْبِ وَالْجَمْعُ رِبَارٌ - وَوَبَارٌ
مَوْضِعٌ مَبْنًى عَلَى الْكُسْرِ غَلِبَتْ عَلَيْهِ الْجَنُ - وَبَنَاتُ
لَوْرٍ ضَرْبٌ مِنَ الْكُتَاةِ وَيُقَالُ (مَا فِي الدَّارِ وَابِرٍ)
أَيْ أَحَدٌ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي النَّثِيِّ •

وَبَرَّاتٌ مِنَ الْمَرَضِ أَبْرَأُ بَرَأً وَبَرَّتْ بَرَأً وَبَرَّتْ
مِنَ الدِّينِ بَرَاءَةً وَبَارَأَتِ الْكُفْرَ مَبَارَأَةً
وَبَارَيْتُ الرِّجْلَ إِذَا خَلَعْتَ مِثْلَ قُلْعَةٍ غَيْرِ مَهْمُوزٍ
وَاصْبَحَ فُلَانٌ بَارِتًا يَمْزُو لَا يَمْزُو اللَّهُ مِنْ أَسْمِهِ يَرَأُ
الْمُتَلَقُّ وَهُوَ الْبَارِئُ لِلْمَعْرُودِ - وَجِلَّ ذُوْ بَرَايَةٍ
إِذَا كَانَ قَوْلًا عَلَى السَّفَرِ - وَالرُّبُوءَةُ التَّامُوسُ نَامُوسٌ

الصائد - قال الأعرابي •

• بِرَاءٌ مِثْلُ الْفَيْسِلِ الْمَكْمِ

و بَرَايَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا يَرِيتهُ مِنْهُ وَاجْتَمَعَ الْعَرَبُ عَلَى
أَنَّ الْبَرَايَةَ لَا تَهْمُزُ وَاصْلُهَا مِنَ الْمَهْمُوزِ وَكَذَلِكَ ذُرِّيَّةٌ
وَخَايَةٌ لَا تَهْمُزُ أَنْ وَهَامَا - ٢ - مِنَ الْمَهْمُوزِ •

وَبُرَّتْ الثَّغْفَةُ عَلَى الْقَصَلِ بُوْرَهَا بِوَرَأَ إِذَا عَرَضَتْهَا
عَلَيْهِ لِنَظَرٍ أَلَا تَعْلَمُ هِيَ أَمْ حَاقِلٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
قَالُوا بُرَّتْ مَا عِنْدَكَ أَيْ بُلُوْهُ - وَالرُّبْرَةُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ
حَقْلَةٌ مِنْ صَفَرٍ أَوْ حَبْدٌ تَجْمَلُ فِي خِشَارِ الْغَفِ
النَّافَةُ ابْرَيْتُ لِلْبَحْرِ ابْرَاءً فَهُوَ مَبْرِيٌّ •

وَبَارَ الشَّيْءُ يَبُورُ إِذَا حَلَكَ وَهُوَ يَابِرٌ - وَالبُّوْرُ
الْمُهْلَكُ - وَرَجُلٌ بُورٌ غَاسِدٌ - قَالَ عِيْدَةُ بْنُ
الْحَرِثِيِّ يَبْرِي السَّهْمِيَّ

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي

رَأَيْتُ مَا فُتِحَ إِذَا تَابُورُ

وَابْتَأْرَتْ خَيْرًا إِذَا فُتِحَتْ مَسْتَوْرًا •

وَالْبُرْمُوهُزُ وَالْجَمْعُ أَبُورٌ وَبَارٌ وَأَبَارٌ •

وَالْإِرْبُ الْمَضُوكِبَةُ وَالْجَمْعُ آرَابٌ - وَالْإِرْبَةُ
الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ أَرِبٌ وَآرَابٌ وَهِيَ الْمَأْرَبَةُ وَتَجْمَعُ
مَأْرَبٌ - وَارْبَتُ الْعُقْدَةِ تَأْرِي إِذَا احْكَمْتَ عَقْدَهَا
وَتَأْرَبَ الرِّجْلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَشَدَّدَ فِيهِ تَأْرِبًا
وَإِرَابٌ مَوْضِعٌ أَوْ جَبَلٌ وَمَأْرَبٌ بِلَادٌ أَلَا زِدَ
الَّتِي أُخْرِجَ مِنْهَا سَيْلُ الْعَرَمِ - وَالْأَرَبُ الْعَقْلُ وَقَالُوا
الْأَرَبُ وَيُقَالُ (لَا أَرَبُ - ٣ - لِي فِي كَذَا وَكَذَا)
أَيْ لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ - وَرَجُلٌ أَرَبٌ حَاقِلٌ - وَرَأَبْتُ

<p>الشيء أراه رأياً إذا سلمته ويقولون في الدماء (اللهم أربأ ربنا) أي أصلح -١- فسادنا ورأب اسم من هذا اشتقاقه - ولين رأب بين الرؤوب فقوم رؤوب جمع الواحد رؤوب وم الذين قد تحفروا من شيع أو ناسي قال الشاعر بشر بن أبي خازم الأدي فأما نعيم ميم بن مري فأقام القوم رؤوب نياما والرؤبة ماصيته من اللبن الحامض على اللبن الحليب حتى يروب قال أبو حاتم قال الأصمعي أخبرني يونس قال كنت في حلقة أبي عمرو بن العلاء فجاء شليل بن عزة الضبي فزحزحه أبو عمرو والقي له يدي بنته جلس فقال الامسيون من رؤوبيتكم هذا سألتهم عن اشتقاق اسمه ما هو فلم يدروا فقال يونس قا نما كنت أذكر رؤبة إن قلت بخلست بين يديه قلت لملك تطلق إن معد بن هذنان كان أفصح من رؤبة فانا فلام رؤبة ما الروبة والروبة والرؤبة والرؤبة قال ثم فرسه لنا يونس فقال الروبة الحاجة يقال قت بروبة أهلى أي بمجاهم والروبة تجمام التصل يقال أهلى في روبة غلظك والروبة القطة من الليل والرؤبة اللبن الحامض يصيب على الحليب حتى يروب والرؤبة بالهمز القطة من الخشب يوقع بها السن أو القدح • والرؤبة القطة من الليل وقت بروبة أهلى أي بمجاهم وأعطى روبة غلظك أي تجمامه - والرؤبة</p>	<p>القطعة من الخشب يصلح بها القدح مهور • ورأبى -٢- فلان وأرأبى لثان عن أبي زيد ونحو قوم بل رأبى إذا استبنت منه الزينة ورأبى إذا ظننت به ذاك - قال الرازي يمس عظمي ويسم ثوبى -٣- كأنى آربته برين وارتيت به ارتيابا - والربيب الشك والزينة ما أتى به المؤيب • ورب الدهر صرعه وقد سمت العرب ربيا ورؤية وهو أبو يطن منهم ورؤية اسم أيضاً • وسقاء سروب قد حن فيه الرأب ومثل من أمثالهم (واهو من مظلوم سقاء سروب) مظلوم شرب منه قبل أخراكه - قال الشاعر وقائلة ظلمت لكم سقالي وهل معنى على المكدر العظيم أراد عكدة اللسان وهي أصله وإنما أراد اللسان فلم يستقم له الشعر - قال أبو بكر يقال (أعطيت عضوا مؤربا) أي تأمما لم يؤخذ من لحمه شيء مثل اليد والجنب وما إليها • ﴿ب-٣- و-١- أ-١﴾ (آرب) يأرب آربا إذا أوثب والآرب الوثب • وزنوت الرجل إز ويز وا إذا تهرته واغتصبه قل الشاعر جارى ومولاى لا يربى حرى بمهما وصاحبى من دوى الشر مصطحب</p>
--	---

مصطحب^١ بر يد محفوظ من قوله تعالى (ولا تم
مينا يصحبون) أي يحفظون واقه اعلم - والبزاد حول
الظهر وخر وج الصدر وجل ايزى واسرة يزواه
ويقال يبازي الرجل اذا تكثر ما ليس عند مو في الباز
ثلاث ثقات با ز كما ترى مهموز والجمع باؤ ز وباز
مثل قاض والجمع بزاة مثل قضاء وباز^٢ ويزان مثل
فار ونيران ولنة رابة باؤي والجمع يوازي *

والزهية حفيرة تحضر ويشوى فيها اللحم ويختبز
فيها - وزيت اللحم وغيره طرحته في الزهية قال
الراجز
طارجر ادى بد ما زينه

لو كان رأسي حبرا آدميه
والزهية ايضا ما احمر لالاس والذهب والجمع زبي^٣
لا تحضر الا في طو من الارض ولذلك قالوا (بلغ
السيل الزهية) اذا بلغ الشرا التامة *

﴿بَسَ - و - اى﴾
(أَبَسَتْ) الرجل أَبَسَ ابسا اذا قهره وذلك قال
الراجز الساج
أسود هيجالم ثوم بأبس

ان يزولوا بالسهل بعد الناس
وسيت السبي ابيه سيبا وجمع السبي سبي^٤
وسبات الحجر اسبا^٥ هاسبا وسبابة اذا اشتريتها قال
الشاعر - زهير

فلنم مترك^٦ الجلياع اذا
خف^٧ السفير وسابي^٨ الحجر

السفير الورق الذى يساقط من الشجر بالريح

وسفرت^٩ - كسفت والمسفرة المكسفة وسبأته النار
اذا لظته واحرجه - وسبأته مائة سوطا اذا ضربته
مائة سوطا - وسبأ ابوحي عظيم من العرب وقد
صرف في التنزيل ولم يصوف غري^{١٠} (من سبأ بيا^{١١}
يقين) و(من سبابة بيا^{١٢}) فمن صرفه جعله اسم الرجل
ومن لم يصرفه جعله اسم قبيلة - قال الشاعر
من سبأ الساكنين مأرب اذا

يتون من دون سبله العرما
مأرب موضع والعرم المسنة كانت تبني في عرض
الوادي ليرفع السيل ويفيض على الارض - وقال
ابو حاتم العرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم
من اهل اللغة بل واحدها حرمة *

وساب الماء يسب اذا جرى على وجه الارض فهو
سائب وكل دابة تركها وسومها هي سائبة والسائبة
التي في التنزيل كان الرجل في الجاهلية اذا قدم من
سفر بعيد او نجت دابة من شقة او حرب قال هي
سائبة - وقال بعض اهل اللغة بل كان ينزع من ظهرها
فقارة او عظماء فتعرف بذلك فكانت لا تحلأ عن ماء
ولا كلام ولا تركب وأغير على رجل من العرب
ظلم يحد دابة يركبها فركب فرسا سائبة فقبيل له
أتركب حراما فقال (يركب الحرام من لا حلال له)
فذهبت مثلا *

والسبابة الواحدة سبابة وهو الخلخل خلال النخل
والوسب ككش موشب وهو الكثير الصوف
والوسبانة ثمانية خشب يطوى به اسفل البئر اذا
خافوا ان ينهال *

والبؤس ضد التيمم والبأساء ضد النماء والبأساء
الحرب ثم كثر حتى قيل لا بأس عليك أي لا خوف
عليك ورجل بئس شجاع مأخوذ من البأس ورجل
بؤوس ظاهر البؤس - وعذاب بئس شديد •
والئس الأرض اليابسة والئس من التبت وهو
البئس - واليأس ضد الرطب والأيسان من القرس
ما ظهر من عظم الرطيب من قدامه •
وبأسأت بالشيء وبأست به في معنى آستت به •

ب ش - و - ا - ي -

(الآبش) مثل الحبش ابشت وهبشت اذا جمته •
والشبا جمع شبة وشبابة كل شيء حذاء وبس أهـ
البن يسمن الطحلب شبا •
واو باش الناس اخلاطهم واختفوا في الواحد فقالوا
وبش ووبش ولم يعرف الاصمعي لها واحدا •
والشبرة - ١ - العقرب الصغيرة والجميع شوبات
قال الراجز

قد بكثرت شبرة تزبؤ

تكسوا ستمها لحا وتمطره

وقال للجارية الجريفة شبرة ايضاً •

والبؤش الجمع الكثير قال بؤس لا يقال بوش الا
ان يكونوا من قبائل شتى فاذا كانوا من بني ابي
واحد لم يسموا بوشاً - ويشة موضع وبش موضع •
والشيب معروف شاب يشيب شيباً وهو اشيب
وشائب - وشيب السوط - ٢ - السير ان في رأسه

وشيبان اسم اشتاقه من الشيب - وشيبان
وملحات شعرا قاصح وهما اشد الشتاء برداً وهما
الذنان يقول لهما من لا يرهما كانوا وكأون وانما
سبياً بذلك لياض الارض وما عليها من الصقيع وهما
عند طلوع الحرار ين قلب العرب والنسر الواقع قال
الشاعر

ملح المتون كأنما آلبستها

بالماء اذ يس التنضج جلاً

وبامت خلافة بيلة شيباء اذا غلبها زوجها وبيلة حرة
اذا غلبت زوجها قال الشاعر - النابغة الذبياني

شمس موانع كليلة حرة

يظن ظن الفاحش المنار

وشيب جبل معروف - وشبث الشيء اشوبه شوباً
فهر شوب اذا خلطته •

وشبث الرجل - ٣ - اشبه وشبا اذا اتهمته بشيء
او قرعته به واشبته اشباً - قال المهدي ابو ذؤب

ويا شبيبي فيما الذين يلوها

ولو علمو الم ياشبون يياطل - ٤

وغيل اشب لثف الشجر كثير الشوك والدغل
وقلان في عيص اشيب اذا كان في عز - واستناع
واشابة الناس اخلاطهم والجمع اشابات واشائب
قال المهدي - ابو كبير

سجراً قضى غير جمع اشابة

حشيد ولا هلك المقارش عزل

(١) ذكروها بلالام وقد مرت وهو السواب كأنها علم على الجنس - س • (٢) في ٥ - البر في رأسه •

(٣) في ل و ف - اسبت الرجل آتبه • (٤) في ل - طائل - أي لم يتوان •

وأشابه الناس وأوباش الناس مثل أشائهم
سواء •

﴿ بَ مَن - وَ - ا - ي ﴾

(صَبَا) يَصْبُو صَبُوءاً مِنَ الصَّبِي وَصَبْأً صَبُوءاً إِذَا طَلَمَ
مِنْ قَوْلِهِمْ صَبْأً ثَابِتُ الْبَعْرِ إِذَا طَلَمَ يَصْبُوءُ صَبُوءاً
يَمَزُ وَلَا يَمَزُ - وَالصَّبَا الرِّيحُ الْمَرْوُفَةُ صَبَتِ الرِّيحُ
تَصْبُوءُ صَبْأً كَمَا تَرَى وَأَصْلُهَا الْوَاوُ - وَإِنْ شَتَّتْ نَبَاتُ
الصَّبَا قُلَّتْ صَبْرَانُ - وَالصَّبِي مَعْرُوفٌ وَصَبَا الذَّنَنُ
طَرَفُهُ الْمُجْتَمَعُ فِيهِ الْوَاحِدُ صَبِيٌّ كَمَا تَرَى - قَالَ
الرَّاجِزُ

مُسْتَحْمَلًا كُنَّا كَمَا الْعَبِيَا

وَصَبِيٌّ السِّيفُ اخْتَفَا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ ظَبِيَّةً - وَهُوَ
الْأَصْلُ وَقَالَ قَوْمٌ غَيْرُهُ الثَّانِي فِي وَسْطِهِ وَكَذَلِكَ
السنان - وَالصَّبُوءَةُ رَقَّةُ الْحَبِّ وَالصَّبَابَةُ رَقَّةُ الْحَوَى
يَقَالُ مَنَاصِبَا فَلَانِ صَبُوءَ - قَالَ الرَّاي ٧ -
صَبَا صَبُوءَةً بَلَّحُجٌّ وَهُوَ يَلُوحُ
وَرَأَيْتُهُ بِالْأَنْصَيْنِ حُدُوجٌ

وَصَبِيٌّ بَيْنَ الْعِبَاءِ مَعْدُودٌ مِثْلُ فَيِّ بَيْنَ الْقَتَاءِ - وَصَبُوءٌ
إِلَى الشَّيْءِ أَصْبُوءٌ إِذَا مَلْتَ إِلَيْهِ فَأَمَّا الصَّبَا فَيَمْهَمُزُ
فَالْخَارِجُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَمِنْهُ الصَّبَا بَنُونَ لَا هَمَّ
خَرَجُوا مِنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ وَخَالِقُهَا وَكَانَتْ
قَرِيشٌ تَسْمَى أَصْحَابُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
الصَّبَابَةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ لَمَّا أَلِمَ دَخَلَ الْمَسْجِدَ وَقَرِيشٌ فِي أَيْدِيهِمْ فَقَالَ
وَجَلَّ أَلَا إِنْ ابْنِ الْخَطَّابِ قَدْ صَبَا فَقَالَ مَا صَبُوءٌ
وَلَكِنِّي اسْلَمْتُ •

وَالصَّبَابُ شَجَرٌ مَرَّةً لَهُ كَالْبَلْبَنِ رُبَّمَا أَصَابَ الْجِلْدَ فَأَجْرَتْهُ
وَقَالَ ابْنُ خُزَّاقٍ •

لَعَا مَاؤُكَ صَابٌ وَمَيَّزُ

وَالصُّوَابُ وَاحِدُ الصَّبَّانِ مَهْمُوزٌ وَهُوَ يَضِيضُ الْقَمْلُ
وَصَبَابَةُ الْقَوْمِ خَالِصُهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ - ذَوَالرَّمَةِ
وَمُسْتَحْمَلَاتٌ بِاتِّرَاقٍ كَأَنَّهَا
مَتَاكِلٌ مِنْ صَبَابَةِ الثُّوبِ نَوْحُ
الثُّوبُ جِنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ وَأَمَّا هِيَ الْبُومُ - وَالصَّبَابَةُ بَاقِي
كُلِّ شَيْءٍ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا صَبَابَاتُ الْكُرَى أَيْ
بَاقِي الثَّرَمِ فِي الْعَيْنِ - قَالَ لَبِيدٌ

وَجُودٍ مِنْ صَبَابَاتِ الْكُرَى

حَاطَفُ النَّوْرِ قَدْ صَدَّقَ الْيَمْنُ ذَلِكَ

﴿ بَ ضَ - وَ - ا - ي ﴾

(صَبَا الرَّجُلُ) بِالْأَرْضِ إِذَا لَصِقَ بِهَا يَصْبُأُ بِهَا صَبْأً
وَصَبُوءًا وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ ضَابِقًا - قَالَ الرَّاجِزُ
وَضَابِقٌ ذَمْرُهَا فِي الْمَرْصَدِ
مَرَّ عَيْلُ الثُّوبِ خَفِي الْمَقْصَدِ

الذَّمْرُ الدَّاهِيَةُ وَهُوَ يَصِفُ صَائِدًا •

وَضَبِيَّةُ النَّارِ تَضِيهُ ضَبِيًا إِذَا لَعَنَتْهُ وَبِضُ أَهْلِ الْيَمَنِ
يَسْمُونَ خِزَّةَ الْمَلِكَةِ مَضْبَعًا مِنْ هَذَا •

﴿ بَ طَ - وَ - ا - ي ﴾

(الْإِبْطُ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ آبَاطُ - وَتَابَطُ يَبْطُ إِذَا
تَقَادَمَ لِأَنَّهُ يَصِيرُ نَحْتِ أَطْلُ وَكُلِّ شَيْءٍ تَقَدَّمَهُ فِي مَوْضِعٍ
السِّيفُ قَدْ تَابَطَهُ - قَالَ الْمَنْخَلُ الْمَنْذَلُ
شَرَبْتُ بَجْبِهِ وَصَدْرْتُ عَنْهُ
وَإَيْضًا صَارِمٌ ذَكَرَ أَبَا طَلْحٍ

وبه سى تأبطأ شرا •

وأبطأ بطيأ - الأسم البطة يأخذوا تباطأ في مشيته تباطؤاً إذا تأخر فيها - وفربس بطيى من خيل بطاء •

﴿ بَاطَ - و - ا - ي ﴾

(الظَّامُ وَالطَّابُ) مَهْمُوزٌ لَنْ السَّلَفِ هَذَا غَائِبٌ وَغَائِي
أَيْ سَلَفِي - فَأَمَّا الطَّابُ - فَنَيْبُ التَّيْسِ وَقَدْ صَدَرَ
فِي النَّسَائِيِّ قَالَ الشَّاعِرُ

له ظأب كما صخب التريم

وَيُقَالُ لَهُ خَطَأٌ بَطْأً إِذَا كَانَ مُتَمَتِّعًا بِاللَّحْمِ كَثِيرَةً وَلَا يَفْرُدُ
بَطْأً كَذَا قَالَ الْأَصْبَغِيُّ قَالَ الْإِجَزُ

خاطي البضيع له خطأ بظا

عنى على عوائله زكا

وَاسْتَهْوَأَنِي تَصْرِيفُ خَطَأٍ قَالَتْ قَوْمٌ خَطَأٌ يَخْطُرُونَ قَالَ
قَوْمٌ خَطَأٌ يَخْطَأُ خَطْوَاً مَهْمُوزٌ وَقَالَ قَوْمٌ خَطَأٌ يَخْطَلُ
وَقَالَ قَوْمٌ خَطَلٌ يَخْطَلُ - خَطْوَاً •

﴿ بَاطَ - و - ا - ي ﴾

(عَبَاتُ الطَّيِّبِ) أَهْوَاءُ عَباً إِذَا أَصْلَحَتْ - قَالَ الْبُزْجِيدُ
الطَّائِي

كَأَنَّ بَحْرَهُ وَبَحْكِيهِ

عَبِيرَاتُ آبَاتٍ مَبْهُوَةٌ عَرُوسٌ

وَرَبَّاهُ قُلُوبُ عَبَاتِ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ الطَّيِّبِ إِذَا خَلَطَهُ قَالَ
الشَّاعِرُ

إِذَا بَاكَرَتْ حَبَّ السَّيْرِ بِكَمَاهَا •

بَكَرَتْ عَلَى حَبِّ الْمُنِيَّةِ وَالْفَسْ

الْمُنِيَّةُ الدَّبَاغُ يَدْبِغُ بِهِ الْأَدِيمُ - مَنَاتُ الشَّيْءِ وَالنَّفْسُ

كَفَتْ مِنَ الدَّبَاغِ - قَالَ الْأَصْبَغِيُّ وَجَاءَتْ جَلْرَةٌ
مِنَ الْعَرَبِ إِلَى قَوْمٍ مِنْهُمْ قَتَالَتُ (قَوْلُ لَكُمْ مَوْلَانِي
أَصْلُوقِي نَفْسًا وَكُفَيْتُنِي فَالِي الْغِدَةِ) أَيْ مُسْتَجْلَةً •
وَعَيَّتُ الْجَيْشَ وَالْمَتَاعَ تَعِيَةً وَقَدْ قَالُوا عَبَاهُ أَيْضًا قَالَ
أَبُو بَكْرِ عَيَّتُ الْجَيْشَ أَفْصَحَ وَأَعْلَى وَكَثُرَ مِنْ عَبَاهُ •
وَالسَّبَّاءُ التَّقَلُّ وَالْجَمْعُ أَجَاءُ وَمَا عَبَّاتُ بِهِ أَيْ مَا لَقِّنِي
أَمْرَهُ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ التَّصْوِيفِ فِي تَوَحُّلِهِ جَلٌّ وَعَزٌّ (عَزٌّ
مَا يَمِينُوكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُحَاؤُكُمْ) أَيْ الْإِلَاحُ يَدْعُوهُ
فَيَفْتَرُّ لَكُمْ - وَالْبَاءُ كَسَاءٌ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَصِيَّةٌ وَرَجُلٌ
أَجَاءَ إِذَا كَانَتْ شَيْلًا وَخَفَا فِي مَنَى حَيَامٍ سَوَاءً •
وَالْمِيَّةُ وَهَاءٌ مِنْ أَدَمَ يَجْعَلُ فِيهَا الرُّجُلَ مَتَاعَهُ وَالْجَمْعُ
عِيَابٌ وَقَدْ اتَّيْنَا عَلَى تَفْسِيرِهِ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ

﴿ بَاعَ - و - ا - ي ﴾

(بَنَى) بَنَى بِنَاخِيو بَاغٌ كَمَا تَرَى وَبَنَتِ الْمَرْأَةُ بَنِيَّ
(بَنَاءٌ هِيَ بَنِيٌّ) إِذَا جُرَتْ وَكَذَلِكَ هِيَ فِي التَّنْزِيلِ
وَالْبَنَى الْأُمَةُ وَالْجَمْعُ الْبَنِيَاءُ وَالْبَنَى أَيْضًا وَالْجَمْعُ الْبَنِيَاءُ
الْخِدْمُ وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ (فَامَتِ الْبَنِيَاءُ حُلُورُ وَهُمْ)

وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ - الْأَعْنَى

وَالْبَنِيَاءُ بِرُكْنَيْنِ أَكْسِيَةِ الْإِضْنِ

يَجُ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأَذْيَالِ

وَالْبُنَاءُ - صَدْرَتِ الشَّيْءِ أَيْ بَنَاءُ إِذَا طَلَبْتَهُ قَالَ
الرُّجُلُ - الْقَلَاخُ النَّعْبَرِيُّ

أَلَا الْقَلَاخُ فِي بُنَائِي مَقْسَا

أَقْسَمْتُ لَا أَسَامُ حَتَّى يَسَامَا

الْقَلَاخُ مَنْ قَلَخَ الْبَيْرَ يَخْلُجُ قَلَخًا إِذَا أَخْرَجَ رُغَاءَهُ
كَأَنَّهُ يَنْزَعُهُ مِنْ جَوْفِهِ مَقْسَمٌ غَلَامُهُ وَقَدْ كَانَ قَوْمٌ مِنْهُ

وزعم بعض اهل اللغة ان اللَّيْلَا بِالْبَايَا الواحدة
ريثة - قل طليل

فَا لَوْتُ بِنَايَا بِشَاوَتِيَا شَرْتُ

الى عَرْضِ جَيْشٍ غَيْرِ اِنْ لَمْ يَكْتَسِبْ

لَمْ يَكْتَسِبْ اِى لَمْ يَصِيرْ - ١ - كِتَاب - وَبَيْتَةُ الرَّجُلِ
طَلَبَتْ - وَتَمَيَّعَ بِهِ الدَّمُ تَمَيُّعًا اِذَا هَاجَ •

وَالنَّابِ جَمْعُ غَابَةٍ وَهِيَ الْاَجَّةُ وَانْمَاسَتْ الرِّمَاحُ
غَابًا تَشْبِيهَا بِذَلِكَ - وَالتَّيَّبُ مَعْرُوفٌ وَالتَّيَّبُ مِنَ
الْأَرْضِ كُلِّ مَا غَيَّبَ وَاجْمَعُ غُيُوبٌ وَكُلُّ مَا غَيَّبَ
هُوَ غَيْبٌ وَغَايِبَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَاسَرَكٌ - وَمَنْعُهُ تَمَالَى
(فِي غَايِبَةِ الْجَبِّ) وَغَابَ الْقَمَرُ وَغَيْرُهُ غُيُوبًا
وَغَابَ الْإِنْسَانُ غَيْبَةً وَمُنِيَا وَغِيَّتِ الشَّيْءُ تَمَيُّعًا
اِذَا سَرَتْهُ •

وَرَجُلٌ غَيْبِيٌّ بَيْنَ النَّبَاةِ اِذَا كَانَ غَرَّآ يَهْلَاهُ •
وَالنَّيَّةُ الدَّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
ذُو الرِّمَّةِ

اِذَا اسْتَهْلَتْ عَلَيْهِ غَيَّةٌ اَرَجَحْتُ

مَرَايِضَ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشَبُ

مَعْنَاهُ حَتَّى تَشْمَ مِنَ الْخَشَبِ رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ - وَالنَّبَاةُ •
شَيْعَةٌ بِالْثَبْرِ تَكُونُ فِي السَّمَاءِ - وَغِيَّتْ شَعْرَى اِذَا
فُصِّرَتْ مِنْهُ لُغَةٌ لِبَدِ الْقَيْسِ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا غَيْرُهُمْ •
وَرَجُلٌ وَغَيْبٌ مِنْ قَوْمٍ أَوْ غَابَ وَوُغَابَ اِذَا
كَانَ ضَمِيغًا •

﴿ بَ ف - و ا - ي ﴾

اهملت •

﴿ بَ ق - و ا - ي ﴾
(أَبَى) السَّلَامُ يَا أَبَى ابْنَاكَ وَأَبَى يَا أَبَى أَخَاكَ اِذَا

ذَهَبَ وَالْأَسْمُ الْإِمْلَاقُ هُوَ أَبَى - قَالَ الرَّاجِزُ
أَمْسَكَ بَنِيكَ عَمْرُو اِنِّي أَبَى

بَرَى عَلَى أَرْضِ السَّلَالِي آلِي

وَالْأَبَى الْقَتْلُ - ذَلْ زَهِيرٌ

الْقَائِدُ الْخَلِيلُ مَكْنُوبًا دَوْرًا

قَدْ أَحْكَمْتَ حَكَمَاتِ الْقِدْوَالِ بَقَا

وَالْقِيَاءُ مَمْدُودٌ وَاصِلٌ مِنَ الْقَبْرِ وَهُوَ اِنْ جُمِعَ الشَّيْءُ
يَدُوكَ قَبُوتُ الشَّيْءِ اَقْبُوهُ قَبُوتًا اِذَا جَمَعَتْ - وَتُجَاءُ
مَوْضِعَانِ مَوْضِعُ الْمَدِينَةِ وَمَوْضِعُ بَيْنِ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ
وَيُقَالُ فِي مِثْلِ (نِيَرَاتٌ حَمَائِمٌ مِنْ قُبُورٍ) اِى
بَيْضَةٌ مِنْ فَرْخٍ يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ اِذَا فَارَقَ صَاحِبَهُ
وَاصِلَ ذَلِكَ الْقَرْخُ وَالبَيْضَةُ اِذَا اقْرَعَا - وَالْقُبَاةُ
مَمْدُودٌ وَهُوَ مِنَ التَّوْبِ وَهُوَ اخْلَاقُ الشَّرِّ مِنْ
الْجِلْدِ - وَتَوْبَتِ الشَّيْءُ اِذَا اَقْلَمَتْ مِنْ اَصْلِهِ - قَالَ
الشَّاعِرُ

وَقُبُورُ أَتْبَاجِ الْجُرَاثِمِ حَاطِبُهُ • ٣

اِى اَقْلَمَتْهَا مِنْ اَصْلِهَا وَمَنْعَهُ اسْتِثْقَا الْقُبُورَاءِ - قَالَ الرَّاجِزُ
يَا حَمِيًّا لِهَذِهِ الْقَلِيَّةِ

هَلْ تَتَلَبَّنُ الْقُبُورَاءَ اِلَى رِيْقَةِ

وَقَابُ قَوْمٍ مِثْلُ قَابِ رَمَحٍ وَتَقْدِرُ مِثْلُ رِيْقَةٍ وَبَيْنَهُ
قَابٌ قَوْمِي •

وَالْوَقْبُ وَغَبُ الْعَيْنِ وَهُوَ غَارُهُ وَمَا تَحْتَ الرِّجْلِ
وَالْوَقْبُ نَقْرٌ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ وَاجْمَعُ

(١) في - لم يسر • (٢) في - والفاء (بالفتح) شبهة • (٣) الذي ورد في شعر ذي الرمة - به عرسات
الحى قون منته - وجر د اتباج الجر ائيم حاطبه - ك •

﴿بَن - و - ا - ي﴾

(أَبْنُ الْمَكَانِ) يُقَالُ إِنَّا إِذَا أَتَيْنَاهُ بِهِ غُرُوبُ
وَالْآبِنِ وَاحِدٌ هَا أَبْنَةٌ وَهِيَ صَدَقَةٌ فِي الْقَنَاءِ وَالْمَشْبَةِ
قال الشاعر - الا هني

سَلَامٌ كَالنَّحْلِ أَنَّهُ لَهَا

قَضِيْبٌ سَرَاهٍ تَلِيلُ الْآبِنِ

السراء ضرب من الشجر يتخذ منه القسي وهذا آبان
كذا وكذا أي زمانه - و آبان جبل يقال لها آبا بان -
آبان للأسود و آبان الأبيض - قال الشاعر

المهلل التلحي

لَوْ بِآبَانِينَ جَاءَ يَحْطُبُهَا

ضَرَجٌ مَا أَفْتُخَا طَلِبِ بَدَمٍ

والبات شجر معروف يسميه أهل اليمن الشوع
والبوان عمود من صعد الخباء •

والبين ارتجاع في الأرض في غلط - قال الشاعر

أَنِّي تَسَدَيْتُ وَهَنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا

وَيْنٌ موضع بيته - وبن الس من الشيء إذا ذرق
وَبَانُ الشَّيْءِ اسْتَبَانَ - وَيَنُوءُ موضع •

وَأَنْبَأْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَنْبَأْتُ أَنْبَاءً إِذَا أُحْبِرْتَ مِنْهُ
وَالْأَسْمُ النَّبَأُ •

وَنَبَأُ الشَّيْءِ يَنْبُؤُ نَبْؤًا وَنَبْؤًا وَنَبْؤًا وَنَبْؤًا وَنَبْؤًا وَنَبْؤًا
أَنْبُؤَ نَبْؤَةً وَنَبْؤًا وَنَبْؤًا إِذَا زِلْطَهُ وَنَبَأَ السَّهْمَ عَنْ
الْمَدْفِ نَبْؤًا وَبَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ نَبْؤَةً أَي نَائِلَةً وَتَدَ
سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ نَبَأًا جَزْوَ وَتِيْدَهُرَ - وَالسُّيُ

اشْتَقَاعُهُ - مِنْ أَنْبُوءَةٍ وَهِيَ السُّلُوكُ وَالْإِرْتِفَاعُ وَمِنْ
هَرِاشَتُهُ مِنَ النَّبَاءِ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُوضِ بِهِ وَتَعْدِجُهُ فِي الشَّرِّ

وَسَلَامٌ وَيُنْغِيرُ مَرِيٌّ وَفِي الْحَدِيثِ (كُلُّ مَالٍ ذُكِّيَ
عَنْهُ ذَمِيَتْ أَهْلُهُ - ١) وَقَالُوا أَهْلُهُ أَي وَخَامَتُهُ وَقِيلَ
وَعَذَابٌ وَيُلْ قَمِيلٌ وَدَجَلٌ أَيْلٌ وَأَيْلٌ حَسَنُ الْقِيَامِ
عَلَى الْأَيْلِ وَرَجُلٌ لَا يَأْتِيهِ أَيْ لَا يَجِيْتُ عَلَى الْأَيْلِ قَالَ
الاصمعي قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ رَأَيْتُ عَمَّا تَارَكَ آبَا
وَأَبُوهُ عَمِي فَقُلْتُ لَهُ أَتَرْكِبُ وَأَبُولُ عَمِي فَقَالَ إِنَّهُ
لَا يَأْتِيهِ أَيْ لَا يَجِيْتُ عَلَى الْأَيْلِ - وَأَيْلٌ مَوْجَةٌ
أَي مَجْرَعَةٌ وَأَيْلٌ الْوَحْشِيُّ يَأْتِي أَبْلًا وَأَيْلٌ يَأْتِي إِذَا
اجْتَرَأَ بِالْمَطْبِ عَنِ الْمَاءِ •

وَاللُّبَّةُ وَاللَّابَةُ الْخَرَّةُ وَالْجَمْعُ لُوبٌ وَلَابٌ عَلَى الْمَاءِ
يَلُوبُ لُوبًا وَلُوبًا إِذَا حَامَ عَلَيْهِ لِيَشْرَبَ - قَالَ
الْمُخَلِيلُ السَّمْدِيُّ

يَهْأَسُونَ بِيَشَ الْمُرْمَانَ كَأَنْ نَعْمَ

تَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

والمد يد الملوب الملوى يوصف بذلك الدروع
وَاللَّابُ فَارِسِيٌّ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ ضَرْبٌ مِنَ
الطَّيْبِ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِلِهَا مَلَابًا

وَاللَّابُ مَرْوِفٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ وَالْبَاتُ الشَّاةُ إِذَا
أَزَلَّتِ اللَّبَاءُ يَهَذَا - وَالْبَاتُ الْقَوْمُ إِذَا أَطْعَمْتَهُمُ اللَّبَاءُ
وَاللَّبُوءَةُ الْإِثْمُ مِنَ الْأَسَدِ يَجْمَعُ لَبُوءَاتٍ - وَاللَّبُوءَةُ
مِنَ الْعَرَبِ غَيْرُ مَهْمُوزٌ زَعَمُوا نَسَبُوا إِلَيْهِ كَبُوءٌ وَزَعَمَ
قَوْمٌ أَنَّهُ مَهْمُوزٌ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ كَبُوءٌ وَلَيْسَ
بِمَأْخُوضٍ •

﴿بَب - و - ا - ي﴾

مهمل •

القصيح - قال عباس بن مرداس السلمي
يا خاتم النبأ انك مرسل
بالحنى كل هدى السيل هداكا
والنبي موضع بينه مرغع - قال اوس بن حجر
لا صبح رعماد قاق الحصى
مكان النبي من الكائب
الكائب جبل معروف والرم المتكسر - والنبي موضع
وناب الانسان يجمع انيابا ونيوبا - والناب من الابل
المسننة يجمع نيبا ونيوبا - ونافة ناب ونيوب بفتح التون
قال الشاعر - عبيد بن الاربرص الاسدي
أخلفت ما بأز لا سديسها
لا حجة هي ولا نيوب

ولا يقال للذكر نيب
وونب فلان فلانا نيبا اذا واجهه وونبه
وانبه سواء

حباب و - و - ا - ي

(آب) يؤوب اوبوايا اذا وجع ولا يكون الاياب
الا ان يأتى اهله ليلا قال الشاعر - النابذ الذي ياتي
تقا حصى حتى خلعت ليس بمنقضى
وليس الذى يرمى النجوم بآيب
اى لا يؤوب الى اهله كما يؤوب الرامى - والمآبة
والمآب المرجع - ورجل اوب ابراجع من ذنبه والآوبة
الرجوع ايضا - وتقول العرب للرجل اذا قدم من
سفر (آوبة وطوبه) اى ائت الى عيش طيب
اوما ب طيب

والوآب من قورهم حافر وآب اذا كان حسن للقدور
لامصطرأ - ١ - ولا ربح وهما عيان - وانشد -
لا ربح فيها ولا اضطار
ولم يقلب ارعها يطار
ولا تلجيه بها حبار
الحبار الاثر ذوب - كلمة للعرب نحو الوبح يقولون
(ما انت وىب ايك والقصير) *
وبأى يأتى بأوآ وهو الكبير - قال الشاعر
فان تبأى بيتك من ممد
يقول صدقك العلماء جنيو
ويروى يقبل لصدىك - جبر - ٢ - جبر شيه
بالقسم *

وباء فلان فلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليلى
الانخيلة *

فان تكن القتل بواء فانكم
قتى ما قتلت آل عرف بن عام
ويقال جاء القوم من كل اوب اى من كل جهة قال
الشاعر - ابنة عدى بن الرقاع العاملى
تجتمن من كل اوب وحاضر
على واحد لازلتن قرن واحد
والأب مقصوداه يصيب النتم اذا شتمت ابوال
الاروى وعزان ابواوان *
والأبأ حمل القصب - قال الشاعر
من سره ضرب برعيل بضه
بضاً كسمة الاباء المحرق

(١) فى هامش ل المصطر - المتقبض الصغير * (٢) من هنا الى آخر الباب ليس فى ل - ولا فى بعض نسخ *

وَوُثِّتِ الْأَرْضُ فِي مَرْجٍ ۝ إِذَا اصْبَاحَ الْوَبَاءُ ۝

﴿ بَ هَ - وَا - ي ﴾

(أَبِيتُ) بِالشَّيْءِ أَتَيْتُهُ وَأَتَيْتُهَا إِذَا عَرَفْتَ مَكَانَهُ
وَمَا أَتَيْتُ لَهُ وَهِيَ أَيْ لَمْ أَشْرِبْهُ وَلَا يُؤْبَهُ لِفُلَانٍ
إِذَا كَانَتْ خَامِلًا ۝

وَالْهَبَاءُ مَدُودٌ وَهُوَ الْبَارُ وَقَالُوا الْهَبَاءُ "إِضْطَافٌ
بِفُسْوَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ - وَالْمُتَبَوِّةُ مِثْلُ الْهَبَاءِ إِضْطَافٌ
وَالْإِهَابُ الْجُلْدُ قَبْلَ أَنْ يُدْبَغَ وَالْجَمُّ أَهَبٌ وَهُوَ
أَحَدُ مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى قَمَلٍ وَوَلَحْدَةٍ قَوْلُ وَضَالٍ
وَقَبِيلٍ وَمِثْلُهُ أَدِيمٌ وَأَدَمٌ وَأَفِيقٌ - ١ - وَأَفِيقٌ
وَمُحَمَّدٌ وَنَحْمَدُ وَاهَابٌ وَأَهَبَ ۝

وَهَبْتُ الشَّيْءَ إِذَا هَبَّ بِهِ هَيْبَةٌ وَشَيْءٌ مُهَبٌّ وَالتَّعَالُفُ
هَائِبٌ وَهَيُوبٌ وَهَيَابٌ ۝
وَالْمُتَوَبُّ وَهَجَّ النَّارُ وَهَجَّ الشَّمْسُ لَنَفْسٍ يَمَانِيَةٍ
لَا يَتَصَرَّفُ لَهُ فَعْلٌ ۝

وَهَيَّا بِالشَّيْءِ - ٢ - وَهَيَّا إِذَا انْصَرَفَ بِهِ سَمِيتُ بِهِانٍ
قَالَ الشَّاعِرُ - عَامَانُ بْنُ كَعْبٍ ۝
الْأَقَالْتُ بِهِانًا وَلَمْ تَأْتِ بِقِيَّةٍ

كَبَّرْتُ وَلَا يُلِيطُ بِكَ التَّعْبُ
وَيُرْوَى تَأْتِي أَيُّ وَلَمْ تَجِبْ - وَاجْمَأَتَ اللَّيْتُ وَاجْمَعْتُ
إِذَا كَشَفْتُ سِتْرَهُ وَلِلْيَتِّ مُبْعَى - ٣ - وَبِهَاءٍ مِنْ قَوْلِهِمْ
بِهَيْتُ يَتْبَعِي بَهَاءً إِذَا نَبَلَ وَبِهَاءُ اللَّيْتُ وَاجْمَعْتُ هُوَ
مُبْعَى ۝

﴿ بَ ي - وَا - ي ﴾

(الْتَبَيْتُ) إِصْلَاحُ الشَّيْءِ وَجَمْعُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَوَيْسِي زَادَ مَ وَيَكُلُ - ١ -

أَيُّ يَتَوَبَّهِ وَيَدِينُهُ مَا مَوَّلَهُمْ (جَاءَكَ اللَّهُ وَتِيَاكَ)
قَالَ عُمَرُ أَصْحَابُكَ أَفْهَوِيَّانَ مَوْضِعٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ
(هَيَّانُ بْنُ يَزَانَ) لِمَنْ لَا يُعْرِفُ ۝

وَأَبَى الرَّجُلُ يَابِي أَبَا فُحْرٍ وَأَبَى "كَانَ تَرَى وَرَجُلًا
أَيَّانَ يَابِي الدِّينَةَ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الْهَجْرِ
وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرَّجُلُ ظِلَامَتِي

وَقَفَّاتُ عَيْنِ الْأَشْوَسِ لَا يَبِينُ
وَالْأَبَاءُ مَدُودٌ وَالرَّاحِدَةُ أَبَاءَةٌ وَهِيَ الْأَجْمَةُ وَقَالَ
آخِرُونَ بِلِ اطِّرَافِ الْقَصَبِ الَّذِي يَشْبَهُ إِذَا فُابَ
الْتَّالِبُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْجَلُ بِضَعَةٍ
بِضَاعَتُهُ الْإِبَاءُ الْمَرْقُوقُ
وَبَاءُ فُلَانٍ فُلَانٌ يَبْرَأُ إِذَا قُتِلَ بِهِ وَإِبَاءُهُ أَنَابَةُ إِبَاءَةٍ
إِذَا قُتِلَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَانْزَكِمِ
فَتَى مَا تَقْنَمُ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ
وَقَالَ آخِرُ

فَبَوَاءُ بِأَمْسِي قَصَّرْتُ عَنْ نِيلِ عَجْدَةٍ
وَأَنْ كُنْتُ قُنْمًا تَأْكُلُ يَطْلُبُ الدَّمَا
وَشَاءُ آيَةٍ وَأَوَاءُ إِذَا اصْبَاحَ دَاءٌ فِي رَأْسِهَا وَذَلِكَ
إِذَا شَمِتَ أَوَالُ الْإِرَاوِي - وَعَزَا يَوْمًا وَتِيسُ
أَبَى وَعَزَانُ أَيْوَاوَانَ ۝

وَوُثِّتِ الْأَرْضُ فِي مَرْجٍ ۝ وَلَوْ لَوَةُ إِذَا اصْبَاحَ الْوَبَاءُ يَأْهَذَا
وَيَقَالُ إِضْطَافٌ - وَثَّتْ فِي وَبَيْتَةٍ ۝

(١) حَامِزٌ ل - الْأَفِيقُ الْجُلْدُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ دَبَاغُهُ * (٢) فِي ه - يَهَاءُ بِالشَّيْءِ وَبِأَيْتِهِ * (٣) ل - مَبْهَأٌ وَمَبْهَى *
(٤) ن - يَكْبَلُ *

حجرت باب التاء في اللتل

﴿ ت ث - و ا - ي ﴾

(ذوات) قيل من اتيان حير •

﴿ ت ج - و ا - ي ﴾

(التاج) معروف وسنت العرب تاجاً وتوجاً
ومتوجاً •

﴿ ت ح - و ا - ي ﴾

رجل (تيح) وتيحان متعرج في الامور وكذلك
فرس تيحان اذا كان يتعرج في سيره ورجل يتيح
كذلك - قال الشاعر

أ في أثر الاطمان عينك تفتح

نم لآت هنا ان قلبك يتيح

وحتات القعدة واحتات اذا شددتها وحتات
الثوب احتاء اذا قلت هديه •

وتاح لي كذا وكذا اي عرض - قال الشاعر

تاح لما بمدك حنزاب واي

من اللجسين ادباب القرى -

واتيح اي تمدر •

﴿ ت خ - و ا - ي ﴾

(ختات الرجل) اختاه ختاً وخوته ايضاً اذا
كففته عن الامر - واختا الرجل اذا اقع
وذل •

وغان يغوث غوثاً اذا صاح فسمعت صوته •

﴿ ت ذ - و ا - ي ﴾

اهلت •

﴿ ت ذ - و ا - ي ﴾

اهلت •

﴿ ت ر - و ا - ي ﴾

(آثار) الرجل يصرى أصره آراً اذا احدث
النظر اليه - قال الشاعر

آثارهم يصرى والآل يرفعهم

حتى اسدّر بطرف العين آراي

وأثرته اصناً بغير همز قال الشاعر - حاسر بن
كبير المحاربي

اذا اجتمعوا على واشدوني

فصرت كأني قرأ متار

اشقذوني اي اهدوني ومتار ينظر اليه الصيادون
قال الاصمعي ليس بالقة - ولكنه خفف الهمزة اراد

متاراً والمتار في هذا الموضع الذي قد طرده الرماة
كأنهم قصدوه بالصارم •

والتيار الموج •

ورأت القعدة اذا شددتها لي حثاتها •

والرؤة المرتبة - اعلان على فلان رؤوة اي مرتبة
ورؤت الشيء ارتوه وتوا اذا شددته ورؤته اذا

ارغيته وهو عندهم من الاضداد - قال الشاعر
'مكفر' على الحوادث لا تر

توه للدهر مؤيد صماء

اي لا تنصفه وفي الحديث (ترتو القواد) اي
تشده •

وقال مازال فلان على ونبرة واحدة اي على طريقة

﴿ تَـ ضَ - و - ا - ي ﴾

أهملت وكذلك مع الطاء والظاء •

﴿ تَـ غَ - و - ا - ي ﴾

(عنا الرجل) يتوَّغَّرُ أَهْوَاتٍ كَأَنَّهُ إِذَا أَقْدَمَ عَلَى الْأُمُورِ - وَتَمَعَ بَيْعَ تَيْمًا إِذَا قَاءَ •

﴿ تَـ غَ - و - ا - ي ﴾

(الكوثلة) - أ - أَلْهَكَ تَاغَ إِذَا هَلَكَ وَأَتَاغَهُ وَاتَّغَى إِذَا هَلَكَ •

﴿ تَـ فَ - و - ا - ي ﴾

(الفتاء) ممدود مصدر في "بين الفتاء" - قال الشاعر
ربيع بن ضبع الغزاري
إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَا يَنْبَغُ حَامِئًا

قد ذهب الباشا والفتاء

و الفتي واحد الفتيان مقصور يفتي فتيين •

(ت - ق - و - ا - ي)

أهملت وكذلك الكاف •

(الأتاق) (توقى) إلى الشيء توقَّاهُ وَتَوَانَّاهُ إِذَا سَالَ إِلَيْهِ وَارَادَهُ وَفَرَسَ يَتَّقِي جَوَادَ كَثِيرِ الْجَرَى •

(ت - ل - و - ا - ي)

(آله) بآله الله إِذَا تَقَصَّصَ آلَهُ يَرْوِيهِ إِلَّا تَاكَذَلِكَ

و يقال ولله قال الله عز وجل (لَا يَلْتَمِسُ مِنْ أَعْمَالِكُمْ

شَيْئًا) وَأَنَّتْ الرَّجُلُ التَّاءَ لَأَ إِذَا دَفَعَتْ فِي صَدْرِهِ •

و التَّوَلَّى مُعَاذَةً أَوْ رِقِيَّةً تُلْقَى عَلَى الْإِنْسَانِ •

﴿ تَـ مَ - و - ا - ي ﴾

(مَتَأَتِ الْحَبْلُ) أَمَتًا • مَتَأَ وَتَوَتَأَ أَمَتَوْهُ تَوَاتَلَتَانِ

فَصِيحَتَانِ إِذَا مَدَدَتْهُ •

و نظام واحد - و التَّوَيَّرَةُ الْوُرْدَةُ الْبَيْضَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ

تُبَارَى قُرُوحًا مِثْلَ الْوَرْدِ تَيَّرَةٌ لَمْ تَكُنْ مَعْدًا

المند التيف أراد أنها غُلُوقة ليست بمصنوعة - و التَّوَيَّرَةُ

حَلْقَةٌ تَنْخُذُ وَيَتَلَمَّ عَلَيْهَا الطَّمَنُ وَيَقَالُ بَنُو أَيْوَتِهِمْ عَلَى

تَيَّرَةٍ وَاحِدَةٍ أَيْ عَلَى صَفٍّ وَاحِدٍ - وَالتَّوَيَّرَةُ أَيْضًا

قُطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ فِيهَا غُلُظٌ وَارْتِفَاعٌ وَالْجَمْعُ وَتَأَثَّرَ

و بِمَا شِئْتَ الْقُبُورَ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

فَذَاخَتْ بِالْوَتَاثِرِ ثُمَّ بَدَّتْ

يَدُهَا عِنْدَ جَانِبِهِ تَهِيلٌ •

و يروى فراحَتِ صِفَ ضَبًّا نَبَتْ قَبْرًا وَتَوَلَّى فَذَاخَتْ

أَيْ اطَّافَتْ بِهَا وَبَدَّتْ فَوُتَتْ •

﴿ تَـ ذَ - و - ا - ي ﴾

(التَّيَازُ) الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْعَصَبِ التَّلِيظُ - قَالَ الْقَطَامِيُّ

إِذَا التَّيَازُ ذُو الضَّلَاتِ قُلْنَا

إِلَيْكَ إِلَيْكَ خَاقٍ بِهَا ذِرَاعًا

و تَوَزَّ مَوْضِعَ بَيْنِ الْكُوفَةِ وَمَكَّةَ - قَالَ الرَّاجِزُ

بَيْنَ سَمِيرَاءَ وَبَيْنَ تَوْزِ

﴿ تَـ سَ - و - ا - ي ﴾

(سَتَيْتِ الثَّوبَ) وَسَدَّ يَتَسَوَاهُ وَسَأَتْ الرَّجُلُ اسْمَاءَ

سَأَتًا إِذَا خَفَّتْ •

﴿ تَـ شَ - و - ا - ي ﴾

(الشَّيَاءُ) ممدود - و اكشيتي الموضع الذي تشتوفي •

﴿ تَـ صَ - و - ا - ي ﴾

(صَتَأَتِ الشَّيْءَ) اصْتَأَهُ صَتَأَ فِي مَعْنَى صَمِدَتْ لَهُ

و الصَّيْتِ الْقَرِيقُ مِنَ النَّاسِ وَ الصَّيْتِ فِي مَعْنَى

الصَّنْدِيدِ هَكَذَا قَوْلُ يُونُسَ وَلَمْ يَلْهُ غَيْرَهُ •

وَأَتَيْتُ الرَّجُلَ آتِيَهُ آتِيًا وَأَتَوْتُهُ أَتَوًّا لَا تَمَازُكُهُ
النخل والزرع وهو ما يخرج منه الله عز وجل من
ثمرة - قال الشاعر

هنا لك لا أبا لي نخل سقى - ٧

ولا بعل وان عظم الأتاء

السقي ما سقى بالدية والسانية - والبعل ما سقه السماء
وآتيته أوتيه إياه في معنى أعطته - وواتته مواتته
وواته إذا طأه - وأتى لائه يؤتى إذا سهل له سبيل
الجرى والايه السيل والجمع أي في إذا جاءه من بلد
البلد لم يحطر - وكل سبيل - بهتة ماء فهو أي في - قال
الشاعر النابغة

تخلت سبيل أتيه كان يحسه

ورفته إلى السجين والتضيد

وسيل أي في واتوه إذا جاءه من بلد إلى بلد لم يحطر
وكذلك رجل أي واتوه أي غريب وقوم اتاويون
وفي الحديث (اتانا أيان) - ولما في الموضع الذي أتاني
فيه صاحبك أتاني منه وأتيت الحاجة من مأتاتها إذا

جئها من وجهها - قال الرازي

وحاجة كنت على صباها

أتيتها وحدي من مأتاتها - ٣

وطريق مينا أي مسلك واضح - ورجل مينا
جواد في ضي معطاء

وتوى الشيء يتوى توى إذا تلف فهو تاء - والتوى
مقصور واتوته اتاؤه وجاءه فلا تواته إذا جاء
وحده مشدد الواو

واسرأة أوتوم وهي المقصاة - واتمت المرأة أتما
إذا جاءت بتوأم - والتأتين الخيوط التي تضرب بها
القسايط والسرادات والواحد تيتان وتيتين
تتوتون

والمأتم والجمع مأتم وهي اجتماع النساء في سرور
او حزن - قال الشاعر حميد بن ثور
وجثن اليها مأتما ثم مأتما

ت - ن - ذ - ا - ي -

(تأ الشيء) يتأ تتوأ وتؤأ وتؤأ ويهزأ أيضا
إذا انتهر وانفزع

والأتان مروة والجمع آتن وأتن وأتان الضعل
صخرة تكوّن في الماء فيركبها الطلعب حتى
تغلامس والأتان مقام المسقى على فم الركة

وتأ بالمكان يتوضوئان كما ترى والجمع تتأ إذا قام
به في لغة من لم يهز وتعد ذكراته في الهز - فاما
الأثوث الذي يمل فيه الآجرو الخرف فلا يدري
ما صحت في العربية

وأتنت الرجل مواتته وواتا إذا فلتت كما فعل
وهي المواتة والماتة أيضا أي المطاولة والمساولة

ت - و - ا - ي -

يقول (ما أحسن أتويدي هذه النافقة في سرها) أي
رجع يديها - والاء تاوة الخراج كان يؤدى إلى الملوك
في الجاهلية - قال الشاعر

أذوا الإتاوة لأبأ لا يكم

للحارث بن موريق بن شحوم - ١

(١) في مسحوم - وفن - سجوم (٢) ف - سقى نخل (٣) في هامش ل - يقال أبا على سبيل هذا أي على قصد *

﴿ تَ • و-ا-ي ﴾

(تاة الرجل) فيه تيهان من التكبر وهو رجل تياه وتاه في الارض اذا ذهب فيها وهو التيه ورجل تيهان ١- اذا تاه في الارض فاما من التيه في سبي الكبر فلا يقال الاتاه وتياه - وارض متيه وتيه تياه فيها وكذلك تيهان وقد سوا تيهان * ويقال هات كذا وكذا فيقول الآخر ما اها تيك اي ما اعطيك *

وهنا الشيء ينوته هتوا اذا كسره وطلا برجله زعموا وليس بالثبت *

﴿ تَ يَ • و-ا-ي ﴾

مهمل *

﴿ تَ • و-ا-ي ﴾

﴿ تَ جَ • و-ا-ي ﴾

(تأجت) النعم تتزوج ثوه اجا وتزوج اذا صاح وتزوج قوم وترك المزاعل * وجتا الرجل بجثو جثوا وجثا غير مهموز وقوم جثي - والجثوة والجثوة والجمع جثي الجوة الصغيرة - قال الشاعر

توى جثوتين من تراب طيها *

صفايح مصم من صفيح مصمد

وجوا في موضع مقصود قال الشاعر - اسرو القيس فرحنا كما نمن ججوا في عشية

نألى النجاج بين عدل ومحب

وتجاء القوم في الخصومة مجاة وجثاء - والجثاء الفرع جثي الرجل فهو مجزوث - وقال آجانه

(١) في لو منج - تيهان (بالشديد) *

عله اذا قلعه يجثيه اجا ثجا - والجثواء زعموا الخث يني القبة - قال الرازي انا وجدنا زادم ردبا

الكريش والجثواء والكريا

والجثوات استرخاء اسفل البطن - رجل اجوث من قوم جوث والجثواء تكون الجارية التارة الناعمة ولا ادري ما صبحت والجثواء موضع محدود *

﴿ تَ حَ • و-ا-ي ﴾

(ارض خثواء) كثيرة التراب زعموا وليس ثبت جثا التراب يجثيه وجثوه خثا وخثوا والياء انصح - قال الرازي

اجثي على ديسم من جند التري

ابي قضا الله الاماري

فالما حيث فكللة مبنية على الضم وقد قالوا حوث بمعنى حيث وفي الحديث (القمحا حوث وقمنا) وقال (رك فلان بني فلان حوثا حوثا) اذا اغار عليهم *

﴿ تَ خَ • و-ا-ي ﴾

(الخثواء) المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء اسراة خثواء ورجل اخثي وليس ثبت - والخثواء زعموا الجارية الناعمة عن ابى مالك *

﴿ تَ ذَ • و-ا-ي ﴾

(الثدءاء) نبت والثدءاء موضع ويقال ماهو بابن ثاداء ولا بابن ذاداء اي ماهو بابن امة وذكر بعض اهل اللغة انهم يقولون اسراة ثدياء ولا يقولون رجل آتدي *

(باب الله في الليل)

﴿ تَ ذَ - و - ا - ي ﴾

اهملت •

﴿ تَ - رَ - و - ا - ي ﴾

(التراء) حمد ود النبي قال الشاعر - حاتم الطائي

أما وي ما ينني التراء عن القتي

إذا حشر جثتي وما و ضاق بها الصدر

وجمع التراء اثنية إن كانوا قد تكلموا به واللاء تراء

المصدر أترى أى يرى أترأه إذا استننى - وترى

الأرض مقصود و الجمع أترأه وهو التراب التدي

و أرض تراء كثيرة الترى وتقول الرب (إذا أتى

التراب فهو الحيا) يريدون ترى المطر و ترى باطن الأرض

و أرض ترقية فى وزن قيلة •

وأتر السيف ما استبته من فرده وسيف مأثور به أتر

وأتر الرجل أتر قدمه فى الأرض وكذلك أتر كل شيء

وجثت على أتر فلان أى على عقبه وأثرت الحديث

آثوره أترأه مأثور إذا وريته وفى الحديث (أنا أترؤ)

وفى حديث عمر رضى الله عنه (فاقلت ذاك ذاكرة

ولأأترأ) ومنه قوله جل ثناؤه (إن هذا إلا يحور

يؤثر) بغير همزة - ١ - وأثرت فلانا بكذا وكذا

أو أثره أثاراً إذا فضله فأناء مؤثر وهو مؤثر

وسمنت الناقة على أثارة إذا سمنت على شحم قديم

وأثرت الأرض أثيرها أثاراً إذا نبتت ترابها

قال - امرؤ القيس

يثير ويثيرى ترمهاو يعيله

إثارة ثبات الهواء جرح فحميس

فتترن تحت الضال وهو كاهل

تريم هجان قادر - ٢ - متمس

قال وكان رؤبة يقول هذا احسن التشبيه •

وأثرت بالرجل وأثرت الرجل آثاره إذا اختلفت قاهله

والاسم الثورة

ورثمت الميت اثميته مريئة ومهدان قول رثمت الميت

محمود فى معنى رثمتو أرتا اللبن إذا غثو الاسم

الرثيمة ومثل من أمثالهم (إن الرثيمة مما عطفى

النضبا) قال أبو بكر هذه الألف دخلت ها هنا كما

تدخل فى الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل به رثية

أى ضفوف الرثية الضف يجده الشيخ فى مفاصله

قال الشاعر - امرؤ القيس

ولست بذى رثية إرمي

إذا قمت مستكراً ما أصعبا

أى تيم والإمر الرجل الضيف والإمر أيضاً الحبل •

﴿ تَ ذَ - و - ا - ي ﴾

اهملت وكذلك الى الظاء •

﴿ تَ عَ - و - ا - ي ﴾

(التاء) مقصود طبع عثواء كثيرة الشعر بينة التاء

الذكر أعثى وكذلك رجل أعثى إذا كان كثير الشعر

شعر الوجه والحية والجمع عثوا - قال الشاعر

كأنه ضبع عثوا عارضها

كأب وابله دسما فى فيها

وعثا يمر فى معنى عاث إذا افسد - وعثى يعمى منه

أيضاً قال الله عز وجل (ولاستثنوا فى الأرض مفسدين)

(١) بئر حمزة - من ل • (٢) قال القاصى أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء قادر عموم على المجاورة لأن الهجان ج

قلت هذا تكاف منه فان الهجان الجمع والواحد جيما - س •

فهذا

هَذَا مِنْ غَنِيٍّ يَتَنِيٍّ مِثْلَ شَيْءٍ يَتَقَى - وَتَمَاحَ الْمَاءِ يَبِيعُ
وَيَبَاعُ تَيْمًا وَتَيْمَانًا إِذَا سَالَ •

﴿ تَغ - و - ا - ي ﴾

(النَّشَاءُ) مَا جَاءَ بِهِ السَّيْلُ - وَالنَّشَاءُ صَوْتُ النَّعْمِ •
وَالنَّوْتُ مَنْ قَرَّحَهُ غَاثُهُ يَنْوِتُهُ تَوَاتًا وَغِيَاثًا وَغَاثُهُ
يُنِيشُهُ أَغَاثُهُ وَهِيَ اللَّفْظَةُ السَّالِيَةُ بِهِ سَيَّ الرَّجُلِ تَوَاتًا
وَغِيَاثًا وَنُشَيْتًا - وَنَوْتُ صَنْعُهُمْ مَعْرُوفٌ - وَالتَّيْتُ الْمَطَرُ
وَدَعَا سَيَّ مَا يُبَيْتُ الرِّبْعَ غِيَاثًا •

﴿ تَف - و - ا - ي ﴾

(النَّشَاءُ) نَبْتُ وَهُوَ الْخَرْفُ الْحَبُّ الَّذِي يُقَالُ لَهُ حَبُّ
الرَّشَادِ وَيُقَالُ هُوَ حَبُّ الرَّاشِدِ فِي الْحَدِيثِ (كَمْ فِي
الْأَمْرَيْنِ مِنَ الشَّيْءِ النَّشَاءُ وَالْجَبَّةُ السُّودَاءُ) وَقَالَ
النَّشَاءُ الْعَصِيرُ •

وَإِنَّمَا قَدَرُهُ يُوَثِّقُهَا - ١ - إِذَا جَلَّ لَهَا آثَا فِي وَوَثَّقَهَا
بَيْنَهَا وَوَثَّقَهَا يُوَثِّقُهَا وَنَجَسَتْهُ آثَا فِي وَآثَا
وَآثَا فِي عَصْفِ قَلْبِ الشَّاعِرِ - عَطَامُ الْخَاشِئِ
وَصَالِيَاتُ كَكَمَا يُؤَثِّقِينَ
وَتَأَثَّفَ الْقَوْمُ فَلَانَا إِذَا صَارُوا حَوْلَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِئَةُ

لَا تَمْدَحِي قَبِيَّ بَرَكْنٍ لَا كَمَا لَهُ

وَأَنْ تَأْتَمَّكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّقْدِ

أَيُّ تَرَاقَدَ وَأَعْلَى ذَلِكَ أَيْ تَأَوَّنُوا •

وَكُنَّاتُ الشَّيْءِ عَنِ اقْتَوَاهُ إِذَا كَفَفَتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِئَةُ الْجُمْدِيُّ

تَمُورٌ عَلَيْنَا قَدَرُهُمْ قُنْدٌ يَمُحَا

وَتَقُورُ مَعَانَا إِذَا حَمِيْعًا غَلِي

تَدْبِيهَا فَيَسْكُنُهَا مِنْ قَوْلِهِمُ الْمَاءُ الدَّائِمُ وَالْبُدَامَةُ
مِنْ هَذَا لِأَنَّهَا أَدْعَتْ فِي الدَّن •

﴿ تَق - و - ا - ي ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ تَل - و - ا - ي ﴾

(كَثَا اللَّيْنُ) إِذَا صَارَتْ قُوَّةُ كَثَاةٍ وَهِيَ الْخُلُورَةُ
وَالْكُثُورَةُ - ٢ - يُخَفِّفُ الْهَمْزُ مِثْلَ الْكُثَاةِ سِوَاهُ
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ كُثُورَةً •

﴿ تَل - و - ا - ي ﴾

(الْفَتَى) وَاجْلَعُ ثَلَاثَ وَهُوَ الْهَمُّ الَّذِي فِيهِ مَنَابِتُ
الْإِسْنَانِ - وَالتَّقَى صَنْعُ الشَّجَرِ - أَلَى يُقَيَّرُ التَّاءُ •
وَالْتَوَلَّى التَّحَلُّ جَمْعٌ لِأَوَّاحِدِهِ مِنْ قَطْعِهِ •
وَالْتَلَّى وَهَاءُ مَقْلَمُ الْبَعِيرِ بَعِيرٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ التَّلِيلِ •

قَالَ الْوَارِجُ

يَا أَيُّهَا الْعَوْدُ التَّغَالُ الْإِمِيلُ

مَا لَكَ أَنْ حُتَّ الْمَطِيُّ تَرْجُلُ

وَوَثَّقَ الرَّجُلُ مَا لَا إِذَا جَمَعَهُ وَقَدْ سَمَوْا أُنْمَالًا
وَأُنْمَالَةً وَوُنْمَالًا وَوُثْلًا وَالأُفْمِيلُ مَوْضِعٌ - وَالْأُنْمَلُ
شَجَرٌ مَعْرُوفٌ •

﴿ تَم - و - ا - ي ﴾

(أَتَمُّ) بِأَتَمِّ ائْتَمَّ أَهْوَاؤُهُمْ وَأَتَمُّ وَالْأَتَمُّ جَمْعُ أَتَمٍّ
وَرَجُلٌ أَتَمٌّ وَهُوَ الْإِتْمَامُ وَالْأَتَامُ جَمْعُ أَتَمٍّ - وَالْأَتَامُ
مَعْرُوفٌ لَا أَحَبَّ أَنْ اكْتَمَلَ فِيهِ لِأَنَّ الْمُسْرِينَ يَحْمِلُونَ
فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَمَنْ قَضَى ذَلِكَ بَيْنَ آثَامَا) قَالُوا
هُوَ إِدْفَانُ النَّارِ وَاقْتُلُ بِكَتَابِهِ •

وَالْوَتْمُ مُصَدَّرَةٌ تَمَّتِ الْمَجَارِقُ رَجُلًا إِذَا دَمَّتْهَا تَمَّتْهَا

وَتَمَّا وَرَمَّا مَا وَاسْحَبَ أَنْ اشْتَقَّ مِنْ هَذَا •

﴿ ثَنَ - وَ اِى ﴾

(الأنثى) والجمع اثنتان •

والتاء يقال اثنتان على ثناء حسنًا ثناءً وثناءً والاسم الثناء ولا يكون الا فى الخير اذا كان ممدوداً

والتاء مقصور فى الخير والشر من قولهم ثوت الحديث اتوه ثوآ والاسم التثا والتاء مقصور وحكى

سيويه التاء ممدوداً ولم يحكى غيره وقال بعض اهل اللغة التاء فى الخير والشر قال ابو بكر يقال

اثنت على اثناء والاسم التاء لا يكون الا فى الخير وهو الثبث وربما عمل فى الشر زعواً والتثا

يكون فى الخير والشر وكلاهما يصلح هذا فى موضع هذا وهذا يصلح فى موضع هذا والتاء لا يكون

الا فى الذكر الجليل - ويثى القوم الذين دون السادة وجل نثى والجمع ثناء والثناء الذين دون السادة

فلان من اثناء - نثى فلان ومن ثياهم اذا كان من دون ساداتهم - والثياة الجبل من الشر او الصوف

قال الراجز

والحجر الآخشن والتثايه

﴿ ثَو - وَ اِى كَه - ﴾

(التواء) التمام فى الموضع توى توى واء والتوى الموضع الذى يثوى فيه •

وأما فلان بفلان يأتوا تواتوا وائ يأتى ايتا اذا سبه عند السلطان خاصة •

والثورة على الصوة من الارض وهو ارتفاع من

الارض وغلظ وربما نصبت فوقها الحجارة ليمتدى بها •

﴿ ثَه - وَ اِى ﴾

(هات) القوم يعيشون اذا دخل بعضهم فى بعض فى خصومة او حرب وهما يثوا ايضاً ويقال (ترك فلان يثى فلان هو تآبوتاً) اذا وقع بهم •

﴿ ثَى - وَ اِى ﴾

(ويثت) يد الرجل على مروةة وهو الوثى يا هذا او اوثاها - ٢

اقضى التثاء فى التلا فى المتل

والمدقة تال وحده وبلى الله على

نيه محمد وآله وصحبه وسلم

باب الجيم فى المتل وما تشبه منه

﴿ جَح - وَ اِى ﴾

(جاح) الشيء يجوحه اذا استأصله ومنه اشتاق الجوارح - وتجيحان غر مروف •

وتجى بالمكان اذا اقام به وتجى ايضاً وحاجيت الرجل عاجة وحجاء وهو بما يقول الناس احاجيك

ما كذا وكذا) - ٣ - اذا انزوا ليجى العقل قال بعض اهل اللغة لا يتصرف منه فعل - والحجاء جمع الحجة

وهى النفاخة تكون على الماء من قطر المطر قال الشاعر

أُتِيبَ عيني فى القوارس لا أدرى

حزاً عانى كالحجاة من القطر

اسمه حازو وقسمها - حزاقا - وربما سى التندب

(١) ق ل - ثناء بى علان * (٢) ي حاشى ل - قال ايضاً اوثاها الله اثناء • (٣) فى ه - احاجيك كذا وكذا

بته حابة - وجاج العين ما نبت عليه الشعر من

﴿ ج د - و - ا - ي ﴾

الحا (ناقة أجد) صلبة عديدة - واجد زجر من

ويقال مادون ذلك و تاج أي ستر - قال الرازي

زجر الخيل •

لعا ترى ما ركب الآركما و دجا الليل يدجوا دجي يدجي اذا اشتدت ظلمت

لم يترك الطج بما و جا

لنتان فصيحان قال الشاعر

ويقال غوب موجه اذا كان مغيثا كئيفا •

اذا الليل ادجي واستقلت نجومه

والحاج جمع حابة والحاج نبت له شوك يقال

وصاح من الأفراط يوم جوام

مالي فملك حابة ولا تحواء ولا حابة جمع حابة

الأفراط الآكام وادم دجوي شديد السواد

حاجات وجمع حافية حوائج ولا تكون الحوائج

وناعة دجواء اذا كانت سابعة الوبر في سواد

جمع حابة - والحاجة خرزة او لؤلؤة تعلق في شعرة

وكذلك نجبة دجواء اذا كانت سابعة الصوف في

الأذن وربما سميت شعرة الأذن حابة ايضا •

سواد وكذلك الغز ايضا •

وجعوان اسم - قال الشاعر

والجداء ممدود التناء يقال ما يجدي هذا عنك اي

• وجبلى مات الخالدان كلاما

ما ينس قال الشاعر - مالك بن النبلان

عبد بن جعوان وابن المثل

ما ينس قال الشاعر - مالك بن النبلان

لقل جداء على - ا - مالك

﴿ ج خ - و - ا - ي ﴾

اذا الحرب نشبت باجدا لها

﴿ ج خ - و - ا - ي ﴾

وقال مطر جدى - • على الأرض اذا اروها

(تخافا الرجل) اذا مشى متعلكا وهي - ١ - المطيطاء

واجذيت على الرجل أجدي اجدا اذا اخطيه

وهي مشية فيها ترسل قال الشاعر - حسان

او كفته مؤونة - والجدابة الظبية القتيبة السن

ابن ثابت •

والجدبة القطعة من الدم على الثوب او على الأرض

ذروا التخاجوة وامشوا مشية سحبا - ٢ -

كدر الترس الصغير والجمع جد ايا - • • جد يما

ان الرجال اولو مصعب وتذكير

السرچ ما كانت تحت دقيه مروقان - والجداء

المصّب م

جمع جدى وقالوا الجد في ادنى العدد - والجدى

والجوخ مصدر جاج السيل الوادى يجرخه تجرخا

الزعران •

دال قطع جرفته •

ومطر جود واسع كثير وفرس جواد بين الجودة

وناعة تخجوبة وتخجوى طولة

بضم الجيم من خيل جواد - وشى جيديين الجودة

١: كذا - وفي القاموس - والمطيطاء كعمرا البتخر - قد ير • (٢) في ل - التجاجى • (٣) في ل - اشد

ما يكون سوادا • (٤) في ل - جداء • (٥) في د - مطر جدى اذا كان عاما •

بفتح الجيم - ورجل جَرَادٍ من قوم اجراد وربما قالوا
اجراد في معنى اجراد - وجَرَادٌ ان اسم واجباد موضع
بمكة والجراد العطش مهموز وغير مهموز - ١ - ورجل
جَرَادٍ عطشان يَجِدُّ الرجل فهو جَرَادٌ قال الشاعر
خداش بن زهير المامري

وَإِذْ هِيَ عَذْبَةٌ الْآيَاتِ يَخُودُ

يُمِشُّ بِرِيقِهَا الْعَطْشُ الْجَرَادُ

والجُرَادُ جمل القلادة على النحر والجمع اجياد ورجل
اجيد وامرأة تَجِيدُها اذا كانت طويلة العنق في
اعتدال - والجَادَةُ جادة الطريق والجمع جَرَادٌ
يا هذا •

والدَّجَاجَةُ مروقة والدَّجَاجَةُ ايضاً بكسر الدال
الكسبة من التزل والدَّجَاجُ احببه اعميا مريباً •

والوَدَّجَانُ عرفتان مروضتان الواحد ودج والجمع
اوداج وقولون (جملت فلانا ودجى الى فلان) اي
سبى اليه - والوداج من قولهم ودجت القوس ادجه
ودجاً ووداجاً اذا خرجت النمل قال ابن حسان
فاما قهرُك الخُلُقُفُفُ مِنَّا

فهم ممنوا وريدك من وداجى

﴿ ج - ٥ - و - ا - ي ﴾

(الْجَاذِي) الْمُقْبَى مَتَّعِبٌ الْقَدَمَيْنِ وَكُلُّ ثَابِتٍ عَلَى
شَيْءٍ فَقَدْ جَذَا عَلَيْهِ يَجْذُو وَجَذَوًا وَجَذَوًا يَقَالُ جَذَا
اذا ائتمن ورجما جبل الجَاذِي والجافي سواء
والجَذْوَةُ الجُرَّةُ مِنَ التَّارِ وَالْجَمْعُ جُذْنٌ مَقْصُورٌ هَكَذَا
قَالَ ابُو عُبَيْدَةَ - وَالذَّاجُ مِنْ قَوْلِهِمْ ذَا جُ ذَا جُ ذَا جَا

اذا شرب شرباً كثيراً - قال الرازي
يَشْرَبُ رَقِي الْمَاءِ شَرْبًا ذَا جَا
لَا يَتَمَيَّنُ الْأَجَاجُ الْمَاجَا
وَالْوَجْدُ ثَقْرٌ فِي صَفْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ وَالْجَمْعُ
وَجَادٌ •

﴿ ج - ٥ - و - ا - ي ﴾

(الْأَجْرُ) مَرْوَفٌ وَالْإِتِّجَارُ السُّطْحُ لَا حَاجِزَ عَلَيْهِ
وَالْجَمْعُ أَجَارٌ - قال الرازي
يَدُوهُ وَادِيًا مِنَ النَّبَارِ
كَلْبِشُ الصَّفْرِ عَلَى الْإِتِّجَارِ

وَالْأَجْرَةُ يَكْرَى الْأَجِيرَ وَأَجَرَتْ يَدَهُ - ٧ - تَأْجُرُ
أَجْرًا إِذَا انْكَسَرَتْ ثُمَّ جَبَرَتْ عَلَى هَمٍّ وَيُقَالُ
أَجَرْتُ تَأْجِرُ أَيضًا وَالْأَجْرُ فَارْسِيٌّ مَرْبُوعٌ
أَجْرٌ وَأَجُورٌ وَأَجُورٌ - وَأَجَرْتُ الرَّجُلَ إِمَارَةً
وَأَجَرْتُهُ إِمَارَةً إِذَا صِيرْتُهُ جَارًا لَكَ فَانْتَ عَيْرٌ وَهُوَ
مَجَارٌ - وَاسْتَجَرْتُهُ اسْتَجَارَةً إِذَا سَأَلْتَهُ أَنْ يَجِيرَكَ - وَجَارَةٌ
الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْيَى
بَانَتْ لَتَحْرُتْنَا خِفَارُهُ

يَا جَارَ تَامَا أَنْتِ جَارَةٌ •

وَالْجَارَةُ مِنَ الْجَوَارِ أَيضًا - قَالَ الرَّاجِزُ
كَانَتْ لَنَا فِي عَقْقَانِ جَارَةٌ
جَارَةٌ صَدِيقٌ مِنْ بَنِي فَزَارَةٍ
وَقَالَ آخَرُ •

قَدْ عَلِمْتَ اخْتِ بَنِي فَزَارَةٍ
أَنْ لَا أُدْرِي لِمَتِي لِلْجَارَةِ

(١) فذل - غير مهموز (قفل) * (٢) في هـ - اجرت (بكسر الجيم) يده تأجره اجرا ووجورا اذا انكسرت ثم جبرت على هم •
فهذا

فهذا يدل على أنها ليست بأمرأة - والجوار مصدر
جاورة مجاورة وجواراً - وجوار الدار مثل طولها
سواء والجوار اسم الجاورة ووجد فلان جواراً
في صدر من حرارة فيفدا وحزن وهو نحو النسيان وربما
سمى القصص جواراً ايضاً - والجور مصدر يار
يجور جواراً خلاف العدل - وجار عن قصد جواراً
ايضاً والى ذلك يرجع - وجار الرجل مقصور
مهموز بجار جواراً وجواراً اذا صاح وكذلك
فسر في التنزيل (اذا هم يجارون) والله اعلم - والجيار
ايضاً الصاروج والصاروج فارسي مربع حوض
عجير اذا كان مصهرجاً وتقول العرب جيار لافلين
كذا وكذا مبني على الكسر في معنى القسم - والجار
موضع ساحل ينامه •

وراج الامر اذا زجا فيوروج رواجاً والزواج منه
والزجاء بمد ودرجته ارجوه ورجاء ورجا البئر
او القبر ناحيته مقصور والجمع ارجاء ويبنى الراجا
في البئر والقبر رجوان - قال الشاعر
فانا باين اليميم بمجمل دونه

القضي ولا يومى به الرجوان

ومالي في فلان رجية اي ما ارجوه وثاقه رجاء
مرتبة للسلام ممدود زعموا ولاخرى ماصحة - وقد
سمت العرب رجاءاً ومرجئاً - وارجأت الامر
اوجته ارجاءاً فهو مرجأ اذا اخرته قال ابو زيد
وتقول العرب (فلت كذا وكذا رجاءك) في معنى
رجائك •

وجرى القرس جرياً حسناً وجرى الماء جرية حسنة

وفرس مر على الجراء ممدود واجترأ فلان على ملان
اذا اقدم عليه اجترأه والاسم الجراء فواء الجراءة ويمكن
ان يكون الجراءة مصدر - والجري الوكيل غير
مهموز والجمع اجرياء - وقيل لملان ذلك اجر ياء
واجري ياءه اي تأبه وحاله - والجرياء مصدر قولهم جرى
بين الجرياء - وجارية بنته الجراء وكان ذلك في ايام
جرائها اي في ايام صباها - فاما الجريان والجرياني يعني
واحد وهو صبيح امر قيس ذو موضه •

وأجرته الدواة أوجره بجرأ وأوجرته الرمح
اذا طعته في حلقه - والجرار فتح الواو - وجار
الضيق والشك وما اشبهها والجمع اجرة ووجر •
﴿ج - ز - و - ا - ي﴾

(زجا الشيء) زجاء اذا جرى على استواء •

ومضي •

وجزيت فلاناً اجزبه جزاءً حسناً واجزيت عنه
اذا كآفاته عنه - واجزيت السكين واجزأت اجزاء
اذا جعلت له جزأة وهو النصاب - وجزأت الابل
بالوطب عن الماء فجزأ جزأً وجزأً وهي
جوازى مهموز كثرى - (جزئك هي الجوازى)

غير مهموز - وجزأت الشيء فجزأته اذا فرقه
لجزاءه والواحد جزء - وقد قالوا جزء وهو
في التنزيل مضموم وهو اقل اللتين - وقال قوم
بل الجزء الواحد من الاجزاء - والجزء اسم
مشتق من اجزأت عنك وقد سمت العرب جزءاً •
ونجما وزالجل في الامر سنجما وزاله موصفاً

نجماً وزعن الشيء اذا افضى عنه ونجما وزنى الشيء

إذا فرط فيه - والجأز النصص جأز - ١ - بجأز
جأزا - وانشد لروبة

يسرى المدى غيظاً طويلاً الجأز
والجواز من الطاء معروفة واحدها جائزة وزعم
بعض اهل اللغة انها كلمة اسلامية محدثة واصلاها
ان امير امن اسراء الجيوش واتق المدو وبينه
ويعتبرهم فخر قال من جاز هذا النهر فله كذا وكذا
فكفل من جازه اخذ جائزة فسميت جواز والاجازة
في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس

نسيم بن منى واشياها
وكنده سحرى جيما صبر

والحرف الذى يلى الروي مضموم - ثم قال
فى بيت آخر

إذا زكروا الخيل واستلأموا
تعرقت الارض واليوم تفر

فتنح وقال
أصبح "خيامهم" أم حشر

أم القلب فى الزم منعدود
فالخرف الذى على الرى مكسور - واخذ ذلك من

اجازة الجبل اذا لم ينجم - ٧ - فله قرا بكت قوا
والجوزاء نجم معروف - وجاز البيت انما شبة الترضة

حايها اطراف الخشب - وجوز كل شىء وسله
والجر محل القوم وطهم تقول زلما جيز بنى فلان

قال الهذلى
يا كيت كان حظى من طمايمكم

آنى آجن - وايدى عنكم الجيز

فاما الجوز ألما كؤل قمارسي معرب وقد تكلمت به
العرب قديما ومن امثالهم (لا شحتك شمع آ لجوزة)
والجواز الطش زعوا - ويقال جاز فلان بنى فلان
اذا سقام وجوز فلان ابله اذا سقاها - قال الراجز

جوزها من يرق النسيم
اهدا يمشى مشية الظليم

﴿ ج - م - و - ا - ي ﴾
(سجا) الليل يسجو سجا وسجو آهوساج - اذا

سكن موجه وركدت ظلمة وسجا البحر اذا سكنت
امواجه وامرأة ساجية الطرف اذا كانت فاترة

وطرف ساج اى ساكن - قال الشاعر
الأسلى اليوم ذات الطوق والماج

والجيد والنظر المستأنس الساجى
ونافعة سجواء مطشة البر وكذلك الشاة اذا اطمأن

شعرها وسواج موضع - قال الراجز
اقبل من يرو من سواج

بالقوم قد ملوا من الادلاج
فهم رجاج وعلى رجاج

والساج الطليسات والجمع سيجان - قال الشاعر
ولم تن سيجان الراعين قرة

وبس القلتى للرجال الا طاول - ٣ -
والساج من الخشب معروف الا انى احببه فارسيا

والوسيج ضرب من سيرا لابل وهو الو - سجاز
ايضا وجل وساج اذا سار سير اكالجز *

وجسا الشىء يمسو جسوا اذا اشتد وصلب فوجلس
وجسا ايضا كموز - وجسات يده تمسو اذا اشتدت

و صلبت من العمل وهي ١ - يدجسا وجست ايضا
في لثة من لم يهزم •

وجست القوم اجوسهم جوسا اذا تخلصهم ومنه قوله
جل ومن (جاسوا يخلال الدار) وقد سمى
العرب جوسا •

﴿ ج ش و - ا - ي ﴾

الشجاء ما اعترض في الملق شجى يشجى شجى شديدا
فهو شجج كما ترى ولولت شاج كان مريية - قال طليل
لن نقتل اليوم فقد شرينا

في حلقكم عظم وقد شجينا

وشجاء الامر يشجوه اذا حزنه والاسم الشجر •
والجاش النفس رجل شديد الجأش اي شديد النفس
يهزم ولا يهزم - وجاشت نفسه تيمش جيشا وجيشانا
اذا تمست وقلبت ونفت - والجيش معروف واصله
من جاشت القدر تيمش جيشا وجيشانا اذا غلت
وجيشان موضع - ومرجوش من الليل اي
قطعة والجوش شوش الصدر والجمع جاشيش - قال
الى اجز روبة - يذكر السنين الجديدة

حتى تركن اعظم الجوشوش

حدا على احدب كالتريش

والجش القوس الخفيفة وقال بعضهم النيلة
قال ابو ذؤيب الهذلي

في كفه جشج اشجش واطلم

ونجش القوم نجشوا وهو الجشاء ممدودا عذا وجشا
القوم من بلد الى بلد اذا خرجوا منه - قال الراجز

السجاج

اجراس نامي جشا واوتملت

ارطا وآهوال الجنان اهوتلت

الجر من الحس وجهه اجراس والجنان النفس •

وربح شجوة جاة وخجوة جاة اذا كانت دائمة الهبوب
وناقة شجوة جاة وخجوة جاة طويلة على وجه
الارض •

﴿ ج ص و - ا - ي ﴾

استمل من وجوها (الاجاس) عربي معروف •
والصاح زعموا في بعض اللغات الصلح •

﴿ ج ض و - ا - ي ﴾

(جاض من الشيء) يبيض يبياضا وجيضا نا اذا مال منه
وهو مثل حاس منه يبيض سواء وخام منه وجاخ
منه وسادته وصاف منه وراخ منه وزاخ منه اذا
عدل منه - قال ابو زيد الطائي

كل يوم ترميه منها بوشق

فصيب اوجاض - ٢ - غير بعيد

وبروي اوجاف •

والضوج والجمع اضواج منطف الوادي •

وحشا بالمكان اقام به وليس بهت •

﴿ ج ط و - ا - ي ﴾

اجطنزجر من زجر التنم •

﴿ ج ظ و - ا - ي ﴾

الجر اظ التليظ الجاني - قال رؤبة

وسيف غياط لهم غيا ظا - ٣

يلوبه ذا العغل الجواظا

وبروي ايضا غلي - وقال ايضا

إذا رأيت منهم جواً

فرف منه اللؤم وانقطاعا

وفي الحديث (لا يدخل الجنة جوناظ جطرقي)

﴿ ج ع - و - ا - ي ﴾

(ماج) يروج حوجا ويحاجا إذا مال وعطف واناج

اتحاجا إذا هوج وتطف - والماج معروف من

هذه المقام وسميت اسورة النساء حاجا لانهم

كانوا يخذونها من الماج - والذبل يلود

سلاح البوم - قال الشاعر

رأى البس الحولي جونا يكوها

لها مسك من غير ماج ولا ذبل

وماج زهر من زهر الابل - وماج وحل لا يكون

الالتوق وزهر الذكور تياه - قال الشاعر

إذا قلت جاي لج حتى تزده

قوى آذع اطرافها في السلاسل

وقال الرازي - في حل

سوح المشي إذا ما غلت حل

وجوه زجر من زجر الخيل

وجها البيت إذا انكشف ستره ويوم جهجوه يوم

مروف

وتحالبير إذا رافا وتحافاه إذا فحه مثل شحاه

وجدى عجي سبه النذاه والجمع عجايا وهو الذى يربى

ينير لبن امه - قال الشاعر

عداني ان آزورك ان يهي

عجايا كلها الا قليلا

المجاية عصب - ١ - في توائم الابل والخيل والجمع

عجايات وعجى ويقال عجلادة والجمع عجادات - قال

الشاعر - اسرو القيس

تطايرو علو ان الحصى عن مناهم

صلاب العجى ملثو مها غير امرا

﴿ ج ع - و - ا - ي ﴾

أهملت الافى قولهم فرس عوج اللبان اذا كان

سهل المظف وهو محمود

﴿ ج ف - و - ا - ي ﴾

(النجا) مهموز وغير مهموز تباعد بين حرفي البير

وركني الانسان وقوس جفاء وجفاء منجبة السبة

الرية - وفاجأت الرجل مفاجأة وبته الامر فبجأه

جفأ وفاجأه مفاجأة وجفأه اذا بته - قال الشاعر

وأفزع شئ حين يفجؤك البت

ويروى وانكأ والموت النجاة من هذا - والنجاة

اسم رجل

وجؤف الرجل فهو عجوف اذا فزع والاسم

الجأف والجأف والجؤاف - والجؤاف في ضرب

من السمك - قال الشاعر

إذا تمشوا بصلاً وخلاً

وكتمداً وجؤفاً قد صلا

اي اش وتغير - وجؤف الانسان معروف وجؤف

كل شئ باطله وطلته فجأه يجرفه جرفاً والطننة

الجاثفة التي قد وصلت الى الجؤف وجمع جؤف

اجواف - والجؤفا موضع مروف زعموا

والجؤف موضع بالين والجيفة اصلها من الواو

فقلت ياء للكسرة التي قبلها

وَجَبَأَتِ الشَّيْءَ لِمَجْزُؤِهِ تَجَبَّأً إِذَا انْتَزَعَهُ وَاصِلَ ذَلِكَ
فَنُشِزِعَ الشُّجَيْرَةَ مِنَ الْأَرْضِ بِأَمْلِهَا وَذَهَبَ الشَّيْءُ
سَبْأً إِذَا انْتَجَمَ فَذَهَبَ وَمَن قَوْلُهُ زَوِجِلْ (فَأَمَّا الزُّبَيَّةُ
فِيذَهَبُ سَبْأً) - وَجَفَوْتَ الْإِنْسَانَ إِجْفَوْهُ سَبْأً
وَسَبْغُوه وَابْجُفُوهُ مِنَ الْجَفَاءِ أَيْضًا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ
مَعْرُوفٌ •

وَتَأْتِي فَاتِحُ سَبِينَةٍ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ اللِّمَالِ السَّبِينَةِ فَاتِحٌ
وَالْأَفْوَاجُ جَمْعُ فَوْجٍ وَجَمْعُ الْيَمْعِ أَفَاجٍ وَجَمْعُ الْجَمَاعَةِ
مِنَ النَّاسِ فَمَا الصَّبِيحُ قَارِئِي مَرْبٍ •

﴿ج ج ق و ا - ي﴾

أَهْلَتِ الْإِنْفَى قَوْلُهُمْ أَلْجَوْقُ الْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ مَعْرُوفٌ •
وَرَجُلٌ أَجَوِقٌ وَامْرَأَةٌ جَوَاءٌ أَيْ غَلِيظَةُ الْمَتْنِ •
﴿ج ج ك و ا - ي﴾

مَهْلٌ •

﴿ج ج ل و ا - ي﴾

(الْأَجَلُ) مَعْرُوفٌ بِغِ الشَّيْءِ إِجْلَهُ إِذَا بَلَغَ غَايَتَهُ وَالْجَمْعُ
أَجَالٌ - وَالْأَجَلُ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ بَقَرُ الْوَحْشِ وَالْجَمْعُ
أَجَالٌ أَيْضًا - وَالْأَجَلُ هَدْيُ الْعَاجِلِ - وَتَأْجِلُ الْمَاءُ

إِذَا اسْتَقَمَّ فِي الْمَوْضِعِ فَوَاجِلٌ وَالْأَجِيلُ الشَّرْبَةُ لَنَفْسٍ
لَزْدَةٍ وَهُوَ الْطِينُ يَجْمَعُ حَوْلَ النَّخْلَةِ كَالْحَوْضِ وَتَسْقَى
فِيهِ الْمَاءُ - وَالْجَالُ وَالْجَوْلُ نَاحِيَةُ الثَّرَوِ وَالْقَبْرِ وَالْجَمْعُ
أَجْوَالٌ - وَالْجَوْلُ الْخَيْلُ وَرَبْعًا سَمَى الثَّارِجَوْلَا وَجَالُ
الْقَوْمِ جَوْلَةٌ إِذَا أَهْرَمُوا ثَمَانًا وَاجْوَلَا وَجَوْلَانَا وَجَالُ
الْقَوْمِ جَوْلَا وَجَوْلَانَا - وَجِيلَانُ قَوْمٍ مِنَ الْقُرْسِ رَجُلُهُمَا

(١) فِي هـ - مَرْبٍ • (٢) الَّذِي فِي مَجْمُوعِ شَمْرِه - عِنْدَ قَطَافِهِ وَرَدَتْ عَلَيْهِ الْمَاءُ نَحِيرًا - س - • (٣) كَذَلِكَ فِي الْأَوَّلِ
وَلَمَّا لَوَّلُ حُورَانٍ كَأَقْرَبِهِ - ل - • (٤) وَحُورَانٌ يَلْدُ - مَن ل - • (٥) بِهَا مَثَرٌ - ه - عَنِ الشَّيْخِ إِبْنِ الْعَلَاءِ
لِلْمَعْرِفَةِ جَوْلَانُ الْحَمْسَى بِالْوَاوِ •

وَجَلُوتُ السَّيْفِ جَلَاءٌ وَجَلُوتُ الرُّوسِ جَلُوتٌ وَجَلَاءٌ
وَاعطى الرُّوسَ جَلُوتاً اى الذى يطبها زوجها عند
الجلاء - و جَلَى فلان الخبز جَلَاءً اِذَا اَوْضَحَهُ
لَكَ - ١ - وجاء فلان بالجَلِيَّةِ اى بالامر الواضح

قال النابغة

فَأَبِ مَصْلُومٍ بَيْنَ جَلِيَّةٍ

وَصُودِرَ بِأَجْلُولَانَ حَزْمٌ وَنَاقِلٌ

بني القوم الذين جاء وابعد التقى اى هم مثل المصلى من
الليل - و يروى مَصْلُومٌ لانهم كانوا نصارى و يروى
الكوفيون مَصْلُومُهُ اى دافئوه من قوله جل وعز (اِذَا
ضَلَلْنَا فِي الْاَرْضِ) و الجلاء انسفار - ٢ - الشعر عن

مقدم الرأس قال الراجز - السجاج

وهل يرد ما خلا تخيري

مع الجلاء ولا شح القثير

فاما قول - حميم بن وثيل الرياحي

اما ابن جلاء وطلاع التنايا

مضى اظهر اليمامة تعرفوني

فانما يبنى انا ابن الواضح المكشوف ويقال هو

ابن اجلى فى مسمى ابن جلاء قال الراجز - السجاج

لا قوا به الحجاج والاصحار

به ابن اجلى وافق الاسفار

وقال الاصمعي لم اسمع بآبى اجلى الا فى هذا البيت

بني الصبح - و الجلاء ايضا الكحل الذى يجلو العين

قال الشاعر

وَ اكْطَلَكْ بِالْعَابِ اَوْ بِالْجَلَاءِ

قَتَحَ لِكْطَلَكْ اَوْ قَمِضَ

﴿ ج ٣ - و - ا - ي ﴾

(الآجام) والآجام بالكسر جمع اجمعة والآجم

جمع اجمة والآجم ايضا مثل الأظم وجميع آجاما

وآجاما كما قالوا آطاما واطاما - وآجام الذى

يشرب به عربى معروف - وجاء كل شئ شخصه

قال الراجز

يا لم ليلى عجلى بخرس

وقرصة مثل تجاه الترس

و اللآج الماء الملح - قال الراجز *

الابتيقن الأجاج اللآجا

و المصدر المؤوجة *

و الوجه ضرب شبيه بالكزأ هو بيته لثة بمانية

و وجهه وجه - و الجيم الحرف المعروف من

حروف المعجم *

﴿ ج ٣ - و - ا - ي ﴾

(أَجَنَ) الماء بأجن وبأجن أجونا وأجن بأجن

اذا تثيرت راحته من طول القِدَم فهو أجن

وأجن ومياه أجون وقالوا ماء أجن - ٣ - فى مسمى

أجن اذا اضطر شاعر الى ذلك - والآن عربى

معروف - والجآن ضرب من الحيات *

ونأج الثور يأج ويثج نأجاً ونؤجاً ونؤأجاً اذا صاح

فهو نأج - وريث نؤج اذا سمعت له يربها صوتا قال

الراجز - السجاج

أَمْسَى لَهَا فِي الرِّاسَاتِ مَذْرَجًا
وَأَتَّخَذَتْهُ النَّائِيحَاتُ مَنَاجَا

وَالثُّورُ النَّاسِجَ الْكَبِيرَ الصَّوْتِ •

وَأَجْنَأَتِ التَّرْسُ أَجْنَاءً إِذَا خَنِيَتْهُ - وَكُلُّ شَيْءٍ خَنِيَتْهُ
فَقَدْ أَجْنَأَتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَصْفَرُ 'جُنَاءً' مِنْ جِدِّ ثَوْرٍ

وَصَفْرَاءُ الْبَرَايَةِ ذَاتُ أَزْدٍ

وَيُرْوَى وَاسْمُهُ - وَتَجَانَّاتٌ عَلَى الرَّحْلِ إِذَا عَطَلَتْ ٢

طَبِيعُهُ فِي الْحَدِيثِ فِي الْبُيُوتِ الَّتِي رَجَعَتْ وَالْيَهُودِي
(فَرَأَيْتَهُ يَجْنَأُ عَلَيْهَا) أَيْ يَتَّبِعُهَا الْحِجَارَةُ بِنَفْسِهِ - وَالْجُنَاءُ
مَهْمُوزٌ وَهُوَ امْتِحَالُ النَّقْلِ إِلَى الْعَدْرِ وَجِئِلُ أَجْنَأَ
كَأَنَّهُ زَارَ وَامْرَأَةً جَنْأَهُ وَقَدْ تَرَكَ هَمْزَهُ وَالْأَجْنَأُ
وَالْأَهْدَأُ وَاحِدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

جَوَّزَهَا مِنْ بُرْقِ النِّعَمِ

أَهْدَأُ يَمْشِي مَشْيَةَ الظِّلِّمِ

وَالْجَنِيَّ كُلَّ مَا جَنِيَتْهُ مِنَ الثَّرْوِ غَيْرَ مَهْمُوزٍ •

وَالنَّجَاءُ مِمَّا دُوِدَ مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَاءً يَجُودُ نَجَاءً وَقَدْ قَصَرَ •

قَوْمُ انْشَدَا أَبُو حَاسِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

إِذَا اخْذَتْ الذَّهَبُ فَالنَّجَا لِلنَّجَا

أَنْ إِخَافَ طَالِبًا سَفْنِيَا

السُّفْنُجُ الرَّاسِعُ خَطُّ الرَّجُلَيْنِ - وَالنَّجَاءُ مِنَ السَّحَابِ

جَمْعُ نَجْوٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ الْكَبِيرُ الْمَاءُ - قَالَ الْمَذَلِيُّ

كَأَسْهَلِ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْ تَهَا

سَحَّ نِجَاءً الْخَلَّ الْأَسْوَلُ

وَأَنَامَ سِيَ الْخَلَّ لِمَلَّةِ لَنَاءً - وَالْأَسْوَلُ الْمُسْتَرَخِي جَوَانِبُهُ

مِنْ كَثْرَةِ مَائِهِ - وَالنَّجُومَا يُقَالُ مِنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ

نَجَائِفِيوُ نَجُوءًا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَجَبِي الرَّجُلَ إِذَا نَفَّظَ

مَاحَاكَ - وَيُقَالُ اسْتَجَيْتُ عُودًا مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا

أَخَذْتَهُ لَزْنِدًا أَوْ غَيْرَهُ - وَفَلَانٌ نَجِيٌّ فَلَانٌ إِذَا خَلَا

بِكَلَامِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ وَجِلْ (خَلَّصُوا نَجِيًّا) وَجِلُّ نَاجٍ

وَنَافَةٌ نَاجِيَةٌ سَرِيعَةٌ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ نَجَاةٌ فَهِيَ السَّرِيعَةُ

وَلَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْجَلُّ - وَتَنَاجَى الْقَوْمُ مُنَاجَاةً

وَنِجَاءً مِنْ مُنَاجَاةِ الْكَلَامِ •

وَالْوَجِينُ التَّلَظُّظُ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَمِنْهُ

قَوْلُهُمْ نَافَةٌ وَجَنَاءُ أَخَذَ مِنْ وَجِينِ الْأَرْضِ هَكَذَا يَقُولُ

الْأَصْمَعِيُّ وَيَسَى الْوَجِينُ مِنَ الْأَرْضِ وَنَجَبًا وَوَجَنًا

وَالْمُنَجَّبَةُ مَنَجَّبَةُ الْقَصَارِ وَهِيَ الْمُنْجَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا

وَالْجَمْعُ مَا جُنَّ يَجْمُزُ وَلَا يَجْمُزُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ •

وَالْجُونُ الْأَسْوَدُ وَبِمَا سَمِيَ الْأَيْضُ جَوْنًا وَقَالَ قَوْمٌ

مِنْ أَعْمَلِ اللَّغَةِ يَسَى الْأَحْمَرُ جَوْنًا - وَانْشَدُوا

فِي جُوعَةٍ كَقَفْدَانِ الطَّارِ

يَعْنِي وَهَاءَ الطَّارِ مِنْ أَدَمَ وَأَعْمَالِي هَاهُنَا الشَّقْشَقَةُ

مِنْ الْبَعِيرِ

﴿ وَ - وَ - وَ - أ - ي ﴾

(وَجَاءَ بِخَنْبَرٍ) أَوْ غَيْرِهِ بِجُوعَةٍ وَجَاءَ وَوَجَاءَ بِجَاءٍ

وَنِجَاءً غَيْرَ مَهْمُوزٍ - وَالْوَجِي إِذَا يَشْتَكِي الْبَعِيرُ بِضَمَّةٍ

خَفَّتْ أَوْ الْقَرَسُ مَشَاشَةٌ حَافِرَةٌ - وَجِي الْقَرَسُ

يُوجِي وَجِي شَدِيدًا - وَهُوَ وَجِي كَأَنَّهُ قَالَ الشَّمَاخُ

تَحَامَلُ طَرَفَ الْخَلِّ فِي الْأَمْتَرِ الرَّجِي

وَالْوَجَاءُ مِمَّا دُوِدَ وَأَنْ تَرَضَ خَفِيَّتَا التَّنِيسِ بِحِجْرِ

يُوجَأُ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (عَلَيْكُمْ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ وَجَاءٌ)

وَكَبَشَ تَوَجُّو •

والجواء موضع والجواء أيضاً البطن - ١ - التامض
من الارض والجمع اجوية - والجلوة معروف وهو
جوه السماء وكانت اليامة في الجاهلية تسمى جواً
حتى سهاها الحيرى لما قتل المرأة التي كانت تسمى
اليامة - وقل الملك
فقلنا فسموها اليامة باسمها

وسرنا قلنا لا نريد اقامة
والجؤرة مثل الجؤرة غبرة فيها صداة وفرس أجاى
وكنية جأواه اللون صده الحديد - والجاوة وماه
القدر والجلجاء - والجلوى مقصور وجمع يجده
الانسان في قلبه من حزن او حبه
ويقال جاء بجي حية حسنة - والجلعة حفرة عظيمة
يجمع فيها الماء
والويج خشبة تمرض على سنام الثور اذا كُرب عليه
الارض لثة يمانية

﴿ ج ه - و - ا - ي ﴾

(الاجعة) الصوت واختلاطه نحو الاجيج سمعت
اجعة النار واجيجها واجعة الريح واجيجها - واجت
الريح ايجاً واجيجاً

والكبا - ٢ - مقصور هيجي الرجل يعنى هيجي شديداً
وهو التهاب الجوع يقال اهيجاني طماكم هذا اى
سكن جوعى - والمهجا مصدر معروف من هجا
الشعر وهجا الحروف بمدودان - هجا هجاء
هيجا وحروف الهجاء مروفة

وهاج البير بهيج هياجا وهاج البقل بهيج هيبا

وهياجا اذا ابتدأ فيه اليس فاصرف بضمه - وهاجت
له الدار الشوق - والهج اختلاط الاصوات
فى حرب وغيرها - والمهجا الحرب يد وقصر
قال الشاعر

اذا كانت المهجاء وانشقت المصا

فحبك والضحالك - يف - مهج

وهيج زجر من زجر السبع وانشد - لخروج بن
عوف الخفاجي

سقرت فقلت لها هيج فخرمت

فذكرت حين رأيتها ضيارا

ضيار اسم كلب والمهجة والمهجة الضفدع الصغيرة

وجاهليت اذا اهدم فوجاه بنى يوت الشر

وجاه زجر من زجر الابل لا يكون الا للذكر

قال الشاعر

اذا قلت جاه ليح حتى تودّه

فموى ادم اطرافها فى السلال

وقد سمع العرب جهات وجينة قال الاصمعي

لا ادرى مما اشتقاها

﴿ ج ي - و - ا - ي ﴾

(الجماءة) والجماء جياء القدر وهو ماؤها وبه

سمى الرجل جاوة وبنو جاوة بطن من العرب

من باهله

حجج باب الحاء فى التل

﴿ ح خ - و - ا - ي ﴾

اهلنت

(١) ن - الجواء ايضاً الارض الفناء (٢) فى ن ل الهجا يقال هجى الرجل بهجاً هجاً شديداً وهو التهاب
الجوع وقال ابو زيد يقال اهيجنى هذا الطعام

﴿ ح د - و - ا - ي ﴾

(الاحد) في معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد
جمعه آحاد ايضا وآحاد واحد كما قالوا ثمانية وثلاث
قال الشاعر

أَحْمَدُ الله ذلك من قِيَامِ

أَسَادَةٍ حَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

وَأُحْدَانُ جَمْعُ وَاحِدٍ - قال الشاعر

تَصِيدُ أُحْدَانًا إِلَى جَالٍ وَإِنْ نَصِبَ

ثَمَانٍ ثُمَّ تَقْرَحُ بِهِمْ ثُمَّ تَزْدِدُ

وَأَسَادَةُ الرَّجُلِ إِذَا انْفَرَدَ وَاسْتَوْحَدَ إِضَاءً - وَلَوْ
لَبِضَ أَهْلُ الْيَمَنِ مَا اسْتَأْجَدَتْ - وهذا الاسرائي
لَمْ أَشْعِرْهُ - وَأُلْحَدُهُ إِضَاءً حُدَّاءُ الْإِبِلِ - قَالَ الرَّاجِزُ
فَتَنِيهَا وَهِيَ لَكَ إِهْدَاءُ

إِنْ عَنَاءَ الْإِبِلِ الْإِلْحَدَاءُ

وَالْإِلْحَدَةُ مَقْصُورٌ مَمُوزٌ مَكْسُورٌ أَلَا وَلِضَرْبٍ
مِنَ الطَّيْرِ وَالْجَمْعُ حُدَّاءُ - وَالْحَدَّةُ بِالْقَتْعِ وَالْمِزْنِ
وَالْقَصْرِ الْقَاسُ الَّتِي لَهَا رَأْسٌ وَاحِدٌ وَجَمْعُهَا حُدَّاءُ - قَالَ
الشَّاعِرُ

يُأَدِرُنَ الْغَضَاءُ بِجَنَابَاتِ ۝

تَوَأَجِدُهُنَّ كَالْحَدَّاءِ الرَّجِيعِ

وَبَنُو حِدَّةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ يَحْمِلُ
تَحْمِلَ الصَّيَّانِ (حَدَّاءُ مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ بَدْعُهُ) ارادوا
بَنِي حِدَّةٍ - ٣ - بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو دَقَّةٍ بَطْنٌ مِنْ
أَيَادٍ - وَالْحَدَّاءُ مَنْ تَوَلَّاهُمْ أَنَا حُدَّاءُ النَّاسِ أَيِ اتَّعَرَّضَ لَهُمْ
وَتَحَدَّاهُمْ - وَالْحَدَّاءُ اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ لَهُ حَدِيثٌ

وَأَحْسَبُ أَنَّ لَهْ نَسْلًا بِأَقْيَامِ

﴿ ح د - و - ا - ي ﴾

(الاحد) الخفيف السريع والآخر حذاء وفي
خطبة عتيبة بن قزوان (إنَّ لَدُنِّيَا دُرَّتْ حَدَّاءُ) أَيِ
سُرْمَةِ الْإِبِلِ - وَالْحَدَّاءُ أَمِنْ الْقَطَا الْخَفِيفَةِ رِيثُ الَّذِي

قال الشاعر

سَكَاةٌ مُقْبِلَةٌ حَدَّاءُ مَدْبُورَةٌ

لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِمَّا تَوَلَّاهُ تَجِبُ

السَّكَاةُ الْمَلُومَةُ الْإِذْنِ وَالطَّيْرِ كَلَامُ الْمَلِكِ وَالسَّكَاةُ
فِي الْإِنْسَانِ صُرَاذُهُ ۝

وَحَادَيْتُ الرَّجُلَ عَازِدَةً وَحَدَّاءُ إِذَا كُنْتَ بِأَزْمَةٍ وَدَوَّرَ
بَنِي فَلَانٍ نَحْدَايَ دَوَّرَ فَلَانٌ - وَالْحَدَّاءُ مَا لَيْسَ مِنْ
النَّسْلِ الْهَذُوءِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ فِي خُتْبَةِ الْإِبِلِ - (مَالِكٌ وَلَهَا مَسْجِدٌ مَقَامُهَا
وَحَدَّاءُ لَوْهَا) وَالْحَدَّاءُ مَا يَجْهَرُ إِلَى جَبَلٍ مِنْ غَنِيمةٍ
أَوْ جَائِزَةٍ إِذَا قَدِمَ وَهُوَ مَقْصُورٌ ۝

وَالْحَادَةُ حَاذُ الْإِنْسَانِ وَالْقِرْسُ وَهُوَ مَا حَاذَكَ مِنْ لَحْمٍ
تَغْذِيهِ إِذَا اسْتَبَدَّ بِمَوْلَاكَ الْحَالُ وَرَجُلٌ خَفِيفُ الْحَالِ
أَيِ خَفِيفُ الْحَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - مَالِكُ بْنُ

شَقِيقِ الْأَسَدِيِّ

سَيَكْنِيكَ الْيَمْلَةُ مَسْتَمِيتٌ

خَفِيفُ الْحَالِ مِنْ قِتْيَانِ جَرِمٍ

وَالْحَادُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - وَحَدَّتْ الدَّابَّةُ أَحْوْذَهَا
سَوْدًا إِذَا أَهْمَّتْهَا سَوْفًا شَدِيدَ أَعْمَالِ الرَّاجِزِ
الْبَجَّاجِ

يمودهن وله حوذئي

خوف الخلاء فهو أجني

كما يمود القشة الكسبي

والخذاء ما يطأ عليه البير من خفه والقر من من
حافره بير شد يد الخذاء - وحذى الخلل فاه يحذبه
حذيا اذا قرصه

﴿ ح ز - و - ا - ي ﴾

(الحار) طيد البارد

والراح الخرو والراح جمع راحة - والريح مروقة
واسلمها من الو او قلبت الو او ياء لكسرة ما قبلها
والرا تحى مروقة والرا تحى رضى الحرب والرا تحى
وحى السحاب وهو مستداره وفى الحديث (كيف
ترؤن راحها استدارت) ودرسى القوم سيدم
وانشد

وعلمت اني ان اخذت بحيلة

تبيت يدى الى رضى لم يصقم - ١

اي لم يذل - والرا تحى سداة البير
وجراء معروف وهو جبل بكة - قال الراجز
وقبة

فلا ورب الآمات القطن

يمرون امنا يا حرام الآمن

بمحس الهدى وبيت المسدن

ورب ركن من حراء منحن

ولم يصرف لانها - ٧ - مؤنة

والخائر الذى تسميه العامة الخير والخثر من الارض
انقراض وحوله غلظ فاه السياه يتحير فيه اى يجتمع
ويقال حار يحمر اذا رجع - والخوار ولد الناقة
وجمه جيران - ويقال اصلاء الله مالا حيرا اى
كثيرا - قال الراجز

ياربنا من سره ان يكبرا

فهب يارب مالا حيرا - ٣

﴿ ح ز - و - ا - ي ﴾

(زاح) عن المكان وازحته انا اى نحت

وحز السراب الشخص يحزوها تحزوا اذا دفعها
والخزاء نبت معروف معدود - والخزواء موضع
وحزوى موضع - ولما زنى المتكهن والجمع حزاة
وحز الشئ احزوه حزوا اذا جئت اليك

﴿ ح س - و - ا - ي ﴾

(الحساء) ما حسى والحساء موضع والآحساء موضع
وهو جمع حسي - والحسى غلظ من الارض فوقه رمل
يجتمع فيه ماء السياه فكلما نزحت دلو اجت اخرى
والسياه ضرب من الزيت والسعامقصور انقماش
والحيس ضرب من طعامهم حاس يحس حيسا وانما
سمى حيسا لغلظ بعضه بعض - قال الراجز

التمر والسمن جميعا والآقط

الحيس الا انه لم يخلط

(١) قد حرف وصحف ان در يدهذا البيت فان الرواية الصحيحة - وعلمت اني ان اخذت بحيلة - بهنت يدى
الى وحى لم يصقم - والرحى نالو او السد وكذا ذكره ابن سدة فى الخصص وصاحب اللسان فى مادة وحى - ك
كد ا قال حمزة * (٢) عن ان خالو يه حراء مد كرمون ولم يعرقه للصروة * (٣) فيه سقط وفى اللسان (فهله) *

واحب

(٥٨)

واحسب لهم قد قالوا حاشه يحوسه واهل اليمن يقولون
حشت للجليل آجسه حيسا اذا فلتته - وحوساه موضع
وقد سمو حوسا - وحوساه اسم *

﴿ ح ش - و ا ي ﴾

(حشا الانسان) والجمع احشاه والحقا الناحية انافى
حشا فلان اى فى ناحيته قال الهذلى - ربيعة بن جهمد
يقرل الذى امسى الى الجزر اعله

بأى الحشا امسى الخليلط الملبان

وحشو - الدابة والانسان احشاؤه والحشا كساء
خليلط يؤزر به حمز ولا حمز والجمع محاشي
قال الرازي - عمارة بن طارق
يتفضن بالمشافر الكدائق

تفضك بالمحاشي الخالق

اى تعلق الشعر من خشونها - والحقش كساء خليلط
يؤزر به والجمع محاشي وفي الحديث (نهي عن اتيان
النساء في محاشيهم - ٢) - فروعها الادبار - والشيخ
نبت معروف *

والحيش التزيع قال الشاعر - التخل الهذلى
ذلك ديني - حوسا ليلى اذا

ماكش الحيش عن الارجل

﴿ ح ش - و ا ي ﴾

(الحصى) من الحجارة معروف والحصى من العدد
والاحصاء مصدرا حصي يعصى احصاءه
والصواح عرق الخيل خاصة وقال قوم بل العرق
كله صواح *

والحصى من قولهم حاص يحصى حيصا وحيصا اذا
حاده وقال (وقع فلان فى حيص ييص) (حيص
ييص) (حصى ييص) (حصى ييص) (حصى ييص)
ييص) اذا وقع فى امر عظيم - قال الشاعر
قد كنت خراجا ولوجا صيرفا

لم تحصى حيص ييص لحاصي

ويقال التحصت الابرأ اذا استدسها اى قتها *

﴿ ح ض - و ا ي ﴾

(حضأت) النار احضت ما حضأ اذا احتركتها بالحضأ
والحضا مهوز مقصور وهى الخشبة التى تحرك بها
الجر - وفي بعض اللغات الحضا لميب النار ممدود
(والقاء الله فى حضوضى) وهى لميب النار معرفة
لا تدخلها الالف واللام وحضوضى موضع لا تدخله
الغ والام *

والضياء مهودود عند انبساط الشمس والضوى مقصور
فى وقت الشروق قال الشاعر - النابغة الجعدي
اعجلها اقدح الضياء ضي

وهى ضي ذوالب السلم

وكيل اضحيان و اضحيان اذا كان مقرا ورجل
ضحيان يصطبغ فى الضي وضواضى الرجل ما ضحا
للشمس منه مثل المنكين والسكتين - وضحي الرجل
للشمس يضحي اذا برز لها من قوله عز وجل (لا تقنأ
فيها ولا تضحي) قال ابو حاتم لا ادري من الوا هو او
من الياء يعنى الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم
لا ادري ضحي او ضحي - وارض مضحاة اذا كانت

﴿ ح ط - و - ا - ي ﴾

(حطأت الرجل) أحطوه خطأ. إذا ضربته يدك فهو حطوة. وإنا حاطة. ومنه اشتقاق الخطيئة.

وحطت الشيء أحوطه حوطاً. وحوط الحطائر رجل من النير بن قاسط وهو أخو المنذر بن امرئ القيس لأمه جد الثمان بن المنذر بن المنذر وحوطاً - ام.

﴿ ح ط - و - ا - ي ﴾

(أحاطة) - ام والخطأ جمع حطوة وهو سميم صيريري به يتلم عليه الرى.

﴿ ح ع - و - ا - ي ﴾

أهملت وكذلك مع التين إهنا.

﴿ ح ف - و - ا - ي ﴾

(الخطأ) مهوز مقصور. وهو البردي. قال الشاعر للتخل المذلى

كلايم ذى الطرة أوناش

سوى البردي تحت الخطأ المنيل

قوله ذو طرة أى شاب ومنه شاب طريعى بناشى البردي صغار البردى والمنيل الذى نبت فى غيل والتيل الماء الذى يجرى فى أصول الشجر والتيل الذى يتنقل ويجرى بين الحجارة فى بطن الوادى قال الأصمى - سميت تائفة روح بن حاتم وهى قول أسد اضبط بمنى • بين طرفاء وغيل لبسه من نسج داوود • دكضخاح المسيل

الشمس لا تكاد تنيب عنها - وهى ضد المقدلة لأن الكفأة الأرض التى لا تكاد الشمس تصيبها - وفارس الضياء أحد بنى عامر بن صعصعة وهو ضحيان بطن من الرب وما من الضحيان رجل من النير بن قاسط معروفه والأحنية وجهها اضاحى وضحية وجهها طحايا وأضعاة وجهها - ١ - اضاح - وضحي موضع •

وحضين الجبل - نحه وسفع مالا فاك والجبر الحضي - ٢ - الذى يكون فى الحضيض •

والوضيع اللبن غائصة يقال (تركت فى فلات ما ينشخون فى وضيع) أى لا يجدون لبناً. قال الشاعر للتخل المذلى

صقوا - ٣ - بسهم فلم يشع به أحد

ثم استأثروا قتلوا حبذا الوضيع

أى رجسوا إلى أهله أى أنهم رموا بسهم ثم رجسوا منهزمين وقالوا حبذا اللبن - ووضع الشيء وضوحاً إذا بدا وظهر ولبة لهم يأخذون العظم فيلقونه ويقولون (عظيم وضاح يضحن اللبة لا تضحن بعدها من لبة) فن وجد العظم فقد غلب •

والضياح والضبيح اللبن المزوج بالماء - قال الراجز

امتحننا وسقياني ضيحا

وقد كفت حاجبتي الميحا

والمضيج موضع •

﴿ح ق - و - ا - ي﴾

(جاء) موضع معروف وقالوا جبل
وحواق موضع - وحقت الشيء أحرقه حرقاً إذا
دلكنه وملسته - قال البدي

يهز هز صعدة جرداء فيها

نقيع السم أو قرن عقيق

اراد عيقوا أي مدلوها وكانت العرب تتخذ الاسنة
من قرون البقر الوحشي حتى اتخذ قمضب الحيري
اسنة الحديد فنسبت اليه قال الشاعر - امرؤ القيس
ابن حجر الكندي

وأتأذه مأذة ومجأذه

ردنية فيها أسنة قمضب

﴿ح ك - و - ا - ي﴾

(الحكاة) - ١ - دوية وهي شبيهة بالظاء وقالوا
الحكاة ميموز وغير ميموز أيضاً - والإحكاء مصدر
أحكأت القعدة إحكاء إذا أحكمت عقدها - وكان

الأصمى يشد لمدى بن زيد

إجل أن الله قد فضلكم

فوق من أحكاً صلياً بأزار

ويروي آجل بالفتح ومن قال أحكى حلب وزار
فأحلب الحلب والأزار الفكة ومن روى أحكأني
أثر أرا وفضلكم على من شد أزاراً •

والكاح المارقع من سفح الجبل والكبيح أيضاً •

وحاك الرجل في مشيته يحك حيكاً وحيكاً إذا

مشى بحرك متكيه - قال الشاعر

أبد إذا عشي يحك كأنا

به من د ماميل الجزيرة فأخيس
الآبد للتباعدين الصغدين •

﴿ح ل - و - ا - ي﴾

اللياء (لياء) للشجر واللياء المصدر من تلاحي
الرجلان تلاحيا ولياء إذا تشامخوا إلى ذلك
يرجع - ويقال لحوت الردو وليته لتنان فصيثن •

وحلات الأديم أطو • حلاً إذا قشرت تحتها وهو
ما يبقى من الصفاق على الجلد والمثل البائر (حلات
حالة) عن كوعها) كأنها إذا لم ترقى بعها جازت

السكين قطعت يدها - والحلاة مثل الحلاة موضع

وحلات الماشية من الماء إذا امتناعته والحلاة موضع

والحلاة أيضاً بنير حمى الأرض الكثيرة الشجر

والنبات - ٢ - وليس ثبت - والحلاة أيضاً أحسبه أن

يحك حديدة على حجر ويكتحل به - والحلواء

معروف يمد ويقصر والحلوف المزد - والحلاوى

ضرب من الثيت •

والحيل في بعض اللغات نحو التيل الذي قد تقدم

ذكره - والحيل خيطية تد من حطب البير إلى تصديره

للاقيم الحطب على ثيله فيحطب أي يجتس به وله ورعما

قوله - وبو حواله بطن من العرب •

﴿ح م - و - ا - ي﴾

(الحماء) من قولهم (أنا لحماء لك والقداء) فأصدر

حلى عنه عمامة وجمه والآعاء جمع حور - وأما

المرأة أهل زوجها هوها مثل أبوها وجمها مثل

قها وجمها مثل عداها - وحلى الرجل يحليه

حياة اذا امتنع عنه - واحيت الحديد احياه وحيت
المكان اذا امتنع عنه - والحي الموضع الذي
نحيه مقصور واحيته اذا اصبحت نحي •
والحوم الشيء الكثير ابل حوم اي كثير وقد اخطرت
طقمة فقال (حانية حوم) اي كثير - والحومانة موضع
وحام على الماء يحوم حياما اذا طاف •

ح ن و - ا - ي

(الحناء) معروف والواحدة حناءة وقد سمت
العرب حناءة قال الرازي - جرير بن الحنظلي
وما بين حناءة قبالته الوان
يوم تسدى الحكم بين مروان

والانحاء جمع نحير وجمع نحى انحاء وانحاء جمع نحى
والنحاة الحائلة ونحوت الشيء وانحيت له اذا قصده
وانحى عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو نحوبطن من
العرب •

ح و - و - ا - ي

(الوحاء) ممدود السرعة - والانحاء مصدر او حي
يؤحي انحاءا ووسى يحيى وحياءا اذا كتب - قال
الرازي - رثبة بن الجراح
لقد نعام جذا وانا الناحي
لقد ركان وحاء الواحي

وقال قوم من اهل اللغة وصى وآوى
واحد •

ح ه - و - ا - ي

اهماته

ح ي - و - ا - ي

(الحياه) حياه الانسان ممدود معروف استحيا
استحياه وحيى يحيا حياه وحيى يحيا حياه
والحي الحياه قال الرازي - الساج
وقد نرى اذا الحياه يحيى

واذ زمان الناس دغفلي
وحياه النافه والشاة كالفرج ممدود ان - قال
الرازي

ما بين رقيها الى حياها

افرقه نيط الى احشائها

والحيامن النيث والعشب مقصور - وبنو الحياطن
من العرب •

ح ه - و - ا - ي

ح د - و - ا - ي

(الدحى) مقصور الظلة في بعض اللغات ويلة دحياه
وليل داخ - والحداه موضع •
والدوخ مصدر داخ يدوخه دواخا اذا
ذله •
واسرافة خود وهى الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا
الحية •

ح د - و - ا - ي

(الاخذ) والجمع اخاذ وهى مواضع يجتمع فيها
ماء السماء - والاخذ مصدر اخذته اخذه اخذ اوانا
آخذ واخاذ - قال الشاعر

باشجع آخاذ على الدهر حكمه

فن ائى ما تانى الحوادث افترق

ورجل آخذ للذي به رمد ومستأخذ - قال الشاعر
ابو ذؤيب المذلي

يرى القيوب بينيه ومطره

مفض كما كسف المستأخذ الرمد

ويروي المستأخذ الرمد وهو الجيد - والمأخذ مأخذ
الطير وهي مصائد لها - والاخذ الاسير ومن

امثالهم (اكذب من الاخذ الصبحان) والصبحان
الذي قد شرب اللبن ١ - بالنداء

﴿خ ز - و - ا - ي﴾

(الآخر) تالي الاول والاخرى واحدة
الاخر والاخرى ضد الاولى والاخر من قولهم
واحد وآخر

والخوة مصدر غري يفرأ غراً - والخراتان
بختان من نجوم السماء من منازل القمر

والرخاء ضد الشدة - والرخاء الريح السهلة المبوب
والارخاء من ركض التليل بالخوف الملب فرس
يسرخاء من خيل سراخ قال الشاعر - طليل
الغنى

تبارى سراخها الزجاج كأنها

سراخ احست نباءة من مكيل

الزجاج - ٢ - جمع زجاج الرمح والضراء الكلاب
والخير معروف والخير للفضل ذكر ابو عبيدة انه
قارسي مرب يقال رجل ذو خير اذا كان
اذا فضل

والخور خليج من البحر يمن في البر قارسي مرب
وخار الثور خوار اذا صاح وخار الرجل اذا
صار خواراً

ولرخت السرير فهو من خي اذا اسبله وفلان رخي
البال

﴿خ ز - و - ا - ي﴾

(الخزاء) ثبت مقصور او معدود وخزي الرجل
يخزي خزيًا من الهواذ وخزي يخزي خزيًا من
الاستيلاء ورجل خزيان وامرأة خزياء

وامرأة زخاخة ويقال زخاء زخاء بالماء عند الجماع
والزخ مصدر زخه زخه زخاً اذا دافعه دفعا
ضيقا والزهوانخ - موضع - والخزجيل معروف

﴿خ س - و - ا - ي﴾

(السخاء ضد البخل)

وخسأت الكلب غسأ فهو غاسي كما ترى اي
ابدمه وطرده وقوله جل وعز (كونوا قردة
خايشين) اي مبدين واقه اعلم - وخسأندزكا
والخسا القرد والركاز ورجوع ونحاسي - الرجلان
لذا تلاعبا بالخسا والزكا

والخيس الشجر الملتف واعرف ذلك الحفاء والقصب
اذا اجتمعا في منبت

وقالوا ساخ الشيء يسبخ وسوخ يعني

﴿خ ش - و - ا - ي﴾

(الخشأ) - ٥ - ارض رخوة فيها حجارة وقد

(١) في ٥ - الماء (٢) من هنا الى - خواراً - من ف ول (٣) في ف ول - الزواحي - (٤) في ٥ - ونحسأ -
(٥) في ٥ - الحفاء

قَالَ لِرَبِّهِ خَشَاءً وَاجْمَعَ خَشْيًا ١- وَالْخَشْيُ يَسُ
لِلْجَلِّ قَالَ الرَّاجِزُ

خَفِيفٌ أَفْخَى فِي خَشْيٍ قَفَّ

وَقَوْلُ خَشِيتُ الشَّيْءَ اخْتَشَاءَ خَشِيَةً فَهُوَ عَضِيٌّ
وَإِنَّا خَاشٍ ٢

وَأَتْلَيْشٌ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَخَاشٌ مَا فِي الْوَمَا إِذَا أُخْرِجَ
مَا فِيهِ جَرْقًا ٣

وَالشَّيْخُ مَعْرُوفٌ شَاخٌ شَيْخٌ شَيْوَحًا وَشَيْخُوخَةً
وَشَيْخٌ نَشِيئًا ٤

﴿خَ صَ - و - ا - ي﴾

(الْخِصَاءُ) مَبْدُودٌ وَهُوَ خِصَامُ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ يُقَالُ
بَرَأْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْخِصَاءِ بِهَذَا - وَالْخُوصَاءُ مَوْضِعٌ
وَالْخُوصَاءُ الرِّكْبَةُ ٥

وَالْخَيْصُ صَنْدُوقُ الْبَيْنِ وَكَبَرُ الْآخَرَى وَكَذَلِكَ
الْإِذَا تَنَزَّلَ فِي الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ رَجُلٌ أَخِيصٌ وَاسْرَاءُ
خَيْصَامٍ مِنْ رِجَالِ نِسَاءٍ يَخِيصُ - وَالْخُوصُ 'خَوْءٌ وَ
الْبَيْنُ مِنْ تَبَاوَسَ - نَاقَةٌ خُوصَاءٌ مِنْ أَهْلِ
خُوصٍ - وَخُوصُ النَّخْلِ مَعْرُوفٌ ٦

وَالصَّائِخَةُ قَوْلٌ سَمِعْتُ صَخِيخَ الْحَبَرِ إِذَا ضَرَبَهُ
بِحَبْرٍ آخَرَ وَاحْتَسَبَ أَنْ الصَّائِخَةَ الَّتِي فِي التَّنْزِيلِ مِنْ
هَذَا الصَّوْتِ أَوْشَدُ الْوَقْعِ ٧

﴿خَ صَ - و - ا - ي﴾

(الْخِطَاءُ) قَتَلْتُ الشَّيْءَ الرُّطْبَ وَانْتَدَخْتُ خَاصَةً
وَلَيْسَ بَيِّنٌ ٨

وَالضَّائِغَةُ - ٩ - اسْمٌ مِنْ أَسَاءِ الدَّوَاهِي زَعَمُوا
وَالْمُؤَاضِغَةُ إِذَا قَعَلَتْ كَمَا فَعَلَتْ صَاحِبُكَ وَاضْغَتْهُ
مُؤَاضِغَةً وَوَضَاخَكَ وَوَضَاخَ جَبَلٍ مَعْرُوفٌ وَقَالُوا
أُضْبَاخٌ ١٠

وَالْوَضْغُ الطُّغْيَانُ غَيْرُ الْمُبَالِغِ وَخَضَهُ بِالرَّيْحِ وَخَضَا
وَالْخُوضُ مَصْدَرٌ خَضَتِ الْمَاءُ آخِرُهُ خَوْضًا ١١

﴿خَ طَ - و - ا - ي﴾

(الْخَطَا) مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ يُقَالُ خَطِيءٌ - الشَّيْءُ خَطَأٌ
مَا لَمْ يَرُدَّ قَامِيًا بِهِ وَمِنْهُ قَتَلَ الْخَطَا وَاسْخَطَ الْخَطِيءُ
اِخْطَأَ إِذَا تَمَدَّدَ الْخَطَا فَوُضِعَ الْخَطِيءُ وَالْأَوَّلُ خَاطِيءٌ
وَالْخَطِيءُ تَهْمُزٌ وَلَا تَهْمُزُ خَطِيءٌ الشَّيْءُ يَخْطُؤُهُ خَطَأٌ إِذَا
أَرَادَهُ فَمَنْ يَسْبِيهِ وَيَكُونُ إِضْطَاعًا خَطِيءُ الرَّجُلِ إِذَا تَمَدَّدَ
الْخَطَا فَهُوَ خَاطِيءٌ يَأْخُذُ وَاسْخَطَ الْخَطِيءُ اِخْطَأَ إِذَا
أَرَادَ الشَّيْءَ فَاصْبَابُ غَيْرِهِ وَمِنْهُ قَتَلَ الْخَطَا لِأَنَّهُ لَمْ يَرُدَّ قَتْلَهُ
وَالْقَاعِلُ خَطِيءٌ - وَيُقَالُ خَطَا الرَّجُلُ وَالِدَابَّةُ يَخْطُؤُ
خَطَا وَهُوَ خَاطِيءٌ - وَخُطُوتُ جَمْعُ خُطْوَةٍ مِنْ
'خُطُوتِ الْقَدَمِ ١٢

وَالطُّغْيَانُ غَيْمٌ رَقِيقٌ وَقَدْ يَمْدُ وَوَجَدَ عَلَى تَلْبَعٍ مَطْلَعًا إِذَا
وَجَدَ عَلَيْهِ كَرْبًا - وَلَيْلَةُ طَلْحِيَاءَ مَطْلَعَةٌ ١٣

وَالْوَخْطُ الطُّغْيَانُ وَخَطَهُ يَخْطُ وَخَطًا إِذَا طَعَنَهُ وَفَرَّجَ
وَاسْخَطَ إِذَا قَارَبَ أَنْ يَكْبُرَ وَوَخَطَهُ الشَّيْبُ يَخْطُ وَخَطًا
إِذَا شَاعَ فِيهِ ١٤

وَالْخُوطُ الدَّمْعُ مِنَ الشَّجَرَةِ وَالْخَيْطُ وَالْخَيْطُ مِنَ
الْتِمَامِ الْقَطِيعِ - وَالْخَيْطُ وَاحِدُ الْخَيْطِ وَيُقَالُ خَاطٌ

(١) ق - ٥ - أَرْضُ خَشَاءٍ وَاجْمَعَ خَشْيًا * (٢) فِي وَوَل - النَّاقَةُ * (٣) فِي ل - بِمَطْلَعًا خَطًا إِذَا أَرَادَهُ
فَلَمْ يَسْبِيهِ وَيَكُونُ إِضْطَاعًا خَطِيءُ الرَّجُلِ إِذَا تَمَدَّدَ الْخَطَا وَاسْخَطَ الْخَطِيءُ اِخْطَأَ إِذَا لَمْ يَتَمَدَّدَ الْخَطَا فَهُوَ عَطِيءٌ رَأْسُ الْوَلِ الْأَوَّلُ خَاطِيءٌ *
التَّوْبُ

الثوب يخطه خيطاً فهو خائط وخياطه والثوب مخيط
ومخبوط على الاصل - والخيطه لغة هذيل الوته
وانشدوا

تدلى عليها بين سمه وخيطه

شديد الوصاة ناييل وابن ناييل

والتلخيط الاتهام في الباطل قال الشاعر - الحارث
ابن حازمة

فأتركوا الطلخ والتأشبي واما

تتأشبو اخي التناشي للداة

﴿خَ ظَ - و - ا - ي﴾

اهملت ومع التين والتين

﴿خَ فَ - و - ا - ي﴾

(الخلفاء) من قولهم يروح الخلفاء اي ظهر ما اخفيت
ويروح الخلفاء اي زال واخفيت الشيء اخفاء اذاستره
واخفيت الشيء اظهره - وقد قرئ (اكاد اخفيها
واخفيا) بالفتح والضم والله اعلم - وخوافي الطير
والواحدة خافية وهي مادون القوادم من ريش
الجناح - وخوافي النخل مادون القبة من السفة
لثة حجازية - ولتأفي الجن قال الشاعر - اعشى
يا حلة

يمشي بيده لا يمشي بها احد

ولا يمس من الخافي به اثر

والخوف معروف - والخليف من قولهم فرس
اخيف اذا كانت احدى عينيه زرقاء والاخرى
ككلاء - والخليف ارض فيها هبوط وارتفاع
وربما سميت الارض اذا اختلفت الوان حجارها

اخيفاً نحو خيف في - والخليفة الخوف وقلت
الواو ياء لكسرة ما قبلها - والخواف مواضع الخوف
والخلفة غريطة من ادم - وخفان موضع

والقيح مصدر فاح يقيح قيحاً وفاح يقيح افاحه من
قولهم (كل باقة يقيح) ويقيح فاما قول المهذلي
ابن خراش

وما راحه يوم كان اواره

ذكا النار من قيح القر وخ طويل

قال ابو بكر الرواية فيح بالحاء غير مسجعة لا غير
ومن روى بالخاء فقد اخطأ - ويقولون فاح الطيب
وفاح بمعنى لثان فصيعتان

والخف مصدر وخفت السويق بالماء وخفا
واوخفه اخفا فافهر وخيف ومو خف وكذلك
الخطمي وما اشبهه

﴿خَ قَ - و - ا - ي﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف

﴿خَ لَ - و - ا - ي﴾

(اللقا) مقصور استرخاء في اسفل البطن وجل
اتلى وامسأة تلواء - واللقا المسط وقال بعضهم
اللقا صدقة من صدق البحر شيعة بالمسط بوجر
بها الصبيان ويسمى المسط خلأ تشبها بها

والخلال من - لتليلاً وجل ذو خال - قال الواجر
تخال اية لبي بناته

اي اختيال ايه يصف ضلماً من الابل نزع في بني بناته
والخالة جمع خال من الاختيال قال الشاعر - النمر
ابن قيس

بَاقُ الشَّابِّ وَحُبُّ الْخَلَّةِ الْخَلْبَةِ

وَقَدْ صَوَّرْتُ فَأَبَا نَفْسٍ مِنْ قَلْبَةٍ

وَالْخَلْبَةُ جَمْعُ خَالِبٍ مِثْلُ حَامِلٍ وَعَمَلَةٌ وَكَاتِبٌ وَكُنْيَةٌ
وَفَاعِلٌ وَفُعْلَةٌ - وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْخَالَ لَوَاهِ الْجَيْشِ وَتَخَوَّلَ
فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ إِذَا جَلَسَ أَهْوَالَهُ - وَتَخَوَّلَهُمْ بِالْمَوْعِظَةِ
إِذَا تَمَاهَدَ مِنْهَا - وَالْخَوَّلُ وَالتَّخَوُّلُ وَاحِدٌ وَفِي
الْحَدِيثِ (كَانَ يَتَخَوَّلُ ثُلُبًا لَوِيعَةً) أَيْ يَتَمَهَّدُ فَأَبَا
وَأَسْتَفْزَعَهُمْ إِذَا جَلَسَ خَوَّلًا وَفُلَانٌ يَخْوُلُ عَلَى
أَمَلِهِ إِذَا كَانَ رِعَى عَلَيْهِمْ وَالتَّخَوَّلَ الْخُلْدُ وَقِيلَ تَفَرَّقَ
الْقَوْمُ أَخْوَلٌ أَخْوَلٌ وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنَ الشَّرِّ الَّذِي
يَتَساقَطُ مِنَ الْحَدِيدِ إِذَا ضُرِبَ بِالْمِطْرَةِ وَالْخَلِيلُ مَعْرُوفَةٌ
لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لُفْظِهَا وَسَعَابَةٌ مُعْجِلَةٌ - ١ - يَسْتَحَالُ
فِيهَا الْمَطَرُ وَالْجَمْعُ خُضَالٌ - وَالْخِلَالُ مَا ظَهَرَ لَكَ لَيْلًا
أَوْ نَهَارًا مَالًا نَحْتَهُ - وَالْخَالُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ
وَالْخَلُّ مِنَ الْخِلْيَاءِ وَالْخَالُ - ٢ - الْآثَرُ فِي الْبَدَنِ
وَالْخَالُ أَهْوَالٌ - وَرَجُلٌ خَالٌ مَالٌ وَخَائِلٌ مَالٌ إِذَا كَانَ
حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ - وَالْخَالُ الَّذِي فِي الْوُجُوهِ وَغَيْرِهِ
وَالْإِخْلِيلُ طَائِرٌ يَنْشَاهُ بِهِ - وَالْخِلِيلُ الْحَلِيتُ لِنَةِ عِمَامَتِهِ
وَالْخَلَاةُ اسْمٌ - وَالْخَلِّي الرُّطْبُ وَالْخَلَاءُ مَصْدَرُ خَالٍ
الْقَوْمِ خَلَاءً إِذَا كَانُوا أَحْقَاءَ ثُمَّ تَابَعُوا وَكَانَ خَلَاءً
فَارِغٌ وَعَسْكَرُ خَالٍ مُتَضَمِّنٌ قَلِيلُ الْإِهْلِ - وَالْخَلَاءُ
خَلَاءُ النَّاقَةِ وَهُوَ كَالْحِرَانِ فِي الْخَلِيلِ وَلَا يُقَالُ لِلْجَمَلِ
قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

بَارِزَةُ الْقَارَةِ لَمْ يَشْنَاهَا - ٣ -

تَطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ

﴿خ م - و - ا - ي﴾

(الْخَمَاءُ) مَوْضِعٌ وَذُو خَيْمٍ مَوْضِعٌ - وَخَيْمٌ جَبَلٌ
مَعْرُوفٌ وَخَامُ الرَّجُلِ عَنِ الشَّيْءِ يَخِيمُ خَيْمًا وَخَيْمًا مَا - ٤ -
إِذَا عَدَلَ عَنْهُ وَمَالَ - وَالْخَيْمَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ خَيْمٌ وَخِيَامٌ
وَخَيْمٌ - وَالْخَيْمُ الطَّيْسَةُ أَوْ الْفَرْزَةُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ
وَرَجُلٌ وَخِيمٌ بَيْنَ الرِّخَامَةِ •

﴿خ ن - و - ا - ي﴾

(الْخَنَاءُ) مَقْصُورٌ مَعْرُوفٌ وَالْإِخْتَانُ مَقُولٌ لَهُمْ أَخِي
عَلَيْهِ الدَّهْرُ إِخْنَاءٌ إِذَا صُفِّ عَلَيْهِ بِشِدَائِهِ قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِغَةُ

أَضَعْتُ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلَهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ

وَنَحْنُ الرَّجُلُ مِنَ النَّخْوَةِ هُوَ مَنْخُوٌّ كَمَا نَرَى - وَأَنَاخُ
الْبَيْتِ أَنَاخَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ جَبْرِ

إِذَا جَسَّجُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْجَسِّ

وَرَجُلٌ خَائِمَةٌ وَخَائِنٌ - وَالْخَوَانُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ
خَوُونٌ وَخَوَانٌ وَيُقَالُ خَوَانٌ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ
مِنَ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى - وَخَوَانٌ وَخَوٌ أَنْ شَهِرَ مِنْ شُهُورِ السَّنَةِ
بِالْمَرْيَةِ الْأُولَى وَقَوْلُ أَخِيَّتِهِ وَابْتِغَاءُ مُوَاخَاةٍ وَإِخَاءٍ
وَالْإِخْوَانُ - ٥ - جَمْعُ أَخٍ مَعْرُوفٌ - وَالْإِخْ اسْمٌ
نَاقِصٌ نَحْوَابٍ وَمَا أَشْبَهَهُ •

﴿خ و - و - ا - ي﴾

(الْإِخْوَانُ) مَعْرُوفٌ وَالْإِخَاءُ مَصْدَرُ أَخِيَّتِهِ وَأَخِيَّتِهِ
مُوَاخَاةٌ وَإِخَاءٌ - وَالْإِخْ اسْمٌ نَاقِصٌ وَهُوَ أَخٌ لَكَ
كَأَقَالُوا هُوَ أَبُوكَ •

- (١) ق - ل - مُعْجِلَةٌ • (٢) هَذِهِ الْجُمْلَةُ - مِنْ ل • (٣) فِي ل - لَمْ يَنْحَاهَا • (٤) فِي ل - وَ - خِيَامًا مَا •
(٥) ذَكَرَ الْأَخْ وَالْإِخْوَانُ هُنَا مِنْ غَلَطِ الْمُؤَلِّفِ - س • (٦٠) وَالْخَوِيُّ

وانتحرى مقصور وقد مذّه قوم وليس بالمال الجوع
وموضع خواء فارغ ممدود وانخواء القرحة
بين الشئين والهواء بينهما - قال الراجز
يبدو تحراء الارض من خواءه
وخرّ وخرّي موزمان

﴿ خ ه - و - ا - ي ﴾

اهملت

﴿ خ ي - و - ا - ي ﴾

اهملت

﴿ باب الدال في المثل ﴾

﴿ د ذ - و - ا - ي ﴾

اهملت الا في قولهم ذاذيد وذذ وذاذ ذاذ

﴿ ذ ر - و - ا - ي ﴾

(الرذى) الموت وادعيته انا اراداه وادى الرجل
يردى ردى فهو رذ كما ترى قال الشاعر - حريد بن
الصمة الجشمى

تنادوا وقالوا اردت الخليل فارساً

قلت اصد الله ذلکم الردى

ورذو الشي رذاة اذا صار رذياً والاسم الرادة
" ودرأت الشيء عى ادراه اذا دفعته ومنه قولهم
(نذرأ بالقة لا نطق) ونذرأ الى جلات
اذا نذرأها وكذلك تدارأ القوم واذروا اذا
تمازغوا في امرئ افوا في شراو خصوصه وذرأ
اسم رجل ميموز مقصور - والذرأ الدفع وفي الدعاء
(اللهم انى ادروك - ا - في نحره) وذرأه - ي - بحجر

اذا رميته به ودرجه بنوهم - والد رة القطعة المشرفة
من الجبل والجمع دروه - والاذر من الناس والليل
للطيم الخمينين

والدار مروة يقال هذه دار القوم ودارهم ودار
ماء بين - البصرة والبحرين وبعض العرب يجمع الدار
ديراناً كما جمعوا النار نيراناً والجار جيراناً والقار قيراناً

وبنو الدار بن من العرب - ودارة جبل موضع
وهى خمس دارات منه دارة جبل ودارة مأسل
والذي مروف وجميع ادياناً وديراناً

والرائد طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كل طالب
حاجة رائد أو المثل السائر (الرائد لا يكذب امه)

وريد الرجل لده - قال الراجز

قالت - كى قوله ليدها

ملاين مئ مقبلين شيدها

بذات لوث فيها في جيدها

قال يصف قمره الراذان طرقة اللعين مایل
الصدغ من عييين وشمال يمز ولا يمز وهو العظم
الذى يدور فيه طرقة اللعين والجمع اراد - وراء دت
الرجح اذا اضطربت في هبوبها وجارية رادة غير
مهور كثيرة الهوى والذهاب فاذا غلت جارية
رودة فتمزت فهي الناحية والكراد الموضع الذى يروى
فيه الانسين وكذلك مراد الرجح - والكراد الشيء الذى
يريدقو الى بدا الخلد - النانى من الجبل والجمع
رؤود

والمارد والكر يدمر وفان شيطان مار دومريد

(١) كذا في الامول - ولعل الصواب ادراكك كما في اللسان وغيره
ولا يهزم اذا رميته به (٣) في ه - و دار ما بين البصرة
(٢) في ل - و درأله بحجر ودريته يهزم
(٤) في ه - الجبل

(اللائق بالليل)

وقالوا يريد في وزن فيل - والمريد والمرس واحد

قال الشاعر - حسان بن ثابت

وأبى لم يجبن ولكن مهره

أخبر به شرب المرید المضر

وبروى المديد المضر والمرداء - الرملة التي لا تبث

ومنه اشتقاق الامرء - قال الرازي

حلاً - ١ - سألتهم يوم مرداه قبحر

محمد آخاً وعكم وهر

﴿ د ز - و - ا - ي ﴾ املت *

﴿ د س - و - ا - ي ﴾

القوم (سدى) مهملون بينهم في بعض واسدى

الوالى الية اذا املهم *

ويقال دسى فلان فلاناً اذا اغواه ومنه قوله جل

ثناؤه (وقد خاب من دساها) وقد نشدوا في هذا

يتا - زعم ابو حاتم انه مصنوع

وانت الذي دسيت عمرا فاصبحت

حلاً له عنه ارامل ضيما

والسيد الذئب الممن منها زعموا والجمع سيدان وبنو

السيد بطن من العرب من بنى ضبة *

﴿ ش د - و - ا - ي ﴾

(شدا) يشد وشدوا اذا مد صوتهم بشدا او غيره

وشدا من العلم شيئاً اذا اخذ منه بعضه - والشيد

الجلس قال الشاعر - الشماخ

لأنحسبني وان كنت امراء أعزرا

كعبة الماء بين العلي والشيد

ومنه قوله عز وجل (وشر مطلة وقصر مشيد) اى

محصى فاما الشيد فالطول والرفوع وقول شاد

فلان يذكر فلان اذا ارفعه

والديش ابوطن من العرب من كناية اخو القارة *

﴿ ص د - و - ا - ي ﴾

(داس) يدبس ديساً وديساناً اذا تحرك وزال عن

موضعه الى موضع آخر - وداسيت السلة تحت الاصبع

اذا حركتها فزال وكل متحرك داس - قال الرازي

ان الجواد قد رأى ويصها

فحيثما دامت يديص مديصها

وبروى فاينما دامت *

﴿ د ض - و - ا - ي ﴾

مهمل وكذلك مع العاء والتطاء الا في قولهم دأظمت

المتاع في الوعاء اذا اكزته فيه حتى تملأ وذكر عن

يونس انه قال دأظمت القرعة اذا غمرتها ففضفتها

قال الرازي

وقد حى اعنائهم المحض

والدأظ حتى لا يكون غرض

اى حى هذه الابل اللين عن ان تذبح *

﴿ د ع - و - ا - ي ﴾

(دعوت فاناداع) والمقول مدعو ادعوا دعاء والدعاء

مددود معروف وقد فسرنا الدعاء وما يجرى مجراه

في كتاب (لغات القرآن) - والدعوة من قولهم

رجل دعى بين الدعوة اذا ادعى في قوم والدعوى -

من قولهم ادعيت ما لا عليه ادعاء والاسم الدعوى

وسمعت دعوى القوم في الحرب اذا اعدوا يابى
فلان ويابى فلان •

وَعَدَاءٌ يَدْعُوْنَ - وَالْعِدَاءُ مَصْدَرُ عَادَيْتَ بَيْنَ صَيِّدَيْنِ
عِدَاءً وَهُوَ مَوَالِيكَ بَيْنَ الصَّيِّدَيْنِ بِطَمَنةٍ خَاصَةٍ اِذَا
طَفَعْتَ هَذَا مِنْ هَذَا - وَاعْدَاءُ الْوَادِي نَوَاحِيهِ الْوَاحِدَةُ
عُدُوَّةٌ - وَالْاَعْدَاءُ جَمْعُ عَدُوٍّ وَهِيَ الْعُدَاةُ بِضَمِّ الْعَيْنِ
اِذَا دَخَلْتَ الْمَاءَ وَالْمَدَى بِلَاهَا بِكَسْرِ الْعَيْنِ - وَهِيَ
الْمَدَى وَالْمَدَى وَهِيَ عِدَى مَقْصُورَةٌ اِذَا قَرَّبَ بَاءُ
وَتَمَدَّتْ عَلَى فَلَانٍ تَمَدُّنًا اِذَا جَاوَزَتْ حَدَّ الْحَقِّ
وَأَسْتَدَيْتَ عَلَيْهِ السُّلْطَانَ اسْتَدَاءً اِذَا اسْتَسْتَسْتِ
وَعَدَوَاهُ الدَّارِبُهَا - وَبِتْ عَلَى عَدَوَاءٍ وَهِيَ مَكَانٌ
مُتَّحِدٌ اِذَا بَتَّ عَلَى غَيْرِ طَلَأٍ نِيَّةً •

وَالْوَعْدُ مَرْوُوفٌ وَعَدْتُ الرَّجُلَ اَعْدَهُ وَعَدَا وَعَدِي
بَشْرًا وَالْاِسْمُ الْوَعْدُ وَاعْدْتُ فَلَانًا مَوْضِعَ كَذَا
وَكَذَا مَوْاعِدَةً وَيُعَادَى •

وَعَادَ الشَّيْءُ يُوَدُّ عُدَا اِذَا رَجَعَ - وَرَجَعَ عُدُوهُ عَلَى
بَدَنِهِ وَالْاِسْمُ الْعِيَادُ - وَالْيَدُ مَرْوُوفٌ وَالْجَمْعُ اَعْيَادُ
وَعَادَهُ عِيَادِيٌّ - وَبَنُو الْيَدِ بَطْنٌ مِنْ مَهْرَةَ تَسْبِ
الْيَهُمِ الْاَبْلُ الْعِيدِيَّةُ وَهِيَ الْيَدِيَّانِ الْاَسْرَى بَيْنَ مَهْرَةٍ بَيْنَ
سَيِّدَانِ - وَعَادَ جَيْلٌ مَرْوُوفٌ وَهُوَ عَادُ بْنُ عَرُوسَ بْنِ
اِرْمَ بْنِ سَلَمَ بْنِ نُوْحٍ •

﴿ د غ - و - ا - ي ﴾

(الْعَدَاءُ) مَمْدُودٌ - وَالنَّادِي الْقَاعِلُ مِنَ التُّدْرِ وَكَذَلِكَ
النَّادِي مِنَ السَّحَابِ الْمُبَكَّرِ بِالْمَطَرِ وَظِلِّيَّةٌ غَادَةٌ قِيَّةٌ
وَكَذَلِكَ الْغَادَةُ مِنَ النِّسَاءِ اِمْرَأَةٌ غَادَةٌ وَهِيَ الرِّخْصَةُ
السَّطَامُ السُّبْطَةُ الْخَلْقُ - وَامْرَأَةٌ عِيدَاءُ نَاعِمَةٌ مَتِيَّةٌ

وَعَصَنَ اَعْيَدَ رَخِصَ نَافِثٌ وَجَمْعُ اَعْيَدٍ وَتَعِيدٌ وَتَعِيدٌ
وَالْوَعْدُ مِنَ الرِّجَالِ الضَّعِيفِ وَهُوَ خِلَافُ التَّجِدِّ
قَالَ ابُو حَاتِمٍ ثَلَاثُ اَلَامٍ الْغَيْثُ مَا الْوَعْدُ ثَلَاثُ الضَّعِيفِ
ثَلَاثُ ثَلَاثُ ثَلَاثُ ثَلَاثُ ثَلَاثُ ثَلَاثُ ثَلَاثُ ثَلَاثُ ثَلَاثُ
وَقَالَ الطَّارِدِيُّ كُنْتُ وَغَدَا يَوْمَ الْكَلَابِ وَوَاغْدَتِ
الرَّجُلُ مَوْاعِدَةً اِذَا غَلَّتْ كَأَيْفَلٍ وَهُوَ مِثْلُ الْوَتَامِ
سَوَاءٌ - وَاصْتَبَ مَوَاعِدَةً وَوَتَامًا وَوَصِغَتْهُ مَوَاضِعُهُ
وَوِصْلَانَا •

﴿ د ف - و - ا - ي ﴾

(وَعَلَّ) اَدْفَى (وَهُوَ الَّذِي يُوْرِّجُ قُرْآنَهُ عَلَى ظَهْرِهِ وَبِهِرُ
اَدْفَى فِي ظَهْرِهِ هَوْرَجُ الْاَبْنَى دَفْوَاءٌ - وَدَفَى الرَّجُلُ
وَاَدْفَاهُ اِذَا مَهْوُوزًا دَفَيْتُهُ فِي لُتَّةٍ مِنْ لَمْ يَهْمُزُ وَجَاءَ
قَوْمٌ مِنْ جَبِيَّةٍ اِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِاسِيرٍ
يُرْعَدُ فَقَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (اَدْفُوهُ)
فَقَالُوا لَآءُ لَمْ يَكُنْ مِنْ لُتَّةٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
الْحَمْدُ وَفِي لُتَّتِهِمْ اَدْفُوهُ مِنَ الدَّفْوَاءِ •

وَدَفَّ اَفْتُ عَلَى الْاَسِيرِ اَعْبَا بِالْاَدَلِّ وَالذَّلِّ وَدَاءُ فَتْ
مَدَاءُ فَتَا اِذَا اَجْزَتْ عَلَيْهِ •

وَالْعَدَاءُ مَمْدُودٌ يَسْطُحُ الثَّرَى لِمَنْعَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ وَالْجَمْعُ
اَفْدِيَّةٌ وَقَوْلُ الرَّبِّ فِدَاءُ لَكَ بِالْمَدِّ وَفِدَى لَكَ
وَقَدَاءُ لَكَ وَفَدَى لَكَ مَقْصُورٌ وَمَفْدَاةٌ اِسْمٌ •

وَقَادَتْ الرَّجُلَ اِذَا اَصْبَحَتْ فُؤَادَهُ وَقَادَتْ الْفَحْمَ اِذَا
اشْتَرَتْهُ - وَالْفِقَادُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُفَادُ بِهَا اللَّحْمُ وَالْحَمُّ
فَيْدٌ وَمَقْوُودٌ - وَفَيْدٌ مَوْضِعٌ مَرْوُوفٌ - وَافْدَتِ
الرَّجُلَ غَيْرَ اَفْدِهِ اَفْدَةً فَانَا مُفِيدٌ وَهُوَ مُفَادٌ - وَفَادَ
الرَّجُلَ اِذَا مَاتَ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَحَيَّ خِرَزَاتِ الْمَلِكِ عَشْرِينَ جَبَّةً

وعشرين حتى قاد والشيب شامِلُ
وَأَقْبَادَ ذِكْرِ الْيَوْمِ - قَالَ الْأَعْمَى

يُؤَدِّ قُنْيَ صَوْتٍ قِيَادَهَا

﴿ دَقِي - و - ١ - ي ﴾

(شَمِيتَ قَدَاةَ الْقَدَرِ) أَي رَأَيْتُهَا - وَالْأَقْبَادُ بِشَمِ

الْقَصِيلِ عَنِ الْبَيْنِ دَقِي الْقَصِيلِ يَدْبِقُ دَقِي شَدِيدًا

وَقَالَ بِنِي وَبَيْتَهُ قَادُ قَبَسٍ مِثْلَ قَابِ قَوْسٍ وَفِيدِ قَوْسٍ

وَكَذَلِكَ قَدِي قَوْسٍ وَكَذَلِكَ قَدِي قَوْسٍ - وَالْقَيْدُ

مَعْرُوفٌ - وَتَقَدَّتْ الدَّابَّةُ الْفَرَسَ قَدَاةً وَقِيَادًا وَدَابَّةٌ

قَوْدُودِيْنِ الْقِيَادِ - وَفَرَسٌ اتَّجَدَّيْنِ الْقَوْدَاةَ إِذَا كَانَ فِي

عَنْتِهِ طَوْلٌ وَطَأْمُنٌ - وَلِلْقَوْدِ قَتْلُ الرَّجُلِ بِالرَّجْلِ يُقَدِّ

فَلَانٌ فَلَانٌ قَوْدَاةً

﴿ كَدَا - و - ١ - ي ﴾

(كَدَا) وَكَدَيْ جَبَلَانِ قَرِيْبَانِ مِنْ مَكَّةَ - قَالَ

الشَّاعِرُ

أَفْقَرْتُ بِدَعِيدِ شَمْسٍ كَدَاءً

فَكَدَيْتُ غَارُكُنْ فَالْبَطَاءُ

وَقَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ

عَدِيدٌ مَا خَيْلُنَا إِنْ لَمْ تَرْوَهَا

فَتَبِيرُ النَّعَمِ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ

وَالْكَدِيَّةُ وَالْجَلْعُ كَدِيٌّ وَهِيَ الْأَرْضُ التَّلِيظَةُ

وَالضَّبَابُ مَوْلَةٌ بِالْخَفَرِ فِيهَا لَذْلُكَ قَالُوا ضَبَابُ

الْكَدِيِّ - وَكَادَى الرَّجُلُ يَكْدِي إِذَا كَادَهُ إِذَا

لَمْ يَنْزِ بِطَلُوبِهِ وَكَادَى الْمَدَنِي إِذَا لَمْ يَخْرُجْ شَيْئًا

وَكَدَاةُ الْقَدَرِ مَا بَقِيَ فِي اسْتِغْلَا مِنْ الرِّقِ الْيَابِسِ

وَالْكَدِيدُ - ١ - الْأَرْضُ التَّلِيظَةُ •

وَنَاقِدُ كَاءٍ مَقْرُوشَةُ النَّمَامِ وَكَذَلِكَ أَكْمَةُ كَاءٍ

وَيَجْمَعُ الْأَكْمَةُ ذَكَاءَاتٍ •

وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي كَادَاءٍ مُتَكَرِّرَةٍ فِي مَعْرُودِ مَعْبُودَةٍ

كُؤُورٌ وَدَحْصَةُ الْمَطْلَعِ - وَتَكَاءٌ دَفِي الْأَمْرِ أَيْ صَبَّ

عَلِيٍّ •

وَالْكَدِيدُ مَعْرُوفٌ قَوْلُ الْعَرَبِ كِدَّةٌ كِيدٌ أَوْ كِدَّةٌ

كُودٌ أَوْ لَتَانٌ ضَيْحَتَانِ - وَالْكَوْدُ مِثْلُ الْعَبَةِ مِنْ

الطَّلَامِ وَقَالَ كُودُ التُّرَابِ تَكْوِيدًا إِذَا جَمَعَتْ

كَأَلِ الْكُشْبَةِ لِنَةِ مَحَامِيَةٍ •

وَالدَّيْكَ مَعْرُوفٌ وَالدَّوْكَ ضَرْبٌ مِنْ صَدَفِ

الْجَرِّ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ •

﴿ دَلَّ - و - ١ - ي ﴾

الدَّلَاةُ الدَّلْوُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَيُّ دَلَاةٍ تَهْلُ دَلَانِي

فَاتْلَنِي وَمِلْؤُهَا حَيَاتِي

فَاتْلَنِي مِنَ الثَّقَلِ وَمِلْؤُهَا حَيَاتِي لَا تَهَارُوِي أَبَدًا

وَدَلَاةٌ لَوْهَا إِذَا طَرَحَافَتُ الْبُزْ وَدَلَاةٌ إِذَا انْخَرَجَا

وَتَوَلَّاهُ مِنْ وَجْهِهِ (قَادِي دَلْوَهُ) أَيْ أَخْرَجَهَا

وَالدَّلَاةُ الْأَرْضُ الَّتِي تُسْقَى بِالدَّلْوِ وَالْمَنْجُونُ

وَالْمَنْجُونُ الْبَكْرَةُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَطِيمٌ تَدْرَكَ الْمَنْجُونُ

يَعْنِي الْبَكْرَةَ الْعَطِيمَةَ - وَجَمْعُ دَالِيَةٍ دَوَالٍ عَرَبِيٌّ

مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - وَكَيْنَ

(١) هذه الكلمة من - ج - • (٢) في - ه - وَالْمَنْجُونُ الدَّلْوُ الْعَطِيمَةُ •

﴿ ذَن - و - ا - ي ﴾

(النِّدَاءُ) مصدر ناديت مناداةً ونِداءً ونَدَيْتُ إِندَاءً
إذا افضلت - ونَادَيْتُ القوم ونَدَيْتُهُمْ واحد يجتمعهم
وجلسهم والجمع انديةٌ وكل ماضٍ فهو نادٍ كأنه
يُنَادِي بآظهاره قال الراجز - السَّاج
غراءُ تَسْبِي نَفَرُ النَّظُورِ

بضاحٍ يُسَكِّفُ أو منشور

كالكَرَمِ أَذْنَدَى من الكافور

ويقال النِّدَاءُ والنِّدَاءُ فنِذْرُهُ أخرجه مُخْرَجُ
الرفاء والنَّهَاءُ ومن كسر - جله مصدر ناديت نداءً
والنداء نداء الصوت - ٧ - وهو بُدْ مداه بمد ود

قال الشاعر - حنَّار بن سنان النمر

فقلت أدبى وأدعوانى أندى

لِعُصْبَةٍ أن ينادى داهيان

أى أبعد لمداه والندى من الترى والندى من الجود
مقصوران - ونوادى الأبل شواردها ونوادى
النوى ما تحارب من المرضعة من تحتها - والنديّة
الفضيحة أو الداهية التى تشيع لها خبر - قال الشاعر
وجدت النديّات أقل رُزْزاً

طيك من المصاييح الجلال

هذا رجل قطع ألف رجل غمك عليه بالقصاص فكان
أسهل عليه من إعطاء الدية إلا

وودنت الشيء أدته ودناً إذا نذته وبطته فهو ودين
ومتودون - ومتودون اسم فرس من خيل الرب معروف
قال الشاعر

كَأَنَّ بِالْيَرِّ قَاتِلَ الْمَوْتِ

ماءة ولى ذر جون ميل

والير نأ الحناب وادى القوم وغيره إذا رول
نُحْمُولُهُ إِدْلَاءً وادى إلى جبل عجبته إذا وضعا
ود أليت إلى جبل مدالة إذا رقت به ودلوت
البير أدلوه دلوا إذا رقت به فى السوق قال الراجز
لا تَقْلُواها اليوم وادلواها

بشما بطة ولا ترماها

وقال آخر - روبة بن الساج

لا تَقْلُواها وادلواها دلوا

إن مع اليوم أخاه قد وا

واليد أبو بطن من عبد القيس والدول أبو بطن من
حنيفة والدؤل والدليل يقالان جميعاً لهذه القبيلة من
بنى بكر بن عبد مناة بن كنانة من بنى - ١ - كنانة
والإدال اللبن الخاثر

﴿ ذَم - و - ا - ي ﴾

(أَذَمَى) موضع والدام موضع - قال الراجز

لو أن من بالأذى والدام

عندى ومن بالعدا لكام

لم أخش خيطاً كان النمام

والدائماء داءم اليربوع وهو ما فرق جرحه من
التراب لانه قد تداءم الجرح أى غطاه وغشيه

والديعة المطر الدائم يرمين أو ثلاثة ولا يكون
الأساكتا - والدوم مصدر دام يدوم دوماً - والدوم
نخل المقل الواحدة ذومة - وذومة الجندل موضع

ولمحت نهداة بلن اطلع ع جتنا

• جمود ون وعارسه جبارا

فارسه شيان ابوسع والشر لذى الرمة وناد الرجل
يُرد نواذا اذا تمايل من اللباس خاصة •

﴿ د - و - ا - ي ﴾

(الدواء) مرفوف والجمع ادوية - والدواء الضمر
قال داوود القرس دواء اذا طهرته وجمع داء
ادواء - والادواء موضع مرفوف ورجل دافى معنى
ذى داء ورجل دوى مقصور وهو القديم الثقيل
قال الرازي

وقد احمود بالدوى المزمحل

آخر من فى السفر بفاق المنزل

والدواء ماخر على اللبن والرق وهو القشرة التى
تجسد على رأسه - وادوى الصبيان يدون ادواء
اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر
كما كتمت رأى ابنها أم مدوى

والاصل فى هذا ان صبيا قال لأمه وامه خطبه عندها
فقال يا ائمة اذوى قتلت الجلام بسود البيت
تورى عن ذلك انه طلب الجلام الدابة فلا يستعمر
والدواء ماخر على الشفة والتايا من الرق من المطش
والثب - قال الرازي

ا ناسجيم ومعى مدرابه

اهدت ما يبك ذى الدواء

ودابة القرس والبير قتره والجمع دأى كما ترى
ويقولون يدبت الى فلان بدأ اذا اسديتها اليه
وعيش يدي واسع - والأيذ القوة وكذلك الآد

ورجل ذواد وذوايد اى قوة ومنه قوله من وجل (والساة
يتلها بايد) اى بقوة والله اعلم - وآدنى هذا الاسم
يؤود فى ايداء او دأ اذا بهلك وامتلك ومنه قوله
من وجل (ولا يؤوده خطها) ان شاء الله بنو اود
بلن من الرب - ووأدت المؤودة ائدها ووأدأ
والوئد صوت اخفاف الابل على الارض •

والودى مصدر ودى القوس يدى وديا اذا قطر
الماء من غر موله - قال الشاعر
ترى ابن أبيض خلف قيس كأنه

جمار ودى خلف است آخر قائم

والأوداة مرطع •

﴿ د - و - ا - ي ﴾

(رجل حيدان) وهيداء وهو الوخم الثقيل - والهيداء
هيداء العروس الى زوجها قال الشاعر - زهير
فان تكن النساء منجبات

فحق لكل محصنة هيداء

ورجل اهدأ مقصور مهمز وهو الاجنأ يا هذا
والاثنى هداآء - قال الرازي

جوزها من يرق النسيم

اهدأ عشى مشية الظليم

والهدى مرفوف والهدى مرفوف - والهداية
من قولهم رجل هادى الهداية - والهدى طبق
يهدى فيه - ورجل مهداء عمد وديدى الى الناس
كثيرا سوري الرجل بهم ثم رى بأخر هدياء
اذا قصد قصده •

والدهاء ورجل داهين الدهاء والداهية مرفوفة

والجمع

وَالْجَمْعُ الدَّوَامُ وَدَائِعُهُ دِيَاءٌ شَدِيدَةٌ •
وَالْوَحْدَةُ الْمَطْمِنَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ
وَمَا دُو •
وَالْوَحْدَةُ مَرْوَةٌ - وَهَرْدٌ اسْمُ نَبِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَبَنُو هَرْدٍ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَهَيْدٌ هَيْدُ كُلَّةٍ
يُقَالُ عِنْدَ الْحَدَاءِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هَيْدٌ مَلَكٌ إِذَا سَأَلُوا
الرَّجُلَ عَنْ شَأْنِهِ - وَالْجَمْعُ هَيْدٌ أَلِيمٌ كَانَتْ فِي الدَّهْرِ
الْقَدِيمِ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ وَجَدَ بِالْحِمَنِ خَيْرًا
فَدَخَلَ فِيهِ فَذَا سِرِيرًا مِنْ ذَهَبٍ عَلَيْهِ أَمْرَأَةٌ طَوَّلَهَا
صُفْرَةً أَذْرَعَ وَخَسَدَ رَأْسُهَا لَوْحٌ مِنْ ذَهَبٍ
مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ (أَنَا حَبِيْبَتُ بَيْعٍ مَتٍ فِي زَمَانٍ هَيْدٍ
وَمَا هَيْدِمَاتٍ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَبِيلٍ وَمَتٌ وَلَا تَشْرِكُ
بِاللَّهِ شَيْئًا) •

﴿ ذَفَ - وَ - أ - ي ﴾
أَحْمَلْتُ وَمَعَ الْقَائِفِ •

﴿ ذَكَ - وَ - أ - ي ﴾
(الَّذِي كَاهُ) إِذَا كَاهُ السِّنُّ وَهُوَ تَمَامُهُ - وَالَّذِي كَاهُ حِدَّةُ
النَّفْسِ - وَالَّذِي كَاهُ كَالْمَنَارِ مَقْصُورٌ وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَارَعَهَا يَوْمٌ كَانَ الْوَارِدُ
ذَكَالنَّارِ مِنْ تَجِيعِ الْفُرُوعِ طَوِيلُ
وَذُكَاةُ الشَّمْسِ اسْمُ لَهَا خَاصٍ مَعْدُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
هَذَا كَوْنُ الْفَلَاكِ يَهْدِي أَيْدِيَهَا

الْقَتِ ذُكَاةٌ يَجِيئُهَا فِي كَافِرٍ
كَافِرٌ هَا هُنَا اللَّيْلُ وَابْنُ ذُكَاةٍ الصَّبِيحُ •

وَالْكَلَذَانِ لَمْ تَأْخُذْهُ الدَّابَّةُ وَالْجَمْعُ كَاذٌ •
﴿ ذَلَّ - وَ - أ - ي ﴾

(الَّذِي) وَالَّذِي وَالَّذَانِ وَالَّذُونَ وَالَّذِينَ أَسَاءَ مِهْمَةٌ
مَرْوَةٌ مُسْتَعْلَةٌ وَهَذَا تَحْقِيقُنَا هَا فِي (كِتَابِ
الْقُرْآنِ ١-١) وَالَّذِي أَنْ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ فَرَسَانَ
الْعَرَبِ أَحَبُّهُ مِنْ نَفْسِهِ •

﴿ ذَمَّ - وَ - أ - ي ﴾
(الَّذِي مَاءٌ) بَاقِي النَّفْسِ مَعْدُودٌ •

﴿ ذَنَ - وَ - أ - ي ﴾
مَهْلٌ إِلَى آخِرِهِ •

﴿ ذَيَّ - وَ - أ - ي ﴾
أَحْمَلْتُ •
﴿ ذَرَّ - وَ - أ - ي ﴾
(الْأَفْرَاءُ) جَمْعُ ذَرَى مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ فِي ذَرَى فَلَانِي
فِي نَاحِيَتِهِ - وَبَدَعَهَا إِلَى الظَّاهِرِ مَهْلٌ •
﴿ ذَعَّ - وَ - أ - ي ﴾
(الَّذِي) الْقَسْعَةُ وَالْبِدْمُ مِنَ الرِّيفِ - أَرْضٌ عَذِيَّةٌ
وَعَذَاءٌ - وَزَرْعٌ عَذِيٌّ يُسْقَى بِمَاءِ السَّيَاءِ •
وَذَاعَ السَّرُّ يَذْبَعُ ذَيْمًا وَذَيْمًا كَأَنَّ رَجُلًا يَذْبَعُ لَيْكَمَ
سِرِّ آءِ •

﴿ ذَغَّ - وَ - أ - ي ﴾
(الَّذِي) مَعْدُودٌ وَهُوَ كُلُّ مَا اخْتَذَاهُ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ

(بَابُ الذَّلَالِ فِي الْمَثَلِ)

باب الزاء في الحلق

رَزَو - اى

(رَزَيْتُ الشَّيْءَ) أَرَزُوهُ رَزَاً وَمارَزْتُ فَلَانًا شَيْئًا أَيْ
مَالِحَبْتُ مِنْ قَبْلِهِ شَيْئًا رَزَقَهُ وَرَزَقَهُ الرِّزْقَ وَالرِّزْقُ
مَارَزْتُ بِهِ أَيْ احْبَبْتُ بِهِ - قَالَ لَيْدٌ
إِنَّ الرِّزْقَ لَا رِزْقَ مِنْهُ

فَقَدْ أَنْكَلَى أَخْرَجَهُ الْكَوْكَبُ

وَأَزَيْتُ بِالْجُلْجُلَاءِ إِذَا اسْتَضَرَّتْهُ وَزَيْتُ عَلَيْهِ
إِذَا جَبَّ وَزَيْتُ عَلَيْهِ إِذَا رَدَّدْتُ عَلَيْهِ غَوْلَهُ وَفَلَانٌ
أَزْدِي أَيْ حَوْفِي

وَأَرَزْتُ الشَّيْءَ بِأَرَزَاً إِذَا ثَبَتَ فِي الْأَرْضِ وَشَجَرَةٌ
أَرَزَتْ أَيْ ثَابَتَتْ فِي الْحَدِيثِ (وَمِثْلُ الثَّاقِبِ
مِثْلُ الْأَرَزَةِ الْمُهْذَبَةِ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ نَجْمًا هَاضِمًا
مَرَّةً) •

وَزَارَ الْأَسَدُ زَرْوً وَزَارَ زَارًا وَزَيْهَرًا - وَالزَّرَارَةُ الْأَجَلَةُ
وَالْجَمْعُ زَارٌ وَزَيْارٌ وَالنَّشْبَةُ الَّتِي فِي طَرَفِهَا خَيْطٌ يَضُمُّهَا
الْيَطِيءُ فِي فَمِ الدَّابَّةِ - وَالزَّوْرُ الصَّدُورُ وَرِ الْقَوْمِ
وَزُورُهُمْ رَأْسُهُمُ الَّذِي يَطِفُونَ بِهِ وَانْشَدَ
جَاهُزٌ وَابْزُورُهُمْ وَجَنَّا بِالْأَسَمِ

شَيْخٌ نَأْمُوْدٌ ضَرَبَ الْبُهَمَ

وَزَوَّرَ فَلَانٌ كَلَامًا إِذَا أَسْلَمَهُ وَقَامَ عَلَيْهِ وَمِنْ شَهَادَةِ
الْقَوْمِ وَكَانَ يَزُورُهُمْ وَالَّذِي يَحْبُحُ حَدِيثُ النِّسَاءِ
وَاصِلُهُ مِنَ الْقِيَامَةِ - وَانْشَدَ لِمَاهِلٍ بْنِ رَيْمَةَ التَّنْجِي
وَلَوْ يُنْشِى الْمَقَابِرَ عَنْ كَلْبِي

لَتُغَيَّرَ بِالذَّنَابِ أَيْ زِيرَ

وَالرِّزْدُ الْأَنْهَوُزُ عَمِ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ إِذَا اسْتَشْقَى

الرَّوْزُ مِنْ هَذَا الْأَنْهَوُزِ يَحْمِلُ الرَّوْزُ مِنْ صَاحِبِهِ - وَالرَّوْزُ
كُلُّ مَا جَلَبَتْ إِلَيْهِ

سَرَّ - وَ - اى

(الرَّأْسُ) مَعْرُوفُ رَأْسِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَرَأْسُ
الْقَوْمِ رَأْسُهُمْ - وَرَأْسُ الْقَوْمِ إِذَا صَرَتْ لَهُمْ رَأْسًا
وَإِنَّا رَأْسُ الْقَوْمِ مَرُوءٌ وَسُونٌ - وَرَأْسُ الْقَوْمِ إِذَا
خَرِبَتْ رُؤُوسُهُمْ وَرَجُلٌ رَأْسِي عَظِيمٌ لِلرَّأْسِ
وَرِوَأْسُ الْوَادِي عِلَاقُهُ - وَبَنُو رِوَأْسٍ بَطْنٌ مِنْ
الْعَرَبِ يَسُودُ رَأْسَ الرَّجُلِ فِي مِثْلِهِ بَرَسٌ وَرِيسَاوُ رِيسَانَا
إِذَا تَجَعَّرَ وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو يَزِيدَ الطَّائِي
أَتَانِي بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ بَرَسٌ -

وَرِيسُ السَّيْفِ تَمَاجُجُهُ وَرِيسَانُ اسْمٌ

وَالسَّوَارُ سَوَارُ الْمَرْأَةِ جَمْعُ سَوْرٍ أَسْوَرَةٌ وَاسْوَرُ
وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (يُحْمَلُونَ فِيهَا اسْوَرًا مِنْ ذَهَبٍ)
وَسَارُ نَجِيلٍ يَسُودُ سَوْرًا إِذَا وَثَبَ وَسَاوَرَهُ
مَسَاوَرَةً وَسَوَارًا إِذَا وَثَبَهُ يُقَالُ سَارَ بِسِيرَةٍ
وَسَاوَرُ الشَّيْءِ وَسَاوَرَهُ وَاحْدًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُؤَيْبٍ
الْحَذَلِي

وَسَوَرُهُمَا أَلْكَرْدُ ظُهُرُهُ

كَلَوْنُ الثَّوْبِ وَرِوْهُ أَدْمَاءُ سَارُهَا

وَالسَّيْرُ إِذَا ضَرَبَ مِنَ الثَّيَابِ يُقَالُ أَنَّهُ الَّذِي يَسْمَى
الْمَلْحَمَ وَالسَّرَّاءُ ضَرْبٌ مِنَ السَّرَّاءِ وَالسَّرَّاءُ ضَرْبٌ مِنَ
الشَّجَرِ مِمَّا دَخَلَ مِنْهُ الْقَيْسُ •

وَالسَّرَى سَيْرٌ الْبَلِيلُ سَرَى الْقَوْمِ وَاسِرٌ وَالتَّنَافُ
فَصِيحَتَانِ وَقَدْ عَرَّيْتُ (قَاسِرٌ بِأَمْلِكُ) بِالْقَطْعِ وَالْوَصْلِ
وَأَرِسَتْ بَيْنَ مَيَّاسٍ رَجُلٍ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ لَا أَدْرِي

من اي شيء اشتقاقه •

و الاسار و الأسر القيد الذي يشده الحمل و به سعى الاسير و قول اسرت الرجل آسره اسراً فانما آسر و هو مأسور و اسير و يقال رجل ذو اسر اى - ذو قوة و كذلك الاسرات التي يشدها القشب قال الشاعر - الا عشي

و قيد في الشمر في بيته

كما قيد الأسرات الحمارا

او اذ الحمار من الخشب الذي يحمل عليه السرج او الرجل و يمكن ان يكون الحمار من الخير المعروفة و قد أسراى قيد بالقيد •

﴿ ر ش - و - ا - ي ﴾

(ر ش ر اش) اذا كان ضيقاً و طائر راش اذا نبت ريشه اذا كان كثير الريش كما قالوا كيش صاف اى كثير الصوف - و الرياش حسن الملابس • و الرياء جبل ممدود •

و الشراء يمد و يفسر - و الثرى الناحية يقال نعم في ثرى ارض كذا و كذا و الجمع اشراء - و الثرى شجر الخنظل و به سعى الرجل ثرية و الثرى الذي يظهر في الجلد عربي معروف يقال ثرى جلد يثرى ثرى •

﴿ ر ص - و - ا - ي ﴾

(الصرى) الماء القديم المكث و ماء صرى آجن و صخرة صراء في معنى صماء و هذا احد ملابها اسماء على قلاء و لا افضل له - و الصرى القطع صراء يصره

صراً و الاسر القتل •

و الصوار القطيع من ثمر الوحش و الجمع صيران و الصوار فصح المسك و القطعة منه و يقال صاره بصوره - ٢ - صورا (و صر من اليك) اجمن - و بنو صوري بطن من بني هزاة بن يهدم بن حنزة و الصور جماعة النخل •

﴿ ر ض - و - ا - ي ﴾

(الارض) معروفة و الجمع ارضون و لا يقول عربي ارض و يقال مكان ارضين الاراضى و الاراضى اذا كان خليقاً للنبت قال الشاعر - امرؤ القيس بلاد مرصنة و ارض ارضة

مدافع غيث في قضاء عريض

و الاراضى البساط الذي يلقى على الارض و الجمع ارض - و الارضة هذه الدابة المعروفة و الجمع ارض وزن - ٣ - فاعلي - و ارض العود فهو مأروض اذا اكلت الارض النضفة و الرعدة •

و الضراء ما وراك من الشجر ممدود - ٤ - و انشد

يمشى الضراء و يتنزل

و الضراء ضد النماء •

و تسمى على الشيء يضوى ضراء و ضراوة اذا اعتاده و في الحديث له (ضراوة كضراوة الخمر) و فلان يمشى فلان الضراء اذا اختله - و الضراء جمع ضار و ضمير قال الشاعر

يغراء احست نأفة من مكليب

و الرضى مقصور ضد الضرب - و الرضاء ممدود

مصدر راطية مراداة وروضة •

وراض الدابة يروضها دايعة والرجل راض
والروضة مروة والجمع رياض وفي الحديث
(بين قري ومثيرة روضة من رياض الجنة) •
وقال ضار يضره ويضيره ضروراً وضرور بنوطور
يلن من بني هزّان بن قديم بن خزنة •

﴿ رَط - و - ا - ي ﴾

(الأرطى) ضرب من الثبت وادهم أروط إذا دبح
بالأرطى والجمع أراطى كما ترى •
وطرات على القوم إذا قدمت عليهم أو زلت
بهم وهم لا يطمون فانا طاري واطرأت الرجل
اطراء إذا مدحه •

ورطأ الرجل المرأة إذا فكها •

واطرت الوداء طراء أطرا إذا طرقت •

وطوار الدارنا حيتها وقول (ما طارحرا نا
يطور) إذا لم يقر بنا - وطار الطائر يطير من
الطيران •

﴿ رَط - و - ا - ي ﴾

(طُورَت الناقة) فهي مظلورة إذا طلقت على ولد
غيرها وهي غلتر والجمع طُور وأظار على وزن
افعال ويقال آطُور أيضاً في أدنى المدد على افعال •

﴿ رَح - و - ا - ي ﴾

(الرياء) جمع راع •

والرياء الأرض القضاء والرياء الزعدة من فزع
أو حقي والرياء مقصود الناحية (لا تطورون -
برائنا ولا سرائنا) ولا يكادون يستماون العرا في

هذا الباب والاكتر الحواسر التي التخلت
إعراء إذا أصليت الرجل حلقها حلقاً والنخلة عريّة
والجمع عرايا •

وعار الدابة يبرأ إذا ضل - والعوار كالقدي يجده الرجل
من شدة الرمد وبعض العرب يجعل العار مكان العوار
قال الشاعر •

ما بال عني تبت ساهرة

لا مائرٌ طِبُّها ولا تحذل

وعارت العين وعورت واورت بمعنى - قال الشاعر
وربت سائل عي تخي

أ عارت عينه أم لم تبار

وعرت عين الرجل فارت وهذا أحد ما جاء على فله
فعل - وقد مضى هذا مستقصى في الثلاثي •

وريمان كل شيء أوله •

﴿ رَح - و - ا - ي ﴾

(غار الماء) ينور تحوراً إذا نضب وذهب في الأرض ومنه
تحول جبل ثناؤه (عل أن أصبح مأوكم تحوراً فنن
يأتيسكم بياح تمين) وغار الرجل إذا قصد النور

وقد عمل اغار - وينشد بيت الأعمى

بني يري مالا رون وفكره

اغار كسر في البلاد وأنجدا

ويروي غار - وغار الرجل على أهله من التفرقة وغارت
عينه غواراً - والنار المنخفض من الأرض الكهف
في الجبل - والجمع غيران وغرت أهل غيرهم إذا سرهم
واغرت على الدون النار اغير اغار - واغرت الجبل
إذا احكمت فله •

والرُغَاءُ رَغَاءُ التحل من الابل وهو صوت المدبر
تقول رغا التحل رَغَاءً ورغمت القدر رَغْمَةً وهو زبدما
وفرس اغرغ والافخي من الاغرغراء والجمع غرغ
والتراء اسم فرس والتراء معروف - وانغريت
بالشي اذا اولمت به

﴿ رَفَ - و - ا - ي ﴾

(الرِّفَاءُ) ممدود الاثلام ومنه قولهم (بالرفاء ما البنين)
ورفوت الثوب اَرْفُوهُ رَفَاءً ورَفَاتُ الثوب اَرْفُوهُ
رَفَاءً اذا لَأَمْتُ خَرْفَهُ - وارَفَاتُ السفينة اذا كَلَّأَتْهَا
وهذا يجي في الهمز

والتراف متصور مهموز جار الوش والجمع فراف ممدود
قال الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي
بضرب كاذان الفراء فضوله

وطعن كاي ز اغ الخاض تبورها

وقال آخر

فصرت كائني فرأ متار

لو اد متاراً تخفف الهمز

ورَأَفْتُ بالجل اَرَأَفَ وارَوُفُ رَأَفًا ورَأَفَةً فانما
رَوُفٌ به ورَوُوفٌ به اذا تطلعت عليه

والنَّارَةُ جمعها فَارٌ - والقَارُ ربيع مجتمع في رسغ القرس
فاذا امتشت - القرس انفتحت - وربما سسى
المسك فارة لانه من القار يكون يعني الريح قال
الشاعر - طمعة بن عيدة

كَانَ فَارَةً مِسْكَ فِي مَقَارِهَا

فلباسط المتاعيل وهو من كرم

وجاء القوم بقوم اي باجمعهم - والفترة طلبة تطبخ

مع الترس شعبة بالذواء

﴿ رَقَ - و - ا - ي ﴾

(أَرَقَ الرجل) يَرَقُّ ارْقًا اذا امتنع من النوم خوفا
او عشقا

والقارو القير قد مضى ذكره

وذرع مأروق اذا اصابه البرقان وهو داء معروف

مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح

﴿ رَكَ - و - ا - ي ﴾

(أَرَكَ) موضع واربك موضع والآريكة واحدة
الارائك وهي زعوا القرش في الحبال والوسائد
ولا يسمى شيء منها لرائك الا ان تكونت كذلك
وأَرَكَ بالمسكان يَأْرَكَ أووكله - وأَرَكَ يَأْرَكَ اذا
اقام به فهو آرك - والآراك بنت معروف واذا
رعته الابل هي أوارك واهلها مَوْرِكُوت

وكراء ممدود موضع والكراء يدعو بقصر - والكري
من الناس مقصور كرى الى جل يكرى كرى فهو
كري كما ترى - وتكرى الرجل اذا تناهى قال

الاجز الاغلب الجلي

لما رأته شيخا له ذو درى

باتت على فراشها تكري

والكراء كراء - ملكا كثر به يدعو بقصر واكر به
اكره والشئ مكري - وكروا الارض اذا حفرت
فيما مثل قرونها

وأركيت على فلان قولا او جلا اذا اضاضته عليه
وانقلته

والركاء واد معروف

واليد لك قطعة من ادم طرح في مقدم الرجل
يتورك عليها الراكب •

﴿ رَلْ - و - ا - ي ﴾

(أُرْلُ) جبل معروف قال الشاعر - النابغة
الذياني

وهبت الريح من قضاء ذي أُرْلُ

فوجى مع الليل من صرأدها صرما

والرُّل يهزول لاهيز ولد النمام والجمع رِلَال

وأرْلُو أرْلُ - قال ابو النجم الحلي

وداعت الابداء لم الأرْلُو

ور الان اسم غير مهوز - والرُّل لساب الخيل

ورُّل القرس تر ويل اذا ادلى ولم ينضج •

والورْل دويبة وألجم ورلان •

﴿ رَم - و - ا - ي ﴾

(إِرَم) اسم جد عاد بن عوص بن إرم بن سام بن

نوح عليه السلام - ١ - واليه نسبح الله تبارك وتعالى

فقال (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَلَّ رَبُّكَ بِأِدِرَم ذات

اليماد) والإِرَم علم تصعب من حجارة يقال انها قبور

عاد - ومافى فه إِرَم اذ لم يبق له سن والإِرَم الارمي

العلم المنسوب من حجارة او نحوها وما بالدار ارم

اي ما بها احد - وارومة الرجل اصله وفلان يحرق

على الأِرَم ويحرق نابه اذا تيطظ عليه - قال

الراجز

نبتت اعماح سليى اننا

بأوا غصبا يا بحر فون الأَرَماء

والرَماء من قوم ارم على كذا وكذا الرَماء

ورَماء و ارم على الحسين اذا زاد عليها - والرماء

بالكسر مصدر راميت رَماء وصراماة ومن امثالم

(قيل الرَماء مَثَلًا للكثاف) والرماء السهم وفي

الحديث (لوديت الى صرماة لا جبت) وهي

هنية بين ظلفى الشاة •

وأرأمت الجبل أرمته أَرَأَمًا اذا فلتت فلتا شديدا

ورمت الثافة ولدها اذا تغطت عليه ترأمة رِثَمًا

وهي راثم ورؤوم - قال الشاعر

ولا يبقى على الحد ثان فغو •

بشاهمة له أَم رَؤوم

والولد الرِثَم ايضًا يهاذ مهوز - والرِثَم الظبي

الابيض - وبنو رِثَم بطن من العرب من قضاة

ورامة يلاهز موضع واحسب ان رؤوم اسم موضع

من قضاة - وأدم القوم ارمًا اذا صبتوا والورام

التي تسمى القبة وهي الملى التي يتناهى اليها القوم

فلقية الجزار •

والمرء مصدر ما رتبته صرأه وعماراة من الهجاءة

ومن امثالهم (دع المرء لقلة غيره) وقد قرئ قوله

جل وحن أفتأروكه على ما يرى وأفتسرونه فنقرأ

أفتأرونه اي تقاعلونه من المرء ومن قرأ تمرونه

اي يحمده من قومهم صريت حقه امره مريًا اي

جحدته - وهذا امرؤ سؤيه ومرء سؤيه وامرأة

سؤيه وامرأة سؤيه - ومريي الانسان وغيره يعمرى

الطعام الى جوفه - وهناك هذا الشيء ومراك ومن

هز المروءة اخذها من حسن مرآة العين - والمرآة

مروءة والجمع مرأه مثل مراعى •

(١) فى ل و - يقال هو جد عاد بن عوص بن ارم •

وأمر يأمر وأمر إذا صار أميراً وأمر القوم
إذا كثر وأولئك عليّ امرأة مطاعة - والإمرأة
الإمارة والأمانة - العلامة *

﴿ د ن - و - ا - ي ﴾

(التأثر) مروة وإسها من الواو - والتأثر التضرع
والجلب - والتبرجبل مروق - وتبر الثوب تنير
والتبر خشبة من آله القدان لثة شامية وقد مضى
ما فيه في الثاني الصحيح *

والإران النشاط والآرن أيضاً آرن يآرن آرنكا إذا
نشط - والإران النش شيء السرير الذي يعمل عليه
الموتى - قال طرفة

أموّن كالواح الإران نسأها

على لأحب كأنه ظهر برجد

واليرؤن قالوا ضرب من السم وقال قوم وماغ
القبل يموت آله - قال النابغة

فانت ٢ - التيت ينفع ما لدية

كنل السم نالعه اليرؤن

وقال كشف الله عنه روبة هذا الأمر أي شره
وشدته ومنه زعموا يوم آرو نالت إذا بلغ الناية
في الشدة والكره وكذلك ليلة آرو نانة ولا يقال
في الخير وانشد - للناينة الجدي

وظل نيسوة الثمان بنا

على سقوان يوم آرو ونان

ورأى على نيله ألهم إذا غلاه ريتاً والره ناه الصوت -

﴿ د ن - و - ا - ي ﴾

(الأروى) واحدها أروية وهي الأنثى من البعول

والجمع أروى وأروى أيضاً وبه سميت المرأة
أروى *

والرؤ الحبل قال رويث على البير إذا شددته
بالرؤ وظلان حسن الرؤ إذا كان حسن
للنظر فاما الرؤية فصد رؤاه رؤيه رؤاة
من رؤاه الناس ورأى العين *

والرؤاء هو من الاعتداد عندم الرؤاء الخلف
والرؤاء قد ادم قال الله تعالى (وكان رؤاهم ملك

ياخذ كل سنية غصبا) أي امامهم والله اعلم وقال
جل وعز (ويذرون رؤاهم يوماً قبلاً)
أي قد ادمهم قال الشاعر - القرزدي

أترجون رؤاهم مني وطاعتي

وقوى نيم والقلة وراثا

أي أمي - وقال قوم الرؤاء ولد الولد وفسروا
قوله جل وعز (ومن وراء إسحاق يعثوب)
هكذا *

﴿ د ن - و - ا - ي ﴾

(الإرة) حفرة تخفر في الأرض ويشوى فيها ويخبز
والجمع أرين - والإرة شحم السنام والإرة أيضاً
كرش ينظف ما فيه ثم يطبخ فيه اللحم وفي الحديث
(أهدى بريدة بن الحصب - ٣ - الأسلى إلى النبي
صلى الله عليه وآله - ولم إرة عين سر به يريد الهجرة)
يعني كرشاً فيه لحم - قال الرازي

وعد كشم الإرة للسرهد

ولابحي - دسم على اليد

والإرة معترك القوم - إذا تصارعوا أو لعبوا

(١) في ه - العلم * (٢) الصواب - مات السم بمطاب الثمان - س ٤ (٣) في ه - ابن حبيب (٤) ق ف د ل
فحرب أو خصومة *

والغراء الفيل او النخل الصنار وعبد التيس يسون.
الطلع هراء - والمراء الكلام الكثير

ورؤها قيلة من مذبح ورؤها احسبه مقصوراً اسم
موضع - والرهاء من الارض القضاء الواسع
والرهاء مصدر تراهى الرجلان تراهيا ورهاء
اذا اتوا دما وعيش راء آمن غصب ويقال
لرجل آزه على نفسك اى لوقفك به -

﴿ رَی - و - ا - ی ﴾

(الآرى) السِّل واسله عمل التحل فسى السِّل آرباً
لذلك وكذلك ارى السحاب والآرى آرى الدابة
وهى عسبها وكل شئ نجست طيه قد تأزرت عليه

والرؤى اجماع رؤى - والرأى فیه مهموز جمع راية
والرأى مهموز من قولهم رأيت رأياً حسناً وكذلك
رأيت بالين ورأيت الرجل مهموزاً اذا اصبت رؤته
(حاراً ياراً) اتباع - وصخرة رأوا الجمير وصخرار
اى صلب شديد والير العبا مثل المير وهو احد
سواء ويرجل معروف

﴿ باب الرأى فى المثل ﴾

﴿ زَی - و - ا - ی ﴾

احملت وما بدما الى الظاء

﴿ زَی - و - ا - ی ﴾

(الزراء) مدود ارض صلبة والزراء من التزوى وهو
التأسی - والزرى التى كانت تبعد من دون الله وقد

مر ذكرها - والزراء شدة البش وغلظه ووزغته
واوزغته لها موضح يذكره فى الكتاب ان شاء الله

﴿ زَغ - و - ا - ی ﴾

مضى ما فيها

﴿ زَف - و - ا - ی ﴾

(آ زَف الرجل) وغيره بآ زَف آ زَف اذا ساد وزفت
الرجل وغيره آ زَف آ زَف اذا اصبحت وهو الزؤاف
وظل الرجل يغوز وقد مضى ذكرها

﴿ زَق - و - ا - ی ﴾

(الآزق) الضيق آزق يآزق آ زَقاً والزؤاف صوت
الدبك وغيره اذا مدّ فيه وطول

والقوز من الرمل والجمع عيزان وهى قطع مستديرة
مثل الروابي تستدق من اعلاها قال الراجز
لما رأى الرمل ويز ان القضا
والبقرة الملمات بالشوى
بكي وقال هل ترون ما ارى

﴿ زَكَ - و - ا - ی ﴾

(الزكا) مدود زكا فترع وهو غاؤه ورواه
وهو آتاؤه - قال الشاعر

هناك لا ابلى نخل سقى

ولا بلى وان عظم الاتاء

والزؤ وك لنة يامة وهو الشال والشال الاثر يقال
زال الشوبز وكه اذا اثر فيه

(باب الرأى فى المثل)

(١) فى حاشى ه - اره (بكر الهمة والهاء) قال الفاضل قال الشيخ ابو العلاء ينهى ان يكون اره على حركه ويكون من
ارهى يرمى او اره على فلك لانه من فوات الواو ويمتنع اره بكسر الهمة والهاء لانه يوجب ان يقولوا ارهى يرمى وما حكمه
الابالوا - قلت المواب اره بالفتح على اصل من الاصل وكذا ضبط فى الاشتقاق وأره ايضاً جائز وليس بذلك - س

﴿ زَل ﴾

﴿ زَلْ - و - ا - ي ﴾

(الْأَزَلُ) الضيق أَزَلَ يَأْزِلُ أَزْلاً - قال الشاعر

أبو مكرم الأسدي

فَلْيَا زَلْ وَيَكُونُ لِقَا حُ

وَيَبْلُغَنَّ نَصِيْبَ بَسْمَارِ

السَّارِ اللَّيْلُ الْمَرْجُوعُ بِالْمَاءِ - وَزَالَ الشَّيْءُ يَزُولُ

زَوَالًا إِذَا عَدَلَ •

﴿ زَمَ - و - ا - ي ﴾

(الْأَزَمَ) الصَّبْرُ وَضَمُّ الْقَمِ نَمَّ صَارَتْ كَالْأَكْلِ أَزَمًا

قَالَ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْعَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ التَّمِثِي وَكَانَ

طَبِيبَ الْعَرَبِ (يَأْخُذُ مَا الدَّوَاءُ قَالَ الْأَزَمَ) وَالْأَزَمُ

الْأَكْلُ إِضَافًا وَالْمَضُّ - وَأَزَمْتُهُمْ أَزَوْمَ إِذَا أَكَلْتَهُمُ السَّنَةَ

الْمُجْدِبَةَ - وَلَزَمْتُ الْبَابَ إِذَا غَلَقْتُهُ أَزَمَهُ أَزْمًا فَهُوَ

مَأْزُومٌ وَالْمَأْزِمُ الْمُضْطَاقُ وَاحِدُهُمَا مَأْزَمٌ وَمِنَهُ

(مَأْزِمَاتِي) وَالْمَرْءُ الْخَرَجُ •

وَتَعَاذَى الْقَوْمُ إِذَا تَخَاضَعُوا لَهُ الْمَرْءُ إِضَافًا وَالْجَمْعُ

الْمَرْءُ يَا وَالْمَرْءُ الْقَضْلُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يُصْبِحُ بِالْفَرَسِ كَمَا تَمَّ شَيْنِ

عَلَى مَرْيَاتٍ وَمَا تَعَاذَيْنِ

وَزَيْمٌ اسْمُ فَرَسٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ •

وَمِيزَتُ الشَّيْءَ وَأَغَاظُ إِذَا تَهَرَّقَ - وَمِيزَتُ الشَّيْءَ أَمِيزُ

بِالتَّخْفِيفِ لِنَفْثَةٍ تَقْرَأُ (حَتَّى يَمِيزَ الْخَيْشُ مِنَ الطَّيْبِ)

وَالْعَرَبُ تَقُولُ مِزْدًا مِزْدًا •

﴿ زَنَ - و - ا - ي ﴾

(الزَّانَاةُ) الضَّيْقُ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يُصَلِّينَ أَحَدُكُمْ وَهُوَ

زَنَانٌ) أَيْ يَدْفَعُ الْبَوْلَ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

وَتَدْخُلُ فِي الظِّلِّ الزَّانَاةُ رُؤُوسًا

وَنَحْسًا يَهْمًا وَهَنْ صَعَانِعُ

وَالزَّانَاةُ يَمْدُو بَقَصَرٍ وَهُوَ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى مَقْصُورٌ

وَأَنشَدَ - الْقُرْزُقِيُّ

أَبَا حَاضِرٍ مِنْ يَزْنٍ يُعْرِفُ زَنَاؤُهُ

وَمَنْ يَشْرِبُ الْخُرْطُومَ يُصْبِحُ مَسْكِرًا •

وَالزَّوَاءُ زَوَاءُ التَّحْلِ زَوَاءُ زَوْءٍ وَزَوَاءُ وَزَوَاءُ وَزَوَاءُ

دَاءٍ يَصِيبُ الْقَتْمَ فَتَزَوَّى تَجِبُ حَتَّى تَمُوتَ وَلَا تَسْتَقِرُّ •

﴿ زَوَ - و - ا - ي ﴾

(الزَّوَيُّ) الرَّجُلُ الْقَصِيرُ رَجُلٌ زَوَى وَامْرَأَةٌ

زَوَاءٌ وَهِيَ الْقَصِيرَانِ - وَزَوَى الشَّيْءُ يَزُوهُ زَوًى إِذَا

جَمَعَهُ - وَزَوَى وَجْهَهُ عَنِ إِذَا تَجَمَّعَ - وَالزَّوْيَةُ مَرْوَةٌ

وَمَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ يُقَالُ لَهَا الزَّوْيَةُ •

﴿ زَهَ - و - ا - ي ﴾

(زَهَا) يَزْهَوُ زَهْوًا إِذَا - أَنْجَبَ وَزَهَا التَّنْصَرُّ

إِذَا بَلَغَ إِثْمًا •

وَهَزَّتْ مِنَ الشَّيْءِ - خَرَّتْ مِنْهُ وَتَعَدَّ اسْتَقْصَيْنَا هَذَا

فِي مَوْضِعِهِ •

﴿ زَتَى - و - ا - ي ﴾

(إِزَاءُ الْحَوْضِ) مَوْضِعُ الشَّارِبَةِ وَبَاتَ قَلَانٌ بِإِزَاءِكَ

أَيْ حَذَاهُكَ - وَقَلَانٌ إِزَاءُ مَا لَيْ قِيمٌ مَا لِحَسَنِ الْقِيَامِ

عَلَيْهِ - وَازَى الظِّلَّ إِذَا قَصَرَ •

﴿ زَحَّ - و - ا - ي ﴾

(الزَّحْنُ) الْمَوْضِعُ التَّلِيزُ مِنَ الْأَرْضِ يَمِيزُ وَلَا يَمِيزُ

وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ شَأْمًا •

﴿ سَ - مَ - و - ا - ي ﴾

أَهْلَتْ وَمَعَ الضَّادِ لَيْضًا •

﴿ سَ - طَ - و - ا - ي ﴾

(الطَّارُ) الَّذِي يَشْرَبُ بِهِ مَعْرُوفٌ •

وَالطَّاءُ مَقْصُورٌ جَمَزَ وَلَا يَهْمُزُ طَلَسَ يَطْلَسُ طَسَى
وَيَطْسُ طَسًا وَهُوَ قَتْلُ مَرْتَى الْإِنْسَانِ مِنْ كُلِّ الدِّمَمِ

وَقَبِيرُهُ فَهُوَ طَلَسِيٌّ وَطَلَسٌ كَمَا تَرَى •

وَسَطُ الْقَرَسِ إِذَا عَلَا الْجَبْرَ - وَطَا الرَّجُلُ يَطْوُرُ
سَطْرًا إِذَا عَانَبَ •

وَسَاطُ الشَّيْءِ يَسُوْطُهُ سَوَاطًا إِذَا خَلَطَهُ وَمِنَ اشْتِقَاقِ
السَّوْطِ •

وَتَطَوَّسَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا تَوَضَّعَتْ وَمِنَ اشْتِقَاقِ الطَّلَاسِ
وَقَدَمْنِي جَمِيعُ مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الْمَصْحُوحِ •

﴿ سَ - ظَ - و - ا - ي ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ سَ - خَ - و - ا - ي ﴾

(سَخَى) يَسِي سَخِيًّا إِذَا مَرَحَ وَسَاخَى الرَّجُلُ الْأَمَةَ
إِذَا جَرَّهَا - وَقَدَمْنِي مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الْمَصْحُوحِ •

﴿ سَ - خَ - و - ا - ي ﴾

(السَّخَا) وَاحِدَتَاهُمَا عَسَاةٌ وَهِيَ الْخَلَاكَةُ وَالْبَلْعَةُ الصَّغِيرَةُ
وَأَعْسَى الْبَيْلُ يَنْسِي إِعْسَاءً إِذَا أَظْلَمَ - وَنَسِيَ يَنْسِي

وَنَسِيَ يَنْسِي وَكُلُّ ذَلِكَ سِوَاءٌ قَدْ ذَكَرْتَهُ فِي مَوْضِعِهِ
قَالَ أَبُو حَاسِمٍ سَأَلْتُ الْأَصْبَحِيَّ عَنْ هَذَا فَقَالَ كُنْتُ

أَسْمَعُ غَيْسَ الْبَيْلِ يَنْسِي وَانْتَشَدَ - يَتِ ابْنُ أَحْمَرَ
كَأَنَّ الْبَيْلَ لَا يَنْسِي عَلَيْهِ

إِذَا جَرَّ السِّبْدَانَةَ الْأَمْوَنَةَ

فَهَذَا مِنْ نَحْوِي يَنْسِي ثُمَّ سَمِعْتُ مِنْ ذَاتَيْنِ سَنَةَ إِعْرَافِيَا
يَنْشُدُ لَا بِنَ أَحْمَرَ

فَمَا نَحْسِي لَيْلِي وَابْتَعْتُهَا

هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأَمِّ جَوَكْرَا

فَهَذَا مِنْ غَايَسُو يَنْسِي - ثُمَّ قَالَ رُوَيْفَةُ
وَمَرْءُ الْيَامِ وَلَيْلٍ مُنْصِي

فَهَذَا مِنْ لَحْسِي يَنْسِي •

﴿ سَ - فَ - و - ا - ي ﴾

(الْأَسْفُ) مَعْرُوفٌ أَيْ سَفَّ أَسْفًا وَقَالُوا أَيْ سَفَّ
الْأَجِيرُ زَعَمُوا وَقَالُوا الْبَيْدُ •

وَالسُّوْفُ الْهَلَاكُ وَسَيْفٌ أَصَابَهُ إِذَا تَقَشَّرَ مَا حَوْلَ
الْعُظْمِ وَسَافَ مَالُهُ إِذَا انْقُصَ وَالْأَسْمُ السُّوْفُ فَهْ

وَأَسَافَةُ اللَّهِ أَهْلُكَ •

وَالسَّقَى شَوْكُ الْبَهْمِيِّ الْوَاحِدَةِ سَفَاةٌ وَالسَّقَى التَّرَابُ
قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَا طَلَسَ الْأَفَى يَدِيكَ تَوْنِيهَا

وَدَعَا إِذَا مَا تَغَيَّنَتْ سَفَاةً بِهَا

وَالسَّفَاخَةُ نَامِيَةُ الدَّابَّةِ الذِّكْرُ اسْقَى وَالْأَتَى سَفَوَاهُ
وَهُوَ عَيْبٌ فِي الْخَيْلِ يَحْمَدُ فِي الْبَغَالِ - وَرَجُلٌ - فِيهِ "يَيْنُ

السَّفَاهَةِ" - وَالسَّافَاءُ مَحْمُودٌ فِي مَجِي سَفِيهِ •

﴿ سَ - قَ - و - ا - ي ﴾

(السَّقَاءُ) الْقَرَبَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْجَمْعُ اسْقِيَةٌ وَالسَّقَاءُ الَّذِي
يَسْقِي الْمَاءَ وَالسَّقْبَاءُ مَا يَسْقِي اللَّهَ عِبَادَهُ مِنَ النَّبِيِّ

وَيُقَالُ (كَمْ سَقَى أَرْضَكَ) أَي كَمْ حَفَّظَ مِنَ الْمَاءِ وَالسَّقَى
جَلْدَةٌ تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْفَصِيلِ إِذَا أُخْرِجَ مِنْ بَطْنِ

أُمِّهِ - وَالسَّقَى الْبَرْدُ الَّذِي يَسْقِي الْمَاءَ وَيُقَالُ

وَأَسْلَمُ مَهْمُوزٌ مُصَدَّرٌ سَلَّاتُ السَّمَنِ أَسْلَوَهُ سَلًّا
وَالسَّيْلَاءُ السَّمَنِ بَيْنَهُ - وَالسَّيْلَاءُ الشُّوْكَةُ وَاجْتِمَاعُ
السَّيْلَاءِ مَدُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ عُلَيْقَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
سَلَّامُهُ كَعَمَاءِ التَّهْدِيدِ غُلَّ بِهَا

ذُو قَيْشَةٍ مِنْ نَوَى قُرْآنَ مَجْجَمٍ
يَصِفُ قُرْسًا اتَّيَّ بِذَقَمَتِهَا وَجِبَالَةً مُؤَخَّرَهَا وَكَذَلِكَ
تَوْصَفُ الْإِنَاءُ مِنَ الْخَلِيلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَعْجَازُهَا أَلْهَمَ مِنْ صُدُورِهَا
وَالسَّالُ مَوْضِعٌ مِنَ الْأَرْضِ خَاضِعٌ سَهْلٌ يَجْعَلُ السَّيْلَ
فِيهِ وَاجْتِمَاعُ سَلَانٍ وَسَالِ الشَّيْءِ يَسِيلُ سَيْلًا - وَالسَّيَالَةُ
مَوْضِعٌ وَالسَّيَالُ شَجَرٌ - وَالسَّوَالُ اسْتِزْجَارُهُ فِي مَفَاصِلِ
الشَّاةِ كَالْخَلِيلِ - وَالسَّحَابُ الْأَسْوَلُ الَّذِي قَدْ اسْتَرْخَى
لِكَثْرَةِ مَائِهِ •

﴿ س م ن - و - ا - ي ﴾
(أَسْمَاءُ) اسْمٌ وَالسَّيَاءُ مَعْرُوفَةٌ - وَسَمَاءُ اللَّيْلِ أَعْلَاهُ
قَالَ الشَّاعِرُ •
وَقَالَتْ سَمَاءُ اللَّيْلِ فَرَقَكَ مِنْجِيٌّ

وَلَمَّا تَيْسَرُ أَحْبَلًا لَرُّ كَاتِبٍ
وَالسَّوَمُ مِنْ قَوْلِهِمْ (دَعِهْ وَتَسْوِمُهُ) أَيُّ دَعِهْ يَسْلُمُ مَا أَرَادَ
وَالسَّيَاءُ وَالسَّيْبُ وَالسَّيْبَاءُ وَاحِدُهُ يَسْلُمُ لِمَا يَسْلُمُ
بِهَا الرَّجُلُ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ لَجْلُ وَعَزَّ (بِأَنْفِ
مِنْ لَلَا يُكْفَى سُرْمِينَ) وَالسَّوَامُ الرَّابِعِيَّةُ
مِنَ الْمَالِ •

وَالْوَسْمُ أَنْ تُلْقِيَ فِي الْأَيْلِ وَغَيْرِهَا وَالْحَدِيدَةُ الَّتِي
يُؤْتَوُّ بِهَا يَسْمُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ - وَالْوَسْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ

وَبَنُو قَاسٍ بَطْنٌ مِنْ قُضَاعَةَ وَبُرُو يَ بَنُو قَاسٍ بِالْقَاءِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَجَالِدٌ مِنْ قَسَانَ أَهْلُ خِجَالِهَا
وَعَنْبٌ وَقَاسٌ جَاءَتْ وَشَيْبٌ
وَقَاسٌ - ١ - مَوْضِعٌ وَيَنْبُ وَيَنْبُ قَاسٍ رَمَحَ وَقَاسٍ رَمَحَ
فِي مَعْنَى قَدَّرَ رَمَحَ •

﴿ س ك - و - ا - ي ﴾
(الْكِسَاءُ) الْمَلْبُوسُ مَعْرُوفٌ وَالْأَكْسَاءُ التَّوَارِيحُ
الْوَحْدُ كُنْ - ٢ - وَكُسُو •
وَالْكُوسِيُّ الرَّجُلُ - ٣ - وَقَالَ الْفَرَسُ الْحَبِيبُ
كُوسِيٌّ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَبَرْدَتْ لِكُوسِيَّةٍ الْهَامُورُ
جَمْعُ مَحْمُورٍ وَكَكَيْسٌ هَذَا الْخَفَقُ - وَقَدْ سَمَوُا كَيْسَاتٍ
وَكَيْسًا وَكَكَيْسٍ الْفَرَسُ أَحَدُ النُّسَابِ •
وَالسَّوَالُ مَعْرُوفٌ وَغَظِيمٌ أَسْكُ وَغَنَامَةٌ سَكَاءُ
وَأَصْلُ السَّكِّ سَفَرُ الْأَذْيَانِ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ
قَطَاةً

سَكَاءُ مُعْقِلَةٌ هَذَا مُدِيرَةٌ
لِلْمَاءِ فِي التَّحَرُّكِ نَوَاطُةٌ عَجَبٌ
﴿ س ل - و - ا - ي ﴾
(السَّلَى) مَقْصُورٌ الْمَشِيَّةُ مِنَ النَّاسِ وَالِدَوَابِّ قَالَ
الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

جَاءَتْ بِمَدِّ نَفْسِهَا الدِّمْنُ آجِنٌ
كَاءُ السَّلَى فِي صَفْوِهَا يَتَرَقَّرُ
الصَّفْوُ الدَّلْوُ الْمَائِلُ إِذَا لَمْ يَتَلَيَّ •

﴿ سَ وَ - و - ا - ي ﴾

(السَّوَاءُ) من الأرض المستَوَى - وواء كل شيء
وسطه •

﴿ سَ هَ - سَو - ا - ي ﴾

(السَّهْوُ) نَجْمٌ خَفِيَ فِي نَجْمٍ بَنَاتٌ تَنْشُرُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ
(أُرِيحَا السَّهْوُ وَتُرِيحِي الْقَمَرُ) وزعم قوم أن السَّهْوَ
المُوراء ولا أدري ما صحته •

﴿ سَ يَ - و - ا - ي ﴾

(الْيَأْسُ) مصدر يشت منه يَأْسًا •
والسَّيُّ الْإِثْلُ وَمِنْهُ تَوْلَمَ - يَلَمُ - ا - ي مثلاً •

﴿ شَبَّ - بَابُ الشَّيْنِ فِي الْمَثَلِ ﴾

﴿ شَ مَ - و - ا - ي ﴾

قد مضى ما فيها •

﴿ شَ ضَ - و - ا - ي ﴾

أهملت •

﴿ شَ طَ - و - ا - ي ﴾

(الشَّطُّ) يُشَطُّ الشَّطَا إِذَا جَارَ فِي السَّوْمِ فَهُوَ مُشَطٌّ •
وطاش السهم يطيش طيشاً إِذَا تَجَاوَزَ الرِّمَّةَ وَأَشَاطَ
بذمه يُشَيِّطُ إِذَا عَرَّجَهُ لِلنَّاسِ •
وَأَشَطَّ الرَّوْعُ شَطًّا إِذَا أَخْرَجَ فَرَاخًا مِنْ أَمْلِهِ •

﴿ شَ ظَ - و - ا - ي ﴾

(الشَّظُّ) يُشَظُّ الشَّظَا إِذَا انْظَلَّ - قَالَ الشَّاعِرُ
إِذَا دَهَمَتْ نِسَاءُكُمْ إِلَيْهِ
أَنْظَلْ كَأَنَّهُ مَسْدُ مَدَارٍ
والشَّظَا وَالشَّوْاطُ وَتَدْمَرُ ذِكْرُهَا •

وَالشَّوْطُ النَّارُ لَمَّا مَرَّ غُوبٌ عَنْهَا يَتَكَلَّمُ بِهَا أَهْلُ الشَّجَرِ

فَتَسْمِعُ بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْأَسْمَاءِ كُلِّ شَيْءٍ - مِنْهُ بَشِيرٌ •
اسم له و يقال سَمٌ فِي مَعْنَى أَسَمٍ •

وَأَمِنْ مَعْرُوفٌ بَنِي عَلَى الْكُسْرِ وَقَدْ فَتَحَ وَظَمَ •
وَالْأَسَاءُ وَالْأَمْسَاءُ اللَّيْلُ وَالْمَسَى وَالْأَسَاءُ وَاحِدٌ
وَالْمُسَى وَالْمَصْبَحُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ وَيُصْبِحُ
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَسَى وَتَمَّ - كَمَا قَالَ أَمْرٌ وَالْقَيْسُ
تَغْنِي الظَّلَامَ بِالشَّاءِ كَأَنَّهَا

مَنَارَةٌ تُحْمِسُ رَأْسَهَا بِمِثْلِ

وَالْمُرْسَةِ الْقَاجِرَةِ وَبَعْدَ قَالُوا لِلْخَدَمِ مُوسِمَاتٌ •

﴿ سَ نَ - و - ا - ي ﴾

(السَّانِ) الْمَاءُ يَأْسَنُ أَسْنًا إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَرُشَّتْهُ وَقَدْ
قَالُوا أَسْنُ الْمَاءِ يَأْسِنُ وَيَأْسُنُ أَسْنًا قَالُوا الْمَاءُ نَحْ
قَاسِنٌ يَأْسِنُ لَا يَغِيرُ وَهُوَ أَنْ يُضَيَّ عَلَيْهِ مِنْ رَائِحَةِ
الْبُذْرِ •

وَالسَّنَاءُ مِمَّا دُوِيَ كِبْدُ وَسَنَاءُ اللَّيْلِ أَعْلَامُ وَالسَّنَامُ
الضُّوْءُ مَقْصُودٌ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ بِهِ •

وَالنِّسَاءُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَالنِّسَى مَرْقٌ
مَعْرُوفٌ أَصْلُهُ مِنَ الْيَأْسِ بَشَى نَسِيَانٍ •

وَالنَّسْرُ اللَّبَنُ الْمَذْبُوقُ بِالْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - عُرْوَةُ بْنُ
الْوَرْدِ الْبَسِي

سَقَوْنِي النَّسْرَ تَمَّ تَكُونِي

عَدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَذُورٍ

وَالنِّسْيَةُ التَّأْخِيرُ وَالنِّسَاءُ مِمَّا دُوِيَ التَّأْخِيرُ وَالنِّسَاءُ
إِذَا نَسِيَ نِسَاءً نَسَاً وَأَسَاءَهُ نِسَاءً - وَنَسَا اللهُ فِي إِجْلِهِ
أَيْ آخِرِهِ •

واحسب ان اشتد تعامى الشواظ ان شاء الله تعالى *

﴿ش ح - و - ا - ي﴾

(الْمَشَاءُ) في اللين مقصور نحو الْمَشَاءُ تأخير الأكل إلى

وقت المشاء - والعشاء وقت الصلاة - قال الشاعر

وَأَتَيْتُ الْمَشَاءَ إِلَى سَحِيلٍ

أوالشعرى فقال في الآتاء

والماشية التي ترعى بالليل ومن امثالهم (الماشية

تصبح الآية) *

﴿ش غ - و - ا - ي﴾

(غِشَاءٌ) كل شيء عطفوه *

و الغشاة مقصور ان تختلف بنة الاسنان فيطول

بعضها ويقصر بعضها يقال رجل اشنى وامرأة شعواء

من رجال ونساء شعوروه سميت المقاب شعواء *

﴿ش ف - و - ا - ي﴾

(أَشْنَى) على الامر اذا اشرف عليه يشنى اشفاء

والاشنى المحرز مقصور - قال الراجز

وَحَزَنَةُ أَشْنَى فِي حُلُوفٍ مِنْ أَدَمَ

والشؤف مصدر شئت الشيء اشوفه شؤفا اذا جلوته

قال الاصمعي ومنه اشتقاق تشوف النساء اذا تزين *

﴿ش ق - و - ا - ي﴾

(شَقًا) ناب البعير ينشأ شقًا اذا بدا - قال الراجز

الشاقية الناب الذي لم يعمل

والشعاء مرف - والآشنى الشئ وفي النزيل

(ويتجنبها الاشقى) *

و الشيق شق في الجبل *



﴿ش ك - و - ا - ي﴾

مضى ما فيها وكذلك حالها مع (ش ل - و

ا - ي) *

﴿ش م - و - ا - ي﴾

(الْمَشِيَّة) التي طرح مع الولد وانشام في الشيء ينشام

انشيا ما اذا دخل فيه وكل داخل في شيء فهو منشام

فيه - والشيم من قومهم شمت السحاب اشيمها شيماء

اذا فطرت من اي ناحية يلعب برقع - والشيم ارتجاع

تصبه الاف رجل اشيم وامرأة شماء والجمع شيم *

قال الشاعر

لَشِمْتُ عَتْدَى يَبْعَةَ وَمَلَاةً

واحب بعض ملاحه الذكاء

وقال آخر

شَمَاءُ مَارِهَا بِالْمِسْكِ تَسْرُومُ

﴿ش ن - و - ا - ي﴾

(نَشَأَ القلام) ينشأ نشأهوا نشي - والنشأ السحاب

اول ما يهوى وكذلك الاحداث من الناس - قال

الشاعر - نصيب

ولولا ان يقال تيبا نصيب

قلت ينشأ النشأ الصنار

والنشوة والنشآن والنشآن والنشأ البفض - والنشئ

ينشئ انشاء اذا سكر *

والنشوان السكران - قال - ١ - ابو بكر لا اعرف

السكران بكسر السين *

﴿ش و - و - ا - ي﴾

(مضى ما فيها) وكذلك مع الماء والياء *

باب الصاد في المثلح

من ض - و - ا - ي

أهملت - وكذلك مع الطاء والظاء

من ع - و - ا - ي

(الصاع) مكيال مروف والجمع صيان وأصوح

في احدى البدده

و الأصوح مصدر صاعت المرأة لقطعها موضعا

لشده تصوعه صوما - والصاع ايضا الموضع الذي

يلب فيه بالكرة

والصامروقة - وتصلى الرجل يصي اذا خرج

من الطاعة وصا بصوا اذا ضرب بالصا ولهذا باب

زاه فيه

من خ - و - ا - ي

مضى ما فيها

من ف - و - ا - ي

(الآصف) النجر الذي يسمى الكبير واهل نجد

يسمونه الشلفح

والصفاء من قولهم صاف ييب الصفاء والصفاء من

المودة بمدود - والصفاء من الحجارة مقصور واصله

من الواو وبنى صفوات - و صفواء صفوة وهي

الصفوانه ايضا

من ق - و - ا - ي

(اتصيت) اتصيه إقصاء اذا ابدته والقصاص بدو قصر

وقد مضى في موضعه

من ك - و - ا - ي

(الكأص) من قولهم كأصه أكأصه اذا ذلّه

وتجره وكأصنا عند فلان ماشنا اذا اكنا ماشنا

والصيك مصدر صاك الدم يصيك ويصورك صوكا

اذ اجسد اى جف فهو صائك كما ترى

من ل - و - ا - ي

(الصلا) يبنى صلوات وهو ما اكتف ذنب

الدابة وما اكتف عجز الانسان من عرين وشمال

والجمع أصلاء واصله الواو - قال الشاعر

تركت الرمح يسبل في صلاه

كأن سناكه خر طوم نسر

واختلقوا في اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدعاء

ومنه (اللهم صل على محمد) وكانوا في صدر الاسلام

اذا جاؤا بالرجل الى المصديق قالوا اصل طيه

اى ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع

الصلا في السجود والاول اعلى - والمصلون من الخليل

الذى يبنى وجفلك على صلاته يبنى ثم كثرني كلامهم

حتى سمو الثاني من كل شيء مصليا - قال الشاعر

قآب مصلوه بين جليّة

و نورد بالجلولان حزم و بانن

قال الاصمعي كان قوم قد جاؤا بنى الملك فلم يصح

وجاء قوم من بدم بالين الجليّة اى بالامر الواضح

والصلى صلى النار وهو يدق حاقال الشاعر - القرزدق

وقا تل كلب الحى عن نازاه

يرى فى فيها والصلى متكثف

وتكسر الصاد فتحذف الصلاه يا هذا - والصلاه

ايضا اللهم المشتوى - وفي حديث عمر رضى الله عنه

(لو شئت لدعوت بصلاه وصتاب) وقال قوم الصلاه

حتى قيل للانسان اذا اُضرب فاستثابت خُتاً يَضُرُّهُ خُتَاءٌ •

﴿ ضَ فَ - و - ا - ي ﴾

(القضاء) الارض الراسية ومكان غاضى اى واسع •
والقيض مصدر غاض يَقيضُ قَيْضًا ومثل من امثالهم
(اعطاء قَيْضًا من قَيْض) اى اعطاء قَبِيلًا من كثير •

﴿ ضَ قَ - و - ا - ي ﴾

(القضاء) من قولهم قَضَى القضاء وكذلك القضاء
بين القوم قَضَى بينهم قَضَاءً حَكَمًا والقَضَاءُ العيب
وعلى قَضَاءٍ من هذا الامر اى عيب وفى جنة قَضَاءٌ
اى فساد فَنُصِتْ عَنْهُ قَضَاءً قَضَاءً وَقَضَاءً - وَقَضِي
النَّوْبُ قَضَاءً اذ اَبْلَى مِنْ مَكَاسِرِطِهِ •

﴿ ضَ لَ - و - ا - ي ﴾

اهملت وكذلك مع اللام •

﴿ ضَ مَ - و - ا - ي ﴾

(المضاء) مصدر مَضَى بمعنى مَضَاءٌ وامضيته امضاء
وكل شيء اجزته منك قد امضيته - قال الراجز
أَنْ سَوْفَ تَمْضِيهِ وَمَا رَمَا زَا

﴿ ضَ نَ - و - ا - ي ﴾

(ضنأت) المرأة تَضُنُّ ضُنًّا اذ أكثر ولدها ففى
ضَانِيٍّ وَضَانِئَةٍ ابيضاً قال الشاعر - قَبِيلَةٌ بَنَتْ
النَّضْرَ

أَمْحَدُ وَلَانَتْ مِنْهُ نَجْمِيَّةٌ

فى قوله والقصل فصلٌ مُسَرَّقٌ

والضنن جمع الضأن كما قالوا ميز فى جمع المزود
قالوا رَجُلٌ مُضْنٌ وميز اذا كان صاحب طَيِّبَاتٍ

ها هنا الخبز المرقق و اُهدى الى النبي صلى الله عليه
وآله وسلم شاةٌ مَعْلِيَةٌ اى مشوية - والصلاة -
الاصطلاة بالنار اصلته اصلاء وفى التنزيل
(سَأُصَلِّيَنَّ سَكْرًا) والصلاة - صلاة العليل
مهموزة - والصليان نبت •

﴿ صَ مَ - و - ا - ي ﴾

(انصى) يَنْصَى انصياء اذا اندرأ بكلام او صخب
ويقال رماء فاصها اذا قلته مكانه •

﴿ صَ نَ - و - ا - ي ﴾

(الصناء) اما وسخ اوراشة منكورة وقال قوم هو
الرياء والصنوان المجارة الواحدة صَوَاةٌ - بالفتح
والضم •

﴿ صَ وَ - و - ا - ي ﴾

مضى •

﴿ صَ هَ - و - ا - ي ﴾

(اصحيت) الصبي اصحاء اذا هتت بسمن ثم نرمت
فى الشمس من مرض يصيبه فهو مُصْحَى - وهى
شيء كانت الرب تدأوى به فى الجماعية •

﴿ صَ يَ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ صَ طَ - و - ا - ي ﴾

اهملت ومع الظاء والين •

﴿ صَ ظَ - و - ا - ي ﴾

(النضا) ضرب من الشجر الواحدة نضاة •

والنضاء صوت الكلب ونحوه اذا ضرب ثم كثر

ومز-وز-ي^١ يثني^٢ اذا كان من جلد خالين •

﴿ ضَ وَ - و - ا - ي ﴾

(وَضَوْءٌ) ال جبل و ضاء اذا سار و ضيئاً جيلا
و الوضوء للصلاة من هذا و الوضوء للام بينته
و يقولون ضاء الشيء يضره و اضاء يضي في سبي واحد •

﴿ ضَ ة - و - ا - ي ﴾

(الضياء) الجماعة من الناس •

و ضاهيت الرجل مضاهاة و ضهاء اذا امتلئت ضله
و تشبهت به •

و الكميض الكسر و ليس كل كسر هيضاً انما الكميض
ان ينكسر المقطع ثم يجبر فلا يستوي فيكسر بعد جبر
يعضض المقطع ابيضه هيضاً ثم كثر ذلك حتى قيل
لكل ما الملك تبيض و فلان تبيض التؤاد من المحب
او مرض •

﴿ ضَ ي - و - ا - ي ﴾

(الضياء) اصله من الرا و قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها
و قد مرز قيل ضاء يومنا بهذا •

﴿ ضَ ي باب الطاء في المنزل ﴾

﴿ طَ طَ - و - ا - ي ﴾

اهملت •

﴿ طَ خ - و - ا - ي ﴾

(الطاء) اسم الشيء المغطى و المصدر - الاطاء
اعطيه اعطاء و الطاء مصدر عاطليه مما طاة
و عطاء •

﴿ طَ خ - و - ا - ي ﴾

(الطاء) كل ما عطي شيئا فهو عطاء له - ا - و غطت

الشجرة تنطلي غملاً اذا انبسطت على وجه الارض
قال الشاعر

ومن لاجيب خلق الله فانيه
يخرج منها ملاي^١ و يغريب^٢
و كل شيء ستره قد غطيه قال الشاعر - حساف
ابن ثابت

رُبَّ يَلِمْ اضاحه عَمَّ الما
ل و جهل ي غطى طيه النسيم
اي ستره فاما غطيت الشيء تغطية فوارث تكأ عليه
ما يستره •

و النيطان جمع غائط و هو منبط من الارض ينطلي
ما فيه و منه الكناية عن التناط لانهم كانوا يقضون
حوائجهم في النيطان •

و التروط اغضض من النائط و الجمع اغواط و قيل لاعرابي
ابن نزل قتال في ذلك التروط الملطاط •

﴿ طَ ف - و - ا - ي ﴾

(طَفَّت) النار و اطلقاً لها اطماء •
و فطأت ظهره افضوه فطاً اذا حملت عليه حملاً ثقيلاً
حتى ينز - ٢ - او ضرته حتى يطمش •

﴿ طَ ق - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ طَ ك - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ طَ ل - و - ا - ي ﴾

(دائرة اللطاة) وهي دائرة تكون في جهة
الفرس يمين بها اذا عدلت يمينه و يشاء م بها اذا

(باب الطاء في المنزل)

عدلت شأمة

وقال (طال يذال الدهر على فلان) إذا طال عمره •

﴿ ط م - و - ا - ي ﴾

(الطيلاء) والطيلاء مشية فيها استرخاء اخضعن

النملي غير مهموزة

﴿ ط ن - و - ا - ي ﴾

(نطاة) حصن بخير •

﴿ ط و - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ ط ه - و - ا - ي ﴾

(الطها) مثل الطها - واه وهو قتل يجده الانسان

على قلبه كائنة وما اشبهها - وطهى الرجل يطهى

طبخاً إذا ردد كالتحيز قال الشاعر - الاضى

قلنا باخى المهملات مبرقة

إذا ما طهى بالليل مشتراًتها

﴿ ط ي - و - ا - ي ﴾

مضى •

﴿ ط ظ - و - ا - ي ﴾

﴿ ط ع - و - ا - ي ﴾

(الططاء) والجمع ططاء دويبة ممدود - وططاء يططوه

إذا تناول له لسانه أو رصده شراً - وباقى الحروف

اهملت الى آخرها •

﴿ ط غ - و - ا - ي ﴾

﴿ ط ق - و - ا - ي ﴾

اهملت •

﴿ ع ف - و - ا - ي ﴾

(الفاء) بمدود (طيه الفاء) كأنهم يريدون عفا الله

أثره - والفاء الشعر الذى يولد به الدابة والوبر

الذى يولد به البعير - والفرو الجمع عفاء وشفوة ولد

حمار الوحش •

وعاف الطعام بقاءه عفاً إذا كرهه وعافت الطير تيف

عفاً عفاً نأحات عليه - وعاف الطير بقاءها إذا

زجرها - قال الشاعر

ما تيف اليوم من طير سنع

﴿ ع ق - و - ا - ي ﴾

(الإقامة) مصدر اقم اقاماً وهو أن يقعد على مقبضه

وينصب صدور قدميه - ونهى عن الإقامة فى الصلاة

وهو أن يقعد على صدر قدميه ويطى يديه على الأرض •

﴿ ع ك - و - ا - ي ﴾

مضى •

﴿ ع ل - و - ا - ي ﴾

(الملاء) أشرَف عليّ بين الملاء واللى جمع طليبا

وعلاة القين السندان وثافة علاة طويلة فإذا سمت

كالعلاة فأغار بدون الصلاة وإذا سمت علاة فأما

يردون الطول •

ولما كلة قال لما ترى معنى اسلم •

﴿ ع م - و - ا - ي ﴾

(الماء) سحاب رقيق قال الشاعر - زمير

يشين برؤته ويبرش أرى

الجوب على حواجبه الماء

والسعى على العين ونعى قلبه على مقصوران •

(أشرف عليّ بين الملاء واللى جمع طليبا)

(اللى جمع طليبا)

واللحي مكان - والأمداء جمع من أسماء الجوف •

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(النماء) ممدود من قولهم تَنَمَّيتُ غنَاءً •

والإفناء في الخليل زعموا ولاحقته وهوان يستير
فوسأيراهن عليه وفي كره لصاحبه - والنماء والماء
مثل الثراء والمواء وهو صوت السور •

﴿ ح و - و - ا - ي ﴾

(المروء) هو الكلب والذئب - والروء انجم
يمد ويقصر والمروء الذبوهي الروء ايضاً - والوعاء
وعاء كل شيء او صيت فيه متاعاً او غيره - والوعى
اختلاط الاصوات • مضى الماء والياء •

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(القنا) قشرة تركب البصرة فتخلط ويركبها التراب
قال الشاعر - ابو سفيان بن الحارث

أحساناً يا ابن آكلة القنا

لمسك قتال الحروب كذلك

والقنا الرثمة الطيبة والقنا تنقي الثور وبه سميت

لثاغية يقال فما الثور واغني •

والثاق شجر معروف قال الشاعر - القزوه ق

اليك رحلت يا ابن اقر عليل

ودوني الثاق غاف قمرى علق

قفا الى جل يغتو اغني الى جل ينقي اغفاء اذا نام

قليلاً ونفا الشيء على الماء يتوقفوا اذا طفا لنة

بجانية •

﴿ غ ق - و - ا - ي ﴾

اهلك ومع الكفاف •

﴿ غ ل - و - ا - ي ﴾

(غلا السرم) ينالو غلاء اذ زاد وغلا بالسهم - ينالو
غلاؤاً اذ اربى به الى حيث يبلغ - والغلاء من الغلوة •
والتيث الشيء الغناء اذ اربى من شيء والنساق التور
من القول •

﴿ غ م - و - ا - ي ﴾

(نماء البيت) ممدود وهو سقته - والتيث مقصود
وهو ما سقته من طين أو خشب - والنسي - الامر
الصبب المتبس (الهمم اكشف عنا هذه النسي) •

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(النماء) غناء الصوت ممدود - وغني المال مقصود
وما ينفي عنك غناء اي ما يجزئ عنك واغنيته
الرجل اغناء •

وقال فان هذا الشيء على ظبي اذا غطاء وفي الحديث

(انه لينان على ظبي) والظن والقيم واحد - قال الشاعر

نجباء حمامة في يوم تمين -

والتيبة الارض ذات الشجر الملتف - قال الشاعر

المفضل التكري

تلاقينا بينة ذي طريف

وبعضهم على بعض حنيق

﴿ غ و - و - ا - ي ﴾

(الوتغى) اختلاط الاصوات في الحرب مقصود •

التيث الشيء

﴿ غ - و - ا - ي ﴾

(نحوي) وهو ابو بطن من العرب - نحوي اسم زعموا فلما نحوي بالين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال غير ابن الكلبي محمد بن واسع من بني زياد بن شمس اخوة الحذان .

﴿ غ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها .

﴿ باب القاء في القتل ﴾

﴿ ف - و - ا - ي ﴾

(القفا) مقصور وقوت الشيء اقوته اذا ثبتته . والقتاح جمع فوق السهم قال الشاعر - القند الى ماني

ونبل وقهاها ك . مراييب قطاً طحل

ورجل افق وآفق اذا كان جواداً وقرى افق في وزن فحل وآفق في وزن فاعل اذا كان جواداً والآفق واحد آفاق السماء اي نواحيها - ورجل افقي اذا نسب الى الافق على غير القياس - والافيق الاديم الذي لم يحكم دينه .

﴿ ف - و - ا - ي ﴾

(الكفا) كساء يطر حول النخلة كالازار حتى يبلغ الارض - والكفة مصدر كفاه كفاً ومكافاة واكفأت الرجل ابل كفاً اذا عطيت او بارهاوا البانها سنة وهي الكفاة يقال بلغت ابل الرجل كفاً تما وكفاها اذا اثبتت عن آخرها قال الشاعر في الرمة

تري كفاً تهما تنفضان ولم يجد

لما نزل سق في السنين لاسم واكفاً في الشر اكفاء اذا جرى فيه وكفاً الا ناء اكفوه كفاً اذا غلبته وقال قوم اكفاه قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وضعه

واصبح من طول الكفاة هامداً

﴿ ف - و - ا - ي ﴾

(القفا) الشيء القليل ومن امثالهم (رضيت من الوفاء بالقفا) اي بدون الحق والقيت الرجل القفا اذا قتيته وكفأت اللحم القفاة قفاً اذا فترته عن العظم والقلاء جمع قفر وهو المقطوع من امه من الخيل وألجع اقلاء وقلاء والقيل معروف بهمز ولا بهمز .

﴿ ف - و - ا - ي ﴾

اعلمت .

﴿ ف - و - ا - ي ﴾

(النفأ) مقصور مهوراً هذا الواحدة نفأة وهو لمع من البقل متفرقة في الارض قال الشاعر - الاسود ابن يفر النشلي

جادت سواره وآزرته

فما من القراص والرباد

والقناح امر مقصور وهو غيب الثلب - والقنا حذ البقاص والقنا فاء الدار معدود ساحتها ألجج انفة

﴿ ف - و - ا - ي ﴾

(الوقاء) حذ الدود ويقال وتقي وتقي وقاء وآو في يوفي اياه لثان فصيحان فاما آو في على الشيء اذا

علامه قاف في لاخيه

﴿ قَافَ - و - ا - ي ﴾

مضى ذكرها

﴿ قَافَ - و - ا - ي ﴾

(التي) ما لافاه على عبده - ا - افاه فاه الشيء بقي

فيما و افاه الله افاهه افارده وافات على فلات

ما ذهب منه افارده عليه - والتي يكون في آخر

النهار والظن في اوله لان التي مافاه فسخ الشمس

﴿ باب القاف في المنزل ﴾

﴿ قَافَ - و - ا - ي ﴾

مهمل

﴿ قَافَ - و - ا - ي ﴾

(التي) الشيء الملقى لموانه قال الشاعر - الاعشى

فليك حال البعد وذك كنه

وكنت لقي تجري عليك السوائل

السوائل جمع سائل وجمع لقي آفاه ممدود - و القيه

من يدى القاء - ولقيت الرجل قاء - و الملاقى لم

باطن حياء النافه و غلية القرس وربما استعمل في

الناس

﴿ قَافَ - و - ا - ي ﴾

(قامت الابل) بالمكان اذا قامت به فسمت واقامها

للمرى هي تما مقوما واقامت الرجل اقامه اذا ذلته

وفي قامة والرجل قى والاسم القامة

﴿ قَافَ - و - ا - ي ﴾

(القاء) قاء الثوب وغيره والقاء من الرمل مقصور

واسله من الراوي قوايت والقاء الظلم التي

فيها التي مثل الذراع والسامين وما اشبهها

والثاني الثرين اليه الابهام وضمرة المتعذر

والثالث جمع قاة وروى الواو ايضا - والثاني في الالف

من الواو ايضا

﴿ قَافَ - و - ا - ي ﴾

(القواء) من قومهم وقبته بقى وقاء

والقواء القوم من الارض والقوى المكان بقوى اقواء

اذا صار قرا وبات فلان القواء اذا بات القوم

﴿ قَافَ - و - ا - ي ﴾

اهملت

﴿ قَافَ - و - ا - ي ﴾

(قاء) الرجل بقى قيا اذا قلس

﴿ باب الكاف في المنزل ﴾

﴿ كَافَ - و - ا - ي ﴾

(أكل) يأكل الكلاء والأكل حكة تصيب الانسان

في رأسه وجسده وتصيب الحامل من ذوات الاربع

اذا شمر ولد لها في بطنها والآكل القطايع يقال

الشاعر - الاعشى

حولى ذوو الآكل من وائل

كاليل من بدو ومن حاضر

وهذا الشيء الكنة لك والجمع الكلى اى طسة

والكلاء هموز وهو الرطب - والكلاء الارض

فهي مكناة وكلاء الرجل اذا حفظته الكؤه كلاء

والاسم الكلاءة - ومكلاء السفينة من هذا لانه

يكؤوها من الريح وفي الحديث (نهي عن بيع الكلى

بالكلى) يمز ولا يمز - فمن همزة جملة كالشيء

للمستور ومن لم يميز جله من التأخير - وكلأ البصرة
ممدود لان الشئ تَكَلَّأَ به - فكأه فقال من
كلأت - وموكل موطن •
والألوكة الرماله وهى المأكلة •

﴿ كَمْ - و - ا - ي ﴾

(المكأه) طائر صغير يقع في الروض والمكأه الصغير
ممدود - قال الله جل ثناؤه (الْمَكَاةُ وَتَصْدِيْقُهُ)
وَالْيَكْرُ وَالْمَكَا واحد وهو جحر الضب او الحية
قال الشاعر

وكم دون يتك من صَفْعَفٍ

ومن حَشَّ جاحِرٍ في سَكَا

والاكمة مروة والجمع آكام وهو ما علا
من الارض على ما حوله •
واليكبياء ليس من كلام العرب وهو فارسي
مرب •

﴿ كَنَ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ كَوَ - و - ا - ي ﴾

(الوكأه) كل خيط شدت به وءاء - وتوكت
على المصا توكتوا •

﴿ كَهَ - و - ا - ي ﴾

(ناقة كهة) اذا كانت عظيمة ثلثيف وهو جلد
الضرع - والكبيكة البيضة •

﴿ كَى - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ باب اللام في المقل ﴾

﴿ لَمْ - و - ا - ي ﴾

(اللمى) قد مر ذكره •

وللأمن الناس مقصور ميموز الاشراف - وللأ
الارض الواسعة والجمع املاء ووءاء ملآن والاقى
ملأى والجمع ملأ •

وأمليت له أملى اذا أنساه واخرته املاء من قوله
جل ثناؤه (إِنَّمَا نُنَبِّئُ لِمَ يَزِدُّادُ الْإِنَّمَا) وأمليت
الكتاب وأملته املا لا بذلك المعنى وفي التنزيل (فملى
نمل عليه) وفيه (فليمل الذي عليه الحق) •

والأميل والجمع أملى وهو كشيء من الرمل يستميل
مسيرة ايام ومرطبه يميل •

﴿ لَنَ - و - ا - ي ﴾

(نال القرس) ينال ويئل نالاً ونالاً ما اذا احتز
في مشبه فهو قول •

﴿ لَوَ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ لَدَ - و - ا - ي ﴾

(الالة) الله تبارك وتعالى •
وعلا وهال غير ميموز من زجر النيل - قال الازج
يمال هو قضي بن كلاب

يوم تادهم بهال ومهي

أعشى خندف والياس ابي

وللعلال في الله خمسة مواضع - منها لللال المروف
واللال ضرب من الحيات واللال ان تشكر
من الرحى طمعة يقال بقي من الرحى للال - واللال

باب التيم في المثل (باب التيم في المثل)

باب التيم في المثل (باب التيم في المثل)

ايضا حرة على صفة الحلال يصطاد بها الوحش
والحلال باقى الماء في الحوض اذا لم ينطأ اسفله
يقال ما بقى في الحوض الا ليل

والحلال سعة من سيات الابل
و هلت للتراب آهله هبلا اذا صيبته من وماء الى
وعاء

﴿ ن - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها

﴿ باب التيم في المثل ﴾

﴿ ن - و - ا - ي ﴾

(الكنى) القدر قال الشاعر - صخر التي المذلي
لهم ابي عمرو لقد ساهه الكنى

الى جدت يوزى لبالاها شب
والثاء من قوله هم نعى نعى كماء حسنا وقد قالوا بنو
قال الرازي

يا حب ليلى لا تنيروا زدي

وانم كايينى الخضب في اليد

﴿ م - و - ا - ي ﴾

(المراء) صرت السور - مائة تموء مواء

﴿ م - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها

﴿ م - و - ا - ي ﴾

مضى

﴿ باب التيم في المثل ﴾

﴿ ن - و - ا - ي ﴾

(ناوامة) تناوأة اذا فلت مثل ما فلت

﴿ ن - و - ا - ي ﴾

(الثناء) التواوير لا اعرف لها واحد امن لفظها
ومعنا ت اليمر المعز و المعز معنا والاسم المعنا
ومعنا فى السلام معنا ومثت ما اكلت يا هذا

﴿ ن - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها

﴿ باب التيم في المثل ﴾

﴿ ن - و - ا - ي ﴾

مضى

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد هذا آخر الثلاثي
سالمه ومثله وذى الز والدمه وانما املنا
هذا الكتاب ارجح لالا - عن نسخة ولا تحيد في كتاب
قبله فن نظريه فليخامضه بذلك فيذر ان كان فيه
تخصير او تكرير ان شاء الله - ورأينا ان نصل

ما تقدم بما ختمنا به هذا الباب بابو اب الهز

لانه قد شاب ذلك شيء منها فاردنا

ان ننسق بعضها على اثر بعض

والله الموفق والمعين

وصلى الله على

خاتم النبيين

٢٢٢٢



(بسم الله الرحمن الرحيم)

- باب التوارد في الحسن -

- باب الألف في الحسن -

(أَنْتَ) الرجل يَأْتِ ايتاوهاشد من الاين •

وَأَنْتَ اللحم ناهة اى رَكَه نياً - وانها ته انهاة

فهو منها' ومناء - ١ - مثل مُتَمَع •

وانسأت عنك انساء إذا ابتاعدت - قال الشاعر

إذا انسأ وافرث الرماح انتم

عَوْنُو تَبِيل كالجُرَادُ يطيرها

وانسأت الرجل في الدين انساء إذا اخرجه وانسأقه

اجله والنسيئة من هذا اشتقاقها - واجاز ابو زيد نسا

الله ابله بنيرالف والمثل السائر (عَرَفْتِي نَسَاءَ اللهِ)

يعنى فرسا باصها فلما رآته بعد زمان ميمته فقال ذلك •

وقول ابدأت من ارض الى اخرى ابدى ابداءة اذا

خرجت منها الى غيرها •

وَأَبَاتُ الارض ابياءهى مويبة ووربة اذا كثر

صرعها ووشى مويبة والاسم الوباء يلهذا وقال

ابوزيد قال القشير يوز وبَّت الارض نيباً وابأت على

قلان ماله ابيته لباية اذا لرحت عليه ابله وغضه وابأت

القوم منزلا بابة منه وبرأهم نبويها اذا نزلت بهم

الى سند جبل او شاطئ نهر والاسم البياة والبيشة

وهى المنزل •

وَأَبَيْتُ الرجل تأينا اذا ذكرت حاسنه بدموته قال

الشاعر متمم بن نويرة

لسرى وما عمرى بتأين هالك

ولا جَزَ كما مما اساب قَاوجَا

وقال الآخر - رؤبة

فامدَحْ بلا لاغير ما مؤين

تراه كالباذى اشقى فى المورين

يقول غير هالك يحتاج الى البكاء عليه - وابئت الاثر

اذا اقوته تأينا •

ولرجأت الاسرار جاء اذا اخرته واهل النحلة الذين

يسمون المرجئة اهل الارجاء •

وارفأت السفينة ارفاء اذا كَلَّتْها وادنيتهما من

الارض •

وَأَرَأَيْتَ الجرح ارجأ ما دأوه حتى يبرأ فيلثم وقد رثم

الجرح رثماً اذا التأم •

واردأت الرجل بنفسى ارداء اذا كتته ردا وهو

الدَوْن •

وَأَرِنِ البير يَأَرِنُ اَرْنَا اذا انشط وصرح •

واررت المرأة اوزها را اذا تكجتها ورجل مِرَّةٌ كثير

التكاح •

وَأَرَبَ الرجل يَأَرِبُ اربا فى الحاجة وهى للاربة

واللأربة فى الحاجة وارِبُ ياربُ اربا واربَة

فى القمل •

وازرأتم الرجل فهو مُزَرَأْتُمْ اذا غضب •

ولزمت يد الرجل آزما لزما وهو اشد المض وازم

طينا الدهر يازم آزما اذا اشتد وقل خيره وكذلك

(١) بها مشد - الصواب مناء وان قلبت قلت منأ فاما منأ خطأ لانه لا يجسم بين حرفين - واعلم ان المؤلف لم يراع

فى هذا الباب الا الهمزة سواء كانت زائدة او اصلية وكان الاجود ان لا يذكر الا ما اوله همزة اصلية ولكنه كثيرا ما ينحوز

فى امثاله - م •

الزم علينا شيئا يا زم اذا اشتد وَاَزْمَتْ الخليط
 ازمه لامكته - والازم ضرب من القتل وستة اوزم
 شديدة مجدة •
 وازلت الرجل آزاله ازالا اذا حبسته •
 وازلام القوم ازليما ما اذا ركبو فاتصبت بهم الجهم
 في السير - وازلام الضعى وهو ارتفاع النهار •
 وازيت الحوض تويذة وتوزيا وتازية وازمه انزاء اذا
 جعلت له ازا بهى صخرة او ما جعلته وقاية على
 مصب الماء عند مفرغ الدلو •
 وتقول اذا برت الرجل صاحبه اذا آرا فذئر اذا
 حوشته عليه وفي الحديث (ذئر النساء على ازواجهن)
 وقال الشاعر - صيد بن الاربع الاسدي
 ولقد اتاني من نعيم أنهم
 ذروا قتلى عاصروا وتغيبوا
 ومنه اشتقاق فاعلة مذات وهي التي تنفر عن ولدها
 ولا تراؤه •
 وتقول للرجل اذا انتهت قد ادوات ادواء
 وادأت اداة مسجوع من العرب اي قد صرت كأن
 بك داء •
 وتقول آدنى الحبل يؤد في أدواء اذا اشلك ومنه
 قوله حمز وجبل (ولا يؤدؤ حفظها) وبه سى الرجل
 أدواء وتقول آد الرجل يشد ابداء اذا اشتد وتوى
 والقوة الآد والأيدي الآد فاما الامر الآد فالنليظ
 للشديد - قال الرازي
 لما رأيت الامر اصمرا آدا
 ولم اجد من القرار بدا

ملأت جلدي وصالى شدا
 وتقول أدرات الناقة بضرها ادراء هي مدي اذا
 انزلت اللبن •
 وتقول أسأت في الإناء أسيرا اسارا اذا تركت
 فيه سؤرا اي بقية من الطعام والشراب وغيرهما
 والاسم السؤر وجهه الأسار قال الشاعر - ذوالرمة
 صدرن بما أسارن من مله مقير
 صرى ليس في اعطانه خير سائل
 الصرى للماء الذي يطول مكثه فيتغير - يريد اني
 عليه الحول
 واساء الرجل يسيء اساءة •
 وتقول اكأت الارض هي مكبة اذا اكثرت بها
 الكأة •
 واكأت في الشرا اكاء اذا خالفت بين قوا فيه
 واكأت في مسيرى اذا جرت عن القصد - قال
 ذوالرمة
 تلوت بها لرضا ترى وجه ركبها
 اذا ما علوها مكما غير ساجع
 الساجع القاصد - والكفى المائل - واكأت
 الرجل ابل اكفاء اذا اعطته كفاتها وهي البانها
 واو بارها سنة واستكفا زيد عمرنا فاعلة اذا سأل
 ان يجمل له ولدها ولبنها وبرها سنة •
 وتقول اصباك الرجل هو مصبتك اصبيكا اذا
 اتضع من غضب - قال الرازي
 حتى اصباك كالطيت الموكر
 واجتال التبت فهو مجتل اذا اكثر وكذلك شمر

مَجْتَنِلٌ اجتنالاً - قال الرازي

مَجْتَنِلٌ القامة معز ثلعا

مَوْفِرُ اللَّيْلِ - ١ - مَجْتَنِلُهَا

و اجتنال الرجل اذا انتصب قائما فهو مجتنل قال

الرازي - جندل بن النخعي

سياه الشتاء وابشلت القبر

و طلعت شمس عليها مقرر

ور بجافيل شعر مجتنل اذا انتصب - واحز آل الرجل

اذا انتصب *

وتقول اجبات القدر بزبدها اجفاه اذا القته من

نواحيها ومنه اشتقاق الجفاه والله اعلم *

وتقول اجزأت السكين اجزاء اذا جطلت له

مقبضاه والجزأة وتقول اجزأت السكين اجزاة

من الجزء *

وتقول اجت الطمام آتجه آجافانا آجم والطمام

مأجوم اذا كرهته من المداومة عليه *

وتقول اجبات الارض وهي عجيبة اذا كثرت

جبا تما وهي الكمأة اطراء واجبات اذا اشترت

زرعا قبل ان يبد صلاحه او يدرك وفي الحديث

(من اجبا قعد آربا) واجبات على القوم اذا

اشرقت عليهم *

وتقول آجرت يد الرجل تأجرا جر آ اذا اجبرت

على غير استوائه واجره الله اجرا واجرت المملوك

فهر مأجور اجرا أو آجره أو جره ايجار آ واجرت

الرجل اجارة اذا كان جارا - وقد آجرت المملوك

مواجرة ايضا *

وتقول اجبا طساكم قرني اذا قطعه اجبا *

قال الشاعر

فاخر اعم دقي ودل عليهم

واطمهم من مطم غير ما معي

واجن الماء بأجن وبأجن الجونا اذا تغير طسه

وأجن بأجن اجنا والجونا والصدروا وحولاه

آجن وأجن ومياه أجن *

وتقول اجتنأت من الرجل اجتناء اذا اجتنأت منه *

وتقول استخذأت للرجل استخذاء اذا اتخذت له

وتقول اخطأت خطأ وخطأ وخطأ - ٢ - والاسم

انططاهموز مقصور وسخيل بخطأ اذا تمد الخطأ

او اراده قاب صاب غيره - وخطت خطأ خطأ

من الخطيئة *

وتقول آحلت الرجل آحلا اذا حككت له

حككا كه بين حجرين او بين حجر واحد يد فد اوى *

فيه اذا رمدت *

وتقول آحكأت القعدة آحكاه اذا شددت عقدها

وحكأ تها حكأ لتناص فيصحن - قال الشاعر

اجل ان الله فضلكم - ٣ -

فوق من آحكا صليبا زار

وتقول اجنطأت اجنطأ اذا انضخت كلتنظ او من

وجع وفي الحديث (فيلن سجنطكا على باب الجنة) وقال

بعضهم الجنبلي الذي قد اتى نفسه منطبا قال ابو زيد

قلت لاعرابي ما الجنبلي قال المتكاسمي قال انت

جهره اللغه	الحماك	(٣٣)	اسماء	ج-٣
ما المتكافئ قال المتأزف - قال قلت ما المتأزف	و تقول اضمك التبت اضميكا كالذاووي		القنأه وهي ارض مفتاة ايها	
و اخضر			و تقول ماتت غم في قلات اماء اذا صارت ماته	
و تقول اطلنات اطفاء اذا صفت بالارض فان			واما يها لك اذا جلسها ماته	
مطلفي			و تقول اهرأت اللهم اهرأ اذا طبع حتى يسقط	
و تقول طأت في الشعر ابطأ اذا اعدت هوا فيه			من العظم و تقول اهرأنا نحن مهرئون كقولك	
قل الشاعر في المطلفي - ابن اهر			ايردنا نحن مبردون - و تقول هراء البرد و اهرأ	
مطلفنا لون الحصى كونه			اذا قتله و اللهم هري و مهوره اذا فرط نضجا	
يحبب - عه الذر و يشق قرس			و تقول آبت يومنا يا بيت ابنا اذا اشتد حره و غبه	
اثره القليل			في القيظ هو آيت و يوم آبت ايها	
و اطرت القوس آطرها و آطرها اطرأ اذا			و اسمال الظل اذا تخلص - قال الشاعر	
حنينها و كل شيء عطفه قد اطرت - قال الشاعر			يود المياة تحضيرة و كنيضة	
خفاف بن ندبة			و رد القطاة اذا اسمال الشبع	
اقول له و الرمح يا طر متته			و اسميلا ان يرجع الى اصل العود و التبع الظل	
تا تمل خفا يا اني انا يا ليكا			و تقول احزأت الابلي احز تلا اذا اجتمعت وكذلك	
و اطرت السهم اطرا اذا قفت على مجمع القوس			القوم و احزأل الشيء على الشيء انما ارفع عليه احزأل	
حقية و اسمها الا طرة			عليها اذا ارفع	
واقأت على القوم اطامة اذا اخذت لهم فيبا اخذ منهم			و از باز التبت و البرو الشعر ازيلوا اذا تنفسي ومنه	
لواخذت لم سلب قوم آخرين جثهم - قال الشاعر			الزبير و ثوب مزأير	
الم ترني افاقت على ربيع			و تقول قد افسان الرجل امتنا اذا غلظ وجس	
يلاد في مبادكها و مجونا			قال الراجز	
و تقول اقراأت النجوم اذا تدلت لغرب - قال			ان تلك كدنا ليتنا فاني	
الشاعر			ما شئت من اشط مفتحي	
اذا ما القريا اقراأت لا قول			و قد اسمال الاسر اسميلا اذا اشتد و غلظ ومنه	
و تقول قد اتت الارض غي مبيضة اذا اكثر بها			اشتاق المصطة و هي الداهية و انشد للشعري - ان	
			كلن قاله - و قيل انها خلف الاحر	

(١) لوف - المتأزف • (٢) في لوف - يحجز • (٣) في لوف - وجفا •

<p>لِذَا جَرَحَتْ فِیْهِمْ - قَالَ الرَّاجِزُ بِالْك مِنْ عِثٍ وَمِنْ إِثْمٍ يُعْتَبُ بِالْقَتْلِ وَبِالسَّيِّئِ وَقَوْلُ أَتَاهُ يَأْتُوا إِذَا عَشِيَ بِهِ وَابْتِ بِهَ أَتَى إِثْمُهُ وَإِثْمًا وَاقْرَشْتَهُ - ٧ - اقْرَاشًا وَهُوَ أَنْ تُغَيِّرَ بِيَوَهُ قَالَ الشَّاعِرُ وَأَنْ أَسْرَاهُ يَأْتِي بِسَادَةِ قَوْمِهِ حَرْجِي لِمَرَى لَنْ يَذَمَّ وَبُشْتَا وَقَالَ الْآخَرُ وَلَا أَكُونُ لَكُمْ ذَا يَتَرَبَّ آثِ الَّتِي رُبَّ اسْلِهِ التَّمِيَّةُ ثُمَّ صَارَ كَالدَّاهِيَةِ • وَقَوْلُ أَتَرْتُ أَنْ أَقُولَ الْحَقَّ أَتَرَ أَتَرَ أَقُولُ أَتَرْتُ الْحَدِيثُ أَتَرَهُ أَتَرَ أَفَرَمًا ثَوْرًا مِنْهُ قَوْلُهُ عَنْ وَجَلِ (سَعْرُ يَوْزُرْ) - وَقَدْ اسْتَبْرَأَ الرَّجُلُ فَوَسَّطَ إِذَا اسْتَنْتَ - قَالَ الشَّاعِرُ إِذَا جَاءَ مُمْسَرَّةً كَانَ نَصْرُهُ دُعَاءُ الْأَطْيَرِ وَابْجَلِ وَأَيَّ تَهْدِ وَأَتَكَا تَتَّكَا وَالْأَسْمُ التَّشْكَاةُ وَهَذِهِ التَّاءُ تَلْبِتُ مِنْ الْوَاوِ • وَقَوْلُ أَتَتْ الْأَبِلُ أَوْ وَلَهَا أَوْلَادًا يَلَا إِذَا أَحْسَنَتْ سَيَاسَتَهَا وَالتَّيَامُ عَلَيْهَا - وَآلُ الْبَيْنِ وَلِ الْأَوْلَا إِذَا خَيْرَ وَآلُ السَّلِّ وَالْقَطْرِ أَنْ يُولُوا أَوْلَا إِذَا عَقِدَتْهُ بِالنَّارِ حَتَّى يَحْتَرُّ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ وَمِنْ أَيْلٍ كَالْوَرَسِ فَضَحًا كَسَمَهُ مَتَرُونَ الصَّفَا مِنْ مَضْحَلٍ وَتَا تَمِيرُ</p>	<p>تَبَاهُ مَا تَابَهُ مُصْعَلٌ جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ وَقَدْ اسْمَدَ رَأْسُ الرَّجُلِ وَوَجْهُهُ وَسَائِرُ جَسَدِهِ إِذَا وَرَمَ اسْتَدْرَكَ • وَقَوْلُ تَدَارَفَانِ النَّاسُ ارْهَتَانَا إِذَا سَكَنُوا بَعْدَ جَوْلَةٍ قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَاجُ حَتَّى ارْفَأَنَ النَّاسُ بَعْدَ الْكَيْوَلِ الْكَيْوَلُ مَفْعَلٌ أَيْ مَوْضِعُ جَوْلَتِهِمْ • وَقَدْ اتَّلَبَ الرَّجُلُ اتِّلَابًا إِذَا اسْتَوْسَقَ وَاسْتَوَى وَاتَّلَبَ لَنَا الطَّرِيقَ إِذَا وَضَعَ • وَقَدْ أَطْلَمَ الرَّجُلُ أَطْلَمًا إِذَا سَكَنَ وَهُوَ الطُّمَانُ نِينُهُ • وَقَدْ أَتَرْتُ الْقَدْرَ فِي مَوْزُوَّةٍ أَتَرْتُ إِذَا اشْتَدَّ غَلِيظَانِهَا وَقَدْ أَتَرْتُ الرَّجُلَ أَتَرًا إِذَا اسْتَجَلَ • وَقَوْلُ أَتَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى اسْمِهِ يَكُنْ مِنْ شَأْنِهِ إِذَا مَا إِذَا أَكْرَهَتْ عَلَيْهِ • وَقَوْلُ أَكَلَّزَ الرَّجُلُ الْكَلَّزَ إِذَا قَبِضَ وَلَمْ يَبْسُطْ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ وَكُلُّ كَرْزٍ الْوَجْهَ مُكَلِّشٌ وَقَوْلُ ١ - قَدْ أَتَرْتُ الرَّجُلَ يَأْتَرُهُ أَتَرَارًا إِذَا اسْتَجَلَ • وَقَوْلُ أَتَمَّتْ الْخَارِزَةُ الْخَرَزَ بِمِثْلِهِ أَتَاهُ إِذَا خَرَمَتْهُ وَقَدْ تَمَّى الْخَرَزُ فَأَتَى تَأَمَّى شَدِيدًا قَالَ الشَّاعِرُ - ذِي الرِّمَةِ وَفَرَاءَ غَرْفِيَةً أَتَمَّى غَوَارِزُهَا مُشْتَلِّلٌ ضَمِيْعَتُهُ بَيْنَهَا السُّكُتُ وَالْأَسْمُ التَّأَمَّى فِي وَزْنِ التَّشَاوِ أَتَمَّتْ فِي الْقَوْمِ أَتَاهُ •</p>
--	---

يحيى ابلا - ١ - قد جازأت فالت بولا غفرا فافهرو ولحق
على انقاذها و التضح - ٢ - الخالص شبهها بالصف
و التضمحل الذي قد دوس

و ألت القوم أو ولهم أولا اذا احسنت سيا ستم
و مثل من اسلمهم (تدأنا وإيل طينا) اى سسنا
و ساسنا غيرنا

و تقول آدى الامر يو ودى قانا مؤود مثل
تمود والامر آد اذا اقلقي و الآ تد الراجع
الى الشئ - قال

يوايحب ضوء الشمس هل هو آد
و آست المرأة تميم آية اذا سارت ايساوى التي قد ماتت
عنها زوجها فبقيت بغير زوج وكذلك الرجل اذا بقى

بغير زوجة - و آست الشئ آيمته مات فهو ما موت اذا
قدرة و كذلك الماء اذا تدرت كم ينك و بينه - قال
الراجز - رؤبة

رأى الادلاء بها شئت
هيئات منها ماؤها المأموت
اى المقدر

و تقول اى الطعام يؤفن انما هو مأفون اذا قلت بركة
وايئت الناقة اذا قل لبنها هي آفة مقصور

و آيى التيس آيى آشد يد فهو آب و تيس آيى
مثل اصي و عز ابواه من تيس اب و ذلك ان
بشم يول الأروية او طأ في موطنها فآخذ داء في
رأسه فيرم حتى يموت ولا يكاد يقدر على طه من

مرارة - و ربما ايت الضأن غيراه في المزاكث
قال الشاعر - لراع له - ابن احر
أحول لكناز تو كل فانه

أبالا ان الضأن منه نواجيا
فالك من لروى تعاديت بالعى
ولا تيت كلابا مغطلا و را ميا

فان اعطأت نبلا جدا غلبا تما
على التصد لا تخطى كلابا شورا يا
و تقول للرجل قد اى لك ان تمل كذا وكذا يانى

مقصود اى حان و قه يانى انى وعد انى الطام - ٣ -
مقصور

و قوم يقولون اتال له فهو يئيل اتال و بعض العرب
يقول أن له بين آينا و المي و احد
و تقول قد لرات الشاة فى مرئ و مريئة اذا استبان

حلمها
و تقول آلت التميم فى مؤلة اذا صارت آقا و قد
آلتها ايلقا اذا جعلتها آقا - و آلت المكان آقا و آلتته
ايلقا اذا استأنت به واحده قال الشاعر - ذوالرمة

من المؤلفات الرمل آدماؤ حرة
شاع الضحى فى متها يتوضح
و تقول آلت بين القوم آليا اذا اجتمعهم بعد تفرقه

و تقول أنت فى السير آنا اذا رفقت - قال الشاعر
وسفر كان طيل الآون
و أنت آئين آينا اذا اميت مثل عنت عين - و انشد

(١) كلام المؤلف انه يصف الما غلط والصواب انه يصف حرا شبهها بواقته والرواية كونه - س * (٢) قال الماسي
انوسد قال الشيخ انوالاملااد اكان في معنى الخالص فهو التضح بالصاد - س * (٣) فى ف ول - اى للطعام باق له
اقول

أقول الضحك والمهاجر

إِذَا دَرَبَ النَّفْسُ الضَّوَامِرَ

وتقول أسن ملأه بأسن أسنًا إذا تنير وأسن الرجل
يأسن أسنًا إذا غشي عليه من ربح خيفة ورومات منها
عَالَ زهير

التارك القرون مضفراً أماله

يُجِيلُ فِي الرَّحْمِ مِيلَ اللَّاحِ الْآسِنِ

وتقول المأت على الشيء الماء إذا احتوت عليه •
وأمسأ الرجل أثيراً إذا غلط وكذلك الرح إذا
اشتد وصلب - وأثار الذكر إذا اشتد أماسه •

وتقول أبرت النخل آبره أبراً فهو مأجور إذا لفته
وأبرته القرب تآبره أبراً إذا ضربته بآبرها •
وأشير الرجل وغيره أشيراً وأشيراً نكاً وهما واحد
إذا نشط •

وتقول أعبأت ألابل والنم أي كفتها لترعى
وأقرأت غنى أي أشتبتها •

وتقول أد والجل ياد إذا امتلأ من خصيه
من الریح وهو جلدتها •

وأفر الرجل يأفر أفرأ إذا وثب وعدا وبه سى
الرجل أمراً - قال لاجز

وسر يذآها ومرت مصباً

روادة تأفر أفرأ نجيا

وبروى شهادرة - وكذلك آزياً بزايزا
إذا أعداه

وأكر الرجل يأكراً إذا احترا كراً في التدبير
فيجتمع فيه ماء السماء فيترقه صافياً •

وتقول أشطأت الشجرة بنصرها إشطاءً إذا
انشرت أغصانها والواحد شطه •

والب الرجل يلب الباً إذا مال على من قوله
(خاصمت فلاناً فكان ألبك عليّ) أي ميلك - والب
تألياً إذا الب عليك القوم وحرشهم - والب بالمكان
إذا أقام به البابا •

وأرب لرباً وأرباً وأرباً ثالثاً إذا أرمه -
كلها بمعنى واحد •

والج القوم الجاجاً إذا سمعت لهم لغة أي سمعت لهم
صوتاً - وأروا أروناً إذا سمعت لهم ريناً •

وأزنت - ٣ - بل جل لزنانا إذا أهنته •
وأبت المرأة توتب تأنيهاً مؤتبه إذا بست

الآتب والآتب قيص صير وجهه الآتاب
وأصدت - ٤ - أباداً إذا بست المؤصد والأصد •

وهي بقيرة منيرة يلبها الصبيان قال الشاعر
كثير عزة

وعلقت ليلى وهي ذات مؤصيد

صياً ولما تبس الآتب يريدها •
ريدها أي لدتها والريد اللدة •

وتقول فد الز الشيطان الرجل إذا اغواه فهو مأزوز
وأزت القدر إذا غلت غلياً ما شديداً - وأززت

الرجل على صاحبه أزا إذا حرشه عليه •

(١) التهد أد والشهد أزه التصور الرواة مأفراً مرأكدار وأه امرالك وبنيو - سم (٢) في ول - أد أم ده
(٣) في ول ومنع - أرب الرجل بالشيء • (٤) ومنع - أصدت • (٥) قول - ولا صد (بالتر) •

سواء •

واقترنت المرأة اقراء فهي مقرئ واختلوا في ذلك فقال قوم هو الطهر وقال قوم هو الحيض وكل مصيب لان الاقراء هو الجمع والانتقال من حال الى حال فكأنه انتقال من حيض الى طهر وهو الاصح والاكثر ويجوز ان يكون انتقالا من طهر الى حيض وجلبها الاغشى طهرا في قوله يصف غزوة مودة ما لا وفي الحلي رقة •

لما ضاع فيها من قروه نسايتكا ويروى في المجد رقة - وقال آخر

اذا ما التريا قرأت لا قول

جبل اقراءها انتفاها من حال الى حال من الشرق الى الغرب •

وآدوث له آدوآد وآ اذا خلت - قال الشاعر
آدوث له لا خذه • فبعثت الفتى حذرا
وتقول اسبأت على الامر اسبأ اذا اجبت له
فليك •

واتكأت الرجل اتكأ اذا وسدته •

واسبأت على القوم اسبأ اذا هجمت عليهم وانت لا تدري - قال الراجز

هو ي عليه مصيبا متفعا

فادر الجمع به مرفعا

هذا ان اليتان جاء بها ابو مالك وليسا في كتابه
ابن زيد •

وأقاة عن الامراءة اذا اراد امره افعل له

وانارت القوم بصرى اتاوا اذا اتبعهم بصر
قال الشاعر

اتاومهم بصرى والآل يرهم

حتى اسد و بطرف العين اتارى

وتقول اتى الرجل على الامر يا فقا اذا غلب عليه
والأق التلبه •

واثن الرجل ألغا فهو لوق اذا اخذه الأوق
والألاق مثل اللاق نحو الجنون - قال الشاعر
الاعشى

وتمسح عن غب السرى وكانا

الم بها من طائف الجن آ وكني

وقال آخر

لورايب عيناها القطيع كاتا

ينالها من سمه مس آ وكني

وتقول اسدت السرى اسد اذا ادبت عليه
واسدت الكلب اسده اسادا اذا افرته •

وتقول اثنت الكلام اثنا اذا ابتدأه ابتداء •

وبدأ الله الخلق وابدأهم ابتداء وهما سواء في التنزيل
(يبدئ الخلق ثم يبدئهم) وفيه (كيف بدأ الخلق) •

وتقول اذأب الرجل اذأبا اذا عمل ما يطيق - قال
الراجز

فاذأب القربة ثم شررا

وتقول اكألت الرجل اكلاء اذا احترست به
واكألت عني اكلاء اكاسرت لخوف •

وار تيات ارتبا اذا اوفيت على شرف مثل ربأت

الى امره خيفته •
 وأكأت الرجل إكأة إذا أراد امرأته أن يجامعها •
 على خشقة - ذلك فها بك ورجع منه •
 وأأت الرجل لثمة إذا نهضت عليه حمل حتى ينوبه •
 وأأت الرجل إباءة إذا خوفته حتى يوبه على نفسه بالذنب •
 وأكأت الإبل إكفاء إذا كثرت أجاجها بدحيا •
 والكفأة تاج حلوتك من الابل - قال الشاعر
 ترى كفأ تها تفضان ولم يجد لها نيل تسبق في التاجين لايس الكفأة - ٧ - وقت التاج ولرادنوها قد تفضى واقتضى القوم إذا غدا زادم والنيل قضيب البير يقول فذه الابل تجت انا ثا كلها لم يجد لاس لها حجم نيل والسبق الذكرم اولاد الابل اذا كان صغيرا - يقال كفأ تها وكفأ تها فتح السكاف ومنها •
 ويقال آتأت الامرأه لذلما تيرمه وتنضجه والامرأه منهن •
 باب الباء في المهور •
 (بأت بالرجل) أبأ به بتكا وبسوا - وبأت به ابأ به بعاء وبهوا وهما واحد هو استناك به •
 وبأت من المرض أبرأ برأ وهذم لثة اهل الحجاز وسائر العرب يقولون برئت من المرض أبرأ والصدر فيها البرء - وبرئت من الدين أبرأ براءة •

وبأأت الكري إذا ضلته برأه - وبأه الرجل امرأته إذا أبأها وبأأت الرجل مبارأة إذا ذكر محاسنه فصار منه بذكر محاسنك - فلما بآرى الريح جودا فغير مصور - وبأأه اللقي يروم •
 وبأدى الرجل فهو تهود إذا اتخذ الجدري او الحصبة قال الشاعر - الكريت فكأ تأ بدئت ظواهر جلده - ٣ -
 مما يصافح من لبيب سحاما السهام الريح الحارزة - وتقول بدأت بالاسم بدأه وتقول بكأت الشاة والتاة بكأ بكأ ويكوت بكوت بكوأ وبكامة إذا قل لبنا وهي شاة بكية وبكى •
 وبأأت الرجل ابدؤه بدءا إذا ذمته وبأأت الرجل إذا خاصته •
 وبأرت بؤرة فانا بأرهابا إذا خرفت بؤرة يطبع فيها وهي الإزاة •
 وتقول قد بؤل الرجل بؤل بآلة إذا صغر •
 وتقول بؤت بالذنب فانا ابوه به إذا اعترف به وبأه الرجل صاحبه بواء إذا قتل به - وبأوت على القوم أبأى بأوأ إذا اغرت عليهم - وبئة الرجل مثل يمة الموضع الذي يتبوأ فيه •
 ويؤس الرجل يؤس بأسا إذا كان شديد البأس ومن يؤس قد جس يأس بأسا - ٤ - وبشسا والبأساء اشتقاقهما من البأس والبؤس مثل الطوربي اشتقاقهما من البؤس •

بأأ في البؤس

(باب الثاني في المنى)

(باب الثاني في المنى)

(باب الثاني في المنى)

في المنى

كتاب

(٧٧٨)

١- جسا

٢- ج

باب الثاني في المنى

(تلكأت تلكأ) اذا اعتكلت على صاحبك فامتعت

عليه

وتجشأت تجشؤ والاسم الجشأة

وتجأت بالبدن توجأ اذا اوكلته

وتجأت منزلاً تجأت اذا اتخذته منزلاً لالشاعر

ليني كنت قبله تجدت توجأ مضجعا

ويقولون تملأت من الاكل اذا اشبت منه

وامتلأت قال الشاعر

حتى تملأ وامتدت حرايته

و

وتجأت من ربي ومن شيعي

وتجأت من ١- الشاة على ولدها تراؤما

اذا ارزمت عليه وحنت

وتأتميت الامة تأتميا اذا اتخذتها امة قال الرازي

رؤية في الجراح

يرطون بالصيد والتأتم

لنا اذا ما ختد في المني

يعني اذا قال يا كئندف

وتأتميت بالمكان تأتميا اذا اقت به

وتقول تملأت الارض على فلان تملؤ اذا استوت

عليه فوارته قال الشاعر هدية بن خشرم العذري

والارض كم من صلح قد تملأت

عليه فوارته بلما عفر

وتزأزت من الرجل تزأزأ اذا تصاعرت له

وفترت منه وتأتمت للامر اذا غلقت له

وتأريت ٢- في الامر تأربا وتأريت على الشيء تأربا

لذا تجست عليه

وتجأت فيثك اذا صرت في ناحيته

وتجأت لي الامر تأتميا قال الشاعر

لايتأري لماني القدر يطلبه

ولا بعض على شرسوفه الصغر

ومنه اشتقاق آري الدابة وهو مجسها

وتجأت عن الامر ضفت عنه وفي الحديث (ليني ميث

في التأتأة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى

وتجأت كأت عنه توقفت عنه

وتجأت عنه اذا تجست

وتجأت بالشيء اذا تبركت به او تشامت

وتجأت الجرح تلاؤما اذا برأ وتلام امر القوم اذا

استوى

وتجأت الرجل تآؤبا وهي التؤبا ومن امثالهم (عدي

من التؤباء) وتودأت عليه الارض تودأ اذا

استوت

باب الثاني في المنى

(تجأت رأس الرجل) بالجرح والعصا اتمؤ تماً اذا

شدت عصا ثمت الخبز اذا كسرتة في مرق اولين او ما

اشبهه

وتجأت بالرجل اذا غلقت قائله

وتجأت للنم تجأجا اذا صاحت

وتجأت غضبك اذا اسكتته وما تجأت قديمي اي

لم احركها

باب الجيم في المنى

(جسأت يد الرجل) جسأ وجسأ اذا يسكت وكذلك

للتبت فهو جاسي اذا يس *

وجنأ الرجل جنأ على الشيء اذا اكب عليه - قال الشاعر - كثير عزة

أفاخو لو شهدت عذاة يتم

جنوة العائذات على وسادي

و جنبي جنأ وهو تظا من النقص اذا كانت خلقة *

وجبات من الرجل جبوا اذا خست عنه - قال

الشاعر في جبات من الشيء خست عنه

فهل انا الا مثل سيقه البدي

ان استقدمت - ١ - ونحو وان جبات تغر

وجبات على الضيق اذا اخرجت من جحرها جباً

و جبوا ايضاً - وألب الجلمة والجيو غير مهموز

فتر يجمع فيه الما - *

وجشز الرجل جأزا اذا غص والجأز التخصص قال

الراجز - رؤبة

يسقى البدي قيقظاً طويلاً الجأز

وتقول جأ جأت بالابل جأ جاة اذا سقيتها فقلت

لها جى جى *

وجلات بالجل اجله بجل اذا صرته - وجلا بئوه

تجل اذا رمى *

وتقول تيفات الرجل جعاً اذا صرته

وجزأت ابل بالربط من الماء تميزاً جزاً وجزاً

والجزء الا - م *

وجزأت المال بين القوم تميزاً اذا قسمته بينهم *

وجرؤت الجرؤ جرأة وجرأة وجرأة غير مهموز *

وجيأت نفسي جشوا اذا خضت اليك نفسك

وجاشت قال الشاعر - عمرو بن الاطناية

وقول كلاً جشأت وجاشت

رويد لك نعمدى او تسر بحبي

واليلس - القوس التي علا عليها الكف وقال آخرون

يل هي الخليفة للمرد *

وقد جيأت الرجل والقوس بجأ جرؤة مثل جبي بحبي

جسوة - والجسوة حرة في سواد ومنه كنية جأ واء

لن صدا الحديد - والجبنة بهز - ٢ - وترك المزمع اهل

لان أكثر العرب لا تميزه والجمع جأى مثل جى وى

فجار واسة - ٣ *

وتقول جأ والتور بجأ جرؤاراً - ٤ - وجؤورة اذا

صاح - وجز الرجل اذا اصابه الجأثر مهموز وهو

جيشان النفس - قال الشاعر

فما سمعت القوم ناذوا مقاصاً

تمرض الى دوز التراب جأؤر

جاء باب الماء في المزمز *

(حلاّت الاديم) احوته حلاً اذا اخرجت التحفة

وهي الشر الذي فوق الجلد ومن امثالهم (حلاّت

حائلة عن كوعها) وحلاّت المرأة اذا تكتمتها وسلاّم

بالسوط حلاً اذا اجلده به - وحلاّمه بالسيف حلاً

اذا صر به - وحلاّت الابل من الماء تحلة وتحليما

اذا حبستها عنه - قال الشاعر

(١) في ه اذا استقدمت * (٢) وى - والمجبة والجمع جى * (٣) قى وى - فجار * (٤) في الاسل

جار الثوب بجأ جرؤاراً اذا اسل - وهذا عرب جدا لم يذكره والدي ذكره في نسخة وهو الذي في كتاب المزمز

جأر الثور جرؤاراً اذا صاح قال ابو زيد دغنا - س *

لَطَال مَا حَلَّ تَمَاهَا لَا تَرُدُّ

فَنَلَّهَا وَالسَّجَالُ يَتَرَدُّ

تَشْفَى بِرَدِّ الْمَاءِ مَا كَانَتْ تَجِدُ

مِنْ حَرِّ الْيَمِّ وَمِنْ لَيْلٍ وَمِدِّ

وَحَطَّاتِ الرَّجْلِ حَطًّا إِذَا صَرَعَتْ وَحَطَّاهُ يَدَى إِذَا
ضَرَبَتْ رَأْسَهُ أَوْ ظَهْرَهُ •

وَحَشَاتُ رَأْسِهِ لِحَاءُ نَحْمَةٍ وَنَحْمَتًا مِثْلُ تَحْمَلَةٍ وَتَحْمِيلٍ
إِذَا خَضِبَهُ •

وَحَشَاتُ الرَّجْلِ بِالسَّهْمِ احْشَوْهُ حَشًّا إِذَا أَصِيبَتْ بِهِ
جَنْبِيهِ وَبَطْنُهُ • وَحَشَاتُ الْمَرْأَةِ يَكْنَى بِهِ عَنِ التَّكَاحِ
وَكَذَلِكَ حَشَاتُ بَطْنِهِ بِالْمَاءِ •

وَحَزَاتُ الْأَبْلِ احْزَوْهَا حَزًّا إِذَا جَمَعَتْهَا وَسَمَّيَهَا •
وَحَشَّتِ الرُّكْبَةَ حَمًّا إِذَا كَثُرَتْ حَمَاتُهَا وَقَدْ تَرَى (فِي)
تَبِينٍ حَيْثُ (أَيُّ ذَاتِ حَمَاءٍ وَاقَّةٌ أَعْلَمُ - وَاحَمَاتُهَا إِذَا)
جَعَلَتْ فِيهَا الْحَمَاءَ •

وَحَصَاتُ النَّارِ حَمًّا إِذَا أَوْقَدْتَهَا أَوْ لَحِضَتْهَا لِنُشْبَةِ النَّارِ
يَحْرُكُ بِهَا الْجَمْرُ - وَقَوْلُ الْعَرَبِ حَمًّا الصَّبِيُّ مِنَ الْبَيْنِ
حَمًّا إِذَا ارْتَضَعَ حَتَّى يَنْتَلِي أَوْ تَصَحَّ أَنْ كَانَ جَدِيًّا وَإِنْ
كَانَ صَبِيًّا فَبَطْنُهُ وَالْأَضْعَى كَرِشُ الْجَدِيِّ يَشْدُدُ
وَلَا يَشْدُدُ •

وَحَدَّيْتُ إِلَى رَجُلٍ إِذَا لَجَّاتُ إِلَيْهِ وَحَدَّثْتُ إِلَيْهَا إِلَيْهِ
إِذَا نَصَرْتُهُ وَحَدَّثْتُ بِالْمَكَانِ إِذَا اقْتَرَبَ •

حَحَّ بَابُ الْحَاءِ فِي الْمَزِيدِ •

خَفَّاتُ الرَّجْلِ خَفًّا إِذَا صَرَعَتْ •

وَعَلَّاتُ الْبَاقَةِ خِلَاءً وَ'عَلَوْا إِذَا حَرَنْتُمْ فَمِ تَبْرَحُ مِنْ

مَبْرَكُهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

بَارِزَةُ الْقَصَارَةِ لَمْ يَنْحَمُهَا

يَقْلَقُ فِي الرُّكْبِ وَلَا يَخْلَاهُ

وَحَبَّاتُ الشَّيْءِ احْبُجُّوهَ حَبًّا - وَالْحَبُّ الشَّيْءُ الْخَبِيرُ •
وَالْحَبِيرُ فِي التَّنْزِيلِ الْمَطَرُ ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهَا لَانَةُ
جَمِيرِيَّةٌ وَأَنَّهَا أَعْلَمُ وَجَارِيَةٌ حَبَّاءٌ وَقَالُوا (أَحْبَاءُ طَلْعَةٍ)
إِذَا كَانَتْ تَحْبِيئِي وَتَحْبِيئِي وَتَطْلَعُ •

وَقَالُوا احْشَاتُ الْكَلْبِ احْشَوْهُ حَشًّا فَهُوَ حَاشِيٌّ إِذَا
طَرَدَهُ وَابْشَدَّ - وَخَشَّاهُ وَخَشَّاهُ وَخَشَّاهُ بِصَرِّهِ حَشًّا
وَخَشَّاهُ إِذَا سَدَّ •

وَحَرَّى الرَّجُلَ يَحْرِي حَرًّا وَحَرَاءٌ وَحَرَاءٌ وَحَرَاءٌ
الْخُرَّانُ وَالْخُرَّاءُ - وَالْخُرَّاءُ يَأْهَذَا وَرَجُلٌ خَارِيٌّ
كَأَنِّي - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ بَنِي طُعَيْيَةَ رَهَطٌ سَلَمِيٌّ

حَبَارَةُ خَارِيٍّ يَرَى كَلَابًا

وَفَزْقِيْلَةٌ خَرَوْهَا الطَّيْرُ - ثَلَاثٌ دَخْتُ مِنْ بَنَاتِ لَيْقِطِ بْنِ
زُرَّارَةَ

فَرَّتْ بَنُو قُلٍّ خَرَوْ • وَالطَّيْرُ عَنْ أَرْبَابِهَا
قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ قَلَّ قَمَلٌ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ - فَاخْضُ الْمَاءُ
وَسَارِ الدَّابَّةِ حَوْقُهَا الدَّابَّةُ - وَخَشَّاهُ الْكَلْبُ - وَجِيرُ
الْمَظْمِ وَعَارَتْ عَيْنُهُ وَيُقَالُ فِي هَذَا أَكَلَهُ فَمَلَّهَ - وَزَفَّ
الْبُتْرَ وَزَفَّتْهُ - وَرَجَعَ وَرَجَعَتْهُ - وَسَرَّ وَسَرَّتْهُ •
وَخَذْتُ لِلرَّجُلِ خَذًّا إِذَا اسْتَخَذْتُ لَهُ •

وَخَطَّيْتُ مِنَ الْخَطِيئَةِ •

وَخَبَّاتُ الْمَرْأَةِ خَبَّاءٌ كُنْيَاةٌ عَنِ التَّكَاحِ - وَرَجُلٌ

(١) فِي ل - الْخُرَّاءُ • (٢) كَذَا فِي (سَبْعَةٍ) وَالْمَذْكُورُ سَبْعَةٌ •

(باب الذال في المعز) (باب الذال في المعز)

نَحْبَاةٌ كَثِيرُ الذَّكَاكِجِ وَكَذَلِكَ الْفُحْلُ مِنَ الْإِبِلِ •

— باب الدال في المعز —

(دَنَا الرَّجُلُ) يَدْنُو دَنَاةً وَدَتْوً يَدْتُو دَنَاةً أَيْضًا إِذَا كَانَ دُنْيَا لِأَخِيرٍ فِيهِ •

وَتَقُولُ دَأَلْتُ إِذَا دَلَّ الْأَوْدَّ الْأَوْدَ لَا نَاهِي مَشِيَةً فِيهَا شَيْئًا بِالْخَلِّ وَكَذَلِكَ دَأَيْتُ لَهُ إِذَا دَأَى بِأَيِّ إِذَا اخْتَلَتْهُ وَالذَّائِلَاتُ الْقَتْلُ الْوَاحِدَةُ دَائِيَةٌ •

وَدَاءُ الرَّجُلِ إِذَا صَاحَ بِهِ يَدِيٌّ مِثْلُ يَدَيْهِ وَلَدَاءُ يَدِيٍّ إِذَا دَاءَ وَالدَّيْبُ يَدَاوِي وَيَدَأُلُ وَيَذَأُلُ أَيْضًا بِالذَّالِ لِلْحَجْمَةِ إِذَا خَتَلَ — قَالَ الرَّاجِزُ

وَالذَّيْبُ يَدَأِي لِلْفَزَالِ يَحِلُّهُ

وَدَفِي الرَّجُلُ يَدْفَأُ دَفَاوً دَفِيَةً الشَّيْءُ الَّذِي تَدْفَأُ بِهِ وَهُوَ رَجُلٌ دَفَانٌ وَإِسْرَافَةٌ دَفِيٌّ وَيَتَدَفِيٌّ وَغُرْفَةٌ دَفِيَّةٌ •

وَيُقَالُ دَارَأْتُ الرَّجُلَ مُدَارَأَةً إِذَا دَافَعْتَهُ وَدَرَأْتُهُ حَتَّى أَدْرِؤُهُ إِذَا دَفَعْتَهُ وَجَاءَ السَّيْلُ دَرَأً إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ •

وَتَقُولُ دَاكَأْتُ الْقَوْمَ مُدَاكَأَةً إِذَا زَاغَتْ أَعْيُنُهُمْ وَدَأَبْتُ أَدَابٌ دَأَابًا وَدَوَوِيًا •

وَدَرَأْتُ عَنْهُ الْحَدَّ وَغَيْرَهُ أَدْرِؤُهُ دَرَأً إِذَا أَخْرَجْتَهُ عَنْهُ وَدَأَاظَلْتُ الْمَنَاحَ فِي الْوِعَاءِ إِذَا ظَلَمْتُهَا إِذَا مَلَأْتَهُ قَالَ الرَّاجِزُ

وَقَدْ قَدَى عَضَاهُنَّ الْمَحْضُ

وَالدَأَاظُ حَتَّى لَا يَكُونَ غَرَضُ

إِرَادَةِ قَوْمٍ الْبَاهَا حَتَّى سَقَوْهَا لَمَاءً — وَالِدَأَاظُ الْإِمْلَاءُ

وَالْفَرَسُ مَوْضِعٌ - ١ - مَا تَرَكَتَهُ فَلَمْ تَحْمِلْ فِيهِ شَيْئًا • وَتَقُولُ دَأَدَأْتُ دَأَادَةً وَهُوَ الدَّوْدُ الشَّدِيدُ • وَتَقُولُ دَبَأْتُ الشَّيْءَ تَدْبِيكًا وَنَاوَدِي بِهِ إِذَا غَطَيْتَ عَلَيْهِ وَوَارَيْتَ •

— باب الذال في المعز —

(ذَرَبْتُ أَخْرَازَرَأً) إِذَا شَبَّتَ وَالْأَسْمُ الذَّرَاءَةُ — قَالَ الرَّاجِزُ

وَقَدْ طَعَنِي خَرَأَةً بِأَدَى يَدِي

وَرَبِيَّةٌ تَهْضُ فِي تَشْدِيدِي وَذَوْبُ الرَّجُلِ يَذُوبُ ذَابَةً إِذَا صَارَ كَالذُّبِّ خَبِيثًا وَدَعَاهُ — وَاسْتِثْقَاءُ الذُّؤَابَةِ مِنَ التَّذَاوُبِ وَهُوَ كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ — وَالدَّيْبُ مَهْمُوزٌ فِي بَعْضِ الْفَنَاتِ •

وَذَأَمْتُ الرَّجُلَ إِذَا مَهَّ إِذَا ذَمَمْتُ وَهُوَ النَّهْمُ بِأَهَذَا نَهْوً مَذْذُومٌ •

وَذَيَّاتُ اللَّحْمِ تَذِيءُ - ٢ - إِذَا انْضَجَّتْ حَتَّى يَسْقُطَ مِنْ عَظْمِهِ •

وَذَجِثْتُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ إِذَا جَازَأَ إِذَا أَكْثَرَتْ مِنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ

يَسْقَوِيَنَّ بَرْدَ الْمَاءِ شُرْبًا ذَأَجًا

لَا يَتَّبِعِينَ الْأَجَاجَ الْعَالِيَا وَذَأَبْتُ الْإِبِلَ إِذَا هَمَّ بِأَبَا إِذَا سَمَّهَا وَتَقُولُ ذَأَلْتُ النَّاقَةَ تَذَأُلُ ذَأَالًا وَذَأَلْنَاوَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ وَانْشَدَ

تَمَرَّتْ بِأَعْلَى السَّحَرِينَ تَذَأُلُ

وَذَأَلْنَا الْإِبِلَ كَذَلِكَ وَبِهِ سَمَى الذُّبُّ ذَوَالَةً وَفِي

(باب الرأفة في البين)

(باب الرأفة في البين)

بعض اللغات ذأى العود بنأى ذأ إذا عسى وفيه
بعض الرطوبة وليس بالثقل العاليه - والذ ايل والذ اوى
واحد - قل ذوالرمة
أقامت به حتى ذوى العود والتموى
وسأق الترميا في ملاء التجر
وتذاة بت - ١ - الريح - وذو الرجل اذا ساء خلقه
سج باب الرأفة في المعز
(رأى الرجل) ارزوه رزأ ورزقه اذا أصبت منه
خيرا ورزى فلا زله اذا أصيب به ومنه الرزقة
ورأى بك عن هذا الاسرار بأبك اى عظمتك
واجلتك منه - ورأى القوم ارجوم وبأ اذا كنت
لهم طيلة
ورأى الثوب ارقوم فأور رأى الملك ارقه رقة
ورفقا اذا قلت له بالرقامو البين) وكان معنى قولهم
بالرأفة اى بالالتسام مأخوذ من ورأى الثوب اذا
لأمنته سورأفى الرجل فى البيع وفى السر سرأفة اذا
سأبك فيه
ورمأت الابل بالمكان ترمأ رماء ورموا اذا قامت به
ورمأت اللبن ارقوه رمأ اذا حلبت حلبا على حامض
وامل اللبن يقولون رمأت لبنتى فى منى رثيمه والبن
التاثر يسمى الرثيمة
ورمأت عني ترمأ رمأ ورموا اذا جف معها
ورمء الشيء رداءه اذا صار رديقا فاسدا
ورمأت فى الامر تروجه وترومها اذا نظرت فيه
ولم تسجل بالجواب ومنه اشتقاق الروية
ورأيت القذح اربأه رأيا اذا شيبه

ورؤفت بالرجل اروق ورافت به اراف كل من
كلام العرب رأفة
وتقول رأت حيا تاتي بهياة اذا لم تحمكه وترهيات
السحابة اذا سارت سير اريدا وفى الحديث (فأنا
سحابة ترهيا) قال الشاعر
فلك غاية النعمات احضت
ترهيا باليقاب لمجرينا
قال ابو بكر روى عن الاصمى انه قال جاء يربأ
فى مشيه اذا جاء بشاغل
ورأى الشيء مرأاة اذا خشيته
ورأيت الرجل سراة والاسم الرأه - والرأيت
وتقول رأيت الرجل مثل رحيه ترقية اذا امسكت
له المرأة لينظر فيها
وتقول رأأت عين الرجل رأأة اذا كانت
لا تستقر من الادارة والرجل راءا والانى رأأة
سج باب الرأى فى المعز
(رأى فى الجبل) فأنا ارنأ رنأ ورنأ - وانشد
وارق الى الخليلات رنأ فى الجبل
ورأى كأت التافة بولد هازن كأه ز كأ اذا رمت به
عند رجلها وان فلا تار كأه النقد اذا كانت
حاضر النقد
وتقول زأدت الرجل ازأده زأدا اذا رعبه
خومزؤ وود والاسم الزؤاد وقرؤ وود - ٢ -
وزأبت القرية ازأها زأبا اذا حملها على نم
اقبلت - مسرعا كل حمل حمله قد زأبه وزأبه
وزأر الاسد بزأرو يزئزئ زأرا - والاسم

الرائر قال الشاعر - الثانية الذبياني

نبتت ان ابا قابوس أو عدني

ولا توار على زأري من الأسد

قال ابو زيد قول العرب زكأت الى فلان في محي

لجأت اليه - قال الشاعر

وكيف أذهب امرأ أو أراغ به

وقد زكأت الى بشرين مروان

فتم سركا من غافق ماذا به

ونيم من هو في سر واطلاق

باب السين في المعنى

سأبت الرجل أسأ به سأبا وسأده سأدا - ١

إذا خفقت خفقا - قال ابو بكر لم ينج في كلامهم

قل قسلا الاخر فان - ٢ - خنق خنقا وخرط

خرط وخرط وخرط سببت من الشراب أسأب سأبا

إذا شربت منه وقول للزق العظيم السأب والسأب

وجه السؤوب - قال الشاعر

إذا ذقت فها قلت علق مدمس

اريد به قيل ونعود رعي سأب

للدمس الخبوء - وسأبت الجراسيوها اذا اشترتها

قال الشاعر - ٣ - مالك بن ابى كعب الانصاري

بشت الى حانوها سأتها

بشير مكاس في السوام ولا تعصب

والخرسيه ومسيوه فاي مشرة قال الشاعر - الاعشى

وسبيته مما تفتق يا بل

كدم الذبيح سلبها جريا لما

وسأبه بالنار اسبؤه سبأ اذا امرته بها وقال قوم سبأه

مائة سوط اذا حربه

وقول سرات الجرادة سراً اذا القت يضها والبيض

السرا - وربه رزأ كذلك والرؤ ان تدخل ذنبها في

الارض فلقى رزها وهو يضها - وقول سرات المرأة

إذا كثر ولدها فهي تسرأ سراً وسوت اذا كانت

سرية

وقول سوت الرجل اسوه اذا لاقته بما يكره سواً

ومساءة

وقول سلات اللسن اسلؤه سلاؤ الاسم السلاء

ممدود - قال الشاعر

ونحن متناكم غيباً وأنهم

سوالى الأتحنوا السلا تضرىوا

وقال التمر بن قوب

لمرايك ما تلحى برنب

ولا لئنى علي ولا سلاى

وسلأته ما حووط وسلأته ما حوادم

وقول شمت الشيء أسأه سامة وسأماو سآما

إذا ملته

وقول سأسات بالمار اذا قلت له سأساو سوانى

الامر يسوه في مساءة قال الشاعر - السجاح بن بكير

باب السين في المعنى

(١) قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو الملاء سأنه - قلت وكذا هو في كتاب الحزب - س - (٢) بهامش ه - وقد حكى القراء - خنق خنقا وحلف حلفاً وحقق حقيقاً وخرط خروطاً وسرق سرقاً ورضع رضاً حجازية - قلت وكذب كذا وهذه حاشية عن ابن خالويه الى قوله حجازية - س - (٣) في ل - الاخلط

(باب العاشر في

(باب العاشر في

ان يك ما ساءك قد ساء في

ترك أئنيك الى غير راع

وساوت التوب ساوأ وسأيه ساءاً اذا امدته اليك

فانشق وتساوى القوم التوب اذا تأذوه بينهم

حجج باب الشين في المزمع

(شأ وث القوم) شأ وآ اذا سبقتهم وجرى القوس

شأ وآ وشأوين اي طلقاً او طلقين واخرجت

من البر شأ وآ وشأوين وهو مل الزيل من

التراب والزيل المشاة قال يونس اذا كان من

خوس فهو مشاة واذا كان من ادم فهو ١-

ويشت ذلك الشيء اشأؤه اذا لردته

وتقول شس مكانا بشأس شأساً وكذلك شيز

شأ وآ اذا غلظ وخشن

وشطأت مشيت على شاطي النهر

وششت الرجل اشنؤه وشأوشنا فاشنؤا مشنأة

اذا ابيضته وبه سى شنوءة ابو هذا الحلي من

الازد وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن

جد الله - ورجل مشو - مبغوض

وشأني اذا شاعني - قال الشاعر

من المذؤوج وما شأ وتك تحطرة ٢-

ولقد لراك ثناء بالاطمان

ويقال شيئاً الله وجهه اذا دعى عليه بالتيق والتنير

ورجل مشياً قبيح الخلقة لورأيته تقول شيئاً الله

وجه - قال الرازي

ان بني فزارة بن ذبيان

قد ملؤوت قتلوا قتلهم بانسان ٣-

مشياً اصعب بخلق الزحان

توله طرقت اي صر عليها خروج ولد هاشمي

انهم كانوا يأتون الابل

وتقول شأ شأت بالخرا اذا دعوه هلك له تشؤ

تشؤ وتقول تشأ تشأ

وتقول شعت له انشأ شأ فأكا اذا ابيضته

وتقول شقأ ثاب البعير يشقؤ شقأ وشقأ اذا طلع

قال الرازي

الشاقى الناصب الذي لم يصلو

وتقول شقأت رأسه بالمشط شقأ اذا فرقه والمشأ

الفرق وقال قوم المشأة والمشأ المشط - قال ابو حاتم

قال المتحذقون في شرذى الاصبع

يا عمر والأندع شنى ومقصي

انمر بك حيث تقول الهامة اشقؤني

وهذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اسقؤني

لان الطس في الهامة - واستاصل الله شأفته اي اصله

حجج باب الصاد في المزمع

(صأى القرخ) يعرق مشياً اذا صوت - وصياً

الرجل رأسه تعيماً اذا مزوسخه ولم ينقه - والصاد

الشيبة

(١) كذا ايضاً في الاصل والذي تحفظه (خض) اعني الزيل من الأدم وقد معنى ان المشاة ايضاً من ادم - س قال ابن سيده في المحجج ٩ - ص ٤٥ - الحبيجة زيل من جلود يتقل فيه القراب والحفص الزيل اصبغ من الادم - ٤ - (٢) في لوف - قرعة - (٣) ن - لاقيم

وَصَيَّبَ الرِّجْلَ مِنَ الْمَاءِ يَصَابُ صَابًا •

وَصَمَّ مِنْهُ يَصْلَمُ صَامًا كَذَلِكَ يَوْهَشُ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ
مِنَ الْإِسْرَافِ •

وَقَوْلُ صَبَّابٍ الْبَحِيرِ صَبًّا "صَبْرًا إِذَا طَلَعَ ضَوْصَابِي"
كَأَنِّي وَالنَّابِ جِئْتُ صَبِي "يَهْدِي" - قَالَ الشَّاعِرُ
ذُو الرِّمَّةِ

كَيْتَا "تَطَاوَى الْبَيْدَا وَحَدَّ نَابَهَا

صَبِي" كَقَرَطِ طُورِ الْقَلْبِيَّةِ فَاطِرُ
شَبَّهَ نَابَهُ أَوَّلَ مَا طَلَعَ بِرَأْسِ الشَّمْسِ •

وَقَوْلُ قَدْحِدَيْ السَّيْفِ يَصْدُأُ أَوَّلَ اسْمِ الصَّدَا -
وَأَمَّا الصَّدَاةُ فِي الْخَيْلِ فَلَا قَالَ الْإِبَاهِي •

وَقَوْلُ صَاحَاتٍ مِنَ الرِّجْلِ صَاةٌ إِذَا فَرَقَتْ مِنْهُ •
وَقَوْلُ صَيْكِ الرِّجْلِ يَصَاكُ صَاكَ إِذَا عَرِقَ فَجَاجَتْ

مِنْهُ الرَّاحَةُ مَتْنَةً وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِيهِ لُزْمَةً •
وَقَوْلُ صَيْرُ الْبَحِيرِ يَصُولُ صَالَةً إِذَا خَبَطَ يَدَيْهِ

وَرَجَّحَ رِجْلَيْهِ فَمَا صَالَ يَصُولُ ضَوْسًا مِنَ الصَّيَالِ
غَيْرِ مَهْمُوزٍ •

بابُ الضَّادِ فِي الْمَهْمُوزِ •

(ضَوَّلَ) الرِّجْلَ ضَالَّةً إِذَا غَالِيَتْ أَيْ فَسَدَ وَضْعُهَا
وَضَوَّلَ ضَوَّلَةً وَضَالَةً إِذَا تَغَيَّرَ جِسْمُهُ وَصُنِرَ •

وَضِيَّتْ فِي الْأَرْضِ اضْبَاطًا وَضِيًّا إِذَا اخْتَبَتْ
فِيهَا أَوَّلَتْهَا جِهَاتُ الرِّجْلِ - يَصِفُ صَائِدًا

وَضَائِي "ذِي رُءُوسٍ" لَهَا فِي الْأَرْضِ

وَضِيْدُ الرِّجْلِ ضَوْسٌ وَضَوْدٌ وَضَوْدَةٌ وَضَوْدَةٌ
الْكَامِ •

وَحَضَاتٍ لِلرَّأْسِ ضَنًا وَضَنُوًّا إِذَا اكْتَرَوْا لَدَهُو الضَّنَّ
الْأَهْلَ وَالْمَدَنَ وَكَذَلِكَ الضَّنُّ الْيَنْسَا وَالضَّنُّ
النَّسْلُ - قَالَ النَّاسِحُ

أَمُحَمَّدٌ بَوْلَانَتْ ضَبُّوْ نَجِيَّةِ

فِي قَوْمِهَا وَالتَّحِلُّ فُلٌّ مَعْرِقٌ
وَالضَّاحَا الْأَصْلُ فَلَانٌ مِنْ ضَضْنِي صَدِيقٌ وَضَبُّ ضَوْسٍ

صَدِيقٌ •

وَالضَّانُ مَعْرُوفٌ وَيُجْمَعُ ضَنَّا وَضَنِيًّا

بابُ الطَّاءِ فِي الْمَهْمُوزِ •

(طَلَّ طَلَّتْ رَأْسِي) طَلَا طَاءً وَطَلِيَاءً وَالطَّالِطُ مَنْ
الْأَرْضِ - لِلْمُهَيَّطَةِ الْمُنْبَغِطِ الَّذِي يَنْبِغُ مَا فِيهِ - قَالَ

الشَّاعِرُ

مِنْهَا اثْنَانِ لِمَا طَلَّ طَاءَ يَجْبِيهِ

وَالْأُخْرَى بِلَا يَدُوهِ الْبَقْلُ

وَطَلَّ طَلَّتْ يَدِي بَيْنَانِ الْقَرْمِ إِذَا ارْتَلَمَهَا يَحْفَرُ
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنِّي بَضْفَاءُ الْبَنَاتِ حِينَ الْقَوَّةِ

صَيَّوْدٌ مِنَ الْعَقَبَانِ طَلَّ طَلَّتْ شِلَالُ

وَطَلِيَّتٌ طَلَّ إِذَا اخْتَضَتْ عَنْ أَكْلِ الدَّهْمِ •

وَطَقَّتِ النَّارُ طَقُوقًا وَأَحْلَقَهَا إِذَا طَفَأَتْ •

وَطَرَأَتْ عَلَى الْقَوْمِ طَرٌّ وَأَإِذَا أَيْتَمَّ مِنْ غَيْرِ إِنْ
يَلْمُوكَ •

بابُ الطَّاءِ فِي الْمَهْمُوزِ •

(ظَلَمْتُ) ظَلَمْتُ ظَلَمًا وَرَبَّمْتُ وَهَاقُوا ظَلَمًا إِذَا
صَلَبَتْ - وَالظُّلْمُ مِنَ الظُّلَمِ الْإِبِلُ وَهُوَ بَيْنَ الشَّرَّيْنِ

وَوَلَمْتُ إِلَى قَاتِلِكَ إِذَا اشْتَقْتَ إِلَيْهِ •

(بابُ الطَّاءِ فِي الْمَهْمُوزِ)

(بابُ الضَّادِ فِي الْمَهْمُوزِ)

(بابُ الطَّاءِ فِي الْمَهْمُوزِ)

وتقول ظاهرت مظاهرة وظاراً اذا اتخذت غثراً
وظارثا لثافة ظاراً اذا صلتها على وجهها والظور
مثلها والجمع الظوار *

وهذا ظلم الرجل وظأبه وهو سلته - وظأمني فلان
وظأبني اذا تزوجت امرأة وتزوج هو اختها

والظأب صوت التيس عند النزول - قال الشاعر
يَصُوحُ صُوحاً يحوي زنيماً

له ظأب كما صيبت التريم
جاء باب التين في الممزج *

(صأت) - صأه صأاً اذا صنته وغلطته - قال
الشاعر

اذا باكوت صأ المير يكتها
يكرت على صأ النية والنفس

وصأت الناع صأاً اذا مياها وصأته - صأته وصأت
الخيل تبته وصيته غير ميموز وتقول ما صأت فلان

صأاً اي ما صنته شيئاً ولم اباله
والصب واحد الاعياء وهو النقل قال الشاعر - زهير

الحامل اليما التليل عن الجا * في يثير يد ولا شكر
والنبأة الكسواء وهو البقاء ايضاً ورجل عياء مثل

البام سواء وهو الجير التليل
جاء باب التين في الممزج *

مهمل
جاء باب القاء في الممزج *

(قاو) رأس الرجل قاواً وقأبه قاياً اذا هتته
بالسيف والقاء التسع من الارض بين جبال اورمل

قال الشاعر

قاو من الارض غروف باعلام
وكل ما تسع قد انقأ - قال الشاعر

حق انقأ القأون عن اعنائها سحرا
وقأث عنه قأاً هي مقفوءة - والقأاً نقر في

حجر - ٣ - او غلط يجمع فيه الماء واحد قأاً مثل
قع والجمع قأان - والقأاً موضع ايضاً *

وقأث القدر اقترهاقاً اذا كسرت عليها الماء البارد
قال الشاعر

تدور طينا فقدرم قند عها
وقئقها عها اذا جهل على

وقأته عني اذا كفتك منك
وقأاً به قأاً وجته قأاء اذا قيه وهو لا يشعر بك *

وقأث الرجل اقضه قأاً اذا خربه بصاً او طربت
برجلك ظهره - وقأث على الدابة اذا حلت عليه جلا

قئلا حتى غرر ظهره - ٤ -
وقأاً الرجل قأاً اذا رد كلامه - والرجل قأاً

كأرى - قال الشاعر
يقولون قأاء فلا تنكته

ولست بقأاء ولا بجان
وقأاه بالصافسوء قأاً اذا خربه بها وقأث الثوب

اذا مدده حتى يغزروا خيره الاصعي عن يونس
قال آبي امرئ القيس بطلسان قأال علام - نفسوء

وذكر بعض اهل اللثة انه سمع امرأياً يقول قأساً
امر القوم اذا تشعب *

(باب التين في الممزج)

(باب التين في الممزج)

(باب القاء في الممزج)

(١) كذا في الامور قأامله * (٢) في ما مثل قال ابو بكر عيت اللام عيبة اجود * (٣) ن - والقأوا كالمقع
يجمع فيه ماء السماء - (٤) ن - قمرز * (٥) ن - على ما * قول

جمهورية اللغة	قام	(٢٠٠٠)	قام	ج - ٢
وقول يث ان كذا وكذا قيتا اي رجعت وقام القوم	اذا رجع قال الشاعر - امرؤ القيس	وكذلك قضا الشعر بالحيا - فهو قاضي كاتري	اذا انقضت	
تيممت العين التي جنب خارج	يحي طيبا الظل حرم مضعا طام	وقول قيات الابل قموا وقموت قام - ١ -	اذا	
وفي القبة من هذا لان الله جل ثناؤه افاء عليهم	ورده وقول ماخات وقيت اكره اي ماكرت - قال	سمنت وقيات المرأة قما فامة اذا صغر جسمها		
الشاعر - اوس بن حير	وما خلت خيل تنوب وتدحني	وقرأت القرآن والكتاب قراءة		
و يلحق منها لاحق وتقطع	وفي التنزيل (تَمُوتُ تَدْكُرُ يَوْمَ يَسِفُ)	التي تلبث الارض قما اذا اسطرت وفيها نبت غفل		
وقا دت الصيدا اذا صبت قوا دة وقا دت	والخبرة اذا ملتها وقا دت اللحم اذا دفت في الجروا اللحم	التي تلبث القربة قما قما وهي قربة قضا منه		
قيد والماء دد يشوي بها اللحم - قال الشاعر	ويجي في الامر كل مقلص	وقرأت القربى قما قما وهي قربة قضا منه		
حاري الاشاجع لونه كالحقاد	والفتاد الموضع الذي يشتوي فيه اللحم	وقرأت القربى قما قما وهي قربة قضا منه		
وفنا المرز في القوم فشوا مهوز وفشا قشوا	اذا انتشر فيهم - قال الشاعر	وقرأت القربى قما قما وهي قربة قضا منه		
فشا اخواني القاتات فشمهم	واسكت عي المولات البرا كيا	وقرأت القربى قما قما وهي قربة قضا منه		
وقول (قامت اطراف الاصابع) بالحنا قنوا اذا	احمرت اجرا رآ شديدا قال الشاعر - الاسود بن سقر	وقرأت القربى قما قما وهي قربة قضا منه		
يسى بها ذوتوتين كاتا	قما اتا مله من القوماد	وقرأت القربى قما قما وهي قربة قضا منه		

(باب الكان في المن) (باب القاف في المن)

مكة فاما

وتقول كدا التبت يكدا كدوا وقد قالوا كدي ايسكا

اذا اصابه البرد يلبده اوسطى باطنى النيات

وتقول ككات اوبار الابل هي تككا ككا اذا انتت

وككات القدر اذا غلت وخذوا ككة قدركم اى طماحتها

التي قتلى - وككا اللبن ككا اذا لوتغ فوق الماء وصفنا

الماء من نحه

وتقول كشات الطام كشو ككا اذا ككة ككاتا كل

القنا ونحوه - وتقول كشات وسطه بالسيف ككا اذا

طر به قطمته

وتقول كاصنا عند فلان ماشنا وقديره كصعنا اى

اكلوا فلان كوك صوكوك صة - اى صبور على

الشرب اى على غيره والفتح اكور

ورجل كوا ايل وهو الصمير وقد اكوائل هو مكوائل

وتقول كيت عن الرجل اكبه كيتا اذا هبه وربعاها

ككت كيت

وتقول كيب الرجل يكاب كابة اذا حزن

او تقول كفات الاناء اذا كيته - وتقول كلات

القوم اذا اخطنهم

وتقول كفات القوم اذا ارادوا وجها فصرخهم عنه

واصطيت فلانا كفاة ابلى وكفاة ابلى وهو نتاج ما بها

قال للشاعر - ذوالرمة

يرى كفا تها تفعنا ولم يجد

لها بل سقبت للتا بين لاس

باب اللام فى المهن

(تقول لكات) الرجل لكات اذا اغتر به بالسوط

وما اشبهه

وكيات الرجل يؤب لبا اذا اعطته للبا خضور

وكيات القوم يؤب لبا اذا حنت لهم لبا

وقسات اللعم عن المعظم اذا قشره عنه والليقة البضة

من اللعم التى لا عظم فيها

ولطأ الرجل بالارض اذا لصق بها

وتقول (لا افضل ذلك ما لا لآت العفر) اى ما حركت

اذا ناهيا وكذلك (ما لا لآت القور) وهى الظباء لا واحد لها

من قطعها وتقول رابت لا لا الصبح - ولا لاد

السلح وهو تلاءمؤء والاى مثل الهى والاى لاة

مثل لاة وهو الثور الوحشى واللؤلؤ معروف

ويمة اللال مثل اللال ولؤلؤة ولا لى

وريش لؤلؤم وهى القذ فاللثة - واللثة السلاح

واستلام الرجل اذ البس لاته ولؤلؤم الرجل لؤلؤم لوما

وملا مة هو لثم

باب الميم فى المهن

(قدمسا الرجل) مسا اذا صر على شىء والمسمى

المارن قال ابو بكر قال الاصمى مسأت بدى اى

تمتيع وقال بل مسأت ابطأت

وتقول مسأت بين القوم لما سمسأ اذا فسدت

بينهم والفاعل مائس ومؤوس والمفعول مؤوس - ٣

ومذات للنيشة فانما امنؤ ما نأ اذا جلت الجلد فى

الد باغ فاذا اخرجت فى الافيق والادهم

قال الشاعر

(١) لى - فلان كوس وكوسه (٢) فى ل - لا لاة الصبح ولا لاة السلاح (٣) فى حنا - ويانا

صلى بدى اذا حنت

اذا يا كرت حية البير يكفها
بكرت على حب الليشة والنفس
والمأنة والجمع مؤن وهي الحوايا التي عليها
الشحم - قال الشاعر
اذا استهديت من لحم فأهدى
من المأنات وطرّف السنام
ولا تهدى الآسر وما يليه
ولا تعدن مروق النظام
والمأنة ايضاً ما بين الأسرة والشرسوف ومأنت
الرجل لما نه مأناً اذا أصبت ١ - مأنته
وقول مأنت بينهم وما رت بينهم حارة
ومثار اذا ما ديت بينهم والاسم العثرة - ووقع
القوم في امر مثير ٢ - اى شديد وطعام مرى
ولقد مرؤ الطعام مرأة
وماوت السقاء ما وآ ومايته ما يا اذا وسّته
وقد تعاهى عبادى عما نياً اذا مددته فاسم
ونماى يتماى تشبهاً
ومرؤ الرجل مرؤة وقد ملؤ الرجل ملاءة اذا
صار ملبسا وملأت الحب والاناؤه ملؤه ملأ
فهو ملآن وجرة ملأى مثل قلى وما لآت الرجل
على امر مما لاة اذا سلعه عليه وما ل على
صلوات الله عليه (ما قلت عيان رضي الله عنه
ولا ما لآت عليه)
ويقال مرؤ ومؤة وامرؤ وامرأة

باب النون في المنز
(نؤت) بالحلل انؤه نؤاً اذا نهضت به وناء النجم
ينوء نؤاً اذا - فقط في المترب ونهض رقيم من المشرق
وجمع النوء نؤان قال الشاعر - حسان بن ثابت
ويرب تلم أنا بها
اذا اصط ٣ - القطر نؤاً بها
والنؤى الحاجز حول البيت فلا بد غله ماء المطر
والجمع نؤاء
ونأيت نأى نأياً اذا بدت فانت نأية يا هذا - ونأوت
الرجل متأوأة ونؤاء اذا ضلت كما يفمل وهي المتأوأة
يا هذا
وقول نأت الرجل يثبت ونأت نأاً وتثبتا والثبت
والنؤوت شبه بالثغير فهو نأوت ونؤوت وقالوا
ايضاً تثبت يثبت وهو صوت شبه بالثغير او الثغير
فل الرابض
لهم تثبت خلفنا وهبه
لم تنطق باليوم ادنى كله
وقول نأم الرجل يشم ثياباً وهو مثل الانبى وكذلك
نأم الاسد يشم شيئاً اذا زار قال ابو زيد الشبل
امون من الثوير والشم مثل التشم الثعلب من الشبل
واسكت الله فأتى اى حركه وقلة نامة بالشد
وربنا ترك المنز في هذا الحرف وهذا اللحم نى وقدماه
اللحم نى بآ نؤسان الذين انسؤوه نساء اذا صيبت
على الحاسب ماء واسم ذلك الذين النسي يا هذا على مثل

(١) ن سرى - (٢) هامس - قال القامى ابوسعاد قال التبع ابو العلاء المعروف رعم فى امر مثر - قلت ما
لعان مثر ومثر - س - (٣) الروأه فقط - ك -

فيل وهو النسب يهذأ - قال الشاعر

سقوني النسب ثم تكفوني

هداة الله من كذب وزور

ونسأت الابل في ظلماتها نسأ اذا زدت

في ظلماتها وما اويومين ونسأت الابل عن الحوض

انسأها نسأ اذا اخرتها - ونسأت الابل نسأ

نسأ اذا سمعت وكل سبعين ناسي - ونسأت المرأة

نسأ نسأ في اول حملها هي نس كاترى على مثال

فصل ونساء نس على مثال فعل ونسوة على

مثال فصول بنى اول ما عمل - وقالوا نسأت نسأ

نسأ ايها - والنسبة البيع بالتأخير وكل متأخر هو

منسبي يهذأ - والنسب في التنزيل شيء كان يفصل

في الجاهلية يقدم الحرم سنة وينسأ سنة اي يؤخر

قال ابن دريد لم يكن الحرم مرفوعا في الجاهلية

وانما كان يقال له وللغير الصغر اذ كان اول الصغرين

من اشهر الحرم يحرم القتال فيه واذا احتاجت الى

القتال انسأه فعلمت فيه فمرمت الثاني مكانه

وتقول نداء اللهم اذ وه ندا اذا ملته بالجر وهو

التدئ مثل الطليخ وتقول للحمرة التي في النيم نحو

الشفق النداء وكذلك يقال لمرة تموس فزح

وتقول نبأت على القوم انبا نبأ ونبوا اذا طلعت عليهم

ونبأت من ارض الى اخرى فانبا نبأ ونبوا اذا

خرجت منها الى غيرها وبه سى الرجل نابأ ونبأت

فلانا بكذا وكذا اذا خبرته به

ونسأت فانا تات وترا اذا ارتقت وكل مرتع

باقى ونبأت فانا نبأ ونبوا اذا ارتقت وكل

مرتع نابى

وتقول نكأت الجرح فانا انكوه نكأ اذا نشرته - قال

الشاعر - همام بن حقبة

ولم نكس ابوقى المصبات بده

ولكن نكأ القرح بالقرح او جمع

والنكأة لفة في النكعة وهو عرب من التبت نحو

الطرموث - والنكعة يخرج في وسط الطرموث

ورقه مثل الترجس

وتقول نزأت بينهم انزأ اذا حرشت بينهم

وتقول نصأت الناقة انصوها نصأ اذا جررتها

ونسأت انشأ انشأ اذا شيت ونشأ التلام نشأ حسنا

ونسأت السحابة نشأ وهذا نشي حسن بنى السحاب

والنشء من الناس الابقاع وما فهم

وتقول نشت من الطعام انأف نأفا اذا آكلت

منه

وتقول نأأت رأى نأاة اذا خففته وجل نأا

ضعيف - وقال ابو بكر رضى الله عنه (يبيمت في

النأاة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى

وقال علي رضى الله عنه لسليمان بن مرد (تأأت

وتربصت فكيف رأيت الله صنع

باب الواو في الممنوع

(وأيت) وأيا اذا عدت موعدا وهو الوأى يهذأ

وحافر وأب اذا كان حسن القدر

ووزأت الرجل اذا دفته - ووزأت من الطعام اي

امتلات

وفرس وأى شد يدهلبل والاني وآة - قال الاسمر

وَأَحْرَبًا تُرْمَى عَلَى أَكْتَافِهِمْ
وَبَسِيرَتِي يَدُومًا عِنْدَ وَأَيْ
وَوُيْتُ الْأَرْضَ فِي مَوْبُوءٍ وَالْأَمَامِ يَأْهُدَا
وَوَارَتْهُ الرِّجْلُ إِثْرَهُ وَأَرَادَ أَنْ أَقْرَعَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
تَسْلُطُ الْكَافِرِينَ لَمْ يَوَارِ بِهَا

شُعْبَةُ السَّاقِ إِذَا الظِّلُّ عَمَلُ
وَالْوُورَةُ حَفْرَةٌ فَامْتَشَبَتْ بِالْأَرْدَةِ وَاجْتَمَعَ وَأَرُو وَارَهُ
وَوُضِعَ إِلَى الْجِلِّ فَوُضِعَ وَوُضِعَ الدَّابَّةُ فَهُوَ
وَعَلَى - وَوَالِ الْجِلِّ يَلُّ وَالْأَذَانُ - وَالْوَأَلَةُ
الدَّمَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَيُقَالُ لَا تَحْمِلْ بَنَاتُكَ الْوَأَلَةَ
وَوَاءَلُ الرَّجُلِ مَوَاءَلَةٌ وَوَأَلًا إِذَا بَادَرَنَهُ
إِلَى الْجَلِّ - وَهُوَ عَلَى الْجِبَلِ وَهُوَ الْمَوَاءَلَةُ - وَالْوَأَلُ
الْمَوْضِعُ الْمُنْبَعِ مِنَ الْجِبَلِ مِنْهُ اشْتَقَّ مَوَاءَلَةٌ وَهُوَ
اسْمٌ - وَالْوَأَلُ النَّاجِي بِهِ سَيِّ إِلَى الْجِلِّ وَالْمَوَاءَلَةُ

باب الْمَاءِ فِي الْمُهْزَمِ

(هَنَاتُ) الْبَيْرِ هَنْؤُهُ هَنَاءً إِذَا طَلَبَتْ بِالْمَنَاءِ وَهُوَ
الْقَطْرَانُ - ١ - فَأَمَّا الْمَنَاءُ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْقَطْرَانِ وَهُوَ
سَيِّ هَنَاءُ أَبُو بَلْعَنٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَهَنَاءُ فِي الطَّلَامِ يَهْشِي
هَنَاءً وَيَهْشَوْنِي وَكَذَلِكَ هَنَاتُ الْبَيْرِ هَنْؤُهُ هَنَاءً
وَهَنْؤُ الطَّلَامِ هَنَاءُ - وَهَنَاتُ إِلَى الْجِلِّ إِذَا أُعْطِيَ
قَالَ الشَّاعِرُ

هَنَاءُ نَاهُمْ حَتَّى آتَانِ عَلَيْهِمْ

سِوَاكَ السَّيِّدِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَا حِمٌّ
وَهَرَأَنِي الْقَرْيَةُ وَهَرَأُ وَهَرَاءُ إِذَا اشْتَدَّ
طَلَبُكَ فَأَمَّا هَرَأَتِ الْهَمُّ فَيَا لَفَ إِذَا انْضَجَّتْ

وَفِي خَبَرٍ عَنَّتُهُ - فَهَيْتُ نَافِثَةً بَيْنِي رِيحًا بَارِدَةً
فَهَرَأَتِ الشَّيْخُ أَيْ قَلَّتْهُ وَطَلَبُ أَهْمَتْ تَلَهُ وَزَعَمْتُ
أَنَّ الْأَسَدَ الرَّهِيصَ تَلَهُ وَهُوَ أَحَدُ الْمُسَرِّينَ وَفَدَالِي
الَّتِي حَمَلَتْهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَسْلَمْ

وَقَوْلُهُ هَيْتُ لِلْأَسَدِ أَيْ مَعِي وَهَيْتُ لَهُ تَهَيَّأَ
وَهَدَى الرَّجُلُ يَهْدِي فَهُوَ أَهْدَى بِأَهْدَا إِذَا كَانَ لِبْنًا - قَالَ
الرَّاجِزُ

أَهْدَى يَشِي بِشَيْءٍ الْعَظِيمِ
وَهْدَى الرَّجُلُ يَهْدُو هَدًى إِذَا سَكَنَ وَاتَّكَ بِدَمَا
هَدَّاتِ السُّيُوفِ وَهَدَّاتِ الرَّجُلِ وَبَدَّ هَدَّةً مِنَ اللَّيْلِ
وَقَوْلُهُ هَرَأُ الرَّجُلِ فِي مَنَاطِقِهِ يَهْرَأُ هَرَاءً وَالْأَسْمَ
الْمَهْرَأُ بِأَهْدَا - قَالَ الشَّاعِرُ

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَبْرِ وَمِنْطِقُ
رَحِيمٍ الْخَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا زُورَ
وَقَوْلُهُ هَوَاتُ بِالْجِلِّ أَمْهَوَ بِهِ خَيْرًا إِذَا زَنَتْ بِهِ
وَقَوْلُهُ لَذُو هَوٍّ إِذَا كَانَ ذَارِي - قَالَ الرَّاجِزُ
لَا حَاجَازَ الْهَوِّ وَلَا جَدَّ الْقَدَمِ

يَقُولُ لَيْسَ بِكَزٍّ - وَقُلَانُ يَهْوُ بِشَيْءٍ إِلَى الْمَالِ إِذَا
كَانَ بِسَمَوَاتِهِمَا - وَالْهَوَاءُ الْهَمَّةُ
وَقَوْلُهُ هَدَّاتُ الْهَمِّ بِالْكَسْرِ هَذَا إِذَا قَطَعَتْهُ
وَقَوْلُهُ هَشَّتِ الْمَاشِيَةُ تَهْمَاءً إِذَا أَصَابَتْ حَقْلًا مِنْ
الْبَقْلِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَشْبِعَ مِنْهُ

وَهَدَّاتُ الدَّوِّ هَذَا إِذَا بَرَّهَمَ - وَهَذَا تَهْ بِسَانِي
إِذَا اسْمَتُهُ مَا يَكْرَهُ

تَمَّ هَذَا الْوَجْهُ مِنَ الْمُهْزَمِ

(١) يَهَامِسُ ل - قَالَ ابْنُ ذَكْرٍ - لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ صِلَ يَفْعَلُ مَهْدُورٌ غَيْرُ هَنَاتِ الْبَيْرِ هَنْؤُهُ (٢) فِي كِتَابِ الْمَرْمِزِ
إِبْدَهُمْ وَهِيَ عَمَى وَاحِدٌ - س

وقد صرف في القرآن ولم يصرف نحن صرفه
جمله اسم الرجل ومن لم يصرفه جمله اسم القبيلة
والحداء جمع حدأة وهي العأس - قال الشاعر
فواجذ من كالحدا الوفع

والحدأة جمعها حدأ وهو هذا الطائر المعروف قال
الراجز - الساجج

نفت والجنادل الثوي

كما تداني الحدأ الأوى

و النبا علو والارتفاع والنبأ الجبر أيضاً - وهو في
التنزيل (من سبأ شيا يقين)

« ومن غير هذا الوزن »

القدة الجماعة من الناس - ستة القوس مهبوز عند روبة
وسائر الناس لا يهزون - ورثه الانسان والدابة
مهوزة

والماح من العدد خفف فيها الهمز لكرتامل الستهم
والصيتة الوسخ صبأ الرجل رأسه لذا غسله فلم منه
وركة لاجاء

« ومن غير هذا الوزن »

الجؤجؤ جؤجؤ الطائر وهو الصدر
والبؤبؤ عربي معروف وهو الاصل فلات
من بؤبؤ صدق اي اصل كريم والضمؤ ضمؤ طائر
يقال هو الاخل وهو طائر »

واليوؤيوؤ عربي معروف - ٩١

« ومن غير هذا الوزن »

الضضض الاصل *

والزؤزؤ بيت *

« بسم الله الرحمن الرحيم »

« هذا باب التلخيص في الهمز »

قال ابو بكر رحمه الله - تقول وزأت الاءاء فوزتاً اذا
ملأته وتقول اسبأت لاسرافه اسباء اذا اغبت له
طبك *

« وما جاء من المقصور المهبوز »

الزئأ الطبق - قال الشاعر

جارية كالشأ الاكمل

والقرأ ولد الحمار الوحشي - قال الشاعر

فصرت كأي فرأ متار

لراد متاراً تخفف الهمز *

والخفا البردي - قال الشاعر

كلايم ذى العطرة او تاشى الب

ردى تحت الخفا المتل

والككلا كلاً الارض والكلا من البات مقصور *

والملا من القوم مظهرهم - والصدأ صدأ الحديد والظما
المنطش *

والهدأ اطبيان في السق رجل اهدأ وامرأة هذأ

معال الراجز

جوزها من يروق النسم

اهدأ يعشى منية الظليم

وسبأ اسم رجل وعدجا - في التنزيل مهبوز قال نال

(لقد كان لسبأ في مساكنهم) وذكروا عن يونس

ان رجلاً سأل عن سبأ فاسده

من سبأ الحاضر بن مأرب اذا

بنون من دون سبأها التريما

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

السَّأُو الْجَمَّةُ قال الشاعر

بيد السَّأُو مَيُوم

و القَاو القضا من الارض المتجانب بين غلظ وجبال
والمَّا وجمع مَأُوَة وهي ارض منتفضة لية ذكرها ابو
مالك و ابر عبيدة اخن - والجَّاو في بعض اللغات مثل
الجُّوا - سواء وهي ارض غليظة •

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

بَأَبَاتُ الرَّجُلِ اِذَا قَتَلَهُ يَأْبَى - قال الى ابيز

﴿وان يُبَا بَأَن وَاَن يَنْدِين﴾

وَزَأَتْ الرِّثَاءُ اِذَا حَرَّكَتْ مِنْكِهَا فِي شَيْئِهَا وَهِيَ
من مَشَى الْقَصَار •

وصأ صاً الجرو اذا قنع بجنبه •

و سَأَسَتْ بِالْجَارِ اِذَا دَعَوْتَهُ بِشَرْبِ قَلْتِ لَه سَأَسَا
و من انا لم (تَفِ الْجَارُ عَلَى الرَّذْهَةِ وَلَا تَقُلْ لَه سَأ)
و كَأَسَات بِالْأَبْلِ اِذَا رَدَّتْهَا عَنْ وَجْهَيْهَا •

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

الذَّادُ أَذَاةُ السَّيْرِ الْمُنْتَبِ - ١ - نحو الحَصْبَةُ
قال الشاعر

دَا دَا دَا "صَمَاءَ وَأَفْلَاحَا

و الدَّادُ أَذَاةٌ آخِرُ لَبْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالذَّادُ أَذَاةُ
السَّيْرِ الشَّدِيدِ - والدَّيدُ القضا من الارض وكذلك
الدَّادُ أَذَاةٌ وَالْوَاوُ أَذَاةُ اِحْتِلَاطِ الْأَصْوَاتِ

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

الشَّأُو الْبَيْضُ وَهُوَ الشَّتَّانُ وَالشَّتَّانُ اَيْضًا لَشَّتَانِ
فَصِيحَتَانِ •

و الدَّأُمُ كُلُّ مَا غَطَّكَ مِنْ قَوْلِهِمْ دَأُمْتُ الدَّابَّةُ
اِذَا عَلَوَتْهَا وَمَتَّ دَأُمَاءُ - ٧ - اَلْيَرُ يَرُوحُ وَيَتَوَقَّعُ
يَهْزُونَ اِحْرَامًا كَانَتْ عَلَى وَزْنِ قَلْبٍ فِي مَوْضِعِ
الْعَيْنِ مِنَ الْقَلْبِ الْفُ سَاكِنَةً نَحْوَ الْقَامِ وَالرَّاسِ
وَالْكَأَسِ وَالرَّأَلِ •

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

الشُّوْرُو وَهُوَ مَا تَرَحَّتْ بِهِ الْعَمُورُ مِنْ اِتِّمَادٍ أَوْ غَيْرِ •
قال الشاعر

و سَوْدَمَا الرَّدْ فَا مَظَلُوْهُ

كَلُونِ الشُّوْرُو رُحِي اِدْمَاءُ سَارُهَا

وَأَرْتِ مَازَّةٌ فِي النَّاسِ اِي هَاجَتِ هَاجِمَةٌ

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

الْقُوْرَةُ حُلْبَةٌ وَتَعْرُ يَطْبُخُ وَتَسْقَاءُ النِّسَاءُ وَهِيَ
الْقُوْرَةُ اَيْضًا - ٣ -

وَالذَّادُ أَذَاةُ الْأَجْزَالِ عَلَى الْجَرْحِ - وَالذَّادُ لَشَّتَانِ يَهْزُونَ
وَلَا يَهْزُونَ لَشَّتَانِ فَصِيحَتَانِ وَهُوَ السَّمُ

وَالْقَبْضَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَبْكَ بِمَدْفِئَةٍ اِي بِمَدْحِينِ
وَالْقَبْضَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَدْفِئَةٌ حَسَنَةٌ •

وَالْبَاءُ أَذَاةُ الْبَلَدِ الْكَاسِحِ مَرُوفٌ وَهُوَ الَّذِي تَسْبِيهِ
الْعَامَةُ الْبَاءُ - قَالَ ابُو حَاتِمٍ اَصْلُهُ مِنْ بَاءٍ يَبُوءُ بِشَيْءٍ

(١) في ل - السير المعب • (٢) هما م • قال القاسمي ابوسعاد قال الشيخ ابو الملا فوله دماء الربوع خطأ

وداماء ينبغي ان يكون ندال و مسين من هت الشيء اما طلبه لان الالين الآحرس للثابت والال التي في اول الميم
يرائيه فلا يمكن ان يكون على عداس الدأم وهو فاعلاء والاصل داماء • (٣) في ل المؤرة •

لذا رجع إلى الله •

ودابة وأي وأي والآي إذا كان صلباً شديداً
والراء شرب من الثبت الواحدة راءة •

ويقولون ساء البيت وساء البيت كل ذلك
يريدون به السقف - قال الشاعر

إذا كوكب انظر فاه للاح بسفرة

سهيل إذا عت غز لها في القرائب

وقالت ساء البيت فوقك منج

ولما تيسر جلاً للوكائب

ومن غير هذا الوزن

سمعت نوبة الشيء إذا احسنت به .

وجاء فلان وما أمئت ما نه ولا شأت شأته والشأن
من شؤون الجبل مهموز وهي خطوط تخاف لونه

والنأن من قولهم تعالى (كل يوم هو في شأن) •
والقأن شرب من الشجر مهموز ولا مهمز •

والضبل اسم من أسماء الداهية مهموز مثل الضبل •
والمبضة إناة توطأ فيه مهموز وزنها مفعلة •

والنأب شرب من الشجر والسأم شرب من
الشجر مهموز •

والنأد الندى وتكدت الأرض إذا نديت - والنأط
الحماة الرقيقة •

و الوأد من قولهم وأدت المولود وأدأ •
والآء شرب من الشجر مهموز ممدود والالاء

شرب من الشجر مهموز الواحدة آلاءة قال الشاعر
تفر على الالاءة لم تؤسد

كان جيته سيف صليل

والالاء شجر زعموا ان ابلج تستقل تحته ولا يسقط
ورقه صيفا ولا شتاء - والمأوى حيث تأوي

إليه • ومؤود موضع مهموز •

ورجل يأفوف طيفاف حق •

والنأوس مهموز ولا مهمز وهي قفرة الصائد ما
الناؤوس فإن كان عربياً فهو فاعول من ناس ينوس

غير مهموز أو يكون من نؤوس في المكان تنوياً
أفام به لا يخلو ان يكون من أحدهما ان كان عربياً •

ومن باب آخر

اليأس وعمو السيل مال الشاعر - عروة بن حزام
الذري

بي اليأس أودع الخيام أصابي

فأياك عني لا يمسك دأيا

والأوس الطيبة است الرجل أو وس أو ساء إذا
أعطيه - والالوس الذئب أيضاً - والمستأس المستعطى

المستأض - وانسد

وكان الاله هو المستأسا

هذا آخر المهمز •

قال أبو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جمهور
المهمز المتصل بأبواب الثلاثي •

وهذه أبواب الرباعي الصحيح السالم من حروف اللين
يتصل به ان شاء الله رب العالمين •



(بسم الله الرحمن الرحيم)

ابواب اليماني الصحيح

باب الباء والتاء مع ما يبد بها

(جُتِبَ) اسم مأخوذ من فعل جَمَتَ والجَمَنَةُ
الجرم والشر.

وجبتل موضع عن ابي الخطاب .

والجُبْتُرُ القصير المختبع الخلق وهو البُتْرُ ايضا وبجتر

ابو قبلة من العرب من طيء او بطن

وحجر اسم ايضا - والمجترَة مَنُوْلة الجسم وفلته - ورجل

جتر وُجَارٌ و حتر ب القصير واحسبه مقلوبا

من جتر .

وَجَتَبٌ اسم وهو الجريء المقدم .

والمجتبة ضيق النفس من يخل او حذر .

وجبتك وُجَانُك - ٢ - وهو الصغير الجسم .

وَجَتِبَ اسم يو صف به البخل ولا ادرى من

اشتقاقه - وبجتر - اسم وُجْتَرُبُ موضع - وُجْتَبُ

موضع .

وَجَبْتَلُ اسم والمجتلة ذكره ابو مالك بالخاء والحاء

واحسب ان الباعيدة ذكر ان العرب تقول رجل جبتل

وهو شبيه بالموج والبله والاقدام على مكره

الناس .

وَالْجُنْبُ ما قطعته الخائفة وهو النبل .

وتبرد موضع - ودعتب موضع قد جاء في شعر شاذ

انفدنا ابو شيان لرجل من كلب

حَلَّتْ بدعتبه ام يكر والنوى

كما تشئت بالجميع وتشب

وليس تالف دعتب بالصحيح .

وتدرب اسم موضع وكذلك يرد - ٣ -

وقال صريتن يتر على الناس اذا امر متكبرا .

والسُيُوت والسُيُوت والسُيُوت وهو الفقير

والسُيُوت ايضا من قولهم ارض سُيُوت - لا تبث

وانشد

سباريت امرات قطعت بحجرة

اذا الجلس اعيان بروم المسالكا

امرات جمع امرت وهو القوم من الارض - وترعب

موضع .

والرربة لغة في الرعة وهي طرف الاف

ومبرع اسم موضع .

ورجل قُبتر وقُبَار وهو القصير .

وتبرك بالوضع اذا اقام - ٤ - ومنه اشتقاق

تبرك وهو موضع .

فاما كبريت قليس برقي محض - وقد قال الرازي

رؤبة

هل ينجني حلف سعتيت

او فضة او ذهب كبريت

وتربل موضع - وهجر موضع مثل جتر سوا - وتربل

(١) اعلم ان المؤلف يذكر كثيرا في الرماح ما ليس منه - س - (٢) في ف ول و مع - جبتل و جبال

(٣) في ف ول - تبرز (٤) كذا قال وليس شئ والمواب بك وبرك وتبرك اذا اقام واما لتبركة فقير مسحفة

اللهم الا ان يكون مأخوذاً من البراك واصله البركة لا غير - س -

اسم وهو القصير زعموا *

والنبتل حب من حبة البقل لا تفعل على حقيقته *

والنسبت الدهر وكذلك النسبه بالماء والنسبة ايضا *

وصنعت اصل المصنعة وهي مقاربة الخطوط والخطبة *

ونضب ١ - موضع والنبتل الصلب الشديد *

والكتيب والكتبة شبيه بالمداهنة ويقال فلان *

يكتتب في اموره *

والكتيب والكننا تب القصير المتداخل الخلق *

وميلت موضع *

ونبتل اسم - والنبتل الصلب الشديد - والكتبة يقال *

هنت في اسمه اذا استرخى فيه وتواني زعموا *

من باب الباء والتاء في الرباعي الصحيح *

(جرب او جرب) موضع وقد جاء في الشعر *

و ينج صلب شديد - ونبتل موضع - والحرث *

بيت *

والخربة ٢ - لغة في الخربة وهي الناحية في وسط *

الشفة العليا من الانسان وهي الخربة ايضا *

والخربة وقد سموا حرما واحسبه بالخاء *

ايضا *

وبعث من قولهم بعثت الشيء اذا بدده *

والجلب عكر الدهن او السنن في بعض اللغات *

وحبث اسم - والبثرة الكدر في ماء او قوب *

ويضع اسم وليس بيت *

ورجل خبيث وخابت مذموم برأيه الخلية *

وما اشبهها *

ويؤنح اسم - ويؤنح من البعثر ان اشتقاقه وهو *

ضرب من التبت له رائحة طيبة *

ويؤنح للقبور وغيره اذا بددت ترابه وفي التنزيل *

(واذا القبور يبعثن) *

وبعضه كات والجمع براعت *

والبترا الاحق الضيف - قال الرازي *

ليطمع البشر ابن البشر *

والبرعمة لون شبيه بالطلحة ومنه اشتقاق البرعموث *

وهو فلول من ذلك *

والقبثر رجل قبثر وقبثر وهو الخسيس الخامل *

ويؤنح اسم ويؤنح - والبرن لما يجره كل من الطير *

مثل الخطب والخطب لالا يؤكل *

والثيرة الارض السهلة وكذلك هو موضع بينه *

قال الرازي *

نبيت قسي وتركض حزر *

نعم القسي غادره بئر *

والثيرة ايضا يقال لفت النخلة الى ثيرة من الارض *

فلم تنتشر ٣ - عروها فيها وهي شبيه بالنورة *

تكون بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة *

اليه وقف وابتناه - في الرباعي لان الماء لازمة له *

وشبت وشبث وهو التليظ من الدس وغيره *

وضبثم وهو الشديد واشتقاقه من الضبث والميم *

زائدة وبه سمي الاسد ضيائنا *

(١) في اول نضب - وفي مع - تطب - (٢) في هامش ل - حره - فضع الحاء والراء والمشهور كسرهما
واسهر الجمع حره بالماء المعجمه - وفي مع الحربة في الحربة * (٣) في ل - فلم تشر - (٤) في هامش ل

والبنة خروج الماء من غائل حوض لومن
جاية - تبتق الماء من الحوض اذا انكسرت قاحية
نخرج منها •

ورجل بلس واصراة بلسة وهو الا هوج وحى
لرخواء في غلط جسم - ١

والثلب مروف والاى ثلبة وتسمى الاست ايضا
ثلبة - والثلبان الذكر من الثالب ايضا - والثلب
طرف الريم الذى يدخل فى جبة السنان - قال الراجز
مالك بن حروف الثبرى

وأملن الجلاء تهوى وتهوى - ٢

لها من الجوف رشاش منهوى

وثلب المائل فيها منكمير

والثلب ايضا يخرج الماء من جرين التمر - وثليات
موضع - والثالب قياتل من الرب نتي - ثلبة فى بنى
اسد - وثلبة فى بنى نيس ابونيس بن ثلبة - وثلبة بن
جضر بن ربوع فى بنى نيم - والثالب فى ملق قياتل
وثلبة فى ريمة •

وقال ثلثت الحوض اذا احدثت علبة وعتلابا
وكذلك اليت - قال الراجز

والنوى بعد صده المثلث

وقال الآخر - ٣

والنوى لمسى جدره مطبلا

وحيث اسم •

وعنت والجمع صابت شبيبة زعموا وليس بيت
ونظ - ٤ - ليا - بئله قطبة اذا جرحه جرحا
شديدا - وبتم اسم •

ورجل كلب وكلايت - • - متبض بخيل •
وكنت وكنايت وهو العلب الشديد يقال تكنت
الرجل وكنت اذا قبض •

والهكة السرعة فيما اخذ فيه من عمل •
والبتة الارض الهلة اللينة وبه سميت المرأة بنة
وبينة •

حجب باب الباء واليم فى الرابع

(رجل حجب) عظيم البطن وكذلك حجاب ورجما سى
التلظ حجاب وفس حجب وحجاب - وهو
العظيم الملق وحجب وحجاب وهو ذكر الحبارى
وكذلك حجب وحجاب •

والبرج ولد البقرة الوحشية والجمع بجزج •
ورجل تلحب وتلحاب وتلحاب وهو الشيخ
العظيم الجسم وفيه بنية •

ورجل حجب وحجاب وهو الصغير التلظ
والحجب - ٧ - ايا من كل شيء - وحجب
وحجاب وهو الذكر من الجر ادا والجلان
وقال الاخفش - ٨ - حجب وليس فى كلام العرب
ضلل الاسود وجوذر وحجب وحجاب كلها
مفتوحة ومضمومة •

(حجب) باب الباء واليم فى الرابع

(٢٠) فى ل - وحى الرخاء فى علط من العيش • (٢) تحوى رواية ابن حريد فى مادة عمل وهو السراب - •

(٣٣) فى ل - يدوى (٤) اشار هاشم - انه بالعين والفتى جيا وذكره الجدى بالعين المهمله فقط وقتل شارحه العين
عن اللسان - س • (٥) فى د - كلب وكلايت • (٦) فى ا - حجب وحجاب • (٧) نزل الحبيب

وكذا هاشم • (٨) فى ل وقال بنى اهل التميمي •

فهو يهجر الدنيا قروها

والسيرة احسبها دخيلة في الرؤية - من تورهم
سبرج فلان علي هذا الامر اى صاء

والجسرب الطويل - والجربس نهم من نجوم السماء

وهو الجربس ويقال هو بهرام ويقال هو المشتري -

والشرب الطويل من الناس والخليل - ورجل

جبر والجم جابر وهو القصير المتداخل - والجبر

القمب النظيف الذي لم يحكم نته

والجرب الجاني

والبرجة غلط الكلام

وجنبر اسم احسب التون فيه زائدة

واليهوج قد تكلمت به العرب وان كانت فارسية

وكأنه الردي من الشيء وقال هذه ارض يهوج اذا

لم يكن لها من يحسها - وقال في الاملاء وتقول العرب

هذا جي وهذا يهوج اذا لم يكن لها من يحسها

والكهبرج المشى السريع الخفيف - وبجرة اسم

والمرجة منه اشتقاق فاة هرجاب وهى السريمة

والروجة بناء بيني تحت الخلعة اذا مالت الهاء فيه

لازمة

والجربة القراح الذى يزرع فيه

وطيز وطلايز وهو الصلب الشديد والجنيز القصير

والجسب الطويل التنظيف والشجب الرجل المسترخى

وقالوا الخبول من جنون او نحوه وليس بثبت

والشبهة اختلاط الامر تشبب الامر اذا دخل

بعضه في بعض وعيل وهو مشتق من الجيلة وهو

فكجديج اسم

وعجبر وعجابر وهو المسترخى العظيم البطن

وعليج - ١ - وعلاج وهو المضطرب الخلق

الطويل وعجنيج وعجناج - ٢ - وهو الطويل

ايضا العظيم الخلق والعجنيج - ٣ - والجناح العظيم من

كل شيء - والجردية قال رجل معرب اذا كانها

وقال بعضهم بل المريد الذى يستريحته بشاله

ويأكل - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تعمل شيالك جردبانا

والبرجد الكساء المخطط والجمع براجد - ويوجد

لقب رجل من العرب

وعجذب اسم وكذب لك جعدة

والجلدب الصلب الشديد

وعجندب وعجندب دوية اصفر من الجراد

ويقال فلان ابن جعدة هذا الامر اى عالم به

وجربد الفرس جربدة ويرب باذآ وهو عدو قيل

وفرس يهرب اذا كان كذلك

وليس الجربز من كلام العرب انما هو فارسي

مرب

والزبرج السحاب فيه الوان من حمرة وياض

وغيرهما وكل شيء حسته قد زبرجته - قال الرازي

الساج

وحين يمتن الرياح رهبا

سفر الشمال الزبرج المزربا

(١) ل - هليلج • (٢) في ه - خننج وخنابج • (٣) في ه - والخننج والخنابج • (٤) في هامش - ل
يوسعيد المعروف البرجيس وهو المشتري • (٥) هذه العبارة من ل - الشدة

الشدة والصلابة •

و جبلية اصلية الجبل الرجل اذا سقط على وجهه
واجبل القوس اذا امتد في جريته •
والجبلية مقارب البرقة من جبلية اذا امرت
سرياً •

و جنب ١- القصير - ونبجة اسم الماء لازمة •
والجبلية اسم يكون للكتابة وغيرها في الثياب والنيل •
وكذلك الرقعة مثل الجبلية فاما الجبلية فلا يسي
اذا كان فارغاً خفيفاً •

والجبلية لاحياء عريضة صبيحة يقال بلجم البطار
الدابة اذا عصب قوائمها من داء يصيبها •

والجبل السعدي العظيم من الخشب •
والجبل العظيم الرأس من الوحول - قال الرازي
يعظم قرني جبلي جبول

والجبل اصل بناء قولهم جبل هلياج وهلياجة وهلياج
وهو الثقل الوخم - ويقال لبن هلياج اذا اقل وغثر
قال الشاعر

فما اجتمع الهلياج في بطن سرّة
مع الثمر الا ثم انت يتكلّم
وقد قالوا ايضاً هليج •

ونجلة اسم وهي اسم من العرب ينسبون اليها •
والجبلية جبلية الجرح وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي
ركبها عند البرد - والجبلية السنة المجذبة وهي ايضاً الجوع
قال المذلي

من جبلية الجوع جيار وازيز

والجبلية حديثة يصاد بها لها كلاسيك - والجبلية •
القطر ٥ •

والجبلية للياض التي من الشر بين الحاجين •
ورجل ذو جبلية اي غليظ - وتنتج اسمها ولا احسبه
مرياً عينا •

والجبلية طلبة تنخذ من جذع بوم - والجبلية الناحية
قول انا بجبلية هذا البيت - والجبلية لبن حامض يصيب
على حليب - والجبلية بنت •

باب الباء والماء في الرباعي •
(حردب) اسم والحردة غفوة وزرق وابو حردة •
اجد المورس المشهورين - وانشد

الله نبأك من القصيم
ومن ابى حردة الاعم
وما لك سيفه السموم

القصيم - موطع بين النجاف وبين البحرين •
وقال درج الرجل اذا اعد من فزع بالخلاء ايضاً
وقال ابو بكر - درقم وبلّز وبلّس بمعنى درج •
والحريق القصير المجتمع - ودحطب من قولهم دحطبه
اذا دفعه من ورائه دفعا خفيفاً •

وتحذل اسم - ويحذل اسم ايضاً ما غوذ من قولهم
البتدح المكان اذا اتسع والبتدح الحوض اذا اتسع
قال الرازي

قد داست المركو حتى البتدحا
المركو حوض قصير الجدار يتخذ على وجه الارض •
والدنيح الرجل السيء الخلق - والدنيعة الحليانة

(جبلية) الباء والماء في الرباعي

(١) في ل - وجشب • (٢) في ل - والحسبة للثياب كالكتابة للنيل • (٣) ائمة الجملة من ل -
(٤) في ل - ابو حرب • (٥) هذه البقرة من ف •

والجشعة والجشوة دوية وليس جيت •

والجشعة النخف في سواد ورجل بحمل وبحمل
وحيش اسم احسب التون فيه زائدة واعتقاه من
الجش وهو الجمع جئت الشيء احيشه حبشاً
وحيشته تحيشاً •

والجصلب التراب يقال (فيه الجصلب) •
وحبص اسم واحسب ان التون فيه زائدة لانه
من الحبص •

والحصة التي تشبه الجدرى يقال حصة وحصة قال
ابو حاتم حصة افصح •

والطحلب الخضرة التي تملو الماء من القدم - وعين
مطحلة - وكان القيا من ان يقولوا مطحلة لانهم
يقولون ماء طحل اذا كثر فيه الطحلب - وقد جاء في
الشعر القصيح - قال ذو الرمة

هَيْئاً مَطْحِلَةً اَلْاَرْجاء طامِيةً

فيها الضفادع والحيتان تصطليب
وقال - ٢ - مرة اخرى وعين مطحلبة لانهم يقولون

ماء طحل - قال الرازي

يَسْتَنُّ فِي جِدِّ وَلَهْ ماءٌ طَحِل

وانشد ايضا

يَسِيلُ فِي جِدِّ وَلَهَا ماءٌ طَحِل

وقال ضرب به حتى يظنه اذا ضرب به حتى يضرب
بنفسه الارض •

وحبظ اسم واحسبه من الحبظ والتون زائدة
وهو اشتاخ البطن من البشم وبسعى الحبظ ابوهذه

وليس جيت •

ووجل شراب طويل وشراب اسم •

وحصراب اشتقاق من الحصربة وهو الضيق
والبخل •

والبرقعة قيع الوجه - والخبركة اصل ناء الخبر كي
وهو القصر المتداخل الخلق - وخبر اسم - وجرة
الحيش القضاة والسرور •

والخرية معروفة وهي مشتقة من الحرب - وخرية
موضع لا تدخلها الالف واللام •

وزلجب من قولهم تزلجب - ١ - عن الشيء اذا زل عنه •
والخنزبة اصل ناء الخنزاب وهو الجزر البري - قال
الشاعر

يُجْعُ النَّدَى حِنْزَاباً بَعَا وَتَرَارُهَا

والخنزاب ضرب من الطير يقال هو لاد بك ويقال
ذكر القطا •

وذكر بعض اهل اللغة ان الكسبة مشى الخائف الخشي
نفسه وليس جيت •

وحلجب طويل - وحلبس اسم من اسماء الاسد
يقال حلبس وحلبس وحلبس الشجاع •

والسجل الطويل الضخم ايضا ويقال سقاء سجيل
هو سجيل ورجل سيعل وامرأة سيجلة وهو الطويل

الضخم والسجل مثل الرجل سوا وامرأة
سيجلة وهي الطويلة - قالت امرأة من العرب

سَيْطَلَةٌ رِجْلُهَا • تَنْبِي نَاءُ النَّتْلَةِ

ويقال في لسانه حبة اي رثة •

التيه وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن نعيم كان
كل سينا خط منه فسي الخط

وخطب اسم التورث الدة لا ادري مما اشتقاها
والخطبة السرعة في الدوم ويطلب خطبة

والخطبة اصل اشتقاق الملقب وهو ضرب من النعم
منار الجروم - والخطبة الضربة الخفيفة

والخطبة السنة والخطبة البرهة من الدهر
والصبة القاسدة الجوف من داء ومنه اشتقت

القاجرة غير ان العرب لم تعرف هذا الاسم
في الجاهلية - واصل الثعالب السمل في الابل والخيول

ثم كثر ذلك حتى استعمل في الانس ايضا فيقول امرؤ
به تعاب

والكلعب اسم رجل وكلعبة اسم فارس من فرسان
بن يربوع في الجاهلية

ورجل جبكل وجبكل قصير ذروي
وكنصب قالوا بنت وليس ببت

والجبكة الخط على جناح الحمام يخالف لونه والخنبل
القصير يقال قرو خنبل اذا كان قصيرا - والخنبل نمر

من نمر الطلع ورمقائل ثمر اللؤلؤ والخنبل والاحبل
تشبيها بذلك

والبحنة والبعوة العظيم البطن ومنه سميت الدلو
العظيمة بحوة - والبحون الزمل المتراكب - قال

الراجز

من رمي ثوبي ذي الركام البحر
باب الباء والخاء في الياي

الخدرب اسم وذر يخ احسبها كلمة سريانية
ن - دخبس ودخابس

وهو التذلل والاصناء الى الامر - قال السجاج
ولو تقول د ربحوا الذوبحوا

ليصنعا ان سره التورخ
قال تورخ الصل الناقة اذا غشاه

ورجل دخبش ودخابش - وهو العظيم البطن
وشخذب دوية من احناش الارض زحموا

وشخذب قال انه الضمخ في بعض اللغات
ويخذب اخيرا ابوحاتم قال سألت لم الهيم من

الحب الذي يسمى اسفريوش ما اسمه بالبرية قالت
ارنى منه حبات فاريتها واكرت ساعة ثم قالت هذا

البخذن ولم اسمه من غيرها
وناة يخذب مسنة مسترخية - والتدلية مشية فيها

خضب ويخذب زاسم قال الراجز - روبة
يادار عراة ودار البخذن

بك المعان مقليل ومشدن
ورجل خندب سى انلق

والبخندة والخنبداء وهي المرأة الناعمة النارة البدن
وقالو الليلة الساقين قال الراجز - السجاج

قامت ثوبك رهق - ان تصرما
ساقا بخنداء وكباة اذ رما

وقال طر به فبخذه اذا ضرب به بالسيف - وخذبه
ايضا مقول

وبذلق ملان بذلقه وهو مبلع وبذلاخ وهو الذي
تسبه الامة المطر مذ

ويخذب اسم - وخبر اسم
وخرزب مأخوذ من الخزرية وهو اختلاط

(١) ن - دخبس ودخابس (٢) في ل - خشي (٣) في ل - اذا غشاه

(١) ن - دخبس ودخابس (٢) في ل - خشي (٣) في ل - اذا غشاه

الكلام وحكاه.

والبرزخ الحائل بين الشيتين وكذلك قسرى التزيل
(ينهما برزخ لا بينين) اى حائل واقاطم - وقال
فلان فى البرزخ اذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة
وسخبر لبت يشبه الاخر.

وسرخ هو الغشاء القومى الارض والجمع سرايخ
قال الشاعر - حيد بن الابرص الاسدى

فابصرت ثلجا بيدا * ودونه سرىج جديب
وخربش وخرباش يقال وقع القوم فى خرباش اى
اى فى اختلاط وصحب لثة بيمانية.

والمخرشب اسم والمخرشب ١ - الضابط الجافى
والخر بصة منها اشتقاق الخربصيص قال جاء وما عليه
خربصيص اى ما عليه ثوب.

فاما الخربيس فالشيء النافه وليس هذا موضعه
والخضرية اضطراب الماء - وماه اضطراب اذا كان
يروج يصفه فى بعض ولا يكون الا فى غدير
او واد.

وقال جاء فلان وما عليه طخربة وقالو اطربة اى
ليس عليه شيء.

والصرخبة والمرعبة الخفة والنزق
وخطوب وخطارب وهو القول بما لم يكن - جاء
فلان يخطرب والخطربة والخطربة
ايضا الضيق - فى الماش.

وجارية خرمية وخرموية دقعة المظلم كثيرة اللحم

وجسم خرمب كذلك.

والخمرة منها اصل بقاء خبروع وهو النشام
وتخبرقت الثوب غيرتة شفته - واحل الجوف
يسمون الضراط الخبراق - والخرباق والخربق نحو
تبت وهو سم اذا اكل قتل - ويقال جد فلان فى
خرباق وخبراق اذا جدد فى طرله - وشخرب -
وشخارب غليظ شديد.

والخنزبة القطع السريع غزبت اللحم او الحبل
خنزلة اذا قطعت قطاسرما - وفلان من خلب اذا كان
يزأب الناس هذا عن ابى مالك وذكر ايضا عن
مكوزة الاحمر ابى.

وبزخ الى جل يزخ بزع اذا تكبر هذا عن
مكوزة - والخنزبة منها اشتقاق الخنزوب والخنزاب
وهو الجرى على القصور.

ورجل تلخب قدم - ٤ - وشنخب طويل
وشنخوب قطعة عالية من الجبل يقال شنخوب
وشنخاب والجمع شنخاب.

ورجل تخنشب كثير الحركة فان كانت التون فيه
زائدة فهو من قولهم تخنشب الشيء وخشبه اذا
جمه.

وتخصل وتلخص ويقال تخصل لحمه وتلخص اذا
غلظ وكثر.

والخنبة اختلاط الامر تخنصب امره.

والبخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذى حول

(١) حاشى ل - كتاب قس وخرش على الاصلاح * (٢) (فى الماش) من ل * (٣) فى ل

وشخرب وشخارب * (٤) فى ف ول ومنع - تلخب.

العين ولذا قالوا يخص منه إما أوخلى أصبه فيها وقد مرّ البصري في الفلاني

والخضبة المنيعة - وتختبب اسم ثم إذا اختلطت والخضبة المرأة المنيعة

والخضبة كثرة الكلام واختلاطه - رست القوم في الخبطة - والخبطة ١ - ونية زعموا ولا احتوا

وبلع موضع والخبة يتبعه صغير أو الخبة الخبة المتدلية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات

والخبة برقع صنوبر أو منة صنوبر والخبة الخيل الضيق زعموا - وكلة لهم قولون (خبة) و(خبة)

بفتح الباء وكسر ها بالحاء والحاء جميعا إذا صغروا إلى الرجل نفسه

وتختبب ذكر ونس فيما زعموا أنه سمع بعض العرب يقول (ما هذه الكخبة) يريد الكلام المختلط من الخطأ

وتختبب اسم أحسب التون فيه رائدة - والخبة والخبة خبابة الخاف وهي جابا الالف أو وترناه وللانسان خبباتان

باب الباء والذال في الرباعي الصحيح يقال (زردمه) وزردبه إذا عسر حلقه وكان أبو حاتم

يقول الزردمة بالقراسية أي أخذ بشه اللمة النفس والبردة منها اشتقاق يردس خيت منكر

والبردية حية غليظة تنفس وتنفخ ولا تنفس ويمكن أن

(١) في ل - والمنطقة (٢) في ف ول البندر وقال القاضي أبو إسحاق الشيخ أبو العلاء الصواب البندرة وهي مصدر البندر الذي يعرفه العامة وليس يعرفه سي

(٣) في ف ول - حرب (٤) في ف ول - دمر

يكون منه اشتقاق العريه أيضا والعريه الأرض النيلة المنحة ويمكن أن يكون منها اشتقاق العريه

والدعرة العريه غلام فيه دعرة والدعرة ضرب من مبي الانسان فيه مثل جاديريل

والتدرة - ليس من كلام العرب - وقالوا ناقة دعب - وهي العنينة الجسم الحاذق النفس ورعا

قيل دعب - ألم دعب عدو فيه قتل مر دعب - فلما البدة فهو تأنيث غلام بلو إذا كان غليظا حادرا

ويقال فلان يزديب على الناس إذا كان يلعن في السئلة هذا عن مكوزة الأهرابي

وقال ذلكت القصة إذا ابتلعها وليس بيت وزهدب اسم - والدعرة زعموا ضرب من الدو

وجل تدبس وتدبس شديد وثيق الخلق والسبدي والسبدي الجري المقدم وهما اسمان من

اسماء الخمر واحسب أني قد سمعت جل سنداب صلب شديد

ودعشب اسم - وسبدل اسم اللام فيه زائدة وهو أحد الحروف التي جاءت اللام فيه زائدة ودعبل

وهو الجمل العظيم الخلق وبه سى الرجل دعبلا ويقال جاء الرجل يده إذا جاء بأس منكر لها

لثايت والبدرة صلاة الطيب وغيرها وبه سى عبدة أبو عظمة بن عبدة

(١) في ل - والمنطقة (٢) في ف ول البندر وقال القاضي أبو إسحاق الشيخ أبو العلاء الصواب البندرة وهي مصدر البندر الذي يعرفه العامة وليس يعرفه سي

(٣) في ف ول - حرب (٤) في ف ول - دمر

باب الباء والذال في الرباعي الصحيح

وأنفذ علب سرعة خيفة والجمع ذعالب - وهو قنوب

ذعالب إذا خرعه عطفاً قال الرازي - روية

كأنه إذا راح سلسوس السلق

نحو عنه أو اسير قد علق

منمرحاً الذعالب الخرق

ورجل كئيب غليظ الوجه جهم

ولقد الترس صدره وقال بالذال أيضاً - والهدابة

الخفة والسرعة

والهبة مثل الحبة وهي الهناذ والحناث وهي

الأمور الشداد

وبرذع - ٣ - رجل من الأنصار وهو الغليظ النقي

باب الباء والراء في الرباعي الصحيح

(برعو) اسم وهو مشتق من قولهم فلان يبرع

على الناس إذا كان يسمى خلقه

وعرّاب غليظ شديد - ومنه اشتقاق الرزب

وهو الصلب الشديد

والزبر والزبر - ٤ - ضرب من التبت طيب الرائحة

قال الشاعر

كالضمران تكفه بالزبر -

وكان أبو حاتم يدفع هذا ويقول البيت مصنوع

وبرغز وبرغز ولديقرة الوحشية والجمل راغز

وشاب رزوع وبردوخ وبرذاع تارتملي

وركي زعراب كبيرة الماء - وزغب زعو اضرب

من السباع ولاحق ذلك

والدابة الزرع رجل فيه دابة

والندبة النين المسجة لمة غليظة وللإنسان غندبان

وهما الختان في إبل السان

وبندان وبندان فلان إذا بالذال المسجة

نقلاً زعو - والبندق الذي يسمى الجوز معروف

وبدعة بطن من العرب - ابن الكلبي قوله قول

الصبيان (جداحد من وراءك بدعة) قال - ١ -

يوجد أو بنو بدعة بطنان من العرب الأول

ورجل كئيب صلب شديد - وكعب بقبل وخم

وبلذم الرجل إذا فرق فسكت - والبكم والبكم

صدر الترس - وليس الدبل بالربي لثا هو دمل

ودمل عتقة أيضاً

وبمدل اسم وهو اسم طائر أيضاً

والبدعة أيضاً الواحدة من البدن والبدنة أيضاً بقيرة

يلبسها الصبيان فلما بدعة - ٢ - الحج فمروفة للماء

لازمة

وهندبة اسم امرأة وهي أم ابن هندبة أحد

فرسان العرب امرأة سوداء وهي من كندة

باب الباء والذال في الرباعي الصحيح

(رذن الرجل) برذة إذا قتل وأحبه مشقامن

البرذون - قال الشاعر

قد برذت خيلهم الربا

فما البرذرة قماري مرب - والبرذة موضع

والبرذرة مثل المدرمة وهو كثرة الكلام

(باب الباء والراء في الرباعي الصحيح)

(باب الباء والذال في الرباعي الصحيح)

(١) ل - قال يعنى سى حداء * (٢) هذه الحلة من ل * (٣) هذا المضى يدكره أحد والمرور

البرذرة والبرذرة الحلى وكما ضره في كتاب الاشتقاق - س * (٤) في مخ - الزمر * (٥) روى نله

والبرذرة

الجليلة الثامنة للخلق - قال الرازي
انت و هيت المجبة الجراجر
كوما بر احمس مكا خاجر
ويروي كوما كماريس والماديس الشديتات
الاكل - وللمجور النذيرة *

والسرعوب ذكواين هرس - قال الرازي
وقية سرعوب رأى زابا
والزباب احدها زبابة وهو ضرب من القارزموا
لها لا تبصر قال الشاعر - المخرت بن حلة
ولقد رأيت ما شرأ * قد جسر ما لا وؤدا
وهم زباب حاور * لا تسمع الاذن وهذا
والسبار ضرب من الساع يولد بين الكلب والضبع
وقال قوم بين الذئب والضبع *

ونجوس اسم اوموضع واحبه روميا مربا *
وسرابت الرجل اذا البست السريال والسريال التمهص
والدبح ايضا سريال وكذا هو في التنزيل (سرايل
تحيكم الخرسايل تحيكم باسكم) *
والبرسام عند العرب يسمى الموم - قال الشاعر
او كان صاحب ارض اوبه الموم

ويقال برسام ويسام ايضا الارض الرعدة والنفثة
والبرسام فارسي معرب
وسنبر فارسي معرب وسنبر اسم لاصبه هريسا
صحيحا فان كل عدا صحيحا فالوفيه رائدة وهو
من سبرت الشيء *

والبرنس كنة علويه كان السأك ليسونافي صدر
الاسلام وروى عن بعضهم انه قال (ضربي عمر

والبرزقي فارسي معرب واجمع برزقي - وقالوا هم
القرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر
جهمه بن جندب بن الشير بن عمرو بن تميم
لطلح جياذ نامشيطات
برأ ذ ياقصيح او تير

وزبرق فلان لحية اذا اخفها وقالوا سعى الى جل
زبرقا نالناه ويقال زبرق توبه اذا صبح بحجرة
لوحفرة - والي برقان زعموا القرم وكان ابن الكلبي
يقول اشترى الحسين بن برد السعدى حطة فلبسها وراح
الى نادى فومه فقالوا زبرق حسين فسي الزبرقان
ويقال (اراء زبارقي الحنية) كما يريد
لها فاه *

ويقال ذكر فزبر وفزبري اذا كانت حليبا
شديدا *

ويقال رجل برزل اذا كان ضحيا وليس بيت *
وزنبر اسم من اسماء الاسد - وزنبر طينا اذا تكبر
وقطب - والحزبة الخلفة والسرعة التي اى قبل
الراء *

ورجل هبر زئ جيل وسيم - حال الاصمي
زيد كريم *

وسيطر هو الشديد الصلب والمبرطس الذي
يكثرى للناس الابل والخيول يأخذ جلا والاسم
البرطلة ويقطع بغير سيطر وسياطر اذا كان طويلا
جسيما ورعيا وصف به الرجل ايضا *

وركي سميرغرة وثاقه جسر وجسر سرعة
ناجعة وثاقه يريس ويريس قالوا النذيرة وقالوا

وَالْبَرِّ طَائِرٌ وَاجْمَعُ بَرِّاً هُنَّ قُرْمٌ امْلِجْ
(على املاجات برش) وهوامس كبة ولها حديث
وزعموا انها بنت لقمان بن عاد يقال برقشت التوب
قشته وكل شيء قشته قد برقشته •

وبرش الرجل برشة اذا وجع واظهر الحزن وقال
قوم بل برشم اذا صغر عينه ليعدل النظر فاما النخل
الذي يسمى البرشوم ما ادرى ما صحت في العربية
وعبد القيس يسمون البرشوم الامراف - وانشدنا
ابو حاتم

يَنْرِي فِيهَا الْإِزَّ وَالْأَعْرَافَ

وَالنَّابِجِي مُسَدِّقًا اسْدَاقًا

النابجي ضرب من تمر البحرين •

ورجل شبير وامرأة شيرة وهي السنّة التي لم تحطمها
السنّ وهي قوية - قال الرازي

وَبَعْجُورٍ مِنْ أَنْاسٍ شَبِيرَةٍ

طلعت الاقراض بعد القرع •

الاقراض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين
نطح الحنك وقد قلبها قوم قد لوا شيرة - قال الرازي
لم الخليس لسجوز شيرة •

ترضى من الشاة بعظم الرقبة - ٣

وتبرص الشيء اذا قطع فوقع بضرط نحو المصو
من الاعضاء وذكر ابن الكلبي ان الشفري لما
خرج - ٤ - من البثر قطعت يده ضرب به رجل منهم
قتير صت يده وكانت بها شامة - فقال

بشمتين اي خصلتي شمر كاتاني رأسي •

والسنلة - والمريلة ان يروى التريد دسما •

وقال مرتبعتن اذا مررت بعتن •

والسيرة الفداء الباردة والجمع السيرات وفي الحديث
(اسباع الوضوء في السيرات) قال الشاعر
امرؤ القيس

وَيَا كَلْنَ بَهْمِي مَعْصَةً حَبَشِيَّةً

ويثرين رد الماء في السيرات

وشبرص وشبارص وهي دوية زعموا •

والشبرم ضرب من التبت وفي الحديث (رأها تدق
الشبرم قال انه حار ياف) •

وبرشط اللحم اذا شرشره •

ورجل يرشع ويرشاع اذا كان سيء الخلق •

واسد عثرب ويقال عثرب ويقال بالميم ايضا غليظ
شديد •

والشبرق ضرب من التبت •

ورجل يترشب طويل ويقال للشبع اذا عسا وغلظ
يرشب قال الرازي - ابو محمد القمسي

كيف قريت شيخك القرشيا

لما لك سائلان عني • ٧

وشبرقت الثوب اذا خرقة مزقاً وهو مشبرق
وشباريق فاما الشبارق فالوان من اللحم المطبوخ
وهو فارسي معرب •

(١) السنلة لم يجدناها بايدينا من كتب اللغة لاناها ولا اصحاب واما السريلة فقد ذكرها - وهذه العبارة ليست
في دي • (٢) في - كغفر شريك الارنا - لما تارك سائلان قرشيا - وفي - للمرايت علك القرشيا - حلت
عليه بالمطبخ شربا • (٣) في من اللحم • (٤) في - لما سرور خرج • لا يبعد

لا يمدن في لا يمدن في شامة

فوتية واه تترت حمامه

ورب ترفن فصلت عظامه

وكانت في رده شامة

والصبيور والصبروب وهو العنبر الرأس من
الناس وغورم

والبر صوم غمامي القارورة ونحوها في بعض
اللغات

والصنبر السحاب البارد وصنابر الشتاء شدة برده
وصنبور الخوض يخرج مائه وصنبور الادوة المبلزل
الذي فيها من رصاص وغيره

وصنبور النخلة ما استدق من اصلها - وصنبر النخل اذا
كان كذلك وسئل شيخ من العرب عن النخل فقال
صنبر من اصابه وصنبر من اسافله ورجل صنبور
لا تسلي له

ويسطر وضطر شديد صلب

ورجل مر بعض وعرباض وعرباض غليظ شديد
قال الراجز - روبة

كم جأ وزت من حجة تضاض

يقي ذراعي كلنكلي عر باضر

وغضرب وغضارب يقال مكان غضرب وغضارب
اذا كان كثير اللبث والماء - وغضبر وغضابر
شديد غليظ

وصنبر اسم وهو الشديد واحسب التوزيقه زائدة
لان اصله من صبرت الشيء اذا جمعت ومنه الامباراة
وقد سمو اضبارى - ١ - وهو بولطن منهم

وطيارة رجل

ورجل طرعب وهو الطويل التبيح الطول

والرطوبة الطبل - وفي الحديث (صاحب كوبة
او صاحب ممر طبة)

والقطوب ذكر التيلان زعموا - وقال به قطرب اي
به جنون - والقطار ب سنار الكلاب زعموا الواحد
قطرب

والبرقة خطو متقارب - والرقطة ان يزلزل الرجل
فيقع على قمار ظهره قال الراجز

فرحت امشي مشية السكران

وزك خفاي قمر طبا في

وذكر اني امر ابي صلياً الجملة الى جنب الحسن فلما رجع
الناس تأخرا فقال احدهما ثبت فانها لقرطية فضحك
الحسن حتى اعاد الصلاة فاما القرطيان الذي يتكلم به
الامة طيس من كلام العرب

والبر طيل حجر مستطيل قليل الأرض يكون طوله
ذراعاً واكثر والجمع برا طيل - فاما البر طلة فكلام
نبطي ليس من كلام العرب - قال ابو حاتم قال الاصمعي
براير والذبط يحملون الظاء طاء كأنهم ارا دوا ابن الظل
الارام يقولون لنا طور وانما هو الناظور

والطريال قطعة من حائط او من جبل يستطيل في السماء
ويميل وفي الحديث (كان رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم اذا مر بطريال مائل اسرع المشي) والجمع طرايل
ورجل مطربل اذا كان يسحب ذيله ويتطلى
في مشيه

وبرطم الرجل برطة اذا قطب وتغضب - قال الراجز

يريدون الدروج لا يسمونها بالبرقعة
كثيرة القوائم وهي التي تسمى العامة دشالة الاذن

قال الشاعر

تمت تدبيره - ١ - القرآن حوله

كانت كحند رأسه حتران

والعربة حديدية نحو الكلاب تعلق بالسرير
والرحل

والبرقع خريفة تكتب في موضع العينين منها وتلبسها
نساء الاعراب ويسمى البرقع ايضا برعوعا كمال
الراجز ابو النجم

من كل عيزاء سقوط البرقع

بلها لم تحفظ ولم تنصنع

اراد لجامها لاسترو وجهه - والبرقع - ٢ - اسم سياه
الذي اذبحوا واقه اعلم وغداه في شمرية بن ابي
الصلت

فكان برقع والملائك حولها

سدر توارك القوائم آجدة

وقرب من قمرهم اقرب الرجل اذا قبض

وقرب من الرجل اذا ضربت عرقبه والعرقوب
سوصل القدمين بالساق من الانسان - وجاء في هذا
الامر بعرقوب اذا جاء باصر فيه التواء وكذلك
العرقاب ايضا وكل شيء ضربت رجله فقد عرقبه
وعرقوب رجل يضرب بخفه المثل - قال الشاعر حكمة
حوايد عرقوب اساه يثرب

وقال الآخر كعب بن زهير

بحقه ليست على الاستنك

فاما البيطير فنبيل الليم زائده وقدمه - ويجتر اسم

لارض من اراضي الجن زعموا - قال الشاعر

وكأنهم في البيض حجة عتير

قال ابو بكر ومن شأهم اذا استغفروا شيئا

او عيبوا من شدة ومضاه نبوه الى عتير قالوا

ثياب عتيرة وهو الثرى المرقوم كما ان اعجبهم

حسه نبوه الى عتير وفي الحديث (لم اذ عتير يا

يغري فرية) قال ابو بكر كذا بيا في الحديث بتشديد

الياء - وان كانت القرية المصدر بتخفيف الياء

وقالوا عظم عتيري اذا كان شديدا حقا - قال

رجل من أهل الردة

انا انا خبير بجري • عظم للمراقة عتيري

عالت قريش كلنا نبي

وعلى التزبل (عتيري حسان) خوطبوا بما عرفوا

ومن عرفوا عتيري فقد اخطأ لان الجمع لا ينسب اليه

اذا كان على هذا الوزن لا يقولون مهالبي

ولا جافري قال الشاعر

بين يرك فحشى عتير

الراد عتير فلم يكن الشعر فقير البناء •

والعرب مروة والعرب نجم من نجوم السماء

وفي سجعهم اذا طلعت العرب تجس المذنب ويقال

عتيرت الشيء اذا لويته - قال الشاعر

وجاؤا بجرون الحديد القريا

كانت مواعيدهم قوب لها مثلاً

وما مواعيدها - ٢ - إلا الأباطيل

عنه ابن الكلبي هو ابن سعيد وأمه بذلك ابن الكلبي

مذكر أنه من العالقي وقال أبو حيدة هو من جشم

ابن سعد وزعم ابن الكلبي أنه قرب موضع قريب من

اليامة - ومثل من اعظمهم شرماً اختلت إليه مع

الرقوب (ورجلت لهم رجلة إذا غطت قال

الراجز - طس الخفني

نرى للوكة حوله مرجله

ورعه لوالدات مشكته

يمثل ذا الذنب ومن لا ذنب له

ويرى من ربه - والرايل جمع رجلة

ويرسم الثبت إذا استدارت رؤوسه وكقوره

وهو البرعوم والبراعيم

والقنبر هذا الطيب ورجل قيل بالنون ورجل قيل

بليم - والسنب الثرس بالنون لاخير والسنب ابو قبيلة

من العرب العنبر بن عمرو بن تميم من هذا ابو هذه

القبيلة

ويرثيل والجمع يرثيل وحى امواه تقرب من

سيف البحر - ٧

وغيره وهو الثرجس وامرأة قهيرة تارمة الجسم

ممنثلة الجسد قال الشاعر - الاغنى

قهيرة الخلق لباحية - تزينه بالخلق الطاهر

لباحية - ممنثلة تارة

والتربال النخل الواسع الخصاص - وغيره بلت القوم

إذا اخذت حيارم

واليرثيل لا احببه عرياً عصاً وكذلك - ٧

الجلأ حق وهو القوس التي يرمى بها الصياد

البندق

والقنبر طائر ورجل قالوا قنبر - وتغير اسم واحسب

النون زائدة وبرقة موضع - والمبرق الحذاء

وغيره ممن صالح صناعة بالنار - قال الشاعر

مولى الريح رقيه وسيمه

كالميرقي تمنى يرفع القعش

والترعب الثور المسن الوشي

والترية مروة وليس لها ذكرو لذ لك ادخلها

في الرابع مع هاء التانيث

والبر كلفو الكربة وهو مشى في ملين او غوض في

ماء وكرملت الشيء اذا خلطت بفضه بعض - وكربلاء

موضع لا احببه عرياً عصاً وكربلاء - موضع ليس

بالربى - والبر نكان ايضاً كساء برنكاني ليس برقي

والجمع برانك وقد تكلمت العرب

والبركة المصدر وشاب هيرك وهيرك اذا كان ناعم

الشباب - قال الراجز

جارية شبت شاباً هيركا

لم يمدد يا نحرها ان فلسكا

والرجلة احسبها خرباً من الشيء وليس شبت جاهد

يرجل اذا جاء عيش مشياً خيلاء

والبرمة قدر من حجارة والجمع برم - والبهرمان صبح

احمر وليس برقي صحيح

والهيرة زعموا كثرة الكلام ولا حقه •
والثيرة الهرة - والخنير الضيق زعموا حاله
الشاعر - القتال الكلابي
يا قاتل الله صيّا نأخى بهم
أم الخنير من زنديلوار
يعني امرأة اسمها هذا - أم الخنير ١ - الا نان •
والتهيرة القطعة المظية من الرمل والجم غابر
والثعابر الما لك وفي الحديث (من جم مالا من
نعاوش ٢ - اذهب الله في نعاير) •
حج باب الباء والزاي في الرأى الصحيح •
استعمل من وجوها (الشنيز) زعموا ابن آوى
والشنيز ٣ - الأخذ بالعت ومن ذلك اعتقه
الشنيزية وكل امرئ صعب فهو شنيزي والجمع شنازب
قال ذوالرمة
اعده الشنازب والمالا
وزعم قوم ان شنيز قاسم عربي ولا عرفه - والشنزب
العلب الشديد •
والطنزبة ٤ - زعموا المزو والسخرية ولا ادري
ما حقيقته - وزبب ليس هذا موطنه وهو الرجل
السى الخلق تراه في الخناس ان شاء الله تعالى •
وزبيل اسم واشتقاقه من قولهم صبي زبيل اذا كان
سوى التذاك كادى الشباب ومثل من امثالهم (لا يكلم
زبيل) •
والزربة زعموا يكبى به عن الكناح ولا احقه

وازلن القرح اذا خرج رشفة وزنجه والمصدور
الازلناب - والتهيز القصير وزلهب زعموا
خفيف الهية ولا احقه •
حج باب الباء والسين في الرأى الصحيح •
استعمل من وجوها (الطسية) عدو في تسف مصر
بطسب طسية - والاسطيل ليس من كلام العرب
وكذلك إسطام ليس من كلام العرب وانما سحر
تيس بن مسعود ابنه بسطاماً باسم ملك من ملوك
فارس كما سوا قافوس ودختوس •
والسنطبة طول مضطرب رجل مستطب طويل
ورجل ذو سنطبة طويل •
والسني شجر مر الطم •
والقسية والكسبة عدوشديد بفرع •
وناعة بلس ودلس ودلك وهو المترخلة
التيبغة اللحم - ه - ونيس من اسماء الاسد
والنون فيه زائدة لانه من البوس •
قال ابوبكر سمعت ابا عمران الكلبي يقول السنية
اللحمة النابتة في وسط الشفة العليا ولا ادري ما صحت
ولم اسمعه من غيره - والسنية في بعض اللغات ابن
عمر •
وسنبل رأسه اذا رواه دها وكذا لك سنبل خبز •
اذا رواه سنا اوزنا •
والسنية امتزاعك الشيء من يد الانسان
كالمتصب له •

(١) قال القاضي ابوسعدي عن الشيخ اني الملاء ام الخنير في هذا البيت امرأة من بني كلاب • (٢) ن - تهاوش •
(٣) بهامش ل - الصواب الشغرة الاخذ وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب • (٤) ن - ل ومنع
الطنزبة • (٥) ن - المتخبطة • وغضبت

وَعَجَبْتُ لِلْبَاءِ إِذَا تَوَرَدَ وَلَيْسَ بِثَبْتٍ •
 • وَصَلْبُ اسْمٍ وَالصَّلْبُ جِيلٌ مِنَ النَّاسِ يُنْسَبُ إِلَيْهِ سَقْلِي •
 وَالْجَمْعُ سَقَالَةٌ وَالصَّلْبَةُ الصَّرْعُ ضَرْبٌ مِنْ سَقْلِهِ وَلَيْسَ
 بِثَبْتٍ •
 وَتَجَبُّ اسْمٌ وَالتَّوَجُّ فِيهِ زَائِدَةٌ وَاصِلَةٌ مِنَ التَّجَبُّ
 وَالْقَيْسَةُ الْإِثْنَانِ اللَّيْطَةُ وَلَيْسَ بِثَبْتٍ •
 وَالتَّبْيُكُلُ وَالتُّسْكُلُ وَاحِدٌ وَهُوَ التُّكَيْتُ مِنَ التَّيْلِ
 وَهُوَ الَّذِي يَجِيءُ فِي آخِرِ اللَّحْيَةِ •
 وَالتَّبْيُكُ مَقْدَمُ الْخَافِرِ فَارِسِيٍّ مَرْبُ قَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ
 الْعَرَبُ قَدِيمًا •
 وَبَلَسَ الرَّجُلُ بِلَسَةً إِذَا كَرَاهَ وَجِهَهُ •
 وَالتَّبِيلُ سَبِيلُ الدَّرْعِ وَالتَّبِيلُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّبِيخِ •
 وَتَبِيلُ اسْمٌ وَهُوَ الْبُحْرِيُّ وَالصَّلْبُ الطَّوِيلُ •
 وَتَبَيْسَ يَلْبَسُ بِلَسَةً إِذَا اسْبَغَ فِي مِشْيَتِهِ •
 وَالتَّبَيْةُ الدَّهْرُ وَكَذَلِكَ التَّبَيْتُ الْكُنْبَةُ قَالُوا فَلَانِ
 يَتَبَيَسُ إِذَا كَانَ يَتَجَبَّسُ عَنْ أَجَارِ النَّاسِ •
 • وَتَبَابُ اسْمٌ وَالتَّبَابُ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ •
 اسْتَمَلَّ مِنْ وَجْهِهَا (التَّبَابُ) وَهُوَ الصَّلْبُ
 الشَّدِيدُ مِنَ الْجِيرِ - قَالَ الشَّاعِرُ -
 شَمْبُ وَهُوَ الْمَاسِي شَمْبُ الشَّيْخِ إِذَا عَصَا وَشَمْبُ
 شَدِيدُ تَوَتَّى •
 وَشَبَبَ وَشَبَبُ اسْمٌ وَاشْتَقَاتُهُ مِنَ التَّشْبِيسِ •
 وَطَلَبْتُ شَدِيدَ اسْمٍ زَعَمُوا وَلَيْسَ بِثَبْتٍ - وَشَبَبُ
 اسْمٌ وَفَرَسٌ شَبَبَتْهُ طَوْلَةٌ سَبَطَ وَلَا يَوْصَفُ بِهِ الذَّكَرُ

(١) كَذَا ذَكَرَ هُنَا وَسَقَطَ الشَّاهِدُ وَهُوَ غَلَطٌ مِنَ الْكُتُبِ وَصَوَانُهُ بَابُ الْبَاءِ وَالرَّأْيُ وَقَدْ مَرَّ س - وَجِلَّةٌ (قَالَ النَّاسُ) لَفَتْ

لَيْسَ فِي ل وَلَا ف • (٢) كَذَا قَالَ وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ وَلَهُ الْقُرْ - س •

(بَابُ الْبَاءِ وَالصَّادِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ) (بَابُ الْبَاءِ وَالصَّادِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ)

(باب الباء والظاء في الراجعي الصحيح)

و الصنيل قالوا الرجل المتكر الداعي - قال الشاعر
لما تو قتل في الكراع هجينهم
هللت آثارا ملكا أو صنيلا
فسمى بهللا بهذا البيت *
ورجل بهمل جسيم ايض وحار بهمل اذا كانت
غلظا *
ويقال يهلص من ثيابه اذا غير دسها - ويلاص الرجل
ويهلص اذا هدام من فزع *
و' بهمص صلب شديد *
وهنص اسم والثوب زائدة واشتقاقه من التلصص
وهو عدو من عدو الذئب - هبص بهمص هبصا قال
الراجز
فروا عطافي رشاء مايعا
كذئب الذئب يهدي المبعص
الاماص الذي ينخرط من اليد لئلاسته *
من باب الباء والظاء في الراجعي الصحيح *
استعمل من وجوها الضبغى والضبغى بالين والنين
مقصود ان كلمة فزع بها الصبيان يقولون قد جاءك
ضبغى ويا ضبغى خذنى - قال الراجز
ووز "جهازو فزك" ذ و زوى
يجزع ان فزع بالضبغى
و الضبغى القوي التليظ *
و الضبيل الصلب ليس ببيت *
و قنص و قنبعة و قنابا ليم ايضا القصير - قال
الشاعر - القز دق

اذا التقيضات الصور طوقن بالضعي
ر قدن طين الحبال المسبغ
ورجل مهنض عظيم البطن زعموا *
من باب الباء والظاء في الراجعي الصحيح *
استعمل من وجوها (القطعة) القطع ضرب به فمطيه
اذا قطعه *
و البمط و البموط - ١ - زعموا القصير في بعض
اللغات - و البقرة ضرب من الطير *
و جارية عطبول طويلة الجسم حسنة والجمع عطایل *
و عطيط و عطيط وهو الرجل التليظ و لبن عطيط
و عطيط اذا خثر ويقال غنم عطيط و عطاطة و عططة
اذا كرت - قال الراجز
ما راعى الاجتاح ما يطا
على البيوت قوتله الملاط
قوط قطع من النتم *
ورجل ضبط و عنبعة قصير كبير اللحم *
وقلان في عنبعة من عيش اذا كان قنبا يبط عليه *
السرور *
و البقروط زعموا القصير وليس ببيت *
و البطنة من قوتلم بطن اذا اشر و بطر - ومثل من
امتالم البطنة تذهب البطنة *
من باب الباء والظاء في الراجعي الصحيح *
استعمل من وجوها (المنقلب) بالين والحاء ذكر
الجراد العظيم منه قال الراجز
اقسمت لا اجعل فيها عنبكا
الادباساء توفي المتنبأ

يُجْعَلُ بِاسْمِ الْإِنَاثِ مِنَ الْجِرَادِ وَالْمَنْبِلِ الْكَسَاءُ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ الْجِرَادُ •

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالنِّينِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ﴾

اسْتَمْعَلُ مِنْ وَجْهِهَا (الْبَلَقُ) ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ وَالْبَلَقُ الْمَكَانُ الرَّاسِعُ مَكَانُ بَلَقٍ أَيْ وَاسِعٌ •

وَقَبْلُ اسْمٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْبَصْلِ الْبَرِّي يَكُونُ بِالشَّامِ وَيَقَالُ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْكَسَاءِ رَدِيٌّ •

وَالْمَنْبُولُ وَالْجَمْعُ عَقَائِلُ يُقَالُ بَقْلَانُ عَقَائِلُ مِنْ صَرْطِهِ إِذَا كَانَتْ بِقِيَّةٍ مِنْهُ •

وَالْقُبْعُ وَالْقُبْعُ الْقَصِيرُ وَالْقُبْعَةُ غُرَّةٌ تُخَاطُ شَيْئًا بِأَثَرِ نَسٍّ وَيُلْبَسُ الصِّيَانُ •

وَقَنْبُ اسْمٌ وَرَجُلٌ عُثْبِيٌّ سَيِّئُ الْخُلُقِ •

وَعُقَابٌ ١ - عَقَبَةٌ وَعَقَبَةٌ وَعَقَبَةٌ صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ قَوِيَّةٌ - وَالْعُقَيْبُ طَائِرٌ زَعَمُوا •

وَالْبُقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ •

وَرَجُلٌ هُبْمَعٌ وَهُوَ بَقْعٌ قَصِيرٌ مَلُزَزُ الْخُلُقِ •

وَنَافَةٌ تَلْمِزُكَ مَسْتَرْخِيَةٌ مَسْنَةٌ - وَكَعْبَلٌ اسْمٌ وَهُوَ الصَّلْبُ •

وَالنَّكْبُ وَالنَّكْبُوتُ مَعْرُوفٌ •

وَرَجُلٌ كَنْبٌ قَصِيرٌ وَكَثَافَةُ الرَّأْسِ يُعْرَبُ كُنُونٌ فِيهِ • وَالْبَعْكَةُ رَمْلَةٌ غَلِيظَةٌ يَشْتَدُّ عَلَى الْمَاشِي •

وَجُلٌ عَيْنُكَ شَدِيدٌ صَلْبٌ •

وَيُقَالُ (مَا أَكَلْتُ عَنْدهُ بَيْكَةً وَلَا لَيْكَةً) أَيْ لَمْ أَفْقَ عَنْدهُ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا - قَالَ الْأَصْبَغِيُّ وَغَيْرُهُ الْبَيْكَةُ مَا تَحْمَلُهُ الْخُمْسُ الْأَصْبَغُ مِنَ الثَّرِيدِ وَالْبَيْكَةُ مَا تَحْمَلُهُ الْخُمْسُ الْأَصْبَغُ مِنَ الْخَيْسِ •

وَلَمْ يَلَمْ اسْمٌ وَلَا أَحْسَبُهُ هَرِيصًا صَحِيحًا - فَأَمَّا بَابُ هَذِهِ

الْقَبِيلَةُ فَأَمَّا هُوَ بَرُّ الْعَمِّ فَقَبِيلٌ لَمْ يَكُنْ قَبِيلًا لِهَاجَرَتْ وَبَلْهَيْمٌ - وَالْبُلْعُومُ مِثْلُ الطَّعَامِ مِنَ الْإِنْسَانِ •

وَالذَّابِقَةُ •

وَالنَّبِيلُ مَا تَطْعُمُهُ لِلْمَلَأَةِ •

وَاللَّهْبُ التَّيْسُ مِنَ الْقَبَاءِ •

وَالْمُلَايِحُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذُّنُبِ وَهُوَ الْحَرِيصُ عَلَى الْأَكْلِ وَهُوَ سَعَى الذُّنُبِ الْمُلَايِحُ •

وَرَجُلٌ هَيْلَعٌ كَثِيرُ الْأَكْلِ نَجِسٌ •

وَيَعْمَلُ مِنْ قَوْمِهِمْ عَمَلُ الْإِبِلِ إِذَا ارْتَكَبُوا سُوءَهَا وَقَوْمٌ جَاهِلَةٌ إِذَا لَمْ يَلْعَكُوا - وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَوْ تَلَى بَنُو حَبْرٍ (إِلَى الْأَعْيَالِ) الْبَاهِلَةَ مِنْ حَضَرَمَوْتَ •

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالنِّينِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ﴾

اسْتَمْعَلُ مِنْ وَجْهِهَا (النَّبِيلُ) وَهُوَ مَوْضِعٌ •

وَالْيَنْمُ أَحَدُ أَسْمَاءِ الْبَدَنِ مَعْرُوفٌ •

وَالنَّبِيلُ وَالنَّبِيلُ زَعَمُوا طَائِرٌ وَلَيْسَ بِبَشَرٍ •

وَالْبَلْعَةُ مَا يَلْعَقُ الْإِنْسَانُ مِنْ قُوَّةٍ •

وَالْمَنْفَعُ الْمَرْأَةُ الْقَاجِرَةُ - وَالْمَنْفَعُ زَعَمُوا طَائِرٌ •

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالْقَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ﴾

مَهْلَاتٌ •

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالْقَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ﴾

اسْتَمْعَلُ مِنْ وَجْهِهَا (النَّبِيلَةُ) ٢ - الْقَطْعَةُ مِنَ اللَّحْلِ مَا يَمِينُ خَمْسِينَ فَصَاعًا مَالُ الشَّاعِرِ - النَّبَانَةُ الذَّيْنَانِي •

يَعْنِي الْحِدَادَةَ جَائِزًا رَدَّاهُ •

بَقِي حَاجِبُهُ مَا يُكْثِرُ الْقَائِلُ

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالنِّينِ﴾

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالنِّينِ﴾

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالْقَاءِ﴾

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالْقَاءِ﴾

(باب التاء والهم)

(باب التاء والهاء)

(باب التاء واللام)

والجمع قنابل ورجل قنبل وقنابل اذا كانت عظيمة
شديداً •

والقنبلة ضرب من المشى وقولوا القنبلة الاقان النليقة
من الوحش •

وتلقب اسم موضع •
والهنيئق والهنيئق وهو الوصف من التلوان والجمع

هنايق قال الشاعر - ليد
والهنايق قيام بينهم

كل متلوم اذا صبه حمل -
والهنيب القصير وليس بهت •

والهنيقة جنون من جانين الرب •
باب الباء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوها (كُنبل وكُنابل) وهو الصلب
الشديد من الرجال •

وكُئيل وهو القصير •
والهيكلة الخليقة قال غير فلان بكلك اذا غير طبعه •

والهنيك الإحمى الضيف •
باب الباء واللام في الرباعي

استعمل من وجوها (الأنبله) خصوصه المقل •
والهنيبة ضرب من المشى فيه تقل وكذلك الهنيبة مر •

ينهب نيلة ويهبل هنبلة •
باب - ٢ - التاء مع سائر الحروف

باب التاء والتاء في الرباعي •
استعمل من وجوها (الثرم) ما يبيع في القدر من

مرق - قال الشاعر

لا تعسب طمان قيس بالثاء
وضرباً باليف حو الثرم

باب التاء واليم في الرباعي •
استعمل من وجوها (فوتاج) وهو اسم موضع •

وقاريج القبا واحدتها قرجة فاما تسميهم
الدار ايزين قاريج فهو مصنوع وزعم الاخفش

انه يقال لقنصار الفروج والجمع الفاريج ويقال له
الرجل قرجة وقرجة اذا كان ضعيفاً •

باب التاء والحاء في الرباعي •
استعمل من وجوها (الخنرش) الصغير الجس

وكذلك الخروش •
والكروحة الصرع وكرتمه وكرده اذا صرعه ويقال له

مر يكرتج في شيه ويكرح اذا مر مرأسه •
والخنثرة الضيق فاما قولهم رجل خنثرة وخنثري

ينون الاحق فالتاء لا تغير •
وتحتف اسم التوفيه زائدة •

ولتخ اسم والكتنعة والكلدحة اسم ضرب من
المشى - وختم موضع •

باب التاء والهاء في الرباعي •
استعمل من وجوها (خترت الشيء) اذا ضربته

قطعت ختره بالسيف اذا قطع اعضاءه •
والخنثرة السكوت يقال خترم فلان اذا صمت عن

عنى او فزع - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهيم
ما قلت فلانة لا اراية التي كنت اراها ملك

فقلت خلت والله طالة فقلت ما خلت فقلت

<p>﴿ باب التاء والصاد في الرباعي ﴾ استعمل منها (الصنْع) الصنير الرأس • ﴿ باب التاء والصاد ﴾ احملت ومع الماء والطاء • ﴿ باب التاء والسين في الرباعي ﴾ استعمل منها (كُنْتُ وكُنْتُ) وهو ضرب من سمك البحر - والكُنْتُ الصنير • وعُتِلْ صلب شديد • والثمة بطن الوادي السهل • والثمة رجل عت وعتمتي وهو المبالغ في الامر اذا اخذ فيه • ﴿ باب التاء والظين في الرباعي ﴾ استعمل منها (تَقَلُّمٌ) اسم موضع واحسب التاء زائدة • وتُعْتَلُّ وتُعْتَلُّ وهو الرجل الخامل واحسب النون فيه زائدة وهو من التل والتل الشجر الكثير المتراكم وصوتوا فله فقالوا تَعْتَلُّ بَيْتَلْ غَلًّا • ﴿ التاء والظاء ﴾ احملت • ﴿ باب التاء والظاء في الرباعي ﴾ استعمل منها (ظَلَّت) موضع وكذلك ظَلَّات • ﴿ باب التاء والظاء في الرباعي ﴾ استعمل منها (كَمَلْتُ) كَمَا تَنْ وهو الصلب الشديد • ﴿ باب التاء والظاء في الرباعي ﴾ استعمل من وجوها (الْمُهْلَةُ) مثل المهنبة وهو</p>	<p>ظهورت تريد خرجت الى البدو • ويقال خُتِلَتْ الثمرة اذا اخذته في خفية • والنخلة والنخبة اصلها من الواو لهما من الزجاجة • ﴿ التاء والذال في الرباعي ﴾ احملت وجوها - وكذلك مع الذال • ﴿ باب التاء والراء في الرباعي ﴾ استعمل من وجوها (الرَّثَرَةُ) الغنيق وقوا في رثرة من اصرم اي في طين وصر - ورجل زتر اذا كان ضيقاً بخيلاً • والرثرة اذا اخذ بالنصب عترس يعترس عترسة ورجل عترس كانه قليل من هذا • والصمتر معروف كلمة حربية • وقترصت الشيء اذا قطعه • والصمتر الذاب الازرق ويقال للصمتر اصمتر وعتراسم والرثرة في بعض اللغات طرف الاف ويقال لها الرثرة • والرثرة نوق الطين الذي يقي في المسيل والنهر اذا غضب عنه الماء • وكثرت وكثرت وهو الصلب الشديد في قصر • فاما الرثرك فاسم فارسي مرعب • والنخلة كثرة الكلام عتير عتير هتيرة • والنهر يقال نهر طينا فلان اذا تحدث فكذب • ﴿ باب التاء والراء ﴾ احملت وجوها - وكذلك التاء مع السين والظين •</p>
--	---

(ب) باب التاء في الـ
(ب) باب التاء في الـ
(ب) باب التاء في الـ
(ب) باب التاء في الـ

الصوت الخفي، وهتل بهتل هتلة •
والثالثة - ١ - البقية من الشيء وهتل موضع •
﴿باب التاء والميم في الـ﴾
(الهنئة) - ٢ - مثل الهتلة سواء وانما هي لام
قلت نونا •
﴿باب - ٣ - التاء في الـ الصحيح﴾
﴿باب التاء والجيم في الـ﴾
استعمل من وجوها (جترت) اللعاج اذا جمته
وجرت التراب اذا سفيته يدك بالتاء وقال
بالقاء جرت •
والجرتومة التراب سفيه الـ يج يكون - ٤ -
في اصول الشجر وفي الحديث (الآزد جرتومة
الرب فن اصل نبيه قياهم) وتجرت الجبل اذا سقط
من علو الى سفلى - وتجرت الوحشي في وجاره اذا
تجمع فيه والجرتومة الاصل - وتجرت موضع •
والشجرة شجرة النحر والشجرة التسم من الوادي
والجمع تيجر •
وجرت اسم وليس بيت لان الجيم والقاف لم يجتمعا
في كلمة الا في خمس كلمات وستراها مجتمعة ان شاء الله
تعالى •
والجتمعة اسم - والتجتم الاقباض ودخول بعض
الشيء في بعض ولا ندري ما صحته الا انهم قد سوا
جتمعة •

سمت العرب جتتا •
وجتم اسم وجتل اسم التوز فيه زائدة وهو من
الجلل •
﴿باب التاء والحاء في الـ﴾
استعمل من وجوها (الخرقة) خشونة وحرمة
تكون في البين وهو مثل الخشونة سواء - وتخرق
الشيء من يدي تخرقا اذا بدده في بعض الثقات
وخرقه من موعه اذا زعزعه وليس يثبت •
والخرقة الناقة في وسط الشفة الباقية بعض اللغات
وقال رجل حتر وحترني اذا احمق •
وككل اسم والكحلة عظم البطن •
وكذبح بالتاء والتاء جيارجل كذبح وهو الاحق
وحلم - • - وهو ما يقى اسفل القارورة
من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب •
﴿باب التاء والفاء في الـ﴾
استعمل من وجوها (التخريط) والتخر وطبت
زعموا وليس بيت •
وتخبط اسم زعموا واحبه مصنوعا •
والطخنة التلطيخ بالشيء ذكر ذلك ابو مالك
وابو الخطاب الاخفش طخنه طائنه اذا لطنه
باصر يكر •
والطخنة مشي فيه تجتر اقبل تخطت لينة بما ينزعها
وختم وهو اسم تسب اليه قبلة واختلوا في ختم
فقال قوم ختم اسم مير - والخنمة تلطيخ الجسد

(١) حاسر ل - والانه (منع التاء) • (٢) في • • الهنئة • (٣) ن - حرف التاء في الـ ناعي • (٤) هذا الكلام
لا يظهر له وجهه لسواء حذفه كما في الاصل - س • (٥) في مع ول - ختم (بكر اللام) •
بالدم (٧٨)

يألم وأما سميت القيلة بذلك لأنهم نحرُوا بغيرها
مُخَطَّطُوا بدمه ونَحَّاتُوا •

وورجل خثل وخثائل وهو الضيف عَثَلَا وبذنا
مُوخْثَلٌ وخثائل في مناه والخثثة دوية زعموا •
ووخثم اسم وأخثطة الاختلاط أيضا •
وورجل خثل وخثل بالماء والماء إذا كانت ضيقا
مواثلة أسفل البطن بالثاء والياء زعموا وحسب أن
اشتقاق خثل من أخثطة •

﴿باب الثاء والذال في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (دَرَنِع) و(دَرَنِع) و(دَرَنِع)
وهو البير المسن ويقال أيضا دلت •
ويقال دَعَثَرَت الحوض إذا عذمت والدُّعْثُور
الحوض الصغير والجمع دَعَاثِر ودعاثير - والدَّعْثَر
والبعثر وهو الاصح - ودَعَثَمَ اسم •
ودَعَثَ اسم أبي بطن من الرب واشتقاقه من
الدَّعَث - ١ - وهو الوغم في القلب وجهه دِعاث
وادعاث •
وَدَعَثَمَ اسم واحسبه من القدمة والتلفظ الكَدَعَث
والكَدَاعَث الصليب والدَّعَثُ القصير •
والدَّعَث والد لا من السريع •

والدَّعَث والد لا من السريع • والدَّعَث وهو السرعة أيضا
ويقال ببيد لَهَتْ وِدَّ لَهَتْ وَايَلَدَ لَهَتْ وِدَّ لَهَتْ
وهو الجري في سيرة المتقدم عليه وكذلك الرجل •
وتهدم موضع ودَّعَثهم اسم وهو مأخوذ من الدهشة •
وهي السهولة أرض دَهْشَة سهلة ورجل دَهْشَمَ

انطلق سبه •

﴿باب الثاء والذال في الرباعي﴾

اعملت وجوها •

﴿باب الثاء والراء في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الثرطة) يقال طين ثُرْعَطَ
و(ثُرْعَطَ) إذا كان رقيقا • سمي الحساء الرقيق
ثُرْعَطَا •

والثرطة الاسترخاء • فلان مثرطلا إذا مَرَّ يسحب
ثيابه •

والثرطة والطرثة وهو الاطراق من قصب
او تكبر طرْمَ ثلاث طرثة ورجل طرموث
ضعيف - وقال قوم الطرموث والطموس سواء
وهو خبز الملة •

والنطثرة والطرثة اكل حتى تطثر إذا اكل اللحم
حتى يفصل عنه جسده •
وطيرة اسم وهو مأخوذ من الطر وهو قد مر ذكره
في الثلاثي او يكون مأخوذا من الطيار وهو اسم
من اسماء الاسد - والطيار ايضا البعوض في بعض
الغات •

والقَصْرَة اقلعك الشيء من اصله •
وَقَرَعَت اسم واشتقاقه من القرع وهو النجم •
وامرأة قرع بلهاء قما القرع من الظلآن فهو الذي
تَقَرَّدَ - ٣ - زَفَ على صدره - والثرع زعموا الرين
المنجم على عنق الديك الذي يسمى البُرَّاقِ واسم
قرع إذا كانت بلهاء وسئل اعرابي ما القرع قال التي

﴿باب الثاء والذال﴾

﴿باب الثاء والراء﴾

(باب التاء والتاء والجمع الحروف)

(باب التاء والتاء)

(باب التاء والتاء)

(باب التاء والتاء)

تكمل احدي عينيها وترك الاخرى - وليس فيصا مقولها

والرعة والجمع رعات وهو القُرط
والثرة من قولهم مثر عشرة سوء
والثرمول - ٩ - زعموا نبت

والثرة يقال تثير بالماء اذا شربه عن غير شهوة
والثروق قم البصرة والجمع تاروق
ورجل قرقل وامرأة قرقلة وهو الرزق القصير
والقشر القصير والثرة القصيرة

والكثرة فعل جات وهو قد اخل الشيء بعضه في
بعض واجباؤه فان كان الكثرة عريا فن هذا
اشتقاقه

وتشروكناثر وهو المجتمع الخلق
والمركمة - ٧ - كرة الكلام مثل الهدومة سواء
والثرة الدرع - والثرة نجم من نجوم السماء
والثيرة ضرب من المشي

التاء والتاء والتاء

اهلكت مع سائر الحروف وكذلك التاء والسين مهمل
والتاء والتين اهلكت الا في قولهم شتم وهو اسم وهو
الصلب الشديد

اهلكت التاء والصاد والتاء والصاد
التاء والتاء والتاء في الرابع

استعمل وجوها (عظمت) منه اشتقاق لين عظمت
وعظايط وهو التثنية

والثقة زعموا يقال تطعم الرجل على اصحابه اذا

علام في كلام وليس بيت - والتثنية زعموا نبت
وليس بيت

والتثنية زعموا المد وبزغ وليس بيت
والتثنية الاسترخاء وكذلك التثنية وطين تلمع
وتلموط اذا كان رقيقا

التاء والتاء مع الحر وفد
اهلكت

باب التاء والتين في الواو
القصة يقال سر يتلعت في شية - ويتصل
اذا سر كانه يتلع من وحل

والقصور قالوا الدبوث ولا احسبه حريا عضدا
وهو الذي يقود على اهله وحرمة - قال ابو بكر وان
كان لدبوث اصل في اللغة لا فهم يقولون دينه
تدينا اذا ذلله - ورجل يثناث وهو الكثير شعر
الوجه والجسد - والشكال والشكول المذق او
الشمر اخ والمذق اشبه ان يكون - وتشكل المذق
اذا كثرت شاربته

وكشم اسم وزعم قوم انها الاثني من النور وكذلك
عككت - اسم واسله من عككت الشيء اذا اجتمع
واحسب العكك ايضا ضربا من التبت

وقد سميت العرب عككت - وتقول العرب علي
لسان الضبط (اصبح قلبي صردا) (لا يشتهي
ان يردا) (الاخر ابرآعودا) (وعككتنا مثريد)
(او صليبا يردا)

وعظمة موضع

و الثَّمَلَة ضرب من الشئ يسنى به القراب ير جليه
وبه سئ الضبع ثَمَلًا والثَّمَلَة شبيهة بالثَّمَلَة ايضاً
﴿باب الثاء والقاف في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الثَّمَلَة) زعموا جرك الشئ
يسرعة •

والكَنْفُ والسَكْنَانُ القصير •

والثَّغْنَة والجمع ثَغَنَاتٌ وَثَمَنٌ وهو آثار مواقع اعضاء
البيير على الارض الركين واصول الثغذبت
وبالكسر كربة •

﴿باب الثاء والقاف في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الثَّمَلَة) مثل الثَّمَلَة •

والثَّمَر دودي متاع الليث مثل الثَّمَر والقَر بشوش
والثَّمَر ايضاً الوسخ على التبع •

﴿باب الثاء والكاف في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الكَثْمَة) استدارة الوجه
واكثره لجه وبه سئ الرجل كلثوماً ووجه مكثم •

والمكمة اسم امرأة وقال - ١ - ابن الكلبي تكمة
بالتاء وهي بنت سمرخت تميم بن صر - ويقال انها ام

هوازن بن منصور قال ابن الكلبي امهوازن طلة بنت
جسر اخت عارب بن جسر •

والثَّمَنَةُ الجماعه من الطير والناس والجمع ثَمَنُونَ •

والثَّمَلَة والثمة القمح في الشئ •

والثَّمَلَة والثمة فاما الثَّمَلَة فالثبة من الطعام في البطن
وهي الثميلة ايضاً - والثمة غرة منأ بها البيير •

ويقال اصاب ثفلان ثمة اذا اصابه آفة وهي الكملة

والجمع ثَمَلَاتٌ - والثمة مثل الثرة وهي الدرع •

﴿باب -٢- الجيم في الرباعي الصحيح﴾

﴿باب الجيم والخاء في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الجَمْدَر) القصير وبه سئ
جَمْدَر ابو هذا البطن من بكرين وائل وهي الجعدرة

والجَمْدَلَة الصرع - جَمْدَل له اخاصرعه •

وَجَمْدَلٌ اسم احبب مشتق من السرعة والجعدة
السرعة في العدو •

وَجَمْدَر اسم وهي الخنجر على وزن فملة فاما جَمْدَر

اسم قال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الجعدة
النون زائدة قال ابويكر هذا غلط الخنجر السقط

او الوعاء كالسقط وقد جاء في بعض الرجز القصيح •
وَجَمْدَج اسمه والخندج كيب اصغر من النقا واكبر

من الدعص - وَجَمْدُجٌ من البكاء هو قاتل زهير بن

جذيمة البسي وهو ابو بطين من ماسر بن صمصمة •

وَجَمْرُج اسم وجَمَشَر اسم وجَمَاشَر فرس جَمَشَر
وَجَمَاشَر •

وَجَمْرَش وهو التليظ المتبع الخلق •

والخُشْرَج الحصى والجمع خُشَارِج - قال الشاعر

جميل - ٣ -

فَقِيتُ فَا هَا آخِذًا بَرُونَا

شربة التزيف يرد ماء الخُشْرَج

والخُشْرَج نفس ترد في الصدور بما قالوا الخُشْرَج

والخُشْرَج - قال حاتم

﴿باب الجيم﴾

﴿باب الثاء والقاف﴾

﴿باب الثاء والكاف﴾

أماوي ما ينني الثراء من القنى

أذا حشر بيت يومًا وعاق بها الصدور

وحضر وهو المظلم البطن - قال الشاعر

حضر كالم التوامين توكأت

على مرّ قعيا في مبيحة ماسر

وانشدنى أيضاً مستهله جاسر - وحضر اسم من

اسماء الضج قال الشاعر - الحليمة

هلا فصببت لجاريد * تلك اذ تمزقه حضاير

والجبروف دوية طويلة القوائم اعظم من النملة

قال ابو حاتم هـ - ١ - الجبروف وهذا غلط يننى

الجبروف

والجربل الجربل الطويل وقالوا جربل وهو

الجربل ايضا - والجرجلة الجماعة من الناس مثل

المرجلة ولا يكونون الا مشاة

والجبرمة الضيق وسوء الخلق ورجل جبرم

وجارم - قال الشاعر

جبرم الخلق ذو كئال

يقال بمر ذو كئال وذو قتال اذا كان غليظ الخلق

والخنجر وهو طرف المرى قال الشاعر - ابو الهوش

الا سدى

سنت حنيفة والمهازم منكم

تم الرماق وما يلد الخنجر

وقال للخنجرة الخنجر ايضا والجمع خناجر - وخنجرت

الرجل اذا ذبحت - والخنجر هم قوم من

اهل اللغة انه الوجد الذى يصيب البطن يسمى

القشيدق بالقارسية وهو شبيه بالهيفة

والجبرة السنة المديدة

والجبرة الناحية ان فى جبرة فلان اى فى ناحية

وانتد فلان جبرة اذا تعد ناحية من اصحابه

الوطع المجبور

ورجل بطخ ويطحاز وهو الضيق البخل - والسحجة

زعموا ذلكك الشيء او سلك اياه وليس ثبت

وانان سمح طوية على وجه الارض وكذلك

ناقة سمح والجمع سماح وسماح وسماح وقد قالوا

سحوج وسماح قال ابو حاتم قال الاصمى طول

ذوات الاربع الانبساط على وجه الارض

وكذلك الناقة

وجعل وجعا على وهو السرير الخفيف - قال

الراجز

لاقيت منه مشملا جعشلا

اذ اخيت فى القاء هرولا

المشمل الجاد فى امره السريع فيه

وجعشم يقال بمر جعشم اذا كان مشج الجنين

قال القمى - ابو عماد

نيطت بجور جعشم كما تر

ساقى الضلوع جعشم جاتر

وجعشم وجعشم وش وجعشم وش وجعشم وش

قال الراجز - قتال بن رزام

قد زوجنى بسجور جعشم وش

كأنما لا لها على الفؤش

من آخر الليل جعشم جعشم

وحضج وحضج يقال امرأة حضج عظيمة

البلطن وكذا لك الرجل الذكر والاني فيه سواء	اقبح من الصبح وشرته •
وهو مثل الضفيع سواء وحضيج وحضاجم وهو	وحضيف ٢٠ حنجة وهو رأس البركشمايلي الحنجة
الباني التليظ اللحم قال الراجز	قال ذو الرمة
ليس بمطال ولا حضاجم •	بيدات مهوى كل فخرط عقدته
وحضيج التوق فيه زائدة واشتماقه من الحضج	لطاف الخصور مشرفات الحناجب
وهو الماء المنائر الذي يغاطه طين وحماة ويسى	والحنجة ترس يتخذ من جلود الابل - قال الشاعر
الرجل الرخو الذي لا خير عنده حضجاً •	لسنا بغير بيت الله حاملة
و"جعتلم" وهو الكبير المين واحبه من الجعظ	الأوفيا سلاح القوم والحبف
والميم زائدة كزيادتها في زرقم وتسهم وجعظ	وقال - ٣ - آخر •
ويجعاظ وجعظا • وقالوا بالهاء ايضاً جعظاظ	بل رب بيها كظهر الحنجب
وهو الكثير الشعر على بدنه وسائر جسده	والحنجة موضع معروف •
ولا يكون الا مضجاً - وقد قالوا ارض	والجسلة مثل الجسدلة وهو الصرع - ٤ - جسلة اذا
جعظا • كثيرة الشجر قال عبد الرحمن رأيت في	صرعه - قال الراجز
كتاب عي جعظا بالهاء والطاء - قال ابو بكر	م فادرو ايوم التيسار المصحة
ولا ادري ما صوته •	وفادرو امركم محصلة - •
وجعفل وهو الجيش ولا يسمى جعفلًا حتى يكون	وبروي شهود او بروي فادرو اسراهم •
فيه خيل والجمع جعفاغل ورجل جعفل سيد عظيم	والحنجل ضرب من السباع زعموا
القدير قال الشاعر - اوس بن حجر	والحنجة المين لة بمانية وانما ادخلناها في هذا
بني أم ذي المال الكثير رونه	الباب لانه لا مذكر لها فالحاء كالحرف اللازم واما
وان كان جدياً سيد الامر جعفلا	حنجة - الاسديفة في كل لغة ومنه رجل اجسم المين
والجعتلان من القرس مثل المشتريين من البعير	اذا كان امر المين جاعظا •
وذكر عن ابني مالك وغيره من اهل العلم انه قال	باب الجيم والهاء وما بعدها •
تجعفل الترم اذا ايسموا •	استعمل من وجوها (جندور) وجندرو هو
وحفلج وهو المتبادل الركبتين كالصنج ١ - وهو	الضخم وجعذب - ٧ - وقالوا جعذب وجفادب

(١) في ه - كالصنج • (٢) في ل - ومنع وحنجف وحنجنة (ضم الحاء بهاء) • (٣) هذا المصراع من ل وف •
(٤) في ه - جسلة وجعله اذا صرعه • (٥) في ه - وفادروا سرلهم جعظا • (٦) في ل - وجعينا الاسد عيناه •
(٧) في ه - وهو الضخم من الجنادب او الجملان •

ج ٣ - جلد

﴿ باب الجيم والدال في الرباعي ﴾
 استعمل من وجوها (جرد ق) فارسي مررب
 وقد استعمل - والمردجة سرعة المشي *
 والمردجة اختلاط مشي البير اذا اعياء - قال الشاعر
 والي اجر الموقدات القود مسينة
 حتى يهدى جن لاعدو ولا رمل
 وجر هذ اسم واشتقاقه من اجر هذ اذا امتد وطال
 وجر هذ الليل اذا طاله وجر هذ بالقرم سيرهم اذا
 امتد لهم *
 وجر دم والجر دمة وهو كثرة الكلام وليس
 ثبت *
 وعسد فحل معروف من فعول الابل تنسب اليه
 الابل المسجدة - وعسد وهو الذهب *
 وعسد فعل من فعول الابل معروف والمنجد بهم
 المنب ويقال ردئ القريب *
 والدعجة السرعة ودفعه الخليل وقال هذا
 مصنع *
 والدعجة الاخذ الكثير قال الشاعر - الاسمر
 الجني
 باتت كلاب الحى تسبح يننا
 يأكلن دعية ويشعب من عفا
 والدعجة ايضاً اختلاط الالوان في ثوب او غيره
 وقد سمت العرب دعلجا - والدعج - قال قوم
 ضرب من الثياب وقال آخرون ثياب تصبغ
 الوانا *

عرب من الجملان عظيم - وربما - الى الرجل الضخم
 جندبا والجندمة السرعة في السمل والشي *
 وجندل وجندل غلام جندل وجندل وهو الحاضر
 السمين زحوا - ويقال جندل الى رجل يخره اى
 صرته *
 وجندل عجز زهرمة يقال بالحاء والهاء - قاله
 الرازي
 والدرديس الجندل الجندمة -
 ونجبر ونجبر وهو الماء الملح المر وقالوا نجبر
 ايضا - وسراويل مخرقة اذا كانت واسعة وقيس
 مخرفج كذلك وكل واسع مخرفج وقال امرأ بن ليياط
 خاطله سراويل (مخرفج منقها - ٢ - تحذل مسوقها)
 احكم منقها) ومخرفج الصبي اذا احسن غذاؤه فهو
 مخرفج - ومخرفج الثوب اذا تم وحسن وقالوا نيت
 مخرفج ومخرفج اذا تم وحسن وربما سى نور
 الرياض مخرفجا ومخرفجا والمخرجة حسن الغذاء
 والمصدر المخرجا والمخرجة ويقال مخرفج الشئ
 اذا اخذه اخذا كبيرا - قال الرازي
 مخرفج ميار اي ثمارة * اذا مكته سوقها اليامه -
 والمخرجة التكبيرة مخزج مخزج - قال
 الاسدي
 فلم يؤء - ٤ - مخزجة وكبرا
 لا كوين تلك المندود الصرا
 ورجل مخزج ومخزج اذا كان ضحيا *

(١) في حائل - الحنطة الجافة الغليظة * (٢) في ل - منقها * (٣) في ا - سوقها (فتح السين) *
 (٤) في - فلم ينفق * (٥) ا - هذه الجملة من ل ومنع *

وجلد وهو صنم كان يبنى في الجاهلية - قال الشاعر

كما يتر من يمشى الى الجسد
الميتز عدو بطاً على الرجل فيه رأسه

وجلد وجلاءد وهو الصلب الشديد والجمع الجلاءد.

وجندل التون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل - وجلدو وجلمود ارض جلدة ذات حجارة.

وتجملد وجندل وهو الصلب الشديد
ود بلس وهو المضد من ذهب او غيره.

وجندع اسم وذات الجنداع الداهية وتسمى الدواهي جنداع ايضاً واصب التون زائدة واصله من الجندع - وجنداع كل شيء اوائله يقال (جاءت جنداع الشر) اي اوائله.

وَصَجْدٌ وقالوا صجد - وهو ردي الزيب وقالوا بل حب الزيب او حب النعب وليس له اشتقاق يوضح زيادة التون لانه ليس في كلام العرب صجد ولا صجد - الا ان يكون فلان صجداً.

ودهمج دهايمج وهو العظيم التلق من كل شيء.

وكذلك الدهنج والدهانج ويقال ان الدهانج البير خوالسامين قال الشاعر - السباج

كان رعن - ٣ - الأكل منه في الآل

إذا بدا دهايمج ذو أعدال

﴿باب الجليم والذال في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (جذ مور) وهو اصل كل شيء الواو زائدة والجمع جذامير والجنزومة السرعة في المشي والعمل وقال بالذال.

﴿الجليم والراء في الرباعي﴾

(صبر) اذا اسرع ومنه اشتقاق ناقة فيسجور الياء والواو زائدتان - وصبر الرجل اذا نظر نظراً شديداً واكثر ما يستعمل في الاسد.

وجرسم وقالوا جرسم اذا دخل بعضه في بعض - وجرسم اذا احدث النظر مثل برشم والبرشم والبرسام والبرشام والجرسام.

وسهر اذا عدا عدو فزع واسهر كذلك.
وهجرس ولد التلج - واسد جرها س غليظ شديد مثل جرها س.

وجرسع متفخ الجنين من التلج وغيرها
والشرجع الطويل ويسمى التلج شرعاً ايضاً
وشرج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كساء مشرج اذا كان مهلهل العمل اي رقيقاً غليظاً انطوي وارض مشرجة بيضاء - وشرجت الثوب مشرجة اذا باعدت بين غروزه في الخياطة والمصدر مشرجة وشراج.

وجرسم الرجل اذا كره وجهه
والشجرة الاقدام في هواج ورأيت مجارف للطر اذا قبل بشدة - والشجر وف شرب من التلج

﴿باب الجليم والذال في الرباعي﴾

﴿الجليم والراء في الرباعي﴾

(١) في منح ول - وقالوا جندع عجم الزيب • (٢) في حامش ل - حاشية كتاب قس بخطه في شعر هذيل - المجد الفربان قال ابو سحر - فارسلو من يهتلكن بهم - شطروا ما كانها المجد (٣) في ل - رعل •

طويل التوائم *

والرُفْعُ نبت تسرع النار فيه *

وَجَنَفُ اسم والجَنَفُ النهر العنبر *

والرُجْلَةُ الجُلَّةُ من الناس عَشُونٌ على أقدامهم لا يَقلُّ

عَرَجُهُ حتى يَكُونُوا جاعة مشاة والجمع الرَاجِلُ

و الرَاجِلُ قال الشاعر - حاتم الطائي

و عَرَجُهُ ثَمْتُ الرُّؤُوسِ كَأَنَّهُمْ

جَوَّالِيْنٌ لَمْ يَطِيخْ بِنَارٍ مُدُّ وَرْهًا

وَالرُّبُيْمُ ضرب من الشجر تَنَحُّذُ منه النَّسِيُّ *

والتَّجْرِمة العدو الشديد قال الشاعر - عمرو بن ممدى

كرب الربدي

أَمَّا إِذَا بَعْدُ وَشَلَبَ جِرْمِي

أَوْ سَيَدُ غَادِيَةِ يَجْرِمُ مَجْرَمَهُ

ويقال لذكر الإنسان الجارم *

و الجُرْمُوزُ الخُرُصُ الصَّغِيرُ تسمى فِيهِ الْأَبِلُ والنَّم

والجمع الجراميز و بنو جرموز يطن من العرب

و الجراميز يطن من الربد و جمع الرجل جراميزه

إذا قبض ليش *

و الجُرم والجُرمة الأرض ذات الحجارة والحصى الكبار

و يجمع الجرام *

والتَّزْجُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ وَهِيَ سَمَى التَّزْجِ *

والتَّزْجُ المَاءُ السَّريَّةُ المَشْيُ والتَّزْجُونُ مَرُوفٌ

وهو الْأَمَانُ الَّذِي فِي طَرَفِهِ الْمَذَقُ فَإِذَا كَانَ طَبِئاً

فَهُوَ هَانٌ وَإِذَا كَانَ بَاساً فَهُوَ مَرُيُونٌ - والتَّزْجُونُ

ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ *

والتَّجْرِمة تابع الجرح شجر للماء غصيرة بالبني والنين

إذا جرمه جرمه شديدا *

وافر نهم اللحم إذا تَشَبَّطَ مِنْ أَطْلَاهُ وَلَمْ يَنْشَوِ *

والتَّجْمِرُ قَارِسي مَرْبٌ وَهُوَ إِصْلَاحُ النَّسِيِّ - قَالَهُ

الرَّاجِزُ - أَوْ الْأَخْزَرُ الْحَمَامِيُّ

وَقَدْ أَقْلَنَّا لِلطَّيْلِ الضَّرَّ

مِثْلُ النَّسِيِّ مَا جَاءَ الْقَدِيمُ

وَتَبَرَّقَ لَيْسَ بِرَبِّي صَبِيحٌ - وَالْجَرَامِقُ جِيلٌ مِنْ

النَّاسِ - قَالَ أَبُو بَكْرِ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ (ج ر م ن) الْأَمَاشِقُ

مِنْهُ مَرْجَانٌ وَلَمْ أَسْمَعْ لَهُ بِشَيْءٍ مَتَصَرِّفٍ وَذَكَرَ

بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ أَنَّهُ مَرْبٌ وَاحِدٌ بِأَنَّهُ يَكُونُ

كَذَلِكَ *

وَجُرْمُ اسم عربي قديم و مال ابن الكلبى

هو مَرْبٌ وَزَعَمَ أَنَّهُ زُرْعٌ ضَرْبٌ قَبْلَ جُرْمٍ

وَقَالَ قَوْمٌ بِلُحُوسٍ عَرَبِيٍّ *

وَجُورُ الشَّيْءِ مَظْمُهُ جُورُ الشَّيْءِ إِذَا أَخَذَ جُورَهُ

وَهُوَ مَظْمُهُ وَاحْتِسابُ أَنْ جُرْمًا مَشْتَقٌّ مِنْ

الْجُرْمَةِ *

رَجُلٌ جُرْمَامٌ وَجُرْمٌ إِذَا كَانَ جَادًا فِي أَمْرِهِ *

وَالْحَمْرُجَةُ الْحَفَّةُ وَالسَّرْعَةُ وَقَدْ تَعَالَوْا اخْتِلَاطُ الشَّيْءِ

يَمْضِي يَمْضِي *

﴿ الجيم والزاي في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (الزنجلة) سوء الخلق زعموا

وليس ثبت *

والتَّزْجُ مَرْبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الرَّاجِزُ

الْحَاجِجُ

(الجم والزي)

كم قد حُسرنا باز لا عجبنا
والسَّنَجُ الطَّيْمُ وأما اشتق من السَّنَج - ٣ - والسَّنَجَان
وهي السرعة *
و - سَنَجٌ والسَّنَجُ طويل - قال الرازي
سَنَجٌ مَسْطَلٌ إذا مَشَى
و - سَنَجٌ صفة من صفات الطَّيْمِ أيضاً وهو الواسع
الطَّيْمُ - و - سَنَجٌ طويل و - سَنَجٌ طويل والمجمع سَلَاجِمُ *
و - سَنَجٌ من قوْلهم سَابَجَتِ الشَّيْءُ في حلقه إذا جَرَعَهُ
جرعاً سهلاً *
و - سَمِيجٌ أرضٌ سَمِيجٌ واسعة وريحٌ سَمِيجٌ سهلة
وسامِيجٌ موضع *
- في الجيم والسن في الراعي -

(الجيم والسن)

استعمل من وجوهها (سَنَجٌ) قبل وخم زعموا
ذكر الخليل أنه مصنوع - و - سَنَجٌ مَلَطْجَانٌ و - سَنَجٌ
حسن قال الرازي في الجيم - العجاج
في صلبٍ ملّ النان المؤدم

(الجيم والسن)

ابن مجشوش ولا يجمع
وقال الرازي في التجم - هو العجاج
تعد سالم الحيات منه التدا
الافقوان والسَّجَّاجُ الشَّجِيماً
و ذات ما ين ضر وسأ يضر زما
اعمل قبل كل واحد منهما في صاحبه - وجهش الرحل
و - بَصْوَمُهُ صدره وهو ما ساء عليه صلاعه وليس
ببش وعجس وهو الشيخ الحسن البصري - قال الشاعر
و - "كبير" رمع "أسن" عجبش

فمن يكفن به إذا حبا
و - بَصْنُ الأَرْضِ على و - حَقْبُ أهوجا
و - أَبُ النُّبَيْطِ يعلون القَنْزِجا
وهي لبه لهم - والقَنْزِجُ الحُصَّةُ الأيْلَمُ المسترقة في
حساب القُرْسِ *
و - جَلَقَزٌ و - جَلَاغَزٌ وهو الصلب الشديد ومنه اشتقاق
الْجَلَقَزِ فها اظن وهي الذاة الصلبة وقالوا المسنة
و - يَجُوزُ جَلَقَزِي *
و - المَزْزِجُ الطَّيْمُ السريع والجَمِيعُ المَزْزِجُ والمصدر
المَزْزِجَةُ - والمَزْزِجُ طائرٌ هُمَاهُ *
و - المَزْزِجَةُ اختلاط الصوت قال الرازي - هميان بن
هشام السدي

سُفْرَجٌ من أغواها هَزْجَالِجا
ازا سلا و - جَلَا هَزْجَالِجا - ٢
و - الجَلَهْزَةُ الفضاوكة عن الشيء وانت عالم به وكتبتك
أياه *
- في الجيم والسن في الراعي -

استعمل منها (السَّجَّةُ) وهي الخلفة والسرعة
و - السُّلُوجُ القَصْرُ إلى طب الناعم والمصدر السَّلْجَةُ
و يقال سُلُوجٌ و - علاج *
و - السَّجَّةُ وهو السُّلُوسُ وهو ما يلحقه الإنسان
من ذي بطنه إذا كان باسماً - قال الرازي
مالك بن ابل لري ولا سم - ٢
الاجساميسك و - سط السَّجَمُ
و - السَّجَسُ البعر الصلب الشديد - قال الرازي

(١) في ما مثل - الأرامد جمع ارم وهو حياض المعين في حرب ارم - والرحل القوب - (٢) في و ل
من د ه - (٣) في ه - من الصلاة *

﴿اليمين والظلم﴾

استعمل منها (رجل جِئِظ) وجماعه وهو الجيا في التليظ الاحق وقالوا هو القصير المجتم الخلق.

﴿البقيم واليمين﴾

استعمل منها (الجفلة) الصرع جفلة اذا صرعه •
والنخف والنخف المتجوف الياض من هزال امرض •
والطجم والطجم الشديد السواد ويقال للضدع
العظيم طجم و كل اسود طجم •
والنجل ضرب من السباع وشيخ نجل اذا انحصر
الجودت عظامه •

والصبيح السريع وقال المهاج المستلح - قال الواجب
مذكورة في نصب مهاج

﴿الجيم والتين﴾

● مهمل

﴿ الجيم والقاء ﴾

استعمل منها (عجوز جلقن) كثيرة اللهم مسترخية
واحسب ان هذا الحرف مصنوع لان اليمم والقاف
المتجمع الا في حرف مروه وقد ذكرناها في آخر
هذا الكتاب •

﴿ الجيم والقاف ﴾

مهمل وكذلك مع الكاف •

الحجيم واللام

استعمل منها (هَجُلٌ) قليل •
 وَجُلَّةُ الوادي مثل جُلَّةِ سوادِها وهي ناحية وبه
 سمي الرجل جُلَّةٌ وهو اسم - وجه من اسم الثور
 فيه زائدة واحسه من الجلمة •

وبقال للشيخ اذا انحنى قد رقع الثمن وساق الفز
 اخذ ربيعاً في سمد ولا عرف زيادة الثمن في
 فضي لان الاشتقاق لا وجه ولا عرف في كلامهم
 عجب - وفضي واسع ولا عرف زيادة الثمن
 فيها ايضاً لان اهل اليمن يرون خشية سرية
 فيها اربعة ثقب ويجعلون فيها حلياً يستنون به ويسمونه
 الفاجوش لئل اشتقاقها من هذا - وقال قوم القبح
 وطوئك الشيء حتى يشج - والقبح طول الشيء

﴿ الحجب والماد ﴾

﴿ الجيم و الصاد ﴾

● مهمات

﴿ الجيم والضاد في الرابع ﴾

استعمل منها (ضِفَضِج) وضمّاضج وهو مثل الخفَضِج
سواء وهو الضمض المريض من الرِجال القليل
النماء وقالوا خَفَضِجاً وضمّاضِجاً •
وَضَمِضٌ وضمّاضٌ وهي الصلبة الشديدة من الخليل
والإبل ومن الناس •

والمبعضى اضرب من النمر ولم يبق به في الامثلة
لانه اسباب جعلها اسما واحدا عجم وهو النوى
رضاواد •

و منجم أبو بطن من العرب يقال لهم الضجاعم وكانوا
ملوك الشام قبل بني جفنة •

وقال أيضاً امرأة - حَفِضُجٌ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةُ اللَّحْمِ
وَبِمَا وَصَفَ بِهِ الرَّجُلُ قَتِيلَ رَجُلٍ - حَفِضُجٌ وَخَفَاضُجٌ
إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمِ قَابِلُ الْمَاءِ :

حزب الجسم والطاء

استعمل منها (جاءت) رأسه إذا حلقه وكذلك جلقه

وَالْجَلْبَاقِي الَّذِي يَلْبَسُ بِهِ السَّيَّانُ وَهُوَ الْبَنْدُوقُ قَالُوا
أَبُو بَكْرٍ هُوَ ظَارِسِي مُعَرَّبٌ وَهُوَ بِالْقَارِسِيَةِ جَلْبَاقَةٌ
وَهِيَ بَنْدُوقٌ مِنْ طِينٍ يَرَى بِهَا عَنْ قَوْسٍ •

وَالْقَنْبَلَةُ مَشَى الشَّيْخُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَصُرْتُ أَمْسَى الْقَوْلَى وَالْقَنْبَلَةُ

مَحْذُومَةٌ بِأَبْلِ الْهَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الْمَصْحُوحِ -

﴿ الْهَاءُ وَالْهَاءُ ﴾

مَهْمَلٌ إِلَى الدَّالِّ •

﴿ الْهَاءُ وَالْهَاءُ ﴾

عَبْرُوزٌ (دَحْلَةٌ) وَشَيْخٌ دَحْلٌ وَهُوَ النَّاحِلُ الْمُسْتَرْخِي
الْجَدُّ وَدَحْلَتُ الشَّيْءِ بِالْهَاءِ وَالْهَاءُ وَالْهَاءُ أَعْلَى إِذَا
وُجِّعَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَيُقَالُ دَحْلَتُهُ وَدَحْلَتُهُ أَيْضًا •

وَحَدْرَشٌ - أَسْمٌ وَزَعَمَ أَنَّهُ اسْمُ ابْنِ قَيْلَةَ مِنَ الْجُنِّ
وَالْحَرَمْدُ الْجَمَاءُ بَيْنَ حَرَمَةٍ إِذَا كَثُرَتِ الْجَمَاءُ فَيُعَايِنُ
عَيْنُ الْمَاءِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ الْقَصِيقِ الْقَدِيمِ فِي شَرْعِ

فَرَأَى مُنِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَسَامَا

فِي عَيْنِ ذِي خَلْبٍ وَثَاطُ حَرَمْدٍ
الْثَاطُ الطَّلِينُ الرَّبِيقُ - وَالْحَرَمْدُ الْجَمَاءُ •

وَرَجُلٌ دَحْسَانِيٌّ وَدَحْسَانِيٌّ وَهُوَ التَّلِيطُ الْأَسْوَدُ
لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَالُوا دَحْسَانِيٌّ بِالْهَاءِ
وَالشَّيْنِ •

وَالْحَيَّةُ دَمَةُ اللَّجَّاجِ فِي الْأَمْرِ وَالْمَلِكِ فِيهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ

حَرَمَتْ فَمَا لَيْسَ فِيهِ مَطْعَمٌ

إِنَّ اللَّجَّاجَ سَادِرًا لَا يَنْتَفِعُ

يُقَالُ جَثَّ سَادِرًا أَيْ عَلَى غَيْرِ هَدَايَةٍ وَلَا عِلْمٍ

بِهِ مَأْخُوذٌ مِنْ سَدَرِ الْبَيْنِ وَهُوَ الْبَيْتُ الَّتِي تَنْشَأُ هَا •
وَحَرْدَةٌ اسْمُ مَوْضِعٍ بِهَاءِ التَّائِيَةِ وَلَيْسَ لَهُ مَذْكُورٌ
فِي مَنَامٍ فَاسْتَبْرَأَ - ادْخُلْهُ فِي هَذَا الْبَابِ •

وَالْحَدْرَةُ وَمَنْ رَجُلٌ حَدَثَنِي إِذَا كُنْتُ يَدْرِيهِ
بِالنَّظَرِ كَثِيرًا •

وَالدَّحْلَةُ انْقِطَاعُ الْبَطْنِ أَوْ عَظْمُهُ مِنْ خَلْقٍ •

وَالْحَدَلُ الْقَصِيرُ وَاحِسُهُ مَأْخُوذٌ أَمِنْ الْحَدَلِ وَالتَّوْنِ
زَائِدَةٌ - وَالْحَدَلُ أَيْضًا نَهْطٌ مِنْ أَحَدِ التَّكْنِينِ وَهُوَ
مُسْتَبْتَعٌ •

وَحَنْدَمٌ اسْمُ وَالتَّوْنِ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْحَدَمِ وَهُوَ
شَدَّةُ النَّهَابِ النَّارُ وَحَرَارَتُهَا وَشَدَّةُ غَلِيَانِهَا وَكَذَلِكَ
شَدَّةُ غَلِيَانِ الْقُدْرَةِ أَوْ إِلَى جَلِيٍّ أَسْتَدِمُّ وَمِنَا وَاحْتَدَمَ
فِي شَدَّةِ الْحَرِّ •

﴿ الْهَاءُ وَالْهَاءُ ﴾

(الْحَذَارُ) وَالْجَمْعُ الْحَذَائِرُ وَهِيَ الْأَعَالِي - قَالَ
الشَّاعِرُ

قَدْ مَلَأَ السَّيْلُ حَذَقَارَهَا - ٢

وَمَنْ تَوَلَّمْ أَعْلَاهُ الدُّنْيَا يَحْذَأُ فَيُرْهَى جَسْمًا وَأَخَذَتْ
الشَّيْءَ يَحْذَأُ فَيُرْهَى أَيْ جَلَّتْهُ وَرَبَّحًا سِوَا سَادَاتِ النَّاسِ
الْحَذَائِرُ •

وَالْحَذَرَةُ مِثْلُ الْمَذَرَةِ وَهُوَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ قَالَ
الرَّاجِزُ - أَبُو الْجَمِّ الْجَلِّي

وَكُنْ فِي الْمَيْسِ جَمَّ الْحَذَرَةِ

وَيُرْوَى الْحَذَرَةُ •

وَدَّ حَلَطَ الرَّجُلُ دَحْلَةً إِذَا خَلَطَ فِي كَلَامِهِ •

وَحَدَّثَ اسْمُ وَالْحَذَلَةُ السَّرْعَةُ •

(اللبنة واللبنة)

الحاء والراء

(عزرم) اسم جبل معروف

وعزرماء وعزرماء اسماء وهو ابو قيسين
من العربوالحرقة والحرقة الضيق وفلان عزرق عليه
اذا كان مضيقا عليهوفرشع الرجل - ٢ - اذا وثب وثباتا - ويقال
فرشع اذا اقمى والعنى تغذية بالارض مثل فرشط
سواء - والفرشعة الاسترخاء يقال ضرب به حتى
فرشعهوالفرشعة الاسترخاء يقال ضرب به حتى فرشعه
والحرشف صغار الطير والتمام دل يونس وصنار
كل شيء حرشفه يقال لغرب من السمك حرشف
والحرشف ضرب من البت - والحرشف الرحالة
والحرشف الرضى صدر القدم وبه سى الرجل
يشر حافاه
والحرشفة يقال تطرففت بعينه اذا اظلم عليه
بصره

(اللبنة واللبنة)

وشربل زعم قوم انهم اشتقاق شراويل وليس
بثبت وليس للشر حالة اصل في كلامهم وشربح
طويلوحرش اسم الثور فيه زائدة واصله من الحرش فلما
ان يكون من قولهم حرشت الضب وهو ان يحرك - ٢ -
يده على باب جحره فيحسبه حوة فيخرج اليه مذبا
فياخذنه ومثل من انما لهم (هذا اجل من الحرش) واصلذلك في احاديث العرب ان ضيفا قال لابه اذا سمعت
الحرش فلا تخرج فسمع وما وقع بخار قال يا ابنتي
هذا الحرش قال (هذا اجل من الحرش) يضرب
ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه
او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثرت في جلده
بالحجن ليزيد في سيره وبه سى الرجل حراشا فلما
حرش قيس من هذا الحرش دوية من احشاش
الارض - والحصرم حامض القنبوالحصرمة اللحن في الكلام وافساده كلام محضرم
فما حضر موت فاسم رجل والنسب اليه حضرمي وهم
الخصارموالحرقة طرف الحبة والجمع معراف ويقال
للمريض اذا طالت حقيقته تبرت حرافقه
والحرعوف دوية من احشاش الارضوالحرولة - ٣ - ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره
ويتمد عليها - والحرقة ضرب من المشي نحو الحرولة
والحرقة احسب ان حرقا اسم موضع - قال الشاعر
الخطبة

فقات له اسك فحسبك انما

سأنتك مسكنا من جلود الحراهم

قال الاصمعي ولا يعرف الحراهم

الحاء والراء

احملت الا في قولهم (كنا في زحمة) اي في تخطيط
ورجل زعن اذا كان ضيق الاخلاق وقالوا زعن
وقال الخطبة(١) في - ٢ - ودرج (٢) في - ٣ - وهو ان يسرب منه (٢) في - ٤ - والحرولة والحرقة سرب من المسى وهو
نحو الحرولة

سألتك صرفاً من جلود الخراف
قالوا هو ضرب من اللحم أو موضع

الحاء والسين في الراءى

(قلمس) وهو الحريص والجمع فلا حيس وبه سى
الكلب طعماً

وسألف ومنه اشتقاق الشفافة عد ويضم

والحسكة والحسكة الحقد في القلب وأد غناه في
هذا الباب لأنه لا مذكر لها إلا أن تقول الحسك
جمع حسكة

والحسكل الضيف الحليس من كل شيء وربما
سى الصغار من الناس حسيكة

الحاء والسين

(الشحوط) الطويل والشحط والشحاط
كله واحد

وشنخف والجمع شناخف وهو الطويل بالحاء
والحاء ونظاه لعل قالوا رجل يشنخف ولم يقولوا
شنخف

ورجل شغل الشفة العليا إذا درمت وتشفت
ويسى غر الكبر الشغل وأهل اليمن يسون الكبر
الاصف ويقال للرجل الشغل تشبهاً

بوحكش اسم اللون زائدة وهو من الحكش
وهو التجمع والتقبض وحرف شف موضع وليس
بنت والحر شف بنت مروف

الحاء والصاد

(الحصليم) مثل الحصلب وهو التراب والحنفص
الصغير الجسم الضئيل والمنفص مثله واحسب أن النون

زائدة وهو من خففت الشيء إذا جتمعتوا لخص
ذليل من آدم يخرج به تراب الأبار

الحاء والصاد

(ضمحل) أميت ومنه اشتقاق اضمحل الشيء إذا
ذهب

الحاء والطاء

(مخرب) طلغف وطلغف شديد وطلغف وطلغف
بالحاء واللام ويخبط وهو ضرب من الطير ويقال
هو الذراع والجمع خنايط وقد سمت العرب خنيطاً
قال الشاعر

هل سرّ خنيط أن القوم سأكهم

أبو شريح لم يوجد له خلف
أبو شريح يزيد بن القعادي من بني قعدة قبيلة من بكر
ابن وائل وقد قالوا الخنيطان والخنيطان في هذا
أضاً عربي صحيح والخنيطان ذكر الدراج

وقطع - اسم النون زائدة وهو القطع من قولهم
وجه أقطع عريض

وقطعل اسم وكذا المكبر رأس أقطع ورجل أقطع أي
عريض تماماً المقروح فالعظيم من الرؤوس - والزمن
القطعل يزعمون أنه الزمان القديم إذا كانت الجبارة
رطبة قال أبو بكر هو في (كتاب الدين) القطعل
وقطعل اسم زعموه

الحاء والطاء

(الحظل) مروف يمكن أن تكون النون فيه زائدة
واشتقاقه من الحظل وهو انتم السند - قال الشاعر

الحاء والفاء والسين

الحاء والطاء

الحاء والسين

الحاء والطاء والصاد

الجلد والقفاز (جلد و القفاز) (جلد و القفاز) (جلد و القفاز) (جلد و القفاز) (جلد و القفاز)

جمرة اللثة

حَنْكَل

(٣٠)

دخوش

جم - ٣

فَأَيْدِيكَ لَا يَمْلِكُ مِنْهُ

تَبَانِيَةً فَيَحْطُلُ أَوْ يَسَار

و يروى طبانة الطبابة القطة والرواية الصحيحة
الطبانية •

وحظلة اسم ابي هذه القبيلة من بني تميم - وذات
الحناظر موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني بكر
ابن وائل وقد ذكره جرير •

➤ الحاء والين

• همل وكذلك مع التين •

➤ الحاء والقاف

قالوا (رجل حنق) وحنق وهو الرجل الضيف الاحق •
وقلت ما في الاله اذا اكاه اجمع •

➤ الحاء والقاف

يقال (حلفت الرجل) اذا اضريت لحقومه •

وحلق الرجل في نظره اذا ادار حال عينه في نظره
والحلاق والحلوق واحد وهو باطن البطن - وتعلم
واسم القلح الكبير قال الرازي - وقوة
قد كنت قبل الكبير القلح •

وقبل نحس الحصل الزيم

دقيق وزيق شفاء البسم

ويقال منه اقلع الرجل اذا اسن قال الرازي - العجاج
راينا شيخا شاب قاطع •

طال عليه الدهر فاسها

يضي ضر - ورجل اضل واسماء اتملة وهما اللسان
ايضا - القصبة المجوز •

➤ الحاء والكاف

رجل (حنكل) والجمع حناكل والنون فيه زائدة
واشتقاقه من الحكة وهو غلط اللسان وقبضه •

➤ الحاء واللام

• مهمل

➤ الحاء واليم

قد سمت العرب (حنة) وحنة حنة والحنة والحكة حنة
صغيرة والجمع الحنان •

ح - باب الحاء في الراعي

➤ الحاء والادال

(دخوصة) القيص وهي الدخوص فارسي
مرب - وقد تكلمت به العرب قال الشاعر - الاعشى
قوافي امنا لا يوس من جلده

كجذدت في عرض القيص الدخوصا

والخد رسة منه اشتقاق الخندريس وليس يربي
عض وقال بعض اهل اللغة الخندريس رومية
سرية •

وسخدر اسم مأخوذ من السواد - والخدرة
السرعة •

والخندقة المبي والذهاب وهو مبي شرع في
قارب خطوبه سميت ليلي بنت حيدان بن عمران

ابن الحاف بن قضاة يخدف وهي ام مديكة وطابحة
ابن الياس بن مضر •

وخردت اللحم اذا قطعت قطعا والجمع خرديل •

ودخرت القربة ودخرتها اذا ملاها بالحاء والحاء •

ودخوش - ٢ - اسم ويقال دخوش بالخاء

وهو خشم اسم وهو الضخم الاسود
والخنذع الخسيس في نفسه ويقال بالذال ايضاً
ود خض كة مرية قد ابيضت المائة وهو الضخم
العظيم البطن.

وتخندق فارسي مركب وقد تكلمت به العرب قديماً
قال الشاعر

فِيَاتِ مَأْسَدَةٍ تَمَنَّيْتُهَا

بين المذاد وبين جزع الخندق

يقوله كعب بن مالك الانصاري رضي الله عنه وقال الرازي
لا تَمَنَّيَنَّ الخندق المحفورا

يدفع عنك القدر والمقدور

والخنذلة املاء الجسم واجبه من الخذل التوفيه
زائدة وسُميت المرأة خذلة

والذخرة يقال ذخرت الشيء اذا غطيته وسترته
قال الشاعر

لَا تَيْمَدَنَّ إِذَا وَهَّ قَدْرُ خَزَرَتْ

فيها اللذيق من الشراب الماتق

والخنذرة - ١ - بالذال غير مجعته اشتقاق
الخنذرة وت يقال الخنذرة التكبوت العظيم وقالوا

الذكر بالذال والواو - ٢ -

الحاء والذال

خذ حله بالسيف اذا قطعه والخذلة ايضاً نحو الخزلة
وهو ضرب من المشي - قال الرازي

وقتل رجل من خفاف الآرجل

مضى اريد شدة ما تخذل

وتخذه على ايضاً ويروي تغزل والذال اعلى ومنه
قولهم ناقة بها خزمال يفتح الخاء وليس في كلامهم
قلال غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تبين
التراب برجلها اذا مشت

والخنذرة منه اشتقاق الخنذرة - ٣ - وهو التكبوت
ويقال الخنزرة بالزاي المسجبة

والخنزوف - ٤ - نبت من الخضر - والخنزوف طين
يسين ويحمل شيئاً بالسكرة يلعب بها الصبيان والجمع

خذ اريف ويقال خذ رة بالسيف اذا قطع امرأته
قال ابو حاتم قال ابو عبيدة (لما جمع جيش اهل الشام

عن التوايين وقد هزم التوايون صد الحسين
ابن عبيد الكندي منير دمشق وقال ان الله تبارك

وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء
خلافة وائمة بدعة - منهم سليمان بن صرد الاوان

السيوف تركت رأس المسيب بن نجبة خذ اريف
خذ اريف وقد قتل الله من رؤسائهم رأسين عظيمين

ضالين مضلين عبد الله بن سعد بن قيس الازدي
وعبد الله بن وائل احد بكرين والي قلم يرق بعده ولا

احد عنده دفاع ولا به امتناع
والخذلة السرعة مركب من خذلة بالخاء والحاء

ومركب خذرة في مشبه وخذرا ايضاً اذا
مركب خطر وهو مثل الخطرة سواء

الحاء والراء

استعمل من وجوها (مركب خزرف) في مشبه خزرة
وخزرافاً اذا مركب خطر

(٢) ومن ان حالويه الخندق والحد رفق كذا بها مشه

(١) في ه والحدريق ويقال الخنزرة التكبوت الخ

(٣) ن الحدريق (٤) ن - الخنزرة

وزخرفت البيت اذا تجددت وزخرفت الكلام اذا
 القته وفي التنزيل (زُخِرِفَتِ القُولُ نَحْرًا)
 والواو تخارفت تكسر الماء اذا جري - قال اوس
 تذكر عينا من غمازة ماؤها
 له حبيب تستق فيه الزخارف
 والواو خرة يقال عود زخري وزماخرو زماخري اذا
 كان اجوف - قال الشاعر
 على حث البرية زخري الم
 وايد ظل في شوي طوال
 اخرى شجر الخنظل يصف ظليما قال الاصمعي قال ان
 العظيم لا يخ له - والسواعد مجاري الماء من
 صيون البر ومجاري اللبن في حروق الضرع
 والخنزرة منها اشتقاق الخنزير وهي التلظ
 او يكون من الخنزرو هو صغر العين والخنزرة
 ايضا فأس غليظة تكسر بها الحجارة
 والواو خرة فافه زخرط هرة
 والفرسخ من الارض اشتقاقه من السعة مر اويل
 مفرسخة اي واسعة
 واخرشم الرجل اذا كره وجهه - وارض زخرفة
 وه زخرفة وهي ذات الحجارة الزخرة وقال
 بثر زخرفة وه زخرفة وهي الصلبة للشدة - قال
 الرازي
 زخرفة في جبل زخشم
 تبدل للجار ولا ين الم

يعني بثر - ويروي زخرفة وهي الرواية الصحيحة
 وخرمش الكتاب كلام عربي صحيح معروف
 والخنشرم النعل لا واسد له من لفظه - قال الشاعر
 او كبير الهدى
 يا وي الى عظم التريض ونبه
 كسوام دبر النشرم المنشور
 اللوام التي قد سرت سائمة على وجعها والدير
 النعل - والخنشرم ايضا الحجارة التي يتخذ منها الجص
 وبه سى للرجل خشرما يقال للرجل العظيم الالفه
 خشارم
 وشرخ النخلة اذا خرط بمرحها
 وخرطم الرجل وخرطم اذا غضب وخرطمه
 بالسيف اذا ضرب الله واشتقاقه من الخرطوم
 وهو الالف وما والا له
 والخنصر مروءة والجمع خنصر وخنصرة موضع
 معروف
 واخرشفة يقال سمعت زخرفة القوم وخرشفتهم
 اي حركتهم - والخرشفة اختلاط الشيء ببعضه
 وخرشاف موضع
 وخرطف الرجل في شبه اذا خطر وخرطفه
 بالسيف اذا ضرب به
 وجسم قحار خرو قحار خري بمالي سمين
 حلال الخاء والواو
 (خرطه) بالسيف قد صر ذكرها الخنصره ضرب

(١) كذا بالشيخ والراء - ورمح شارح العاوس انه لم يجد له المراد والواو اختتام - قال المعروف حارم
 وخنارم في هذا المعنى ولا يمنع ان يكون خنارم ايضا صحيحا - س

من المني وقد مر ذكرها - وخز مال يأتي في باب
ان شاء الله

﴿ لثاء والسين ﴾

مهمل وكذا لكاشين والصاد والصاد والطاء والظاء
والسين والتين •

﴿ لثاء والطاء ﴾

(الخنق) والخنقيق وهم من اسماء الداعية - والخنقة
والهاء هاء التأنيث وهي الأرض الواسعة المنخفضة التي
يضطرب بها السراب قال الرازي - السراج
وخنقة ليس بها طوري

ولا خلا الجربا نسي

والفتخ ضرب من الثب زعوا - قال أبو بكر سمعت
أبا حنيفة مرة يقول الفتخ الداهية ولم اسمعها
من غيره •

﴿ لثاء والفاء ﴾

أهملت وما بدا •

باب الدال في الراء الصحيح

﴿ الدال والدال ﴾

مهمل •

﴿ الدال والراء ﴾

(الزردة) ضرب من هدير الابل يردده التعل
في جوفه زفرد الفحل اذا هدر في غلامه •
والزردة عصر الحنق زرده اذا عصر حنقه قال
أبو حاتم هو فارسي مرب اصله زارده اي
نحت النفس •
والزردق السطر من النخل فارسي مرب وكذا لك

الصف من الناس يقال وقف القوم زردا اذا
وقفوا صفاً •

وتعز قد موحج - والد عسرة الخنقة والسرعة •

والقردة السمة صدر مفرد وس واسع ومنه اشتقاق

للقردة وس واقه اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن

هذا علم ليس له فردوس علي بناء فلول اي نزل •

وسردق البيت جعل له سرداق - قال الشاعر الاعشى

هو الدخل التبان يتا غلاله

صدو رفبول بديت مسودق

والقردة السمة الشدة والصلابة ومنه اشتقاق مفرد وس

وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سعد بن عبد الله

قتل حبة بن مسلم - ومردوس بن العارث بن مالك بن

فهم وهو اخو فرهود بن العارث الذي من ولده

العارث الذي من ولده الخليل بن احمد فرهودي

والفرهود ولد الاسد لثة ازد عمان ومن قال

الفرهيدى فانما يريد الجمع كما يقال المهالبة والنسبة

اليه ضمير الجمع خطأ •

والد سكرة ليس بمرعي عض - وتكردس لازم اذا

اجتمعوا كراديس - والكردوس الجماعة من الناس

والصكرود سان بطنان من العرب يعرفان بهذا

والكردن - الفاس قال الشاعر - قيس بن زهير

البسي

قد جعلت أكباداً تانجو بكم

كاجنجرى سوق المضاه الكردان •

تجوى تكرمو كراديس الانسان اطراف عظامه

ومال مرة اخرى موصل عظامه وكل مغفلين اجتماعا

﴿ لثاء والسين ﴾

﴿ لثاء والفاء ﴾

﴿ الدال والدال ﴾

﴿ الدال والراء ﴾

فَهْوُ كَرْدُوسِ •

وَالنَّسَمْدُ الدَّائِمُ - وَيُقَالُ دَرَمَسْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَتَرْتَهُ •

وَالسَّنْدَرُ وَالسَّنْدَرُ عِزِّي ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَنَصْلٌ

سَنْدَرِيٍّ أَيْضًا •

وَبَلَدٌ سَهْدَرٌ وَسَهْدَرُ رَأْيٍ بَيِّدٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أَوِ الزَّحْفُ

الْكَلْبِيُّ

وَدُونُ لَيْلٍ - ١ - بَلَدٌ سَهْدَرٌ

جَدِبٌ لِلنَّدَى عَنْ هَوَا نَا زَوْرُ

وَسَرَّ هَدَتْ الْعَصِي - ٢ - إِذَا أَحْسَنْتَ غَدَاءَهُ وَهِيَ

السَّرَّ هَدَةٌ - وَالْمَسْرُودُ الْإِنْسَانُ التَّغْدَاءُ وَبِهِ سَمَى

الرَّجُلُ مَسْرُودًا وَدَعَا قِيلَ اشْحَمَ السَّنَامُ سَرَّ هَدُ •

وَنَافَةُ صَبْرٍ دِيَّاسَةُ الْإِخْلَافِ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ •

وَالدَّرَفَةُ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ مَعَ فَرْعٍ يُقَالُ دَرَفَعَ الرَّجُلُ

إِذَا عَدَّاهُ وَفَزَعَهُ •

وَالْقَرْدُوعُ وَالْقَرْدُوعُ قُلُّ الْإِبِلِ - وَدَرَشَقُ الشَّيْءِ إِذَا

خَلَطَهُ •

وَعَكْرَدَةُ الْعِلَامِ إِذَا سَمِنَ وَهُوَ عَكْرُودٌ وَعَكْرُودٌ •

وَالْقَرْفُدُ مَعْرُوفٌ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ وَالْقَرْفُدُ وَلَدُ

الْبَقَرَةِ الْوَحْشَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرِيقَةٌ

مَوْئِلَاتُهَا تَعْرِفُ الْبَقَرَةَ فِيهَا

كَسَايَ مَعْنَى مَذْذُورَةٍ أَيْ فَرْقَدٍ

وَالْقَهْدَرُ الْقَيْحُ - وَمَتَّهَ اشْتِقَاقُ قَهْدَرٍ التَّوْنُ فِيهِ

زَائِدَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجُومِ الْجَبَلِيُّ

فَمَا لَوُومُ الْبَيْضِ إِلَّا تَضَرُّعًا

لِلْمَرَايِينِ الشَّيْطَانِ الْقَهْدَرُ

وَالْمَرْدَلُ - ٣ - الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَمَتَّهَ اشْتِقَاقُ الْمَرْدَلِ

التَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ •

وَقَلَامٌ قَهْدَرٌ سَمِينٌ غَلِيظٌ •

وَدَغْرَقَ الْمَاءَ إِذَا صَبَّهُ صَبًّا شَدِيدًا •

وَدَرَفَقَ فِي شَيْءٍ إِذَا اسْرَعَ مِنْهُ قَوْلُهُمْ احْرِقْ

الرَّجُلَ وَازْدَرَقَ إِذَا اسْرَعَ بِمَعْنَى •

وَالدَّرَقُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ •

وَالْقَهْدَرُ الطَّوِيلُ وَقَالُوا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ •

وَالدَّرَاقُ الْخُيُوحُ لِنَقْشَامِيَّةٍ وَأَحْسَبُهَا رُومِيَّةً •

وَالدَّرَكَلَةُ لَبِيَّةٌ يَلْبَسُ بِهَا الصَّبِيحَانُ أَحْسَبُهَا حَبَشِيَّةً مَرْمَرِيَّةً •

وَالدَّرَنَكَةُ الطَّنْفَةُ وَالْمَجْعُ الْمَرَانِكُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَقْصُرُ بِمَعْنَى وَيَطُولُ بِأَرَا

كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ دَرَنَكَا

وَالْكَنْدَرُ الْحِمَارُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْحَبَاجُ

كَأَنَّ نَحْتِي كَنْدَرًا كُنَادِرًا

جَاءَ بَا قَطْعُو طَلْعِي بِشَجِّ الْمَشَايِرِ

وَالدَّرَمَكُ الْخَوَازِيُّ •

وَكَرْدَمٌ - ٤ - وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ يُقَالُ إِنْ اشْتَقَقْتَهُ مِنْ

كَرْدَمِ الرَّجُلِ إِذَا عَدَا عَدُوًّا فَرَعَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَهْلَبُ

ابْنُ صَفْرَةَ الْأَزْدِيِّ

لَمَّا رَأَى كَرْدَمًا تَكَرَّدَمَا

كَرْدَمَةُ الْمِيرِ أَحْسَنُ الضَّمَنِ

وَالدَّغْمَرَةُ الْمَيْبُورَةُ فِيهِ دَغْمَرَةٌ إِذَا كَانَ مَيْبُورًا - وَيُقَالُ

دَغْمَرُ الْمَاءِ إِذَا صَبَّهُ صَبًّا شَدِيدًا •

وَالرَّهْدَنُ وَالرَّهْدَنُ وَالرَّهْدُونُ طَائِرٌ - وَيُقَالُ رَهْدَلُ

(٣) - ٥ - الرَّهْدَلُ (بِالضَّح)

(٢) - ٥ - الشَّيْءُ •

(١) - ٥ - دُونَ سَلَمِي •

ابنًا ورُجِدول وهو طائر يشبه البهائم أو أكبر منه
ودهرش اسم يقال لهم قبيلة من الجن *

والترعدة القعدة مثل التارِب لرب صدقه

الدال والرائي *

ممل الا في قولهم (زهدم) وهو العقر وهو

اسم ايضا وهو القصير قال الشاعر - للمعتر البارقي

هوى زهدم تحت البجاج لحا جب

كما اقصى بلا اقيم الريش كاسر

قال ابو بكر زهدم هذا رجل فقير اسرجب بن

زرارة يوم جبلة وفي ذلك اليوم قتل لقيط وكان وما

شديدا على بني نعيم *

الدال والسين *

(دحسم) اسم وسدع فعل ممت ومنه اشتقاق

السيديع وهو السيد الشريف *

ودلس اسم واشتقاقه من الدلاس من قولهم ادلس

الليل اذا اظلم *

الدال والسين *

(الشدقة) خلاصة السمن والشفدع الضفدع الصغير

ودحش اسم التوف فيه زائف ودحش اسم

والدحشة دوية زعموا واحببهم صنوعا واحبب

الدحش طائرا *

وشندق اسم التوف فيه زائفة ومنه الشدق *

الدال والصاد *

(الدغصة) الغشقة الجسم *

والصعلد الصلب الشديد وهو الصلود ايضا *

والدغصة منه اشتقاق الدغوص وهو دود سوداء

تكون - في التدوان اذا نشت قال الشاعر - الاعشى

فيأقننا ان جاش مجرئين عمنكم

ومجرى ساج لا يورى الدما مصا

وقال آخر

اذا التقى الحيوان ثم الدغوص

فهي ان يسبح او ينوس

والدغصة والدغصة السمن وكثرة اللحم *

والدغصة دوية وتسمى المرأة الغشقة الجسم دغصة

وهي مثل الغشقة سواء *

والدغصة من صديقات النساء اي الصداق والصديقة

ما تصدق به الانسان *

الدال والصاد *

اجملت الى الظاء *

الدال والسين *

(دغلة) ناقة مسنة مسترخية اللحم وكذلك

البلك *

وعكلك شديدا - وجمل علكد ناقة علكد *

ملبة شديدا قول الدغصة الحق *

والدغصة ناقة العلبة الشديدة - قال الرازي

قلت لرحلوا الدغصة الدغصة

بما ازممت مشية منته

وكذلك الدغل وهو الصلب الشديده - يقال ناقة

عند لولا يكلمون بصغون بها جلا *

الدال والسين *

(دغق الماء) لذابسه صبا كثيرا *

ودغق اسم ويقال عيش دغق واسع وقال قوم

(الدال والرائي)

(الدال والسين) (الدال والسين) (الدال والسين)

(الدال والصاد) (الدال والسين)

(أَبْدَالُ الدَّالِ) (أَبْدَالُ الدَّالِ وَالفَاءِ)

(الدَّالُ وَالكَافُ)

(الدَّالُ وَاللَّامُ)

(الدَّالُ وَالزَّيْدُ)

قوم الدّاهق ولد القيل وما ادري ما جمعه •
ورجل قدّم تلم الجبال ومير قدّم تلم الجبال ويجر
قدّم فل طويل عظيم الخلق •

➤ الدال والقاف ➤

مهل •

➤ الدال والقاف ➤

ناقة (ديقم) همة لا تحبس الماء في فيها •
ودملت الشيء اذا علمت وهو الدماق - وحير
مدملق مدوملس وكذلك الدماق والدماوق •
وبير هدين واسع الاشداق ويقال للرجل
الخطيب هدين •

والقهد من قولهم القهدوا كهذا اذا عرش
من الضف •

➤ الدال والكاك ➤

(دَهَكَل) وهو الداهية وكهدل وهي الجارية
الشابة السميكة للناعمة •

ودَهَكَك موضع اعجمي مررب •

ودَهَكَك من قولهم تدَهَكَك طينا لى ندرأ طينا •

والكهدم العلب •

➤ الدال واللام ➤

(الهدلم) العجز والهدلم الكساء المظهر الخارج
والهدمل الكسا ١٩ خلق منه وكذلك الهدم
والهدمة القطة من ال مل العظيمة •

➤ الدال والميم ➤

(القهد) يقال القهدوا كهذا اذا عرش من الضف - ٢ •

➤ باب الدال في ال باعى الصحيح ➤

➤ الدال والراء ➤

(الهدرمة) كثرة الكلام - قال ابو النعمان الجلي
وكان في المجلس يميم الهدرمة

والهدرمة والهدرمة والهدرمة وهو من اختلاط
للكلام قال الشاعر - ال احي

تيسرهم حتى اذا حل دونهم

دكام وحاد ذو غدا امير صيدح
وقال آخر - ليد

ومقس يعل الشيرة حقا

ومنذر ملحوتها مضامها

واسرأة قرح وعرج وهي البلاء •

والقندع وقار القندع ولا احسها عرية حنة

يقال رجل قندع اذا كان قليل التيرة على امله •

والقندع فل جملة ومنه اشتاق المذيرط وهو
الذى اذا جامع احدث •

والقندع والجمع قنا فذ معروف وكقندع البير ذغراء

وهما الحيدان في قناه وزعموا ان قناده موضع

ولا ادري ما صمته •

والشرذمة القرعة من الناس والجمع شرادم •

والشمذرة السرعة ناقة شمذرة وشمذرة وشمذرة

وشمذرة وشمذرة ومير شمذرة وسريع ناجر

قال الشاعر

وهن ياربن النباء الشمذرا

وهذه مل موضع - ١ - ويقال عذملته وعيخته

اذا تركته وسومه •

(١) قل وف - اسم • (٢) هذا مكرر مع ما قبله •

(٨٤)

والقندع

والتقدُّعُ السَّرعُ في مشيه - قال أبو الجيز
إذا كُنَيْتُ اكْنَيْتُ والأُ

وجدتني أدمل مُقَدَّعًا
واللهدم الماضي سنان لخدم والجمع كهاضم •

باب الراء في الراءى

الراء والراءى

(المشزور) والمشزورة المشوكة والصلابة ومث
اشتقاق ناقة عشزوز وهي العلبة الشديدة والمشزورة
اللفظ والمشزورة أيضًا •

وناقة ضمير ز - ١ - وعشزوز شديدة قوية وناقة
ضهارز وضهارز منه وناقة ضمير ز قال أبو بكر
وربما قد مواتوا الخاى قتالوا ضمير ز وضهارز شديدة
غريبة - واشتدنا عبد الرحمن عن محم لاهاب بن حمير
البشبي

لذا أردت السير في المشاوز

فاحمد لكل بل بال ضهارز
وبروى تزامن •

وعزوم اسم واحسب - ٢ - ان الميم زائدة من
قولهم احمرزم الشيء اذا صلب واشتد حال
الشاعر - وهو الجفاف

لقد أوقدت نار الشرذى باروس

عظم الهوى ممرزومات الأهازيم
واشتقاقه من الرز وهو التبعيض •

والعزوان حمى مروف - وعزواسم •

والعززال موضع الحية وموضع الاسد وموضع يتخذ

للتاغور تكلم به أهل العراق - قال أبو الجيز
تحكي له القراء في مرزالحا

تحككك ألبوا في عقالها
وكل شيء جمته ووعلاته تنام عليه فهو مرزال •

والزقرة منه اشتقاق في غير وهي القطعة من قلامة
القطر - قال الراسين

فاجادت لنا سلمى • بزقير ولا فقرة
والقوة هي القصرة التي تكون على النواة قال أبو حاتم
احسب هذا البيت مصنوعا •

والزرقعة السرعة أزرقت في سيره • اذا أسرع •
والزرقعة جمك الشيء قال فرزلت المرأة شعرها اذا
جمته وسط رأسها - وفرزل اسم فرس من خيل
العرب فرس الطويل بن مالك بن جعفر أبي حاصر
ابن الطويل قال الشاعر

والله لولا فرزل اذ نجما

لكان مأوى خديك الآخرما

هكذا يقول الاصمعي وروى أبو عبيدة الآخرما أي
مق قطع رأسه يقع على اخرم الكف ومن
روى الآخرما أراد يقع على الخزم من الأرض قال
حزم وحزن باليم والنون •

وللقوزوم والقوزوم سند ان الحداد وقالوا فرزوم
فاما القوزوم بالهاء فزوزة للرافة فنة عبد القيس
واحسبه مريباً - ولقد افردنا لهذه الاسماء بابا •

وزرقم ازرق الميهزائة رجل زرقم ازرق - والقرمن

فارسي معرب وقد تكلموا به فديعا •

(باب الراء في الراء)

(١) في - مشزوز (بالفتح) • (٢) ن - ولا احسب ان الميم زائدة من قولهم احمرزم الشيء اذا اشتد وصلب قال الشاعر

لقد أوقدت الخ •

والهزرة السرعة والخفة عظيم هزروفو وهزروف

وهزراف •

ومركز اسم والمركزة التقيض •

وكركزم اسم وكركزون القاس العظيمة - قال الشاعر

قد جعلت اكبادنا تجتريكم

كما تجتري سوق البيضاء الكوازي

والهز مرة الحركة الشديدة - وهزربه اذا تمته

والكركزون التليظ الرأس •

الراء والشين

(سوطع) وطرسع اذا عدا عدوا شديدا من قزع •

والسوطلة رجل سوطل طويل مضطرب •

وسوطم - ١ - طويل وتسمط الشعر اذا قل وخف

وطرس الرجل اذا كره وجهه - ٢ - وطرس مست

الكتاب اذا عجمته •

والسرعة - ٣ - حسن الغذاء والسرعة الجراحة

ويسى القرس سرعة لثقتها - ويقرس اسم •

والقسرة الصلابة والشدة قال الشاعر - المجاج

والدهر بالانسان ذاري

افني القرون وهو قسري

والقسري الخشبة التي تدار بها راحي اليد •

والسكومروف - وكرسمت الرجل اذا ضربت

كروسعه بالسيف - والكرسة ضرب من العدو •

والكروسف والكروسف القطن وتكرسف الرجل

وتكرسف اذا بداخل بعضه في بعض •

والهريسك الخوخ لثة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى

اليوم •

والقرناس والقوناس اسم من اسماء الاسد •

وقرمن البير والجمع قراسن وهو ظاهر خفه •

وسرعت الجارية او التلام اذا احسنت غذاءها قال

الراجز - المجاج

قد سرعها انما سرهاف

وقرناس الجبل اعلاه وقرنس الديك اذا فر من ديك

آخر ولا تقول قرنس كما قوله العامة •

ورجل يقرس ويقرس اذا كان نظارا في الامور

نافذا - ٤ - فيها وتفسر الانسان اذا شاخ وتقبض

قال الشاعر

وتفسرته امور فاسان لها

وقد خنى ظهره دهر وقد كبرا

وقال آخر

أطر باوانت قنصري

والدهر بالانسان دواري

ويروي قنصري •

والطريساء ويقال الطليساء تراكم الظلمة والبارمته

طرس الليل وطلمس - وانشد

في ليلة طخيا طريسا

والطرموس خبز اللثة وقد اثبتناه في باب

فلولي •

الراء والشين

(الشمصرة) الضيق وشمصير موضع وقالوا شاصيرو

واغفل هذا سيبويه في كتاب الابنية - قال الشاعر

(١) ن - طرس • (٢) في ل - كره الشوه • (٣) في ه - السرعه • (٤) في ل - مدقنا فيها

صخر التي المذلل

لهاك هالك ائما غلام

مومة من شمس صخر مقام

وطرمش الليل وطرمش اذا غلام

وطرمش الليل بصرة - وطرمش الليل بصرة اذا

اغلم عليه - وطرمش وطرمش من صرخة اذا غلام

وطرمش مثل طرمش

وقرط البيرة اذا برلك بروكاستر خيا فاني اعصاهم

بالارض والمصدر القرطعة والقرطاطة

وتشعر اسم امرأة قال الراجز - عذافر

لوشاء ربى لم اكن كركيا

ولم اقد بتشعر الميطا

وعشوم - وعشوم عشن شديد

وعشوق بنت - وتشعر فترشجر يشبه القاء الصنار

ورعا سى القاء الصنار قشرا

والشعروف والشعروف بالين المسجة بنت او ثمر

نبت

وتشوم اسم وهو من اللظ وعشوب وعشوب الرجل

الشديد مثل عشوم وعشوم

وتشعر الرجل اذا تشمر من سرعة السير قال الراجز

ان لها لبا لقا عشورا

اذا و بين ساعة تشعرا

قال ابو بكر و سمعت اعرابيا من جرح يقول اخذته

وا لله بالتشعير اى اعتصم و اهل اليمن يسمون واه

الطامة اذا طال شرغافاه

والشعروف الغندق الصخر والشعروف ايضا

والشندغ ايضا اللتين مسجة الغندق في لغة اهل اليمن

وقرمش الشيء اذا جمه وقرشيه مقلوب قرشم

صلب شديد

والكر شمة تقول العرب قبح الله كرشته اى وجهه

والمرشم مثل لطرشم وقد مر ذكره وهو الحبر

الرخو وقاله قوم بل الحبر الصلب - قال الراجز

هر شمة فى جبل هرشم

تبدل للهار ولا بن السم

يسى هرا - وجبل هرشم صلب شديد - قال الراجز

المجاج

وان تذوقوا الهم كيف السم

وصحيف حد يضر القرشم

ويروى القليم من القطم وهو القمل الماشع

من الابل - والقرشم الصغير الجسم من كل شيء

وبه سى الراد قرشوما - والقرشوم ايضا ضرب

من العجر زعموا انه حله اليق - والقرشوم قالوا

البوض

ومجوز هرشمة اى مسنة وقال بل المرشمة خرقه

يشق بها الما من الارض او من الحصى - قال الراجز

رب مجوز رأها كالكتفه

تعمل جفا معا هرشمة

والجف نصف قرية تقطع من اسفلها ويشخذ منها

دلو

وتحرق القوم اذا تحركوا وهى الحرشمة

الراء والصاد

(المصفر) معروف عربى قد تكلمت به العرب

قال الرازي

عَدَكْتُ حَذْرَكَ لَقَطُ الصَّغْرِ

بِالْقِيلِ قَبْلَ تَجْبِي وَتُغْرَى ٢

وَصَغُرَتْ ٣ - الملق إذا التوت واصغرَتْ

وطر به حتى اصغر إذا التوى من شدة الألم

وَرَبَّمَا سَى السُّوْطَ مِنَ الْحَبِّ - حرَّصَا كَوْرَافِيصَ

الْجُودِجِ الْقَبِّ الَّذِي يَجْمَعُ رُؤُوسَ الْخَشَبَاتِ

وَالْمُغْشُورِ مَرْوَفٍ ٤

وَوَحَرَّ سَمٌّ صَبَّ شَدِيدٌ - وَتَسْمَرُ اسْمٌ وَقَالُوا

اسْمُ نَاقَةٍ ٥

وَالنُّصْرُ الْأَصْلُ وَيُقَالُ نَصُرَ بَعْضُ بَعْضٍ فَتَنَعَ الْمَادَّةَ

وَوَقَرَّعَتْ الرِّجْلُ إِذَا شَدَّهَ قَرْفَةً وَقَرَّعَا صَبًا

وَوَقَرَّعَ مَنَ وَتَمَرَّعَ إِذَا دَخَلَ فِي الْقُرْمُوسِ حَفِيرَةً

يَدْخُلُ فِيهَا الرِّجْلُ وَيَكُنُّ مِنَ الْبُرْدِ يُقَالُ قَرَّعَ مَرُوسٌ

وَوَقَرَّعَ مَنَ ٥

وَصَبَّرَ لِلَّيْنِ وَاصْبَرَتْ إِذَا شَدَّتْ حَوْشَتُهُ ٥

وَوَغَّرَ سَمَ اسْمٍ ٣ - جَلَنَ مِنْ مَرَّةٍ بَنٍ حَيْدَ أَنْ مَنَّهُمُ

الْجَمَلُ وَفَدَّ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ٥

الراء والصاد

(الْمَضْرُوطُ) الْدَائِرَةُ وَالْمَضْرُوطُ الْإِجْرَاءُ مَا

الْمَضْرُوطُ قُتِرَ تَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ٥

وَالرَّغْمُ تَغْيِطُ الطُّحْلَبِ وَالتَّضْفَرُ التَّلْيِظُ الْجَافِي وَمَتَهُ

اشْتَقَاتِي التَّضْفَرُ ٥

قَرَضَ اسْمُ قِيَةِ الْيَهْمِ تَنْسَبُ إِلَّا إِلَى الْقَرَضِيَةِ قَالَهُ

ابْنُ السَّكَلِيِّ هُوَ قَرَضَ يَهْمُ دَجَلٍ مِنْ مَرَّةٍ وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ

هُوَ بِالصَّادِ وَلَمْ يَكُنْ هَذَا بَابًا ٥

الراء والطاء

الْمَرْفُطُ طَرِبَ مِنَ التَّيْبِ ٥

وَالْمَرْطَةُ مِنْهَا اشْتَقَاتِي الْمَرْوُطُ وَهُوَ اللَّصُّ الَّذِي

لَا يُلَوِّحُ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا أَخَذَهُ ٥

وَالْقَرُّطُ الطَّرِيلُ الْمَاحِضُ الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ ٥

وَالْقَرُّطُ مَرْوُوفٌ وَهُوَ حَبُّ الصَّغْرِ وَتَرَطَّلَتْ

النَّشِيءُ طَعَتْ ٥

وَالْقَرْمَةُ مَدَانَةُ الْخَطْوِ وَمَقَارِبُهُ وَمَتَهُ الْكُتَابُ

الْقَرْمُطُ ٥

وَالْقِنْطَرُ الدَّاهِيَةُ وَالْقِنْطَرَةُ بَيَانَةُ هَذَا الَّذِي ٣

يَسِي الدَّيْسِيُّ قَالَ الشَّاعِرُ - فِي الدَّاهِيَةِ

أَمِنْ بَطْلَانِهِ يَهْلُ لِمَصْحَابِهِ

أَنْ تَرَى بَيْنَ ذَاتِ الْقِنْطَرِ

وَهَرْمُطَ قَلَانٍ عَرَضَ قَلَانٌ إِذَا وَقَعَ فِيهِ ٥

وَالْقِنْطَارُ مَرْوُوفُ التَّوْنِ فِيهِ لَيْسَتْ أَصْلُهُ وَفَدَّ اخْتَلَفُوا

فِيهِ قَالَ أَبُو عَبْدِ مَلِكٍ تَسَكُّتُ وَرَمَسَ ذَهَبٌ وَهَلْ فَرَمَ

تَمَانُونَ رَطْلًا مِنْ ذَهَبٍ وَاحْصَبَ أَنَّهُ مَرْبٍ ٥

(١) ن - نَاكَرَ وَرَحَى تَجَسَّى وَتَغْرَى ٢ - هَامِشٌ ٥ - قَالُوا اسْمُ حَالِي بِهِ حَبَّ أَنْ يَكُونُ صَغُرَتْ التَّنْقِطُ فَلَمْ يَكُلَاهَا

إِنَّهُ - س - (٣) كَذَا هَامِشٌ - مَعْلُومٌ أَنَّهُ فِي سَخِّهِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْمُؤَلِّفُ فِي الْأَشْقَاتِ إِلَّا نَاقَةً وَالْمَادَّةَ

مُجْمَعَةً وَكَذَا ذَكَرَهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ فِيمَا سَبَقَ فِي كَذَا ذَكَرَهُ ابْنُ سَدَّةٍ وَذَكَرَ الْهَدَانِ الْقَافَ تَصْغِيرَ وَالصَّوَامِ

النَّاءِ - وَلَا أَدْرِي مَا هُوَ الصَّوَامُ - س - (٣) فِي ل - وَهُوَ الطَّرِيقُ الَّذِي ٥

﴿الراء والظاء﴾

مهمل •

﴿الراء والعين﴾

(تَرَعَفَ) الرجل وَاَرَعَفَ وترفع اذا تَجَبَّضَ
واما قولهم تَرَعَفَ فو صوت بين شيتين يضربان - وقال
بعض العرب سمعت فرعاع فلان اى ضربه •
والتَّرْعُلُ ولد الضم والجمع فراعل وفُرْعُل اسم ايضا •
والترعة - ١ - مشتق منها فرعون وليس بكلام
عربي صحيح •

وكسر سَنَام القمبل اذا صلب فيه الشحم وهو مثل
كُرْم •
وارمَل الجفن اذا سالت منه دموع حتى تسده
وعر كل اسم •

﴿الراء والنين﴾

(الرَّعْفَةُ) مروفة وقد مضى فى اللاتى والترف
ضرب من الشجر والترف الشجر اللقى شجر كان
والترَّيف ضرب من الشجر - قال احبحة بن
الجلاح

بأكافه الشوع والترَّيف

وغيره • البيضة قمرها الداخ •
والتَّرْمُول معروف للناس والليل ولا يقال فى غير
ذلك الاستارة •

﴿الراء والواو﴾

(الرَّوْفَةُ) معروفة وفلان عروفي اى تهني •

﴿الراء والقاف﴾

(الرَّوْفَةُ) النخلة الطويلة •

والتَّرْمُول نيت - قال الراجر

يَحْضَنُ مَلَأًا كَذَاوى التَّرْمُول
الملأح ضرب من الثبث - وتُرْمَل اسم ملك - وانشد
لامرئى القيس

واذنحن ندحوصر ندانخير رنا

واذنحن لا ندعى عيدا بقرمل

وبير قرامل اذا كان عظيم الخلق - والتَّرْمَل البُخْتى

او ولد البُخْتى •

والتَّرْمَةُ - ٢ - جلدة تقطع من اف البير ثم تمل
فتكون كأنها نواة فى موضع الخيط - ويقال التَّرْمَةُ
ايضا والتَّرْمَةُ ايضا - والمرأمة كل ما عظمه باسناءك
من شئ فاقبته فقد قرمه - وعدمضى ذكر هذا فى
اللاتى قال بعر حيث ذكره فاما التَّرْمُ فاقبل وليس
من هذا •

﴿باب الزاى فى الراء والياء﴾

﴿الراء والسين﴾

احملت وكذلك الى الظاء •

﴿الراء والعين﴾

(الرَّعَفَةُ) - ١ - وه الخلق ومد قالوا البخل والضيق
ورجل زَعَف وزَعَف من قوم زَعَاقى - قال الراجر
انى اذا ما حَمَاقى الرِّعَاقى

ولضطرت من بخائها الضائق
وتخفرز عمو الذى يسمى بالدارس المرزنجوش •

(الراء والظاء)

(الراء والعين)

(الراء والنين)

(الراء والياء)

(الراء والسين والياء والراء والياء)

(١) قلت الاحود ان العرصة من عرعون وليس لداصل فى العرفى الصبح اللهم ان يعال من العرع واليون رائدة - س •

(٢) ل - ل - العرصة (صم القاد) •

ورجل نزع حقيق النلق •

والتنزع واحدة تنازع الرأس وهو الشعر

المجتمع في نواحيه وجوانبه قال الرازي

ميزته نزع جاعن نزع

سرة الليالي ابطى او اسرى

والزحف الواحد من زحاف الاديم وهو اطرافه

ويشبهه الله في التليم من الناس •

وعزل وعزله وهو فرخ الحمام والجمع عزامل وعزهل

موضع وعزله اسم قال جرير

وقد قتل الجعاف اولاد نوسة

بين ابن خلاس طليل وعزهل

الزاي والسين •

مهل •

الزاي والقاف •

(الزينة) السرعة وجاء يز قتل زقة اذا جاء

مسرعا •

والزقة يقال قتل في شيت اذا تحرك كأنه مثل

الحل وقد سمت العرب زقلا قال ابو عبيد

الا شئنا انى الزقلى - الداهية ولم اسمه

الامته •

الزاي والقاف •

(الزينة) ابتلاع الشئ وبه سى بحر القلزم •

والزينة من قولهم رجل زلق وزلق وزلق

هو الذى اذا باشر ارق ماءه قبل ان يجامع •

وزعم "وزعمه" وهو زعمومة الراثة والزعم

والزعمه راحة الجسد من ضنن وقال ابو زيد

شمت زعمه يدى اى زعمها •

وتهمز قصير جمع وزعم "جاء زعمى املس الشعر"

قليله وكل شئ سلت قد زعمته •

الزاي والكاف •

(الزينة) وقالوا الزينة آخر ولد المرأة وليس

ثبت •

الزاي واللام •

(لزم) يقال لزمه اذا ضرب لزمته •

وزمى اميت وسنه اشتاق ماء زمزم صاف •

الزاي والميم •

(الزينة) والزينة هى المنة تحت فكى العز واليس

يقال هو البذر زنة وزلة بالتوف واللام خالصا

وقدمضى ذكره •

باب السين فى الراعى •

السين والشين •

اهملت الى الضاد •

السين والطاء •

(الطسفة) لثة مرغوب عنها يقال مرطسفة فى

الارض اذا مر بها •

وعسفت الشئ وعسفته اذا خلطته عسطة •

والسلطة والمسطة الكلام غير فى نظام كلام مسلط

وهذه لثة بيده زعموا •

والطسفة مرفوعة فطسفة الخنزير اقه وكذلك

الطسفة ايضا وتطس انى الانسان اذا اتسع •

والسلطع والسنطع الماشع الطول - والسلطع الطويل

والظلمة مثل الطرمسة سواء الطرمسة والظلمة

الظلمة وهو النبار ومرطرمساء من الليل اذا سررت
قطعة منه عظيمة •

وطلسم الرجل وجه اذا كره وجهه مثل بلسم سواء
فان كان الطلسم من كلام العرب فلهذا اشتقاقه
كأنه يغير الشيء وينقله من حال الى حال •

والطلسم والطلسم المصراع القاطع على ما وجد
اي يأخذه •

والقسطل النبار وهو القسطال ايضاً والقسطلانية
لنداء الشقي اونداء تومس قرحز ويقال للذي يسمى
تومس قرحز القسطلاني •

﴿ السين والظاء ﴾

يهمل •

﴿ السين والين ﴾

(قَمَسٌ) اسم وهو اوقية •

وعسقل احد عساقل السراب وهو اول ما يجري
منه والسقل ضرب من الكهانة كبار •

والسلق اسم من اسماء الذئب وعسق دام خيث •
وكسم الرجل اذا ادبر هارباً والكسم الحمار الوحشي
لثة حماية والجمع كاسم ويقال كُسوم ايضاً •

وسلق اسم من اسماء الذئب والمسل اسم من اسماء
الذئب ايضاً واصله من السلسة وهي السرعة •

وناقة عسل سرعة التوز زائدة - وسلقن الرجل في
مشيته اذا عدا عدواً شديداً وليس ثبت •

والسلة الضوأة في الجلد - وانشد
قذيفة شيطان رجيم رمى بها

فصارت ضوأة في لهازم ضرزم

قال ابو بكر كل ما انتقد في الجلد وتأته وضوأة وسلة
وسلة الرجل بشاحته كائناً ما كان •

﴿ السين والنين ﴾

(سَلَفَ) الرجل الشيء اذا ابتله •

﴿ السين والفاء ﴾

(فَلَسَ) يجبل لثيم ومنه اشتقاق فَلَسَ وهو الذي
قد ولدته - الاماء من قبل امه واية قال

الراجز

ثلاثة فليهم فليس • المبدؤ والمجين والفليس

والسلة من الناس الردي ولا يقال سلة وان كانت
الامة قد اولمت به وانما قال فلان من سلة

الناس •

وسنهف اسم التوز الزائدة وهو من السهف وهو
سرعة العطش •

﴿ السين والقاف ﴾

(بِير سَلَمٌ) وصلقم وهو الشديد القلك الذي يكسر
كل ما مضنه وهي السلقمة والصلقمة - والسملق

القضاء من الارض الواسع •

وقنس الشيء اذا غطا وسره التوز فيه زائدة
ويمكن ان يكون منه اشتقاق القنوسة التوز زائدة

وهي القنوسة ايضاً وذكر الخليل ان القنوسة ان يجمع
الرجل يديه في صدره ويقوم كالتمذلل •

﴿ السين والكاف ﴾

(كُهَسٌ) وهو القصير ويقال اسم من اسماء
الاسد •

وهلكس وهلكس وهلكس دئي الاخلان •

﴿ السين والين ﴾ ﴿ السين والظاء ﴾

﴿ السين والظاء ﴾ ﴿ السين والين ﴾ ﴿ السين والقاف ﴾

﴿ السين والكاف ﴾

(باب الصاد)

(الصاد والين)

(الصاد والناق) (باب الصاد والناد والين)

(الصاد والين)

باب الصاد في الرباعي

الصاد والصاد

مهمل ومع الطاء والطاء

الصاد والين

(الفصل) عرب صيرة

والصيغة تضاول الجسم ومنه اشتقاق صنفوق اسم وليس في كلامهم تضاول بفتح التاء الا صنفوق قال الراجز - المجاج

ها فهوذا اخذ رجلا الناس التير

من امرم على يدك والتؤور

من آل صنفوق واشياخ آخر

ومع قوم من اهل اليمامة يسمون المصنفوق وقال قوم بل المعافى الذين - يدخلون السوق ولا رؤوس اموال لهم فيشاركون التجار فيصيبون من ارباحهم والينص المرأة الغيلة الجسم الكثرة الحركة في الجبي والذهاب قال الشاعر ليس بسوداء ولا غصص

سومة الوتب الى الدامر

ما خوذ من الدمر وهو الدود الذي يأكل الخشب والصمغ بن حبيب يرمس فيه تمر - قال الراجز يرى لهم عند العمل غيره وجازا تشرق منه الخنجرة

صيرة اي غبار

والقصة مروفة بفتح القاف ويقال صلح رأسه اذا

حلقه وصلح الشيء اذا علمه

والصمغ ضرب من اللبث يقال صمغ وصمغ

الصاد والين

(غلم) الرجل للرجل اذا اخذ غلمته

الصاد والطاء

(صنفة) الثوب حاشيته وقال قوم الصنفة التي عليها المذهب

الصاد والقاف

(الصمغ) قمر ذكره - وصمغ قصير - وقصصت الشيء اذا كسره وقصصت ايضا ليس ثبت

باب الصاد في الرباعي

اجملت الصاد مع الطاء والطاء

الصاد والين

(صنف) موضع - قال

أقرن انك لو شهدت فوارسي

بساتين الى جوانب صنف

وعصنك منه اشتقاق رجل عصنك غليظ شديد

والصنفة الداهية والجمع عضل

وطهنت القارورة اذا صبت رأها مكدنا قول

الخليل قال ابو حاتم هذا بناء مستكرر ويقال

قصلت - ٣ - كأنه من المقلوب

الصاد والين

(تصنف) اسم التور زائدة واشتقاقه من النصف

وهو استرخاء الاذن والنصف غوص طوال بشبه

(٢) في - يتجرون بغير رؤوس اموالهم وأخذون لذلك اجرا - (٢) ها مثل ل - قال ابو سعيد الذي احفظه

أقرن (بفتح القاف) - (٣) في - طهنت كأنه عهلت من المقلوب

خوص النخل وليس به يقال - ٤ - له نخل الشيطان
يكون بمكر ان - وفي بعض النسخة النطاة •

➤ الضاد والفاء ➤

اهات وكذلك الى آخر الحروف •

➤ باب الطاء في الرباعي ➤

➤ الطاء والفاء ➤

مهمل •

➤ الطاء والين ➤

(المنقلة) خلطك الشيء بالشيء غططك بالتراب وكذلك
المنقلة •

والمنقلة انقط اذا تدخل بضمه في بعض •

والمنقلة منه اشتقاق رأس مقلط وهو أشد الجسودة
والمنقلة الاب •

➤ الطاء والين ➤

(منقط) اسم ذكره قوم فان كان كذلك فهو
من أنقص التوزن اذ ثمة والنقط ثمة شر الاشعار
وبه سى الرجل مقلطاً وقد مر ذكره في التلاقي •

➤ الطاء والفاء ➤

(نقطه) من يدى اذا اختطه •

➤ الطاء والفاء ➤

مهمل - وكذلك الطاء مع الكاف •

➤ الطاء واللام ➤

يقال (ملط) الشيء اذا اخذه اوجه •

➤ باب الطاء في الرباعي ➤

➤ الطاء والين ➤

(المنط) والمنموط وهو الشره النهم والجمع لمامظ

ولمامظ والمصدر الإمساظ واللمظة •

والمنظم صيغ قالوا اسود وقال قوم بل هو البقم •

والمنظمة وهي الاعظامه شيه بالوسادة تشبه المرأة

على عجزها لتنظم به •

اهملت الطاء والين الى آخر الحروف •

➤ باب العين في الرباعي ➤

➤ العين والين ➤

اهمليا •

➤ العين والفاء ➤

(المنق) الضخم المسترخى وربما سمي الترجح الواسع
منقاً •

وقلغ وقلم وهو العين الذى يهف في الصدران حتى
يتشقق •

والمنق وهو القصير الخسيس والمنقعة خرق الدبر •
والمنق خفة الشيء وقلة ومنه اشتقاق المنقعة •

ومنق وهو الاحق - والمنقك ايضا نحو - ويقال
امراة منقك وهو صيب وهى الواسمة - ومنقك

تقيل وخم •

➤ العين والفاء ➤

(منق) وهو شجر ويقال لكل منق طعم ويقال هذا
اعلق من هذا اى امره منه قال الشاعر - الاعشى

نهار شراجيل بن طلود يربى

وليل ابى ليلي امره واعلق

ومنق والسمة اختلاط للماء في الحوض وخسوته
ومنق - ٢ - ابو قبيلة من العرب العاربة ومن الذين

يسمون المعالمة وهو علق بن لاوذ بن سام بن نوح

عليه السلام

والتهويل يهب صغير والجمع قاعل وقاعيل ويقال للرجل اذا كان في رأسه شجر في رأسه قاعيل وقاعل وقيل للرجل اذا قيل له شجر في رأسه قاعيل وقيل له شجر في رأسه شجر المعناه

ويقال لضرب من الكفاة قاعيل والقاعيل طائر دعواه

البين والكاف

(طاعكم) وطعكم وعلاكم وهو الشد يد الصلب من الابل وغيرها - قال الرازي يارب اني ما لك بين طعكم

انفرك اليوم بناب طعكم وكت قبل اليوم غير بنشوم وعكلك ايضا صلب شديد

باب التنين في الراعي

التنين والتاء

التلقن الطلعب

باب الفاء في الراعي

الفاء والقاف

الفقم الواسع - وفقم اسم احسبه من القمل وهو اليس والتون زائدة لان القمل ضرب من الشجر قال ابو ذؤيب الهذلي

كما تتابع الريح بالتمل

تتابع اذا تبع بعضهم بعضاً واكثر ما يستعمل في الشر وفي الحديث (كما تتابع القراش في النار) - ويقال درم قفلة اي وزن الماء اصلية وهاء التانيث له لازمة ولا يقال درم قفل

(١) الذي في الاشتقاق - لمن ابن القلم

باب القاف في الراعي

(التملة) الحصة التي يتصان عليها الماء اذا اقساموا بها في التناوب اذا كان الماء قليلاً يأخذون حصة فيضمونها في الاناء ثم يصوب عليها الماء حتى يستوي بها ويغرب كل واحد منهم بمقداره - قال الشافعي

القر ذق

ولما تصان الاداة اجشبت

الى غصون النبريق الجرارهم

وجاء مجلجود له مثل رأسه

ليسقى عليه الماء مثل الصرائم

علي ساحة لوان في القوم ساعياً

على جوده صنت به نفس حاتم

غصونه ما تكسر من وجهه اي يكي والجراهم العظيم

البطن الاكول والصرائم جمع صريعة وهي القطعة من

الرمال التي تصرف من معظم الرمل - والتملة ملة العين

وقد مضى

والعلم الواسع الاشفاق من الابل خاصة وربما

استعمل في غيرها وبه سى الرجل هلقاماً وقال هلقم

اذا الشئ ابتله ويقال بحر هلقم كانه يتم ما يطرح

فيه - وتلقم اسم - قال الرازي

زاح التليل والهم

ان سليم ابن القلم - ١

والتملة السرعة

باب الكاف في الراعي

الكلمة واحدة الكلم - وكهمل قيل ونم - وكهمل موضع

اخفى الراعي السلام والحمد لله رب العالمين

باب الكاف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 باب من الرأى فيه عرفان ملان
 (در دوق) وم صغار الناس - ثم كثر معنى صار
 كل صغار ذوقاً
 الذهب قد قطع اللحم - وكسر المطام فيه يقال دهنق
 اللحم دهنقة ليطبخه
 وكركم وهو صبيغ اصفر ويقال هو الذى يصي
 اللون وهو الخرد فى بعض المئات وفى الحديث
 (يُنزل عيسى بن مريم عليها السلام فى يومين معدودين)
 اى مصوبين بالمرء
 والفرق اسم من اياه الخمر وانما سميت بذلك لان
 شاربها - يفرق عليها اى يرضى
 الذرة صدى كمدوا الخناخت كأنه يتوقع وراعه
 شيئاً فهو يدو وثقت
 يوديدج ناقة مسنة وفها بقة
 يوالقر قلوب وتبقى كالخار والامة تحميه تقرأ وهو
 مخطأ والبراسة السرة
 والكر كسة ان يد حرج الانسان من طوالى سفل
 يتقل ذكر كس اذا نه حرج
 ويقال يجرجم الوحشى فى وجاره اذا قبض فيه
 ويقال ترقم والقرقة طؤولة الجسم من الملوود ودقة
 عظامه لتقارب نسب او وفى كلام بعضهم (والله
 ما احسن الرطاة والى لارسب من المجر ولا تحرقنى
 الا الكرم)

والقرقة دملوك جرو الكلب يقال فرقت بالجر
 اذا تموت - والقرع طين يمتص غراسى صرب يقال له
 بالقارسية يجر جشت - والقرع الجرجس وانشد
 طيت الافاعي يعضفتنا
 مكان البر اغيث والقرع
 والطرسية اخطر اب الماء فى الجوف والقرية
 اذا خرج من مكان طيق ويقال طرطها
 الراى بالقرى اذا دماها لتجتمع وقيل قوم من
 اهل اللغة طرطها الرجل من الرجل اذا فرقه
 وليس ثبت - قال الراجز
 لما راى ابن جرجى كسباً
 و جال فى جناحه و طرطها
 وججب اسم وججبى ايضا دم بطن من الانصار
 قال قيس بن الخطيم
 بين غى ججبى وبين غى
 كلفة انى لجارى التف
 وروى و بين غى خوف غانى - وفرغ نبت قال الراجز
 المباح
 ود ستم كابد اس القرع
 يكسر احياناً و حيناً يشدخ
 والزهرة كلام لا يفهم وقلوا اكثر الضحك
 والزهرة كلام لا يفهم يقال سمعت لزهرة
 كالمنى
 وحرد اسم - وبربع موضع - قال الشاعر

(١) فى لومغوف الفهم (٢) فى صاحبها (٣) - جرجت (٤) - لما راى قد اتب طرطها
 وجلس حتى فرقا وطربا (٥) فى - عمر بن امرئ القيس الاصارى

وَقَبْرٌ بِأَعْلَى مُسْتَلَانَ مَكَاتُهُ

وَقَبْرٌ سُمِّيَ صَوْبَ السَّعَابِ يَرْتَأَى

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَبْرٌ بِأَعْلَى مُسْتَلَانَ قَبْرِ الْمُنْذَرِ

ابْنُ الْأَنْذَرِ وَقَبْرٌ بِرَيْحِ قَبْرِ عَمْرِو بْنِ مَامَةَ عَمُّ التَّيْمَانِ

وَهُوَ مَلَكٌ قَتَلَ مَرَايَا - وَكُنْصَكِبٌ أَيْضًا مَوْضِعٌ

وَيُسَمَّى بِنْتٌ حَلِيبٌ إِلَى اثْنَةٍ يُقَالُ هُوَ الْآسُ

وَالشَّرِيحُ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ الشَّرِيحُ أَنْ وَالسَّاسِمُ ضَرْبٌ

مِنَ الشَّجَرِ

وَدُّ هَدْرٌ وَهُوَ الْكَذِبُ وَدُّ هَدْنٌ وَهُوَ الْبَاطِلُ

يُخْتَفَى وَيُقَالُ قَالَ الرَّاجِزُ - مَدْرُكُ بْنُ حَصْنٍ

الْأَسَدِيُّ

لَا جِلْنَ لَا بَنَةَ عَمْرٍو فَتَا

حَتَّى يَكُونَ مَهْرُ هَادُ هَدْنًا

وَزَخْزَبٌ اسْمٌ وَهُوَ التَّلْيِظُ الْجَلْفِيُّ

« وَمِنْ هَذَا الْبَابِ »

شُرْبٌ مَوْضِعٌ وَدُجُبٌ نَخْرَبْتِ - وَجُبٌ مِثْلُهُ

وَصِنْدٌ اسْمُ جَبَلٍ مَرُوفٌ

وَرِمْدٌ وَهُوَ الرَّمَادُ يُقَالُ الرِّمْدُ إِذَا أَيْضًا مَمْدُودٌ

وَسَرْدٌ مَوْضِعٌ - وَيُقَالُ جَاءَتْ الْإِبِلَ سَرْدًا

إِذَا جَاءَ بِضُفَاهَا يَتَوَضَّعًا - وَتَرَدَّدٌ أَرْضٌ صَلْبَةٌ

شَدِيدَةٌ

وَعُدَّةٌ مَن قَوْلُهُمْ مَالِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ عُدَّةٌ دَائِي

مَالِي مِنْهُ بُدٌّ - وَمَهْدٌ اسْمُ امْرَأَةٍ وَخَفْدٌ اسْمُ طَائِرٍ

وَرَبْمَا قَالُوا اخْفُدْ وَدَعْلَى وَزَنْ قُفُولٍ - وَتَعْدُدُهُ

مَوْضِعَانِ - يُقَالُ فَلَانٌ تَعْدُدُنِي فَلَانًا إِذَا كَانَ أَقْرَبَهُمْ

إِلَى الْجِدَا لَا كَبِيرَ نَسَبٍ وَالْقَمْدُ أَيْضًا الدُّنْيَا مِنَ الْقَوْمِ

وَسَوْدَدٌ فِي لُغَةٍ مِنْ هَمْزٍ ضَمُّ الدَّالِ الْأَوَّلَى وَمِنْ لَمْ

يَهْمُزُ فَتَحُ الدَّالِ الْأَوَّلَى وَفَتْحُ الدَّالِ لُغَةٌ شَامِيَةٌ

وَالْقَرُّ قَوْلُ الْأَرْضِ فِيهَا حَصَى يَبْرُقُ

وَالْجُدُّ جَدُّ دَوِيَّةٍ تَسْمَى الْعُرُ حُرُوجًا لَجْدًا لِلْأَرْضِ

الصُّلْبَةِ

« بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الرَّبَائِصِ »

عَلِيٌّ قُلٌّ وَقِيلَ وَقُلٌّ

وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ ثَلَاثِيًّا فَهُوَ رَابِعِيٌّ يُلْحَقُ بِنَاءِ قُلٌّ

وَيَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ قُلٌّ وَقُلٌّ

فَنَهُ عَكَبٌ وَهُوَ مَا خُوفُنَا شَيْئًا أَمَامَ الْعُكَّابِ وَهُوَ

الْتِبَارُ أَوْ مِنَ الْعُكْبِ وَهُوَ غَلْظُ الشَّيْءَيْنِ - الْعُكْبُ اسْمٌ

مِنْ أَسْمَاءِ الْبَيْتِ - وَالْعُكْبُ الْمَرْكُ

وَبِيرٌ خَدَبٌ عَظِيمٌ لَنُظِقَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُهَلِّلُ

يَنْوُ بَصْرَهُ وَالرَّمَحُ فِيهِ - وَيُغْلِبُهُ خَدَبٌ كَالْبَعِيرِ

وَهَبَفٌ جَافٌ قَدَمٌ غَلِيظٌ وَيَكُونُ نَتًّا لِلتَّلِيمِ وَلِلرَّجْلِ

أَيْضًا وَهَبَفٌ مِثْلُ الْمُحَبِّ سَوَاءٌ

وَهَزَفٌ سَرِيحٌ وَصَفٌ بِهَ التَّلِيمِ وَهَبِلٌ عَظِيمٌ

الْمَخْلُوقُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّاسُ قَالُ الرَّاجِزُ - قَطْرِيٌّ بَيْنَ

الْقَصَاةِ

أَنَا أَبُو تَامَةَ الشَّيْخِ الْهَبِلُ

أَنَا الَّذِي وَلَدْتُ فِي أُخْرَى الْإِبِلِ

يُرِيدُ أَنَّهُ أَحْرَابِيٌّ وَرَجُلٌ حُطْبٌ وَحُطْبٌ وَهُوَ التَّلْيِظُ

وَرَبْمَا سَمِيَ الْوَرُّ التَّلْيِظُ حُطْبًا

وَحَبْلٌ وَهُوَ الصَّالِبُ الشَّدِيدُ

(بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الرَّبَائِصِ)

ج ٣ -	عذل	(٣٠٠)	حذث	جمرة اللثة
<p>وذكر عن الأصمى أنه ذكر امرأة من العرب وصفت بها فقالت (رجلة سبجته تنسب نيات النخلة) وبعير صلبه وصلته ١ - بالشديد والتخفيف • ورجل سمند الحق طيف قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب أنا نافر أبا يه قيس فأهلك جيش ذللك السمند أراد ألا شمت بن قيس بن معدى كرب • وخص اسم من أسماء الداهية ودعس شرب من الحرير • وبعير مر بضخم وكذلك الرجل • وشرب طلعف وطلعف بالخاء والهاء شديد متابع • وبعير صلقم - وصلقم شديد المض وكذلك صلقم شديد المض • ورجل صمد صلب وبعير دكث ضخم ورجل دكز صلب شديد قصير - قال الراجز دلا مزيرى - ٢ - على اليد كن وجل درفس وهو الصلب الشديد - وثاقه درفسه عظيم - قال الراجز كم قد حسرنا من علاة ضسي درفسه أو بازل درفس ودمشق مررب • ويقال دمشق عمله إذا أسرع فيه • ورجل غد فل طويل ورجل غد فل سا بنع شم</p>	<p>وقد طول ورماعا لورجل قمدان واقدو حذث • يقال رجل حذث • وحذة وهو صغير الأذين - وهار كدو ملبش يد • ورجل كبن وخبن إذا كان متبضا ورماعا البخل كبنأ • وقطن ووجين مروقان يخنف ويشقل - قال الراجز كان عجمي دمعيا المستن قطنه من جيد القطن وفرس طير وخاب وهو فيل من الطير كذلك ضير وخاب من الضير • ويخيق فرس يخيق إذا كان سريع العدو • وسجل كتاب والله أعلم ولا يثبت إلى قولهم أنه فارسي مررب • وجيز وجر موزعان قال الشاعر - صيد بن الأبرص فرصة قفأ حير • ليس به من أهله عرب وقز وهو غيث الحديد الذي يغيه الكثير - قال الراجز كانا جمع من قز وفرس درفن جواد - ودرفن ذنوب وضرير يقال رأس ضرير وخاب أيضا حكم الخلق ويطعن بهذا الباب أيضا ما جاء على فيل من ذلك • (وما يلقن بالباعي) فرس سبطو واسد ضبطر وهو الشديد وكذلك البعير وبعير قبطر شديد صلب • وبعير ربحل عظيم ورجل ربحل عظيم الشان • وزق سبجل عظيم طويل وكذلك الرجل - قال أبو بكر</p>			

(١) في ٥ - صلبه (بشديد الدال) • (٢) في ٥ - يورى - شأله •

الذنب •

والذرقل ضرب من الثياب •

وهـ زر اسم من - د اسم الاعد - وهذا مل قال

رجل هذا مل يقبل ورمل هذا مل وهذا مل اى يجتمع

والهدل مل مثل الهد مل سواء •

ويصقل تمر يعلب عليه لبن - قال الرازي

ترى لهم عند الصقل عثره •

وهـ قل اسم شفع الراء وتكوين التاف وهو اسم

اعجمي •

باب ما جاء على قيل وفعل •

رجل حيس (ضخم) آدم وصيم صلب شديد ويجور

صلب شديد - قال الرازي

ايعا فطنا مناط الجور

بين وعاني بازل ويجور

ورجل زيف طويل قال ابو بكر وليس فى كلامهم

فوجل الامدغا والذى جاسنه جور وزور من

قولهم زور القوم وقد قالوا زور قومه اى دسهم

وسيدم •

هذا آخر الباب والحمد لله حق حمده وصلى الله على

سيدنا محمد رسوله وعبد - ويتلوه ابن شاء الله

تمالى •

باب ما جاء على فعل لفظه لفظ الثلاث وهو رباعى •

غروب موضع - وغرباق اللبن فى الضرع - وكذلك

غبر الحوض - قال الشاعر

ومير من كل غبر حيفة

وفساد مرضية وداة منيل

وز مع خفيف وز مع طائر طرسى مررب وقد تكلمت

به الرب •

والكروج طرسى مرربوى لبة يعلب بها الصبيان

قال جرير

لبست سلاحى والفرزدق لبة

عليه وشاحى كروج وجلا جله

وصغر موضع والخلب بنت - والخلب البرق الذى

لاما فيه مأخوذ من الخلابة وهى الخديعة •

وصلب وهى حجارة المسن - قال الشاعر

يبارى شابة الرمح عند مدق

كصع السنان الصلى النحيض

النحيض الذى قدر قتي كانه قد قشر اى الذى قد

مسح على الصلب •

ورجل حول قلب شديد الحيلة والتقلب وما لوا

دهر حول قلب كثير التحول والتقلب - ورجل

ز مل ضعيف - ودخل طائر - قال الرازي

كالصقر ينجو عن طراد الدخلى

ولحم دخل اذا كان متداخلا غليظا - والتمو ضرب

من الطير - قال الرازي

واحمل التيم قريخ الثمره

والخر ضرب من الطير - قال الشاعر

قد كنت احسبكم امود خفة

فانا اصاف تبيض فيه الخو

ويروى اصاف يبيض فيها ويخفف يقال حمر والاو لم

اعلى - قال ابن امر الباهلي

باب ما جاء على فعل

إِلَّا تَذَارِكُهُمْ فَصَبِّحْ دِيَارَهُمْ

فَقَرَأَ يَنْصَحُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْخُرُ

نَوَالِدُ خُلْ شَرِبَ مِنْ صَنَاءِ الطَّيْرِ - وَالزُّقُ شَرِبَ
مِنَ الطَّيْرِ وَالزُّقُ أَيْضًا يَنْصَحُ فِي نَاحِيَةِ الْقَرْصِ
أَوْ فِي قَذَائِهِ •

وَالْخُرُ أَيْضًا شَرِبَ مِنَ الطَّيْرِ وَالتَّيْرُ أَيْضًا شَرِبَ
مِنَ الطَّيْرِ - لَوْ التَّقْبُ أَيْضًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الَّذِي
يُسَمَّى الْقَتْبِ •

وَالْجُلُّ مَنْ تَوَلَّاهُ حِمَابُ الْجُلِّ وَاحْتِجَالُهُ دَاخِلَةٌ
فِي الرِّيَةِ - وَالْجُلُّ جِلٌّ غَلِظُ تَشْبُهُ السَّفَنِ
وَقَدْ قُرِيَ (حَتَّى يُلِجَ الْجُلُّ فِي سَمِّ الْغَلِيظَةِ
وَرَجُلٌ سَخِلَ وَتَوَلَّى سَخِلَ الْوَاحِدُ وَاجْتَمَعَ فِيهِ سَوَاءٌ
وَهُوَ الضَّيْفُ - قَالَ الشَّاعِرُ

سُجْرَاءُ قَسِي غَيْرُ جَمْعِ أَشْأَةِ

سَحْدٌ وَلَا هَلْكَ الْقَارِشِ سَخِلٌ
وَيُرْوَى هَزَلٌ - وَالسُّلُجُ نَبَاتٌ رَخْوٌ مِنْ دِقِّ الشَّجَرِ
وَالدُّ مَلٌّ يَخْتَفُ وَيُخْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَأَنْتَعَبَ النَّارِبُ قَبْلَ الدُّ مَلٌّ

يَصِفُ سَنَامَ الْبَعِيرِ - وَالْقَمْلُ دَوِيَّةٌ تَقَعُ فِي الزَّرْعِ
فَتَسْدُهُ •

باب قَلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ

(خَضَمٌ) وَهُوَ لَقَبُ النَّبَرِيِّنِ حَمْرٍ وَبَنِ تَيْمٍ - قَالَ
الشَّاعِرُ - حَمْرٍ وَبَنِ حَيِّ التَّبَلِيِّ
سَلْبُوكٌ دَرَكٌ وَالْأَقْرُ كُلُّهَا
وَبَنُو أَسِيدِ أَسْمُوكَ وَخَضَمٌ
وَبَذَرُ مَوْضِعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَقَى اللَّهُ أَمْرًا عَرَفَتْ مَكَانَهَا

نَجْرًا يَا وَطَسْكُومًا وَبَذَرًا وَالتَّرَارِ

وَيُرْوَى نَجْرًا - وَهَوْرُ مَوْضِعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَيْتَ يَشْرُ بَصِلَادَ الرِّجَالِ إِذَا

مَا لَيْتَ كَذَّبَ عَنْ أَعْرَافِهِ صَدَقَا

وَبَقِيَ فَارِسِي مَرْعَبٍ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الرَّاجِزُ

كَرَّجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَعْنُهُ

وَلَمْ يَحْجِ فَعِلَ الْإِلَاحُ وَهُوَ الْقَصِيرُ وَجَلَّتْ مَوْضِعُهُ

مَرْعَبٌ •

وَبَقِيَ عِنْدَ السُّكُونِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ يَفْتَحُونَ الْبَيْمَ •

باب مَا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ

يَقَالُ (هَدَيْدٌ) وَعُظِلْتُ وَفُحِلْتُ وَعُظِلْتُ وَفُحِلْتُ وَهُوَ

الْبَيْنُ الْخَالِصُ الْفَلِظُ وَالْهُدَيْدُ أَيْضًا دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ

فِي عَيْنِهِ كَالْمَشَا فَلَا يَصِيرُ بِالْبَلِيلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

هُوَ لَا يَرِي دَاءَ الْهُدَيْدِ

مَثَلُ الْقَلَامِ مِنْ سَنَامٍ وَكَدِيدٍ

وَبَقِيَ طَائِرٌ وَصَبِيصٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَصَبِيصٌ

فَضِيانٌ •

وَزَمَلَقٌ وَهُوَ الَّذِي إِذَا غَمَّ بِالْجُحَاغِ أَرَاقُ مَاءٍ •

قَالَ الرَّاجِزُ

لَنْ تَزِيْرَ زَنْدُ مَلَقٍ • لَا أَمِنْ جَلِيصِهِ وَلَا آتِقِ

الْآتِقِ الَّذِي يَرَى مَا يَجِبُهُ - وَكَذَلِكَ الدُّكْنُ وَهُوَ

الْبَرَقُ الْجَلْدُ •

وَعُكِّلِدُو طَلَكْدُ شَدِيدُ صَلْبٍ - وَجُرْوَلُ أَرْضٍ

ذَاتُ حَبَابَةٍ - وَخَزَزْتُ كَثِيرَ الْفَضْلِ صَلْبُ الْفَحْمِ

قَالَ الرَّاجِزُ

أعده دث للورد اذا الورد حقر

تخر با جوقا - ١ - وجلا لا غز خز
و برى تخر با جوقا الجلال جمع السانية

وجربض - ٢ - عظيم الخلق - وعكس ليل عكس
متراكم الظلة كشيئا ورجل هليج قدم تخيل - ويقال
جاء فلان بالكمس اذا جاء بالشئ بسبب منه

وارض طليطة وطليل ذات حجارة وغللم عكرد
حارذ غليظ - واعلم ان ما كان من كلامهم على فليل
فلك ان تقول فيه فليل وسر له في باه ان شاء الله
تمالى - وليس لك ان تقول في فليل - ودسرخ
وهو ال رجل الشد الحرة

والتمتع غرم من غر الضاء وقالوا اعتمتع ودسرخ
ايضا مشد الميم

وما هز هزمت من صفاته وكذلك السيف
بحرف باب ما يلحق بالى باى

بحرف من حروف الزوائد

باب ما جاء على فليل

(جذيم) الياقوت زائدة وهو من المذهب والمهمرة
القطع او الكلام - ٣ - وقد حوا جذيما - قال الشاعر

بصير بما اعيى الطاسى جذيما
اراد ان يذيم فلم يستقم له الشعر

واليطرتم ذكر بعض اهل اللغة انه الصل وجله
وثة السحاب للتراكم حال

في مكته الطريم التريم

وغريدت نبت تلعم غش - قال الشاعر

هو الصبا ناعم الغزال غريدا - ٤

وغريبت وهو ضرب من الشجر - قال الشاعر
ليحيه بن الجلاح

باكنفه الشرح واليريف

والخيل ضرب من الشجر وقال رجل خيل
اذا كان قصيرا

والشجر النبار وشريم زهوا اصنع من صنع الشجر
ذكره الخليل وطيب واد معروف بالجياز وقالوا

طيب بالضم وهو اعلى قال البصريون هو عذيب وليس
في كلامهم قيل غيره قال - ٥ - ابو عمر طيب يابن

وغريل وهو الماء المتناثر الكثير الحماة والطير
وغرين ابناء

وهتم موت سريع وحى قال ابو بكر فل اصغنا
بالعين المحبة وانتدوا - ٦ - للهدى النخل

اذا وردوا مصر ثم هو جلو

من الموت باله غ اذا عط

وذكر الخليل بالعين غير المجبه حال جمع موت
سريع وحى

وحير اسم ذكر ابن الكلبى انه كان يلبس حلة حمراء
واليامزادة لانه من الحرة

وتريم موضع قال الشاعر

هل اسوة في في رجل صروا

بلاع ريم هاهم لم يبر

(١) ل - عرافة - وردى السوطى في المرمر جرورا وقد مر (٢) ل - حرس (٣) د - والخدم سرعة الكلام
والشر قال الشاعر الخ (٤) د - حواط لاعم صال عربدا (٥) عندى ان هذه الجاه من الخواص وهو عمر الراشد
لحد محاسن المؤلف

اي لم يأتوا *

وَصَيْدٌ لَهَا حَصْنٌ بَنَ حَذِيقَةً قَالَ الشَّاعِرُ عَتَرَةٌ
فَهَلَّا وَفَى الْقَتَوَاءُ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ

بَذِيئَةً وَابْنَ الْقَيْطَةِ حَصِيدٌ

ويطريف موضع ويطيط اسم واحسبه مأخوذاً من
الماط وقال للمقرب ام العزيط وليس في كلام العرب
قَيْلٌ ولا فُزْلٌ ولا فُزْلٌ قال الخليل اما ضعيد وهو
الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام التصحيح
اما ما جمع - ١ - فهو متصل من هاء جيب هيا ما اذا
اتسع واتشر ومنه هاء الانسان اذا قام كأن القي اذا
انشر من فيه وظهر *

﴿ باب قَيْلٍ ﴾

قال الخليل - ٢ - بن احمد رحمه الله اما ضعيد وهو
الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام التصحيح
وامرأة عيط طويلة ويقال للناقة والفرس
وهو مأخوذ من العطل من تحولهم ما احسن عطلة
اي ما احسن شطاطه وتعامه *

و غَيْطٌ وهو الشجر اللثف ويقال النبطلة البقرة
الوحشية - وكذلك فسر ميت زهير
كما استأنت بسبي قره غَيْطَلِيَّة

خَافَ الْمَيُونُ ظِمَّ يَنْظُرُهُ الْحَشَكُ

وَالنَّيْطَلَةُ اخْتِلَاطٌ ظِلْمَةُ اللَّيْلِ وَ اخْتِلَاطٌ ضَوْءُ النَّهَارِ
وقبل اختلاط اصوات الناس واحسب ان الياء زائدة
واشتقاقه من النطل وهو تغطية الشيء يقال غطلت

السَّاءُ يَوْمًا مَنَاحِقًا وَأَغْطَتْ إِذَا أَطْبَقَتْ جَنَاحَهَا *

و بَرَّحَيْكُم كثيرة الماء وجارية غيل كثيرة اللحم قال
الراجز - في البر

وَحَيْكُم قَلِيدٌ مَا سَتَرَفَ

ورجل فيخز عظيم الذكركر قال ابو حاتم معجمة - ٣
بازي وكذلك كمن القرس وقال غيره فيخز بالراء مأخوذ
من الضرع القنور وهو النليظ الضيق الا حليل
قال الشاعر

وَكُنَّا لَا يَأُحِ لَنَا حَرِمٌ * فَحَنَ كَضْرَةَ الضَّرْعِ الْقَنْوَرِ
وَالسَّيْطَلُ الطُّسْتُ زَعَمُوا - قَالَ الطَّرْمَاحُ
فِي سَيْطَلٍ كُنْتُ لَهُ يَتَرَدُّ

وَالْحَيْلُ مَفْضَلٌ تَمُضُّ فِي الْمَرْأَةِ فِي بَيْتِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ
مَشَى الْمَلُوكُ عَلَيْهَا الْحَيْلُ الْمَفْضَلُ

وَجَيْحٌ صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ - وَتَجِيرُ مَوْضِعٌ - وَتَجِيرُ اسْمٌ
ثَقَلَةٌ - وَتَجِيرُ اسْمٌ وَتَجِيرُ اسْمٌ مِنْ اسْمِ الْأَسَدِ وَهُوَ
مِنَ الضَّمِّ وَهُوَ الضَّمُّ *

وَتَجِيرُ وَتَجِيرُ ابْنُ جَابِرٍ نَجِيرٌ حَاصِفٌ وَقَالُوا تَجِيرُ
وَالْتَجِيرُ حَدِيدَةٌ يَدُ اسْمِهَا الطَّامُ *

وَتَجِيرُ يَوْمَ صَفَةِ الشَّابِ النَّضْ ذُو التَّرَادَةِ وَالتَّارُ
الشَّابِ الْمُنْبَلَى الْبَدَنُ *

وَهَيْتُ الْمَرْأَةَ لِلْمَلَاةِ الضَّحَاكَ قَالَ الرَّاجَزُ - رُوبِيَّةٌ
تَوَلَّى كَتَعْدِيثِ الْمَلُوكِ الْهَيْتُ

لَذَتْ أَحَادِيثُ النَّوَى لِلتَّدْعِ
وَالنَّيْمُ - ٤ - أَرِ الطَّرِيقَ الدَّارِسَ *

(١) هذه الصارحة من ل * (٢) هذه الجملة من ف و ل * (٣) تقدم في حمران ابا حاتم قاله بالرائى والرائى خطأ

وذلك في نسخة والا جودا ما هنا - ي * (٤) ف و ل - النسيم *

والتي سب الطريق الواضح - والتيرب التراب ويقل
فلان ذو تيرب اي ذو تيممة * ٤

وجدر وحصير وارض خيفي واسعة يحق في السراب
وفرس خيفي سرية وكذلك التافة *
وجمة فيم عظيمة قال الشاعر

اذا فرذ و التمة التيلم

وجارية تيلم ضخمة مثمنة والتيلم ايضاً ذكر السلاحف
فيها قالوا - والتيلم الركي الكثير الباء - قال الراجز
و تيلم تليدزم ما ينف

وصير وهو مأخوذ من الصير والصيرية ضرب
من مياسم الابل - قال الشاعر

كناز عليه الصيرية مكدّم

كناز تافة شديدة مكثرة اللحم *

ويريح اسم وهو مأخوذ من البرح ويريح سيهوج
وسيج اليا زائدة وهو من قولهم سجت الريح
الارض اذا قشرت وجهها *

وصيدح اليا زائدة وهو من الصداح - والصداح
شدة الصوت ورجل تيطم طويل *

وتيقّل الظلم وزعم قوم ان اللام في تيقّل زائدة
وانما هو من الحيق - و هيم احسبه حكاية صوت
اضطراب البحر - قال الراجز

كالبحر يدعو هيماً هيماً - ٥

وتجبال اسم من اسماء الضعيف قال الشاعر
وجاءت جبيل وابويها

اجم المأقين بها خمام

وسألت اباحتم عن اشتقاقه فقال لاعرفه وسألت

اباحتم فقال ان لم يكن من جأت الصوف والشعر
اذا اجتمعا فلا ادري - وذيلم جيل من الناس ظمياً
قول عنترة

عربت بقاء الله حوطين فاصبحت

ز واه تنهر من حياض الذيلم

فأراد الاعداء كما قالوا سبب السبال ينون الاعداء *

وتيمر موضع ويسم اسم من اسماء الاسد - ويذّر
اسم واحسبه من كثرة الكلام *

ويصر اسم اليا فيه زائدة واشتقاقه من السمة
والضبط الضخم الذي لا غناء عنده - ويطر مأخوذ
من البطر وهو الشق *

وتخيف وهو واد بالحجاز معروف قال حاجز بن
عوف الازدي

واحرضت الجبال اليهودي - ٣

وتخيف عن شيك والبيم

والترفع ضرب من الخرز ويمكن ان يكون اشتقاقه
من قولهم ترلع الشيء اذا تشقق - قال الراعي

وعملني نعي بالسان كأنها

ثعلب موتي يلدّها هاد تز لماً

وديسم ولد اللدب وهو مأخوذ من الدسة وهي
غبرة تضرب الى الطحلة *

والطلس ورعاسي الطلسان طليسا *

وكيم اسم مأخوذ من الكهامة واليا زائدة
قال الراجز

ايل آي الكيهم لن تراي

اني زعيم لك بامتاع

وَجِيَّكُمْ اَمَمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ وَهُوَ غُلَظُ الْوَجْهِ •

وَجِيْبَلُ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ •

وَقَيْسُ طَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ وَقَدْ سَمَوْا قَيْسِيَّةً •

وَضَيْزُنُ الرَّجُلِ ضِدُّهُ • وَقَالَ الضَّيْزُنُ الَّذِي يَخَالِفُ

لِلْإِسْرَاءِ أَيْهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَكُلُّهُمْ لِأَيْهِ ضَيْزُنٌ سَلَفٌ

أَيْ سَلَفُهُ وَالضَّيْزُنُ أَيْضًا الَّذِي يَزَاحِمُ عَلَى الْحَوْضِ

لَوْ عَلَى الْبَيْتِ - قَالَ الشَّاعِرُ

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَكَ ضَيْزَانَانِ

فَإِذَا زَاءَ الْحَوْضُ يَلْهَزَانِ •

وَالضَّيْزُنُ صَنْمٌ كَانَتْ يَبْدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَعْرُوفًا •

وَكَيْسَمٌ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنْ كَسَمَتِ الشَّيْءِ إِذَا كَسَرَهُ

وَصَبَبٌ وَصَبَدٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ وَيَوْمٌ يَصِيدُ شَدِيدُ الْحَرِّ

مَنْ نَوَلِمَ صَعْدَةَ الشَّمْسِ وَهَاجِرَةً صَبُودًا •

وَصَخْرَةٌ صَيِّخٌ وَصَبْخٌ وَصَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ •

وَهَيْضَلُ الْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ - قَالَ النَّاعِمُ

رُبَّ هَيْضَلٍ لِحَبِيبٍ لَفَتْ هَيْضَلُ

لِحَبِيبٍ شَدِيدُ الصَّوْتِ •

وَالطَّلْسَلُ السَّرَابُ الْبَاءُ زَائِدَةٌ مَأْخُوذَةٌ مِنَ الطَّلْسِ

وَالطَّلْسُ الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ زَعْمَاهُ

وَحَبِيرُ اسْمُ الْبَاءِ فِيهِ زَائِدَةٌ حَسْبُ اسْتِقْفَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ

أَرْضُ خَبِيرَةٍ طَيِّبَةُ الطَّيْنِ سَهْلَةٌ •

وَرَيْبٌ اسْمُ امْرَأَةٍ وَاسْتِقْفَاهُ مِنْ زُنَابَةِ الْقَرَبِ وَهِيَ

أَبْرَتُهَا الَّتِي تُلَاحِظُهَا قَامَا زُنَابَةُ الْقَرَبِ فَهِيَ نَرَانَا

وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ زَنْبٍ شَيْءٍ •

وَهَيْشَرُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَوْ هَيْشَرٌ سَلْبٌ

وَضَيْفُنُ الَّذِي يَتِمُّ الضَّيْفُ فَإِنْ كُلَّ يَدِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفُنٌ

غُلُودِي بِمَا تَهْرَى الضُّيُوفُ الضُّيَافُنُ

وَصَبِيرٌ وَهُوَ الْمُتَصَرِّفُ فِي أَمْرِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ كُنْتُ خَرًّا أَجَاوُ كَوَّاجًا صَبِيرًا

لَمْ تَلْهِمْنِي حَيِّصٌ يَيْصٌ لِحَاصٍ

وَالْحَيِّصُ قَالُوا وَالدَّائِسُ قَالُوا أَيْضًا ضَرْبٌ

مِنَ الشَّجَرِ •

وَهَيْمٌ وَهَيْمَةٌ كَلَامٌ خَفِيٌّ - قَالَ الرَّاجِزُ

هَيْمًا وَكَالْأَنْ مَكَانٌ قَدْ مَضَى

عَلَى كَأَنْوَافِ الْحَرِّ لَمْ أَلْهَيْمِ

وَدَيْسٌ وَهُوَ يَأْخُذُ السَّرَابَ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَسْطَرَّ بَدَنُ السَّرَابِ الدَّيْسُ

وَيُرْوَى يَشُو - وَصَبَدٌ قَالُوا هُوَ الْمَلِكُ قَالَ الرَّاجِزُ

رُؤْيَةٌ

أَنْتِ إِذَا ١ - ٢ - اسْتَغْنَى بَلْبُ الصَّيْدِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مَا مَوْلَاهُ الصَّيْدُ النَّبْطُ قُلْتُ شَيْءٌ

وَلَمْ يَجْزِ إِلَّا فِي شَرِّ كَثِيرٍ وَلَمْ يَرْوِهِ إِلَّا صَعِي

وَقَالَ لِسَ يَنْبُ •

وَحَيْسَقُ اسْمٌ - وَالذَّبْدُ الذَّآبُ مَا رَأَى ذَاكَ

دِيدَنِي وَعَمَلٌ وَبَعْمٌ - وَصَفَانُ لِلْمُتَقَاتِلَةِ السَّرِيفَةِ

(١) هَامِلٌ - قَيْسٌ - مَهْرَانٌ • (٢) الصَّوَابُ أَيْ - لَانْ قُلْتُ - وَدَرَجُ السَّحَابِ دَكَرًا فَادْعَنِي - بِاسْمِ

أَدِ الْإِسْلَامِ طَالَتْ كَتَمَتِي - قَتَمٌ جَاعَ الْوَالِحُ الْمُسْتَأْذِنَ - أَيْ الْحَجَّ •

والجبل وقال يوم لا يؤصف به الجبل ولا يؤصف
بهما الا الترقى وميكال عظيم وميكال دير لقناري
وهيرج جبان هيرج - قال الشاعر
ولست ببرج ضريح سلاحي
صفا مشقوبة نقص الحمار
يقول سلاحي السيف والرمح ولست كتابع الحمار
بالصا - وهذا كقول الاعشى
كنا قاتل بالبعي - ولا نراى بالجبار
والميمم الملب الشديد - قال الشاعر
أيسر حبيب للره أن تلتا
ثنية ترك نايأ هيمها
يقول الناصب غاير بجوى ان تقصم شتي وبق
ناب
والجبل والجبل الخشب التي يحركها الجبل لنة
بماية وتسمى الخشب أيضا بجعل اسم
ونهب - ١ - قيل وخم وكساه نهب كغير
الصوف - والنهية التبخر في المشى
وعبد السى الخلق أو الخلد اسم من اسماء التول
وربما سوا السراب خيد أو الخلد الذي لا يوثق
بجوده وطريق خيد عن الخلف عن قصد
وتحيط اسم من اسماء السور - وانشد لفيه ينازم
أبو حاتم أنه منصرف
يدير النهار بحشره • كلما تبع الفقة الخيل
قال ابن دريد سمعت هذا البيت من امرأتي قال
له أبو خينى وهو من اسماء السباع - وأنجليط اسم

من اسماء الدامية •
وسيف وهو الطويل - قال الشاعر
له وفضة فيها ثلاثون سيحفا
إذا آنت أولى الذي افشرت
يعنى أنه هو يصل ذلك بها - وشيكل وهو التقدير
قال الشاعر
فاما آل ذي يال فافا
تر كنا من ضيا كلة مياى
ويروى - ٣ - عياما عياما جمع عيان وهو الذى يفرم
الى اللبن - اى عشا شام من اللبن •
والخيل ضرب من المشى فيه استرخاء وتعططه
والخيلة موقع الشيء اليابس على مثله نحو الحديد
وما اشبهه - قال الشاعر
الطن ششنة والضرب هيمه
ضرب المول تحت الدية الضداه
المول الذى يتخذ المالة وهو ان يسد الى شجرتين
متقاربتين فيقطع اعصانا من شجر آخر فيطرحها عليها
فيكن غنمه تحتها •
وصيلع موضع - والطبعن الطابق لنة شامية واحسبها
سراية اورومية والقيين الذى يسمى السذاب لنة
شامية - قال ابو بكر لا عرف السذاب اسمافى لنة
لعل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخلف •
والطيسع الموضع الواسع ويقال الطيسع ايضا
الحريص •
والخيل الضيف وربما قالوا به خول وخيل اذا

(١) فى د - ومعجب • (٢) الشعر للنفري - والرواية لها وهو الصواب - م • (٣) من هنا الى اللبن من
فول • (٤) فى د - عالة •

قد راى المدردى وربما رعى فتر قال الشاعر - اعش
بني قيس

لئن شب اسباب العداوة بيننا

لترتحن منى على ظهر شهم

ويروى اسباب المودة

وحيرت قال للرجل الضيل حير - وجههم موضع •

وكسب اسم مأخوذ من الكسب •

ورجل جيم شهر ان يشقى كل ما رأى ويقط

كثير الكاح وخيف - ريع - قال الراجز

وعنك بدم الكلال خيطا

قال ابو بكر الشعر للخطي جد جري بن عطية بن

الخطي واسمه عوف وهذا البيت سى الخطي •

وذير قليل المال واحسبه من الزعر •

وجير اسم من اسماء الضيع مثل جبار سواء •

ونشم من النشم •

والنيل مكيال الحرا اوانه يبصل فيه وربما هزت

وكسرت التون فقالوا تنطل في منى الداهية •

وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحدة

والحدة توت يظهر في الجلد من الضرب وقالوا حيدرة

اسم من اسماء الابد وقال ريع سيحك وسيهيج

سواء - وعين اسم موضع •

وايهم اسم قال (اللهم انا نود من الياهمين) السيل

والجل الصؤل - قال ابو بكر وايم ان شاء فائل ان يقول

في وزن اهل كان قولوا لكننا ادخلنا في هذا

الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيل لان اولها هزة

كأنه عيهم - وسيهيف اسم مأخوذ من السيف وهو

كان منزوع القواد - قال جرير

لا يسجنك ان ترى لجاشع

جسم الرجال وفي القلوب الخولع

ويروى جلد •

والخيزب اللحم الرخص الين - والتخيرة - ١

خفة وطيش وربما سميت النول خيرة •

وهيزر اسم مأخوذ من الكرز والكرز الضرب •

وتيمر اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب وكشم

اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله افه مثل

جدع الله افه •

وعيمص صفة يوصف بها البخل واحسبه مأخوذا

من القمص واقتباس اليد عن الخير واسمه من قولهم

شاة عصماء اذا كانت منقبة القرن •

وتيدّر من قولهم رجل اقدر قصير المتق •

وتيمر كثير الكلام متشدق •

والحيفل الذي لا خيره - وقال آخرون بل الحيفل

اسم مأخوذ من الحفلة وهي القراع الطيب الطين

ومثل من امثالهم (لا تنب البقلة الا الحفلة) •

وهير طرخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من

قولهم تنفاز فلان اذا نظر بمؤخر عينه او ضم

اجفانه - قال الراجز

اذا اتخذت وما بي من خزر

ثم كسرت الطرف من غير حور

وتعمل احسبه مشتقا من التهل وهور ثاة الملبس

وتقول العرب (حياقة - ٢ - قيهلك) اي وجهك •

والشهم ضرب من القنافذ طويل النوك على

سرعة المطش - ويقي موضع *

وثقيب عند العرب خشب السرج وعند المولدين سير
يعترض وراء القربوس المؤخر ويسمى القيقان ايضاً
قال الرازي

يكاد يرمى القيقان المسرجاً

لولا الازايم وان النسباً

ناهى عن الذئبة ان تترجاً

لا تصم امار من زنجياً

وتحقيق اسم من اسماء الداهية - قال ابو بكر وليس في
كلامهم قيل بفتح الصاد فاما شريد فمصنوع كذا يقول
الخليل وسمي مفعول من هاج يبعج *

وسمى اسم اعجمي فان كان له اشتقاق من اليم والريم
الزيادة وان كان من رام يرم فهو وجه سورجل كيشم
متكبر جاف *

باب ما جاء على قول *

(الكومع) المترابك الاسنان في القم حتى كان فاه
قد ضاق باسنانه وقال مرة اخرى الكومع الذي

تلا فاه اسنانه حتى يغلظ كلامه قال الرازي - جرير
أصبح التلاخ واحش فاه الكومعاً

مربكاً فاهل هو ان يثما
وكثر من الكثرة الواو زائدة - قال الشاعر

وانت كبير يا ابن مروان طيب
وكان ابوك ابن العاتل كوثراً

وبروي ابن الملاحق *

وشوكر اسم مشتق من الشكر الواو زائدة *

وتقول من التافهة قال ابو بكر هو مشتق من قولهم

فلان كثير التوافل - قال الشاعر

يا بني الظلامة منه التوافل الزفر

التوافل هاجنا الكثير التوافل والزفر المزدفر فربحه
وقال مرة اخرى المزدفر بالاقال *

والخوكة ان يحشى الشيخ ويضع يديه على خصره
ويمكن ان تكون الخوكة من الحلقة وهو وجم

جوف الدابة من اكل التراب مع الحشيش - قاله
الرازي

وحول سقناه وناما

فادري اذ هاج الاحلام

أعنت سقناه ام شاما

والتويج والد وقيج وهو الكلباس - قال الشاعر

واجتاب - ا - ادمان القلاة الد ولبا

وبروي التولجا قال ابو بكر واجتاب وليست الواو

زائدة لانه من التولج والواو فاء التعليل الا

انه في وزن قول *

وهو ذل وهو ذلة الاضطراب يقال هو ذلي يوله

اذا اخرجه مضطرباً - قال الرازي

اذلاز الي فاعل آين آين

هودة المشاة عن عرس اللبن

المشاة ذيل يكسح فيه راب البئر اذا حفرت

او كسحت يقال شأيت البئر اذا شئتها *

وهوب يمكن ان يكون اشتقاقه من هبت الشيء اذا

قطعت هبة هبة اي فجرة فجرة ويكون هوب

اشتقاقه من الاذن الهوبية وهي التي فيها شبه الوبر
او يكون من الهبر والهبر مشاة الكنان لفة بما نية

و يقال ان العنكبوت يخرج من الفجر ويصل الى المساء
مبار اي قطع وبه سعى الرجل مبار

و الجرسق مربوب وهو قصر او حصن قال ابو ساسم
هو كصير مصر كوكبك

و السوذق مروف وهو المودني والسوذاق
و قالوا المشاهير

و السوذق الطويل من اللذان وربما استعمل في غيرها
و السوذق ايضا صيغ يقال انه اللاز وود و السوذقان

نهبان من كواكب الجوزاء - قال الرازي
كأني ظننت هفلا حوتما

أفناد رحلي او كدركي

المحتق الذي قد يس من الضراب والكدر الصلب
المشديد و هو نبت الحار حواله قتل العظيم وهو الذكر من

الصامم و الاثني هقة وهقنة وهين وصلة وصل
و السورق النور ولون الماء حرقن

و ظلية حرجج وهي النامة الملقح
و عوطب قال ابو بكر قال ابو ساسم قال الاصمعي

السوط لبة في البحر وقد جاء في الشعر الفصيح
و هو عند الاصمعي مأخوذ من العطب الواو فيه زائدة

قال ابو حبيدة العوطب و العوطب من اساء الداهية
كانه مطلوب هند - و جوهر فارسي مربوب وقد

نكث حتى صار كالمرني
و الذوبل زعموا ولد الحمار وكان الاخطل يتسبد و بلا

فذلك قال جرير للاخطل حين قاتل الاخطل
قد اوقع الجحاف بالبشر وقمة

ان الله فيها المستكي و الموعول

عقاله - جرير
بكى ذوبل لا يرقى الله دسه

ألا انما بكى من الذلة ذوبل
او اوز الذلة لانه من الذبل والذبل وهو جملك الشيء

يقال ذبلت الشيء اذ به بلا اجمته و اسبب
لن اشتقاق الداء الذي يسمى للذيلة من هذا اللفظ

داه مجتمع - و جوب اسم فارسي مربوب وقد كثر
حتى صار كالمرني قاله رجل من بني عيم لسرين

عبد الله بن ممر
انذير ملة نذا يلجوب انطلق

و عيش بيثة مياخير ذي رتي
يعني رملة اخت طلمة الطلمعات و ما تشة بنت طلمة

ابن حبيدة
و السوط نبت تنخذ منه التمس فاذا كان جبليا فهو

نبي و اذا كان سهليا فهو السوط
و عوكل الواو زائدة وهو من العكل جملك الشيء

قال الشاعر
و تم على هدف الاميل نذاركوا

نسأ تنقل الى الرئيس و تمكل
قال ابو بكر - كل شيء قابلك من تصافو هدف و منه

الحديث (لن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كنت اذا
مر بهدفت سائل او طرباله اسرع المشي) و الاميل قطعة

من الرمل تستطيل مسيرة ايام في عرض حبل اوسيلين
و الطربال القطعة من الجبل لو الحائط - قال الشاعر

بميلي موكمكم له هدف
كاقرين هو انك حمر

من هنا الى الموكم من - د

<p>شاه دوكس اى صغير - قال الى ارجز من عكرو دترو شاه دوكس ويقال على فلان ابل ونعم وبقر اذا كانت له لانها تدو عليه وتروح فاما غيره من الاموال فلا يقال عليه انما يقال له • والخوتع الدليل من قولهم ختج على القوم اذا همم عليهم وربما سعى الدليل لختج ايضا والختوج ضرب من الذباب كبار • والقونس اعلى البيضة والجمع قوناس - والقونس ايضا العظم بين اذنى القرس الثانى الذى تنبت عليه الناصية زعم قوم ذلك وقال آخرون بل هو المعفور قال الشاعر اغرب عنك المسموم طارحها ضربك بالسوط قونس القرس ولجوزل فرخ الحلم ونحوه قال الشاعر - ذوالرمة سوى ما صاب الذئب منه وسرية • تويعم فيها امهات الجوازل وتخوزل اسم مشتق من الانخزال ودقلى اسم زعموا ولا ادرى بما اشتقاقه ويوزع سم امرأة احسب من البزاعة • وتوزع يقال توزع الديك اذا فر من صاحبه وتق والعامية تقول تنزع ولبس بشى • والودق الحيد الذى يه كلابب يخرج به الدلو من البئر • والصومع تصميحك الشىء وهو تحيدك اياه •</p>	<p>القره المودج والمايك الكتيب المستدير من الرمل ومنه يقال عنك البير اذا زحف فى الماء اى صعد فيه - والوكل الكتيب المتقدم من الرمل المتداخل بعضه فى بعض - وبتوكلان بطن من العرب • ودوسر يقال ناقة دوسرة وجمل دوسر صلب شديد وكانت للتمثال كتيبة تسمى دوسر - قال ابن خلدون اى البدي ضربت دوسر ففهم ضربت • اثبت اوتاد ملك فاستقر ويقال جل دواسر فى معنى دوسر - وشوذب اسم وهو الطويل مأخوذ من الشذب وتشوب طويل وخشبنا القتب الثانى يلقى بها الحبال يسميان الشومين ويبر تشوب طويل جسم قال الراجز ضمم الملاطين خد با شوبا وتشوب وهو الرجل العظيم الهند الجنين وكذلك القرس والوشب عظيم - ١ - فى باطن الحافر يصل بالسغ قال الراجز - المعراج شد الشطى الجندل المظربا فى دسغ لايشكى الحوشا وهو زب وهو البير المسن الثقل قال الشاعر الاعنى والخوزب العود بمنطبهها والسنزيس الرجناء والجللا وسوا النسر حوزبا لطلوع عمره • ودوكس اسم من اماء الاسد ويقال على فلان</p>
--	---

و صوح " و صوحان موضع - قال الشاعر ويوم بالمجازة والكندى ويوم بين خنك و صوحان والجوشن الصدر وبه سى جوشن الحد يدوقال صر جوشن من الليل وجوش من الليل - قال الراجز صر واجها على جواشن الليل صر الصايلك بأرسان الخليل وقد سمى العرب جوشنا و بنو جوشن بطين من بنى عبد القين غطفان وهواشام بيت فى العرب وقد اقرضوا زعموا - قال الشاعر لمرك ما ضلت خلا ل ابن جوشن حصاة " ليل القيت وسط جندل وحومل موضع وحومل اسم امرأة لها كبة يضرب بها للثل فيقال (اجرح من كبة حومل) لهذا حديث وحومل اسم امرأة باليمى المعجمة وزومل اسم وزومع اسم ويقال زومة ايضا وهى ريح تثير التراب والتراب تديره فى الارض حتى ترفه فى الهواء والزومع القصيل السيثى النذاه ويقال للقصير زومع وهو الحقير - قال الراجز ومن همز ناعزه تروكما على اسه روبة اوروبا التبر كح ان يصرع فيقع جالسا على اسه وجوشم - ه - اسم ابى قبيلة من العرب البادية	و الصوقة خرفة تجلبها المرأة على رأسها نحو الرقابة واحسب اشتقاقه من الصقاع وهو برقع صغير تحت البرقع الاكبر اهـ برقع الدابة و الصوقة ايضا اصل الكفة او الهامة وفاته عوزم سنة وفيها قبيلة - والصوقة اختلاط الاصوات - وانشد قول جرسي وهى فى عورس - ه - بش اسرا واتى بش المرأة والكوذن البرذون المحين والشجر - ٢ - ضرب من الشجر لثمانية وهو شجر الخلاف والقصور - ه - بنت والقصور ايضا اسم من اسماء الاسد زعموا وهو القسورة وقال عزم بل القسورة الصائد والقصور المرأة التى لا تخيض زعموا والسورم ضرب من الشجر هو الحجر الثقيل القدم قال الشاعر - ابو كبير الهذلى قامت به حوش القواد مبطنك سهدا اذا ما نام ليل الكوويل والكوويل القلاة - فاذا قصدت للهوى جل بينه فهو ذكر هكذا قال الاصمعي والصو قرو والصاو قود القامس المنظمة التى يكسر بها الحبارة والصو قمر - ه - ضرب من البقل يقال انه البيا ذروج لثة عمانية
--	---

(١) في ه - فى الموم - (٢) لوف - السوجر - (٣) هذه العبارة من ل - وفى ه - والقوسر المرأة
الحجسب (٤) قبل السيوطي اليوم بالباد وكذا الجيد - والصاد ايضا بيت - ه - (٥) في ه - وجوسهم اسم
هرجوا

ورجرا *

وروي السيف مائه وروتي الشباب طراعه

وأولتي فرعل اختلقوا فيه فيز قوم وترك قوم الهن

لأن اصله من التي الرجل فيه مأثوق *

وأول - فرعل قال قوم هو فرعل ايضا ليس أفضل

كان الاصل في ولا فقلت الواو والاولى هي توادعت

وأو فرعل في عين القمل هي واو وقالوا اول *

والرودك قال شباب رودي اي ناعم - قال الراجز

جارية شبت شبابا رودة كل *

لمس تدنيا نمرها لب فلما

وسرحل والحولة القارورة النظيفة الاسفل - قال

الراجز

كأن منه من التؤور

فكان في صنع صفا متفرد

اذك لم حوتنا فارود

ووزوق احسبه مربا - وسوكش اسم مأخوذ من

الحكش وهو التقبض *

وهو وزن طائر والجمع هوازن وقال في الاملاء و *

سي هو وزن ابو حذ القيلة من قيس وبنو هوزن

بلن من الرب من ذى الكلاخ وهو وزن قبيلة

هظيمة *

والخويرة اربعة الاف والخويرة ايضا صخرة

يكون فيها خروق *

وحوجم وقالوا الحوجة ايضا الوردة الحمراء وقالوا

حوجم ايضا والاول اهل *

والتودج والمودج في معنى واحد معروفان *

والدوقس الصل - وقوسر اسم واحسبه من القصير

وهو الملقب - والهور حتى الطويل - وكوجب

موضع *

وقومش - ا - مثل ووش وكو ذب موضع

والبوش البير التليظ والبولق النول ويقال للكلبة

الحريصة حوتن ايضا *

والحوكل القصير وقالوا البخيل ولا حمة - وحوتن

اسم وكودح اسم *

وكوعر اسم ويقال كوعر السنام اذا صار به شحم

ولا يكون ذلك الا لقصير *

وقوسر يقال قوسر الرجل اذا تدخل - واما قوسرة

القر فلا حبيها حرية حصة وان كانوا قد تكلموا بها

وقد جاء في الشعر القصير

افلح من كان له قوسرة

يا كل منها كل يوم مره

وزوفر - اسم مأخوذ من الازفر *

وحوتن اسم من اسماء الداهية مثل الحليق *

وعويل اسم مأخوذ من البالة وهو النطق او يكون

مأخوذا من اهل الشجر اذا تماط ورتة ولا يقال

اهل الالهذب من الشجر نحو الطرفاء والائل وما

اشبهه والشوذر الملحقة واحسبه فارسية معربة وقد

تكلموا بها قديما - قال الراجز

مميز لهما دوديس

اجسن منها منتظرا ابليس

استك في شوذر هاتيس

لطلع موهجان الطلع تحاب الالبان والطلع يابن

في الشيطان وهو عيب وانكر ما يكون ذلك في
السودان وزعموا ايضا ان الطبع صخر التبرج وقلة لحمه
وكبره رجل كبره جميع المنظر.

ويقال لحوصلة الطائر حوصل وهو حاملة منقل وقال
آخر الحوصل جمع الحوصلة والحوصلاء ايضاً جاء به
ابو النجم - فقال

ہاد ولوجار یسو صلاک

وذكر الاصمعي انه لم يسمه الا في هذا البيت اراد ان
 ينظم الحصى والحجارة فهو يتدى نحو صلاه
 لا يجوز عنه •

وَقَوْمٌ مِّنَ الْبَحْرِ قَامُوا مَوْتَ الْبَحْرِ مَعْظَمُهُ مَاءٌ - وَذَوْنِي
السِّفِّ مِثْلُ ذَاقِهِ وَهُوَ حَذُّهُ سِوَاهُ •

بود و مس اسم واشتقاقه من قولهم رجل ذموا اذا
كان خشنا داهيا

نود و تہ اسم و زوئل اسم زعموا فان كان صحيحا
نفاستامه من اولهم فوس رِقْلٌ اذا كان ضاقي الذنب •
و زوئل اسم احبہ من زوئل عما منه۔ و زوئر
وزعر اسبان •

وَقَوَّطِعْ اسم ايضاً احسه مأخوذاً من قولهم اطع اذا اسرع.

فاما الكوسج 'فارس' مربب - وقال الاممي
الكوسج النافس الانسان وقال ابو جعدة - ١ - قال
لابرذون اذا حمل على الجرى قلبه خاضعة كوسج قال
ابو بكر لم يحمي به غيره يعني ابا عبيدة

وَشَيْخُ كَوْهَدٍ إِذَا ارْعَضَ فَقَالَ مِنْهُ أَكُوْهُدُ السَّبْحِ إِذَا

وغلّام فوهد ممثلي وبعوهم قبيلة من العرب قنارية
قد اخرجوا

— باب ماجاء على خول —

(تَقْوَسَ) التَّهْوَسَ عَدُوٌّ مِنْ غَزَجٍ وَتَقَدَّسَتْ
العَرَبُ تَقْوَسًا... قَالَ الشَّاعِرُ

قَوَائِنُ قَهْوَسِ الشُّجَا • عَجُّ بَكَّتُهُ رُحْمٌ مِثْلُ
يَدَوْبِهِ خَاطِلِي الْبُصْرِ • حِجَّ كَأَنَّهُ سَمِعَ آذَانَ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ الشُّعْرَاءُ خَتَمُوا بِتِ قَلْبَيْنِ ذُرَّةِ
عَالَةٍ لَا يَنْ قَهْوَسٌ قَهْمًا قَرَمَ عَارِ هَذَا الشُّعْرِ حَتَّى
لَحِقَ بِهِنَّ غَلَايِدُ رِيٍّ وَلَدَهُ فِيمَنْ م •

وَجَبَّسَ جَمْعُ كَثِيرٍ وَلَنْوَسَ ٦- ذُبَّ وَلَنْوَسَ
مَرِيعَ الْأَكْلِ- وَرَجَلَ لَنْوَسَ شَرَّهُ نَهْمٌ وَنَبْتٌ يَسْمَى
الْغَنَوسَ مَرَعًا أَكَلَهُ الْمَأْشِيَةُ لِلْبَنَةِ *

وَحُضُورٌ" نبت۔ قال الشاعر

اذهب فلا تنكح حاملاً لعدة

ما حرکت در محو فصول انفس و - ۳

وَعَصُورٌ اِضًا مَوْضِعٌ فَالْشَّاعِرُ - اَمْرٌ الْقَيْسُ

عولاً مدة للأعراض من بطن نساء

• ودون النسيم عائدات لمضورا

و غلام حُرُورُ و حُرُورُ واحد حاد رای غلبه فال
الراجز

• انت قدم المظي منا مسررا

سُبْحًا بِجَالَاوُ' لَا مَا حَزُورَا

الْبَعَالُ الْعَظِيمُ الْجِسْمُ - وَالْحَرُورَةُ اَرْضُ ذَاتِ حَصَى

(١) يـ - قالوا لعبيده فقال ردو كوسج اذا كنن لا محسر * (٢) هذه الجملة من لـ (٣) يـ هـ - ما
محرك ر ع الفصون النصوص * (٩١) كيار

كبار ورملي - وارض جرولة ذات حيلولة

و جداول معروف *

و قنول و القولة غرب من المشي اذا سقى التراب

يصدر قدمه - قال ابو ابر

قاربت امشي القنولي و القنبلة

و يسمون اسم و هموز قال هموز الرجل و قنوز

اذا مات و جهوز اسم مشتق من الجهارة *

و سهوق طويل الرطين و شجرة سهوق طويلة

الناس *

و يروى بنت ضيف يورق بدى الليل و من

لنائلهم (لشكر من يروقه) *

و همول - و الحولة ضرب من المشي فيه سرعة

و كقوق رجل متلهوق بمالغ فيها اخذ فيه من عمل

او ليس و يقال التلهوق كثرة الكلام و التمر فيه

وليس يثبت *

و تصود و المصود اختلاط الاصوات حتى شرب و احرب

و منه المصود و هو مستدلر القوم في الحرب و في

الخصومة *

و دهورت - الرجل اذا دفنته حتى يسقط و تدهور

الليل اذا ابر و حشور قال فرس حشور مستفخ الجنين *

و فسور اسم من اسما الاسد كذا فسرق التزفل

والله اعلم و قال قوم القسورة الصائد و لاصرفه *

و رموج فارسي معرب و هو النسي الهل نحو الحملجة *

و قنول اسم و يسمون اسم و رجل يعوز و يعوة عظيم

الطن - و دلو يعوة عظيمة و رمل يعون و هو الكبير

قال الشاعر

من رمل موني ذى الحنوف اليعون

ترقى موضع و يروى ذى الركم *

و كوط اسم و زهور من الزمار و هو د الجسيم و مزوق

ذكره الخليل حل شجر فيه بشاعة و ربما سى القسقى

التارخ مزوقا و قال زروح و هى الائمة المنبسطة

قال الشاعر - ذوالمة

و ترجاف الحيا اذا ماتت *

على راقع الآل الاكلم الزراوح

ترجاف شمال من الجف و الحيا جمع لحى *

و زغوريت زغوري و زغاري اذا تم و طال

و كلام زغوري فيه تكبر و توعد من ذلك تزخود

الرجل اذا تكبر - و انشد

سيتننا من زغورة قولكم

صفائح بصرى اخلصتها الصياقل

و عشوز سلب شديد و الجع عشوز *

و لنوس - ابن آوى لنة نماية و قيل لنوس و جعل

و هو الرأ لنة بما نية *

و سبود طويل شديد و قوس خفيف و ذعوط

موت - و ذعوط و ذا عطسريع و ذعوط موضع *

و سهوك و سهوك و احد منبره قهوك و سهوك

تدخرج *

باب قنل و الاماله احسن فيه

(شمسي) اسم و هو مأخوذ من الشمع و هو

الخط و نانة شمسي سرعة قال الشاعر - منظورين حبة

(١) في ل - و دهور يقال دهورت الحائط اذا دفنته حتى يسقط * (٢) في ا - لحياها * (٣) في ا - و علون *

(٤) في ا - و حوط *

بششى المشى 'بحول الرجب

حتى انى ازيها بالادب

الأزىء النشاط' والادب ماهنا السجب والآدب
والاديب صاحب المأدبة •

وعملى موضع ود تخرى كلة تقولها العرب عند الحرب
(د غرى لاصنى) اى ادغرو اولا تصطفوا يقال دغر
عليه اذا حمل حمله منكرا •

وَجَعَلِيْ قَالَ دَمَا الْجَعْلِيْ اِذَا دَعَا حُرْمَةً عَامَةً - قَالَ طَرَفَةٌ
نَحْنُ فِي الْمَشَاةِ نَدْعُو الْجَعْلِيْ

لا ترى الآدب فنيا يتخر

ودعا الترى اذا اخص قوما باحياءهم قالت جنوب
اخت عمروذى السكلب

وليلة يصطلى بالقرى جازوها

يختص بالثرى الثرىن داحيا

ود تخرى روضة مروة •

وَمَبْعَى قَالَ مَرِيدٌ وَالْمَبْعَى وَهُوَ عَدُوٌّ وَالدُّبُّ
وَأَشْتَقَاهُ مِنَ الْكَبْشِ وَهُوَ النَّشَاطُ - وَأَنشَدَ
فِرْعَوْنُ عِظَامِيْ شَاءَ مَلِيصًا

كذب الذئب يذى المبعى

وهمكى اسم وخطى اسم ايضا وهمنى اسم زعموا
وهمكى اسم - وصرخى خرب من المدو - وبشكى
مبى فيه سرعة - قال الراجز

او يشكى وخدا العظيم التز

وقال ابتشك فلان كلاما اذا اختلقه - وهمشى امرأة
وهشى ونكى كثيرة المرة لا تثبت في موضع واحد

وقوس مهنى تسمع لملة عند الرمي هذا قال الراجز

ابو النجم العجلي

اننى شالاً هزنى نضوحا

وهنى مطية طروحا

مطية تميل بالجذب تطيه ما يريد وطروح التي تطرح
السهم مطوحا بيده •

وتد ترى موضع واجلى موضع - قال الراجز

حلت سليمى جانب الجريب

يا تجلى مطلة التريب

وصورى موضع - وو كنى خبره مضربا ولقى اى متابكا
والهيشى والمبشى الجمع - وحيدى هار حيدى بعيد
عن ظله نشاطه - وانشد

على حيدى جازى بالرمال

وخطى اسم وخطى يقال ساء خطى اذا غطت -
بالسحاب يومين او ثلاثة •

وَجَعَلِيْ مِثْلُهُ وَاقَةٌ وَكُرَى سَرِيَّةٌ - وَقَالُوا ارْجُلُ
تَقَطَّى كَثِيرَ التَّكَاحِ وَهَذَا كَثِيرٌ وَأَمَّا جِثَا بِجُمْهُورِهِ
وَكُلُّ مَا جَاءَكَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ لَا حَقًّا بِالرَّايِ بِالْف

التأنيث فهو مؤنث - وفكى موضع وقطى موضع - ٢
قال زهير

اذا قطى تكون الدار منّا

الى الكفاف دومة فالحجون

وصغوى موضع - قال زهير

فتر مبتدفع النعالت من - ٣

طغوى اولات الضال واليسدر

﴿ باب ما جاء على فُتْلٍ وهو قليل ﴾

(شعبي) موضع - قال جرير

أعيداً حلّ في شعبي غريباً

ألوّماً لا أباللة وأغتراباً

وأدبى اسم من أسماء الداهية - قال الشاعر

قلنا غسي ليلٍ وآقتنا

هي الأربى جاءت بأمّ جوكر

غسا اظلم

وأدبى موضع - قال الشاعر

لواناً ما بالأدبى والداهم

عندي ومن بالعمد الركام

لم اخش خطاً من التمام

العمد الرمل المتداخل بضه في بعض الركام للترام

والخطاط جمع خيطٍ وخيطٍ وهو كالسرب

من القطا

﴿ باب ما جاء على فُتْلٍ من الاسماء والصفات ﴾

(مروحي) كلمة قال في الرمي عند الاحياء وبرحى كلمة

قال عند الخطأ في الرمي وتقرى خلق كنان يدعى

بها على الانسان وقد تكلم بها النبي صلى الله عليه وآله

ولم في بعض منازله

وجموي امرأة جوي قلية التستر

وحمر وي موضع - وانشد

ضبيته ليس لها ناصو

وعروى الذي هدم الثلب

يقال للشيء الذي استذل هدمه الثلب - ومثله

قد ذلّ من بات عليه الثالب

وضيعة قليلة ناقة ولا ادري ممن هي

ورحبي موضع قال ابو بكر كل ما جاء من الصفات

على هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالرأي نحو سكري

وعوي وتكلى وهو كبير

ورعوي عيب تلعبه المرأة بالسمة

﴿ باب ما جاء على فُتْلٍ من الاسماء والصفات ﴾

(سمدى) اسم وفطري - اسم بنت - وبشرى

اسم والصفات نحو حنبلى وصبرى وكبرى

﴿ باب ما جاء على فُتْلٍ من الاسماء والصفات ﴾

(شعوى) بنجم من بنجوم السماء ودقلى بنت

والصفات قليلة فاما كسرى فاسم مؤنث مذكّر

وقد قالوا كسرى ايضاً ولما السلي قهراً لو اسلا

وسلالة

﴿ باب ما جاء من الرأى على فُتْلٍ ﴾

تمام تحمله بالرأى فرائنا انت نجمله ابو ابالي بنخذ

من حرب

ما جاء منه في صفات الطويل خليم شريح سوطم

سكيب صلفه شرجع - شجيم حرطل سطل وهو

طول فيه غلط

﴿ ما جاء في الشدة والصلابة ﴾

(حرم) كزوم واشتقاق كزوم من الكز وهو

المدوم فزع - قال الرازي

للراحم كزوم تكز دما

كزومة النير احسن الضيفا

حلمك غليظ شديد •

﴿باب ما جاء على قتل من الصفات﴾

(قرئتم) قتل فلان يقرئتم كل شيء يأخذه وقرئتم

اسم ابى قيلة من سورة بن حيد ان •

يخرج غيل سفرس لين ينص منيلة كروح يحور

وعلقوا الطلب الشديد ايضا حطاب وديم اسان

من اساء التراب وقالوا هذا لله وهرشن صفان

للمة الاشدق - و يغربل ويعدل اسان من

اسماء الناقة القرنة ويومئهم ويلمم صفان للصلاة

والشدة - و يغلس سى الخلق ويحل يغلس •

﴿باب ما جاء على قتل وهو قليل﴾

(يذرم) مغرب وقد تكلمت به العرب قديما وفتدج

وقالوا يفتدج وقلع وقالوا قلّع وهو الطين اليابس

المتعلق في النذران وقيرها وقلع بالكسر ايضا وقرطع

وتودج وهو قلى الايل ويبلغ رجلهم وهرج

طولى المضرب - ٢ - انلق •

﴿وما يلحق بهذا الباب﴾

(يخروج) وهو كل بنت لبن خروج اشتاقه من

الخراقة وهو اللبن وقد سبو آخر عا - وحتو - ٣

وهو اسم دوية ويسى الرجل الصلب فتودأ

ويروى مع اسم امرأة واصحاب الحديث يقولون

بروح وهو خطاء •

قال ابو بكر فاما قتل فلم يجرى الا قرئتم وهو

قارسي مغرب وقد ذكره الصوريون في الابنية

وليس له نظير في الكلام فان جاء بناء على قتل في شعر

و صلتد بجنتب بجنتب بجلد بجلد علكد قنصب

بجر مد جعشر كمنصب بجلد علكد عكر و عكرزم •

﴿ما جاء في القصر﴾

(جتر) كرم كهمس حنبل جبر جعدل •

﴿ما جاء في السرة﴾

(تمز هل) وهو قروح الحمام - حفز حفز - لمعج

عندل فقل لمطلم لمعس والذ هات مثل البهله

وليس عدل ما حاسا وعنه انما هو من قولهم

عذ هلت الوبيل وبهله اذا تركته وسوسه بصل

ما شاء •

﴿ما جاء في اللعاب﴾

كهمم كمن •

﴿ما جاء في النهم﴾

(لعض) لحم لحم ياكل لحم ماعلى المائدة اذا

الكله اجمع •

﴿ما جاء في السفة والسوالة﴾

(كمنج) لحم دهمج دهمج زلم - نبل - وقال

لحم ماعلى المائدة اذا آكله اجمع وطريق دفتج

واسم •

﴿باب ما جاء على قتل من الصفات﴾

(جرشع) عظيم الجنتين عركر اسم قتل حقير

صغير وقال ايضا قتل قدح ضخم وقيل وجهه

قاعيل الدجر في الرأس خاصة - قال ابو بكر وعد

تقدم ثمونا اذا كرنا في هذا الكتاب المتعمل

من كلام العرب للشائع على السهم وارجا نا الوحشي

(١) هذا الباب من ل • (٢) هذان اللغتان من - ل • (٣) في - عتود •

عديم فاردده فانه مصنوع وان بني مولدهذا
الياء واستعمل في شعره لكلام قاله اوليه •
لنقصت ابواب الرجاى السلة منها والملة والايبه
والمخدة او لا واخرى
من لوز واتد

(القرزوق) القرزوقه الخبزة اللطيفة وميمه
شديد الخلق شرس الخلق •
والكمير سهل الخفيف السريع من كل شيء والشردل
للطويل - قال الرازي
قد قرئوني بامرئ شناق

شمر حله يا من عظم الساق
الدخس الجري للماضي على الليل - قال الرازي
صبيح حبر آ من يني لا ربيع
دخس الليل يروى المضج
قوله يروى المضج اي بارد لانه لا ينهض عليه والبلغم
الصلب الشديد قال - الرازي
اي الشيطان واين المربه
واين حسي النافه الخلقه

الوسق وزن خمس مائه وحل اراد ان يقرها الذي
يحمل عليها •
والطنكد الصلب الشديد والثرنك الطويل والخبرنج
الحسن التذاه •

• ويلحق بهذا الباب ما جاء على قليل •
(ببر حدس) شديد الخلق شرس الخلق وبسر
تجمع سريع السير - قال الشاعر

سلم نجت منها للهارى ومودرت
اراحيها والماطلي المصلح
سماح الواحدة سامة هرب من الظير شبه الابل بها
ورما سى الذئب هملما والماطلي منسوب الى ما طل
وهو فعل معروف وقال قوم بل هو الذي يما طل
ويطاول في السير ولا يطي كل ما عنده وربما قيل
مشمى مصلح اذا كان سريما ويجمل صفة للمشي - وقال
مالك بن حريم القمداني
خو يروح سحر اوتمان رى ثما
لذا عورت اليد مشيا هملما

يصف فرسا •
والخقلد البخل الضيق وقال السبي الخلق ايضا •
وعضير نحوه وعجنس صلب شديد - وانشد
كم قد حسرنا يا زلا عجنسا
وعطر ذو وعطر ذو طويل وكذلك عمرو وعمل من
اسماء الذئب وكذلك الصلق والمباقي القصير الزرئ
الخلق زحموا وحبلى قصير زرئ وهبلى مثله - وقال
عبد المبنقة ويقال المبنقة اذا قصدمسترخيا ملصقا
او صاله بالارض •

• ويلحق بهذا الباب •
(شرنث) غليظ الكفين والقدمين وربما وصف
الاسد بذلك وقال السحاب ايضا اذا تراكب
شرنث قال الرازي - رؤية
في مكبر الطريم الشرنث
وعشرم وعشر ب شهم ماض وبوصف بها الاسد
والعشرم الكبير وتفتج يلف جاف - قال الرازي

من الزوال

ويلحق بهذا الباب

ويلحق بهذا الباب ما جاء على قليل

نحوه زعموا وبقى سبى الخلق و زبرجد ضرب من
الجواهر عرى معروف و قلنس سيد عظيم و بصر
قلنس زاهر - قال الشاعر

تعلبت اذرت ابن حرب ورحله -

وفي ارضنا انت الهيام قلنس

و خذرتى و قالوا خذرتى اسم من اسماء المنكوبات

و عشنر سريح - قال الشاعر

فباني لنا سيرا احدث عشنورا

الاحد الجاد الماضى - و طلنخ و هو المسمى الذى

لاحراك به انشدنا ابو ساهم عن الاصمعي

و نصبح بالنداء اتر شه

و نسمى بالشيء ملنخينا

يصف اسراء و شمتق طويل و كذلك عشنر - و عنط

و عشنط و عذ مهر جب و اسم و غمليج طويل النقي

المسترخى من الكبير - قال الراجز

غمليج قد شجبت داباؤه

و بندج قدم قيل و عشنل كتيب مندلخل و حبر قص

قصير متداخل و هر كم مثله و عنصمر موضع و قلهم

خفيف سريع و بحر قلهم كثير الماء و غفنل قيل

و خم و مثله غفنل و غفنل و غفنل ثلاث لسان

و قال لها لمة المدورة هامة ظهبة و قششم ظلوم

غشوم و سريح يقال شباب سريح رؤد ناعم

و يسمى الثمن اللد السريح ايضا - و سمع

سريح خفيف يو صف به الذئب و المنشنى الخفيف

السريح - قال الراجز

جلنقا اذا سارنا ضنينا

قال ابو بكر اشتقاق الجلف من قولهم جلفت الشيء

اذا فشرت ما عليه و التشر الجلف اى ان هذا قشر

اى جلد لاشئ فيه - و هطخ بوس كثير و رباعسى

الجيش اذا كثر امله مطلقا - و سلنطخ ضاء واسع

و جلندج قيل و خم و خفنجل نحوه - قال الراجز

خفنجل ينزل بالدرارة

الدرارة للنزل الذى ينزل به الرماة الصوف و قالوا

انلنجل التبيح المسج الام زائدة - و قندرس معج

قبيح المنظر قال الراجز - ابو النجم

و ما الو البيض الاتسرا

و قدرأين الشيمع القندرا

و سهدر بيد و يقال ان كل ارض مضلة سمهدر قال

الراجز - ابو الحسن الكيلى

و دون سلمى بلد سمهدر

جذب المندى عن هوانا آزور

المندى - اى ان نسقى الابل ثم تترك ترى ساعة ثم

ترد الى الماء فذلك المكان هو المندى

و المنصفر النليظ الخلق و وصف به الابد و غطمش

ظلوم جائر و شمنع مضطرب الخلق - و جفنل غليظ

الشفة و حزبل قصير و حبر كل قصير - و قششم سبى

الخلق و سبيل لا يمتدى لوجبة امره و قلنس هجين

مردد فى الحبسة - قال الراجز

البدو الهجين و قلنس

ثلاثة فاهم قلنس

اى قلنس - و قلهم قصير مجتمع الخلق - و قلنس

عَشَشْتُ تَدْوِبُهُ عَشَشَهُ

للدَرْج فوق منكبه عَشَشَهُ

وَسُلْطَع طَوِيلٌ وَعَقْلَطُ اجْتَوْهُ قَبِيبُ صَلْبٍ شَدِيدٍ
وَعَدْرَجٌ خَفِيفٌ سَرِيعٌ وَخَزَزَ رَسِيَّهُ الْخَلْقُ وَزَيْتَرُ
مِثْلِهِ وَعَمَلِجٌ حَسَنُ النِّعَاءِ وَرَجُلٌ خَفْلَجٌ وَحَفْلَجٌ بِالْخَاءِ
وَالْهَاءِ يُقَالُ رَجُلٌ خَفْلَجٌ وَحَفْلَجٌ إِذَا كَانَ ابْجَجَ
وَعَفْرَجٌ سَبِيهُ الْخَلْقِ وَهَزَنَزٌ وَهَزَنَزِيرٌ مِنْهُ وَزَمَلَقٌ
مِنْهُ وَجَلْدَحٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ وَكَذَلِكَ صَبْمَحٌ وَجَعْلَدُ
يُخَالِفُ شَيْقُ وَرَحَى دَمَكَمَكٌ شَدِيدَةُ الطَّعْنِ - وَجَل -
صَبْمَكَمَكٌ قَالُوا صَلْبٌ شَدِيدٌ وَعَصِيبٌ شَدِيدٌ يُقَالُ
يَوْمٌ عَصِيبٌ فِي الشَّرْحَةِ وَتَصْنَعُ صَعِيرٌ مَتَدَاخِلُ
الْخَلْقِ وَتَحْذَرُ بِاسْمِ جَاءَ بِهِ أَوِ امَّاكٌ وَلَا أَدْرِي
مَا صَحَّتْ وَسَقَطَ اسْمُ وَجَعْلَدٌ وَجَعْلَدٌ - وَهُوَ
الصَّلْبُ بِكسر الدَّالِ وَفَتْحِهَا وَانْشَدَ بَحَا طَلِبُ امْرَأَةٍ
مِثْلُ الْآتَانِ نَصْفًا جَعْلَدُهُ

وَعَطْلَسُ طَوِيلٌ وَشَمْلَطُ مَالُ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْقَتَنِ
كَبِشٌ عَظِيمٌ وَقَالَ الْخَلِيلُ هُوَ الْكَبِشُ لَهُ أَرْبَعُ قُرُونٍ
وَضَمْنَدٌ مَضْمٌ لَا نَحَاءَ عِنْدَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنِّي عَلَى مَا فِيَّ مِنْ تَعْدَدِي

وَدَقَّةٌ فِي عَظْمٍ سَاقٍ وَبَدِي

أَرَوِي عَلَى ذِي الْمَكْنِ الضَّغْنَدُ

أَرَوِي أَشَدُّ بِالرَّوَاءِ عَلَيْهِ إِذَا أَصَابَ فِي السُّفْرِ وَالرَّوَاءِ
الْحَبْلُ يَشْدُو الْعَمَّاذُ - وَسَمْعِدٌ أَرْضٌ بَعِيدَةٌ مِثْلُ
سَمْعِدٍ إِلَّا أَنَّ السَّمْعِدَ الْقَاصِدُ الْمَتَدُ - وَانْشَدَ
إِذَا اسْتَقْلَوْا عَنْ مُنَاخٍ شَمَّرُوا

وَأَنْ يَدَّتْ أَعْلَامُ أَرْضِ كَبَّرُوا

وَدُونُ سَلِيحِي - ٢ - يَدُ سَمْعِدٍ

وَقَالَ قَوْمُ السَّمْعِدِ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ انْشَدَ

قَوْمُ هَذَا الرِّجْزِ

أَخَا اسْتَقْلَوْا عَنْ مُنَاخٍ شَمَّرُوا

وَأَنْ يَدَّتْ أَعْلَامُ أَرْضِ كَبَّرُوا

وَدُونُ سَلِيحِي يَدُ سَمْعِدٍ

بِلَدِي بَأَلَهُ مَوْزَرٌ

أَرَادَ وَهَناكَ بَلَدٌ وَلَمْ يَرِدْ مَعِي رَبٌّ يَقُولُ وَبَلَدٌ وَعَلَنَدُ
يُقَالُ مَالِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ عَلَنَدُ أَيْ مَالِي مِنْهُ يَدٌ وَقَالَ
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْقَتَنِ مَالِي عَلَنَدُ الْأَقْلَابِ أَيْ مَالِي
مَلْجَأٌ غَيْرُهُ وَنَحْوُهُ عَلَنَدُ وَوَعْلَدُ سَ وَهَرْنَدُ سَ
الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَشَعْرَتُنْكَسٌ وَمُنْكَسٌ وَهُوَ الْأَسْوَدُ
الْكَبِيرُ النِّيَابُ وَكَذَلِكَ الْعَرْنُكَسُ - وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ
أَعْرَنُكَسِ اللَّبْلِ وَأَعْلَنُكَسِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ
وَأَصْفُ اللَّيْلِ إِذَا اللَّيْلُ غَسَا

وَأَعْرَنُكَسُ أَهْوَالُهُ وَأَعْرَنُكَسُ

أَيْ تَرَاكِبُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَيُرْوَى بِاللَّامِ *

وَحَزَّ عَيْلٌ وَخَزَّ عَيْلُ الْأَحَادِيثِ الْمُسْتَطَرَّةُ الْقَتْمُ
يَضْحَكُ مِنْهَا وَخَيْبَنٌ وَخَيْبَنٌ صِفَةُ مِنْ صِفَاتِ
الْأَسَدِ وَهَزَنَزٌ هُوَ السَّيِّءُ الْخَلْقِ وَقَالَ هَزَنَزِي زَانٍ
أَيْضًا - وَانْشَدَ

أَنْ لَوْ مَنَيْتُ هَزَنَزِي زَانٍ

وَسَتَرَاهُ فِي بَابِ فُتْلَانٍ أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَجَبَّرَ وَهُوَ

الشَّيْءُ الْقَلِيلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَانِي لَا تُجِدِي عَلَيْهِ حَبِيرًا

وَقَالَ مَا هَذَا قَلَانُ حَبِيرٍ وَلَا جَبْرٍ وَلَا تَوَرُّدٌ وَهَبْرُ كَمِ

تفسير - قال الشاعر

فلما رأته موداً غير كنا

فالتأثر أريد الناشئ الصريحاً

اللوذن الناقص الخلق

وهل نفس أيضاً القصير وفتن جاف وليس بثبت

وحر نداء صلب شديد وجر ندى اسم والشفط غمر

الكبر قال أبو بكر واحصب لأن الكبر مر بواسمه

بالمرية الاحف وقال للفرج الراسع شفلح أيضاً

قال الشاعر -

قد بثوني في الشفلح جانكاً

ففتح حتى واستل قيد هارياً

وقال للشفة المنقلة شيه بالشق شفلحة أيضاً تشبهاً

بذلك وتجرح جاف وزلتع سي الخلق وخشفت

اسم من اسماء الفرج - وكهول ضخم غليظ وكهبل

ضرب من الشجر وقالوا كنهبل - وشجب موضع

وسمى ذابقز عمو لولا حصاره رية صحيحة

وظليم هذج سريخ وهز ملج وهو الظليم الخفيف

وعذرج خفيف سريخ ايضاً - ولانطع طويل

باب ما جاء على فصيل

(هميع) اسم وقد سمى العرب الحميع بن حمير

وقال قوم بل هو بالسريانية قال أبو بكر وقد خدم

هو لنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الاسباء مشتقة

من افضل قد امتيت وفدم الزمان بها - وقالوا

السميع اسم وقال قوم سميع - كما نه مصر

والسبيدع الكريم السبد ولا تحذف الى قوله العامة

صيدح - وشيدح - سريع - وشيدح صفة من

صفات الظليم وسيطر طويل ورد بما قالوا اسباطا

وتلذم البئر الكثير للماء والظليم الطويل وهينق

قصير مجتمع وعير اسم واحصبه اشتق من السيران

وهو نبت - وهينق اسم وعيميل طويل مسترخ

وكثير قصير وكما في ايضاً وعيدح بالذال والذال

متهم

باب ما جاء على قول

(جلوي) اسم وجوكر اسم من اسماء الداهية

وحز وكل قصير وعكو كل مثله وعصمر - احصبه

موضوا قد جاء في الشعر القصيح وسالط موضع

وسر وسط وحاء يكرت فيه زق الخوخ ونحوه

وعذو فر صلب شديد وحذو قصير مجتمع وبحر

خطو مط وخطامط سواد وهو الكثير الماء

وصلود د شديد - وقاوع لينة يلب بها الصياف

وصلودح صلب شديد

باب ما جاء على قول من الخاسي

(رجل عذوذ) سبي الخلق - قال الشاعر

حاول حلال الماء غير عذو

وعكوك قصير والمكان الكوك الصلب الشديد

قل الى اجز

اذا اقرئت مبر كعكو كا

وبير قور شر صلب وحز ور غلام قد ابغ

وقوى وعطو ط طويل وهز ورضف وجلوخ

اسم والسوول اسم والمكان الصلب الشديد

(١) - وسفح كاله مصر فان كان صفراً فيجب ان يكون نالها مكسور - وسمع بن داكور المتول سنين مع معاوية

سَمُول ١ - ولا تصبه عرياً عضاً - والسَمُول
بالهمز الأرض السهلة وقد روي أيت امرئ القيس
مِسْعَرٌ إذا ما السابحات على الوقي
أقرن للثبار بالكديد السَمُول
وكروم عظيم الرأس - قال الشاعر
لعمري لقد جاء الكروم كاطلاً
على نأ لمؤنين وجيع
والشعر لبيد الله بن الزبير الأسدي حين جى بجبر
وقعة المرأة إلى الكوفة وكانت الذي جاء بالخبر
رجل من طيء •

وسنور ٢ - الدروع - قال الرازي
كأنهم لما بدوا من عريهم
مستعينين حلقى السنور
نفس غمام صيف كنعور
لا يقال للواحد سنور إنما يقال لبس القوم السنور إذا
لبسوا الدروع - قال النابغة
كأنهم تحت السنور جنة البقار
البقار موضع •

باب ما جاء على قبيل
(رجل) عتريف فاشم وكذلك العتريس مأخوذ من
الترسة - وهو المنف وفي حديث عمر بن الخطاب
رضي الله عنه في القوم الذين جاء وأبلا لاسير فضفوا به
فقال عمر بترسة فضضه أصحاب الحديث فقالوا بخير
بينة فتى احتاج الأسير إلى بينة ويضريت شيطان
وسيليل ضرب من التبت لا انف على حذاه ولم اسمه

الأم من رجل من جرح قديماً ويقال للرجل الضعيف
الغثيل الجسم الضعيف الخلق سليل أيضاً ورجل
رهجيج لبق ضعيف والقطير الحبة التي تكون
في بطن النواة تبت منها النخلة وقال قوم بل القطير
الذي يخرج مع التفروق إذا نزعته من الرطبة وهي
الحنيئة المتلفة جمع البسرة أو الرطبة تصل بالنواة
ويقال للنخلة في ظهر النواة قطير ويرطيل جبر
طوله ذراع أو أكثر ويليل وقالوا طملول وهو
القمير الماري من ثيابه - قال الرازي

اطلس طملول عليه طمر
ولميم ومهموم الرجل إذا كان جواداً وكذلك القرم
وجس لميم إذا كان عظيم الجوف ويقال بيم صميم
إذا كان شرساً لا يتقاد - وقال الأصمعي هو الذي
يخط بدبه ويزين برجله قال الرازي - الخيس بن
ارطاة الأعرابي

قوم ترى واحدم صميمياً
لأجرهم الناس - ٣ - ولا مر حوماً
وعذمير مأخوذ من النذمة وهو يخط في الكلام
قال الشاعر

وحاد ذو غدامير صيد ح
وقال آخر
ومذمير لخلقها هضامها
ورجل صنديد كريم وربما قالوا صنييت ويتنديد عصير
عنب يطبخ بافواه - ٤ - وأفاويه أيضاً وليس بالخرميينها
والكرديد القطعة من الخمر - قال الشاعر

(١) في ٥ - سنول (٢) في ٥ - الدروع (٣) في ٥ - لاراحم الناس (٤) في ٥ - باوايه - فقط •

النبتة التي تسمى خرثيل
والآكلات بقيات الكراويد
ويؤذي حشرة تنلق من رأس الجبل - قال الشاعر
كأنها من ذرى صخر فنادر
ويروى ذرى مضب •
وشهيل - اسم وهو أخو النيك اومية منهم غارس
قطعة كبيرة - والخزير معروف والخزير جبل قريب
من الهامة - قال الأحمى
فالسبع اسئل خزير فبرته
حتى تدافع منه الربو فالجبل
وجبريل ايضا جبل وتبيت ضرب من النبت وقال
النبت كله تبيت - قال الراجز
لمسا • - لم يبت بها تبيت
وتدبل معروف وقرطيط داهية - قال الشاعر
ابو غالب النخ
سألام ان بر فدونا فاجلوا
وجاءت قرطيط من الامر زنب
قال ابو بكر اظن هذا البيت مصنوعا يقال اميل
الطاف اذا بلغ موضعا لا يمكنه فيه الخروا جبل الشاعر
اذا تذر عليه قول للشعر و ارادها هنا انهم
لم يطعمو شيئا •
وشنطيرسي الخلق وتغير قصير وسختيت شديد حلب
واحبه مريكا - قال الراجز
هل يجيئني حلف يستختيت
اوقضة • اوذهب كبريت

وهذا مما غلط فيه زكريا لعل الكبريت دجها ونحوه
توم الكبريت الباقوت الاحمر والكبريت اللذي
يؤذي فيه النار ولا احبه حرييا صجيحا - وعبد اسم
وعريد شديد العريدة والعريدة الحية - وطيبة
نبت والحيتيت صنغ شجر معروف وعلقي اسم
عربي واشتقاقه من المعلقة وهو الماء المخلط الطين في
الحوض - وقسيل - ابو بلطن من العرب فاما قسيل
ابن مساوية فبلطن من الازد ابو القاسم - والتريب
الاسود وقرطيس وقطيس واحد وهو انف الخزير
وقال للرجل المريض الالف ايضا فطيس والحريش
الخنس المس افق حريش اذا كانت كذلك وجرجير
ضرب من البقل - وهو الذي يسمى الايقان
ويسميه اهل اليمن التصفير ويريس الناقة الفزيرة
قال الراجز
انت وهبت الهمجة الجرايرا
كوما برايس ما غناجرا
وبرثيل والجمع براثيل وهي مياه تقرب من السيف
والسيفير الخدام او الصيغ - قال الشاعر
وقارفت وهي لم تجرب وابع لها
من القماص بالنثي سيفير
بصف ناقة باع لها اي اشترى لها والقماص النث
والنثي ويقال النثي بالضم والكسر فلوس كانت تتخذ
بالخيرة في ايام ملك بني نصر من النذر والترثيل في
بعض اللغات صفة البيض -

(١) في - شبنم • (٢) في ل - صحراء • (٣) في ه - وقسيل اسم • (٤) ل - الرقييل وقالوا الرقييل
عنة اليعتقوا ادرى ماصحته الا انه قد جاء في الشعر الصيغ • ولحد لقي

والمدلق مثل المدلق وهو الهمزة الراضع الاشداق
وخطاط احق ويسر خطاط عظيم الهمزة ورميدوهو
الاجرة بالروية وقد تكلمت به العرب ويقال لاجره
وآجوره وهو فارسي مررب وقالوا التهر اميد
والقروم ذكر الوصل قال الشاعر - ابني احم
ما اء غفر على دجاء ذى علقى

بقى القرايد عنها الاكصم الويل
الاكصم الويل الذى فى احدى يديه ياض والويل
الذى يتو قلى فى الجبل اى يصعد فيه ولا يقال قلى
الا لما دام القتل وقلى اذا دام على الترويل
ورجل ندس يتدس فى الامور وينظر فيها ورجل
ركر اذا كان كثير البكور فى حوائثه ولا يكون
الا فى هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم
الامن واغلب على الشيء - ونبت خر فيج اذا كان
ناعما غضا

وخليس - ويقال خلّيس اسم من اسماء الاسد
وخليس واحد الخلايس وانكر ذلك الاصمى
وقال لا اعرف له واحد او كان يكر جمع الشاعيط
والبابيد - وقال قوم الخلايس له واحد من لفظه
والخلايس الامر الذى لا نظام له - قال المتلمس
ان الملاف ومن يالو ذ من حفن

لماراً وان دىن خلايس
الملاف - قوم من قضاة وروى هذ لان سامة
ابن لوى زوج فيهم

وسعتيب موضع - وخسيرة ليم زوى ويطريق

مير وف - وقد تكلمت به العرب - والخبيبر
الداهية - قال الشاعر
طرق الخبايرة الامام ظم

يسع الخبير بساتة القسر
وقد ضرب من التبت ونخليس وهو النير وهو
صبار البقل الذى ينبت تحت كباره - وبرغيل والجمع
براغيل وهى مياه قرب من السيف - وقشير
والقنورة قنب الدبروليس من هذا الباب ويرزين
فارسي مررب وهو ناء من قشر الطلع يشرب فيه
وقد تكلمت به العرب

حجج باب ما جاء على فيلر
(رجل يسكر) دائم السكر - وغير مد من على
الحر - وفسق طاق - ونيت من الخبث - وحديث
حسن الحديث - وعيت من البعث - ويسكت كثير
السكرت - وشير مشر فى امره قال الشاعر

عبد المسيح بن عمرو والناسي
شمر فانك ما ضى الا مر شمر

لا يغز حنك نريق وقشير
وعيمت لا يمتدى لوجه - وسير صاحب سمى وقشير
فادر وعرض يرض لئاس ويسابهم - وحطيت
موضع - وقلب من اسماء الذب لثة بانية - قال
الشاعر

أنيح لها القلب من بطن قرقرى
وقد تجلب الشر البعد الجواب
وعشيق ماشق وربما قالوا الممشوق ايضاً عشيق

وقد
وقد
وقد

وغيره من الأسماك موشحة الذي يشاهد ويعرضه أيقنا
وطعام حريف الذي يندى اللسان وسجين قالوا غليل
من السجين ونفى كتاب الغليل وعز (كلا انه كتاب
النجا رقتي يتعين) فسروا انه قيل من السجين سجيل
فيل من السجل والسجيل الصلب الشديد - وابدلوا
اللام نونا - قال ابن مقبل

بورجة يضربون الهام عن حمري

ضرباً واسى به الاطلاق السينا ٢

وظاهر غير يد حسن الصوت لوشده - والصدق
مصرف ويرقى شرب من الكهانة صغار اسود
ردى وبتو يرتقى بطين من العرب من بنى تميم
هو رجل زميت حليم - وشين - ٢ - سى الخلق
وشنظير سى الخلق ايضا ونحوه وفي وزنه شنظير
بطين من العرب - وشير كثير الشر - وهزيل
كثير الهزل - وهليل هال ويفيد فاجر - وشين
مثل شنظير زعموا وليس ثبت

وبير غليم هائج ورجل خثير اى غادر وغدير
منله - وصريع اى حارق بالعراج - ومار شخير
والشخير شبيه بالخنير وعقيص بقل - وهجير وقال
مازال ذلك هجير - وهجير اى دأ به - الخريع
الصغير فى النخبة حينة الكلبت حجر يسده وجار
الضبع ويخفف ايضا - قال ابو بكر اعلم انه ليس لمواد
ان ينى فيل الا ما بنت العرب وتكلمت به ولو
الجزء لك لقب اكثر الكلام فلا تتفتن الى ما جاء
على قبل مما لم تسعه الا ان يجيء به شعر فصيح

سورة النحل مائة على الغليل
الازميل الغفرة التى تكون للغداة - قال المفاهم
ثم صنعوا الشيخ المنافى - ٢ - بمدنا

رأى حمة الازميل فوق البراجم

بنى الجلب - وارض اليس اى واسعة صحراء
ورجل اليس تثبس عليه اموره - واخرط واسليج
ضربان من التبت وقيل لاعرابية مامرى ايك قتات
(الاسليج رغوة وصريح وسنام اطريح) قال ابو بكر
وزاد المحدثون نغله ربح - واحيط وعاء ثم المرح
شبه قشر الباقلى الرطب تشبه به آذان الخيل
والاخرى الطلع واخرى صينج اخر - وقالوا
المصغر لفة لى حنيفة - قال الراجز

سليج كلب الاخرى

يزجى غرا طيم غمام يرض

وسيف اصليت كثير الماء والوقى - قال الراجز
كأننى سيف بها اصليت

بنى الصحراء وسيف ابريق كثير الماء وجارية
ابريق رافة الجسم والابريق المر وفارسى
مغرب والاقلد المتناح - وظليم اجفل يجفل من
كل شيء واجفج وهو الموادى الضيق العميق بلة
اهل اليمن وغيرهم يجفل للوادى الجفجا وربما
سمى الشق فى الجبل الجفجا وهو القيع من الجبل
قال الشاعر

كدريين باجفين بينهما

لحم ركام كلهم الا دم الشيب

(١) هذا البيت من - ف و ل • (٢) فى - و خنق • (٣) فى - الهاء •

يضف لحم تغذي للقرس وحماتي ساقيه و الشبب
الثور الوحشي الذي قد استحسنت سنه و الآدم
الثور الايض.

والاحليل يخرج البول واللين - و الاكليل ما كليل به
الرأس من ذهب او غيره - وفرس اخليج جواد سريع
وثوب اضريح مشيع الصنع قالوا هو من الصفرة
خاصة - قال الشاعر

تصيههم يضر الولاد ينهم

و اكسية الاضريح فوق المشاجب

واريزر صوت مأخوذ من اليز قال الشاعر - للتخلل
الحذلي

كأعما بين لجيه و لبته

من جلبة المجرع بيار و اريز

و بروي من جلبة الجوف الجلبة حركة الامعاء عند
المجرع و الجيار الصوت و قال ايضا الجيار من الجائر
و هو شبيه بالثنيان يحمده الانسان و ايزيم لبة من
ليالي الهاقي *

واخميم موضع و الاقليم ليس برمي عض و الايزيز
ذهب ابريز خالص و لا احسبه عربيا محضا و ليس
ان كان عربيا محضا فاشتقاقه من ابلس يبلس اذا
يش فكأنه يش من رحمة الله - و ليس احق ثلبس
عليه اموره و اسيل موضع - و انجيل ان كان عربيا
محضا فاشتقاقه من النجيل و هو ظهور الماء على وجه
الارض و اتساعه فيها يقال استجبل الوادي اذا ظهر
ماؤه - و الايزيم ايزيم السرج ونحوه فارسي مغرب
وقد تكلمت به العرب قال الرازي - البجاج

يدق ايزيم الحزام جشسه

عض الصقال فهو آيزيمه

الجشم الصدر - و قال آخر

لولا الايزيم وان المسجيا

تلاهي عن الذبقة ان تهرجا

و اسطير واحد الاساطير و لم يذكر الا صمعي في
الاساطير شيئا و قال ابو عبيدة جمع سطر على اسطير
و اسطر على اساطير *

و حار ايزيل نشيط و ايزيم موضع و اخريج نبت
و اخليج زعوا نبت عن ابني مالك اكلت اعاليه
و جلعت و ايزيم من الزفير و هو النفس *

﴿ باب ما جاء على اقول ﴾

(اُفحوص) القطاة موضع يضفا وكل موضع خفته
هو اُفحوص - قال الرازي
انتم بنوكاية بن حرقوص
وكلهم هامة كالا فحوص

وقال آخر

كأفحوص القطاة المطرق

و الألحوب ابتداء جرى القرس قال الشاعر
امرؤ القيس بن حجر الكندي

فلساق ألحوب ولسوط درة ١ -

و للرجز منه وفع أهوج منب

منب مفعل من النب و هو ضرب من عدو القرس
والألحوب الطريق يقال اخذ في اساليب من القول
اي فحوص منه و يقال (انف فلان في اسلوب) اذا كان
متكبرا - قال الناصر

(باب ما جاء على اقول)

وأملود ويقال أمليد أيضاً وهو الضئيل الهدهد
وشاب أملود قاصم وأملود القطيع من الثبالة
وأظفود واحد الأغاثير قال الشاعر - انشدته
غيتة لم الميثم

ما بين لقمته الأولى إذا انصدرت
وبين أخرى ثلها قيس أظفود
وقيد أظفود أيضاً - وأنبوش هو ما قلته من
صنار - ٢ - الشجر والجلم أنايش - قال الشاعر
كان سباعاً - ٣ - فيه غرق عشية
باربائه للشصوى أنايش منصل
المنصل ضرب من الثبت شبيه بالبعسل الصنار
وأحبوش وهو جبل الحبش - قال روبة
بالرمل أينا طاك من الأجرش

قال أبو عبيدة خرج الولد من بطن أمه حشيشاً
وأحشوشاً إذا خرج يابساً ميتاً وقد أتى عليه حول
وأفود وهو الموضع - الذي يقاد فيه اللحم أي
يشوى وأنبوب واحد الأنايب وهي عقود الفتاة
والقصبة ما بين كل عقدتين أنبوب •

والأركوب الجلعة من الناس الركاب خاصة ويقال
مر بنا ركوب من الناس والجمع أركيب - وعطت
باليت أسبوعاً وقالوا أسبوعاً فاما الأسبوع من الأيام
فأقول لا غير وأسوم بطن من الرب وكذا ملك الملوك
بطن أيضاً وملوك دوية تكون في الرمل تشبه العقادة
تسميها العامة لمية الأرض وأحد ومن الأرض مثل
حدود سواء وأخصوم وهو عروة الجوانق أو المدلى

أنوفهم لمقر في أسلوب

وشعر الاستاء بالحبوب

أي من الثغور الحبوب وجه الأرض النظيف
خاصة •

وأملوح وأملوح غصنان لدنان بيتان تحت
الأغصان فلا يزالان غضين ناعمين وأخذوه وهو
التد في الأرض وكذلك فسر في التذليل والله أعلم
والأملود الرجل السبط الخلق الطويل - قال الشاعر
بالودعي التراقي الأملود

وأسروع وقالوا يسروع دوية تكون في الرمل
قال الشاعر

فليس لسارحياً ما مترج

إذا تبدل الأبروع وانبدل الفعل

ودم أثورب أو سكوب إذا انسكب قال الشاعر
جنوب اخت صم وذي الكلب

الطاعن الطينة التجلياتها

منجبر من نجيب الجوف أثورب

والأسكوف والإسكاف واحد العرب تسمي

كل صانع إسكافاً قال الشاعر - الشاخ

لم يبق الأمنطق وأطراف

وريلتان وقيص ههنا ف

وشعنا تيس براها إسكاف

وإنما يبرها التجار - قال الآخر - ١

أثبت الإسكاف فيه رقصاً

مثل ما يرقع بالكي الطحل

- (١) - الأراجيز - وفي الإسكوف (٢) - وانبوش من صفات الشجر (٣) فول - كان السباع •
(٤) ل - وهو الحفاد •
و أجبول

وَأَحْوَالُ جَدِّهِ الصَّاحِبِ الْإِنْسَانِ وَأَسْمُوهُ هُوَ
مَا أَتَقَرَّقُ مِنْ عَظَمِ مَقْدَمِ الرَّأْسِ وَرِجَالِي مِنْبِتِ
لِلْبَصْدِخِ بَيْنَهُ صِلَا خُكَاهُ

باب ما جاء على أنفوخة و أمثلة

فَالْحَقُّ - هـ - بِالْحَاسِي وَإِنِ كَانُوا أَعْمَلُ غَيْرِ ذَلِكَ •
يَقَالُ هَذَا وَاحِدٌ وَتَحْتَهُ لَعْدِيخُ الْحَيْنِ وَأَمْجُورَةٌ
يَجِبُ مَعَهَا وَتَحْتَهُ يَضَعُكَ مِنْهَا وَأَمْجُورَةٌ يَجِبُهَا
وَلَقَدْ أَتَى جُورَةٌ يَسْمَعُ بِهَا - وَالْأَرْجُوحَةُ وَرَقَةٌ
وَأَدْعِيَةٌ وَادْعُورَةٌ لَبِي فَلَانِ أَدْعِيَةٌ يَدْعُونَ بِهَا إِي
بِعَدَارِهِمْ وَالْحَبَّةُ وَالْمَوْقُوتُ لَهْوَانِ جِلْ وَأَحْبِيَّةٌ وَأَحْبُورَةٌ
يَتَحَاوُونَ بِهَا وَهِيَ الْأَتِيَّةُ أَيْضًا وَأَحْبِيَّةٌ وَأَحْبِيَّةٌ كَلَّةٌ
يَتَحَاوُونَ بِهَا - وَأُمْنِيَّةٌ وَأَتِيَّةٌ وَأَهْوِيَّةٌ وَأَهْوِيَّةٌ
وَأَرْوِيَّةٌ وَهِيَ الْإِنْفِيَّةُ مِنَ الْأَوَالِ وَالْأَرْوِيَّةُ أَصْلُ
الْأَخَذِ الَّذِي يَرْمِي إِذَا نَكَبَ الْإِنْسَانُ وَيَقَالُ جَاءَ فَلَانُ
فِي أَرِيَّةٍ إِذَا جَاءَ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ - وَأَنْشُورَةٌ
عَقْدَةٌ بَانْفُورَةٌ وَأَخْلُورَةٌ إِذَا سَأَلَ عَنْ الشَّيْءِ فَتَلَطَّاهُ
وَأَخْلُورَةٌ يَتَلَطَّفُ عَلَى أَخْلُورَةٍ صَدَقَ وَأَخْلُورَةٌ
مَسْئَلَةٌ يَطْرَحُهَا الرَّجُلُ عَلَى الرَّجُلِ وَأَتِيَّةٌ وَاحِدَةٌ
الْإِنْفِيَّةُ وَالْأَتِيَّةُ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ
وَأَدْعِيَّةٌ مَوْضِعٌ يَبِضُّ التَّنَامُ وَهِيَ الْأَدْعِيَّةُ - وَاهْوَرَةٌ
مِنْ الْحَقِّ •

باب ما جاء على فلول بالحق بالحق
وَأَن كَانَ التَّيَاسُ مُخْتَلَفًا وَهُوَ كَثِيرٌ وَأَمَّا نَذَرُ مِنْهُ
الْغَرِيبُ •
(الزُّقُومُ) فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الصُّلُومُ وَالْخُذُولُ

الْبَرِيعُ الْخَفِيفُ وَرِجَالِي الَّذِي هَذَا لَوْكَ وَالْمُتَلَوُّ
الْبَاطِلُ مِنَ الْأَرْضِ يَنْبِتُهُ الشَّجَرُ وَالْخُجُورُ الْخُجُورَةُ
مِنْ الْأَيْتَانِ وَغَيْرِهِ وَخُجُورٌ أَسْمٌ وَاجِبٌ دَوِيَّةٌ
وَقَالِي بَعْضُهُمْ هُوَ الشَّيْطَانُ الْخَيْرُ وَقَدْ جَاءَ فِي الرَّجُلِ
وَالْخُجُورُ وَهِيَ لَحْمَةٌ غَلِيظَةٌ فِي أَهْلِ الْبَيْتَانِ وَتُجَوَّرُ
قُطْعَةٌ مِنَ الْجِلْبِ = ٧ - مَالِيَّةٌ وَتُخْجُورُ قُطْعَةٌ مَالِيَّةٌ
مِنْ الْجِلْبِ أَيْضًا وَتُخْجُورُ وَالْجَمْعُ شَفَانِيَّةٌ وَهِيَ
أَعْيَانُ الشَّجَرَةِ الْبَلِيَّةِ وَخُجُورٌ دَوِيَّةٌ وَخُجُورٌ
قَصِيرٌ لَتَقُوتُ مَتَدَاخِلُهُ وَرَجَا وَصَفَتْ بِهِ السُّبُورُ وَجُدُورُ
الشَّيْءِ أَصْلُهُ وَالْجَمْعُ جُدَامِيرٌ وَتُجَوَّرُ وَهُوَ الَّذِي
أَيْصَافُهَا وَتُجَوَّرُ وَتُجَوَّرُ جُدَامِيرٌ مِنْ ثَمَرِ الْعَصَا
وَتُجَوَّرُ وَتُجَوَّرُ جُدَامِيرٌ كَذَابٌ وَطُجَمُوسٌ
خَبَزَ اللَّذَّةَ وَطُجَمُوسٌ كَذَابٌ وَطُجَمُوسٌ أَسْمٌ لِلْجَدِيِّ
وَالْجَمْلُ لَنَشَامِيَّةٌ وَالزُّجُولُ الْأَلْبَسِيُّ وَالْمُجَمُولُ قُطْعَةٌ
وَتَرْتَبِقُ عَلَى الْعَبِيرِ وَيَقَالُ - ٣ - لِلْعَظِيمِ أَيْضًا مُسْتَعَارٌ
وَالْجَمْعُ هَرَامِيلٌ وَطُجَمُوسٌ وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ
الرُّبُونُ وَقَدْ تَلَوَّا فِيهِ طُجَمُوسٌ أَيْضًا وَمَاءُ هَرَمُورٍ
كَثِيرٌ وَتُجَوَّرُ وَتُجَوَّرُ مِنْ السُّبُورِ كَبَارٌ قَدْ تَكَلَّمَتْ
بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الرَّاجِزُ

تُجَوَّرُ سَاجٌ سَاجُهُ سَطْلِيٌّ
بِالتَّيْرِ وَالْعَبِيدَاتِ زَنْبَرِيٌّ
وَزُخْرُوطٌ رَجُلٌ خَسِيسٌ مِنْ سَفَلَةِ النَّاسِ - وَحُلُوبٌ
أَسْوَدٌ وَكَذَلِكَ حُلُوكٌ وَخُتُوسٌ - هـ - وَهُوَ
مَا يَسْقُطُ بَيْنَ الْقَرَاعَةِ وَالْمَرْوَةِ مِنْ سَقَطِ النَّارِ
وَالْقَرَاعَةُ الْقِدَاحَةُ - وَخُضْرُوطٌ وَهُوَ الْإِجْزِيرُ

باب ما جاء على أنفوخة و أمثلة

باب ما جاء على فلول بالحق بالحق

(١) ل - قَالَ ابْنُ كَثِيرٍ - أَمَّا الْحَقُّ فَالْحَقُّ وَالْحَقُّ لَنَا لَمْ يَتَدَبَّهْ الْأَبْتُ فِيهِ • (٢) فِي ل -
مُسْتَبِيلٌ عَالِيَةٌ • (٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ل - (٤) ب - وَل - خُبْرِيوس •

وقالت جارية من الغُرب احبايت في رقتها عثرتموها
وبلث يا حرقوص مهلاً مهلاً

أأبلا احطيتي ام نخللا

ام انت شي لا يا لي الجلا

وسمرور وسرارو هو الكباء الذي يدخل البيت مع
شوء الشمس وتُردود ارض غليظة وتُردود الظهر
وسطه وتُخذ ودطائر ومُردود طويل وعُصاوِد
وعُصاوِب شديدة صلب - ودُملوج وهي الجبارة
تُجملها المرأة في عضدها - ودُمحور دومة زعوا •
والأمموظ الشره النهم والجمع لما ميظ وهذلولع
بالذال للصبغة والين الغليظ الشفة - والسُرعوف
الخفيف السريع واشتقاقه من السُرعوفة - وهي
الجرادة وتُعرف خفيف جوار في البلاد ورعاسين
الدرم توتوتوا لجولانه في الارض ودُمحوص
دود اسود يكون في الماء الآجن والجمع دعا ميم
قل الشاعر - الاعشى

فاذُنبا ان جاش بحر ابن عمكم

وبُرك ساج لا يُراى الدعا ميا

وجل زُخروط من هرم وحندوج اسم مأخوذ من
الحندُج وهو كتيب من الرمل وحطوط وهي
دودة - ٢ - رقصاء تكون في الكلاء - قال
الشاعر

اني كسائي او فابوس مُر قلة

كأنه ظرف اطلاق الكمال طيط

مر قلة سائبة اطلاق صبار وتُحروب وتُحروب
قالوا ذكر البلان ولنة زدية يسمون الكلاب

ودُمحور زميل دمحورسي الشتاء ودُحور حوض
منعدم والدُحوب طريق واسع والدُحوب ايضاً
ضرب من النمل كبا سود - والدُحوب ايضاً
التشيط - قال الراجز

يارُبُّ مُعردُ حُبوب

وقال في وصف الطريق

طريقهم في الشرْدُ عُجوب

بودُحوب حب يُختز في الجدي اسود والدُحوب
الحثث والمُصور والجمع صامير وهي دلاء المنجون
التي تعلق بالحيال يسق بها الماء وقال ايضاً وعُصور
والجمع عصامير وهي الكيزان التي تشد على
الدولاب فيسقي بها وسُردوم طويل وبسير
حُلكوم شديد الذكر والاتي فيه سواء وطُجورم
كل شيء اسود ويقال للضفدع العظيم طُجورم
والطُجورم ضرب من الطير وكثير اسم واشتقاقه
من كثرة الوجه وهو استدراكه وسهولته وسُلطوح
هو سُلطوح جبل املس وُجسوس قصير وقال
هزم الجُشوش الطويل - وانشدوا
ليس بجُشوش ولا بجُشم
وُجسوس يقال رمى بجمايس بطة اذا التي رجيمه
وُسُرقوص دومة نحو القُرَاد تُلصق بالثاس
قال الراجز

ما اتى الثاس من الحرقوص

من فاتك لسن من الموص

بيت دون الحلق الموص - ١ -

بمير لا غالي ولا رخيص

المنار القنارب ١- وصردور صينة ١- مستطيلة
وقال مرة أخرى صينة ملتوية - والسر حوب ابن
هرس وانشد تافرحا تم هذا البيت وذكر انه
مصنوع

وثبة سر حوب رأى ذبا

وعنلق احق وزفول خفيف سر يعوز هلق
ايضا نحوه وزعوم ما تبرع من الثبت وهو
الورق المجتمع في اطرافه والقرنوم سندات
الحذا ادوتسى عبد القيس المرط او المزدفرزوما
بالقاء واحسبه مبربا ورجل زغموم هي الاسات
والقرنوم خشبة الحذا وحذلوم خفيف سريع
واحسب ان منه اشتقاق حذلم وهو ابوحي من
العرب وجرتوم وهو التراب المجتمع في اصل الشجرة
وكرشموم قيع الوجة واهل اليمن يقرن قيع الله
كرشته اى وجهه - وذمحرظ سى الخلق وطرموم
طويل وطرحوم نحوه وطلموم ماء آبن وقرشموم
ضرب من الشجر يقال ان البومض يخلق منه
وقرشموم - ٢- المراد زعموا *

وكرشموم قصير وكذل لك السكندوم - وذرموك
وذرنوك وهى الطنفة والجمع ذرانك وجسم
رهبوب ناعم كثير الماء وهذلول سريع خفيف
وعن هول سريع خفيف ومنه اشتقاق عن هلى
وهواسم ودهدور - ٣- كداب والزهدون
ضرب من صافير الطير ويحول ضحاك باش

وطصصور عظيم البطن وطلحوم - ٤- عظيم الخلق
وذمحرور سى الخلق فاما هذا الثمر الذى يسمى
الزمرور فم يعرفه اصحابنا احسبه فارسا مبربا
وعسطلو عيارو طصصور وذمحرور - وهو العظيم
الخلق ويترنم مثل البرقع سواء وبارية عطبول
ثامة الخلق وذرنوم بيان وهو مأخوذ من الدرمة
وهو القرار ويصمص من خثيل الجسم وقالوا البوصصة
دوية كالوزغة او اصغر - وصبرودة صينة ملتوية
وجرودة وثية من احتشاش الارض وضرب
من الثمر صتارلا يتنعم به يسمى جرورا وشمحرط -
طويل وصتور رجل صنبور لا نسل له ونظلة صنبور
اذا دق اظفها والصنبور البزال الذى فى الاداة
من الصفر او الرصاص والصنبور يخرج الماء
من الحوض والصنبور الصبى الصنبر وحسب قديموس
مقدم ورجل قديموس سيد وكوسوم وهو
القصل بين الذراع والكف مما يلى الخنصر وناقة
صيسور سريفة وقمبول وهو القنب الصغير وعلام
عكر وقلظ حادر وكذل لك فرهود وهو الملى
الحسن ويقال غلام فرهود ولا يوصف به الرجل
وربما سى شبل الاسد فرهودا لانه اذبة
وفرهودا ابو بل من العرب منهم ابو عبد الرحمن
الخليل بن احمد القرودى - وفردوس اسم
وهو ابو بل من العرب منهم سعد بن نجدة الذى قتل
قتيبة بن مسلم *

(١) فى ٨ - صغ * (٢) فى ١ - والقرشموم ايضا المراد العظيم * (٣) فى مخ - ورهدون

(٤) فى ٨ - وطلحوم * (٥) فى ٨ - وذمحرور وذحموم * (٦) فى ٨ - شمحرط *

وكردوس واحد الكركاديس من الانسان وغيره
وهو رأس كل عظيم اجتماع في مفصل نحو المنكين
والركيتين والوركين وبه سى الكركدوس من
الليل لانضمام بعضها الى بعض وكل شيء جسمه قد
كردسته وتردوح والقردوحة وحى كالجوزة
تظهر فى خلق النمل اذا اضع ويقال وقع فلان فى
عرقوب من اسره اذا وقع فى غليظ وعرقوب
رجل يضرب به للثل قال الشاعر - قطعة
وعدت وكان الخلف منك - بيعة
موايد عرقوب آناه يثرب
وقال كعب بن زهير
كانت موايد عرقوب لها مثلاً
وما موايدها الا الا باطيل
قال ابو بكر ودعا الحق بهذا الباب ماياه على فصول
وفلال نحو متكول ويتكال وهو الاهان
مادام رطبا فهو اهانت فاذا جف فهو عرجون
وعتود وعقاد هو عتود العنب معروف
وطول وطلال واحد هو الفقير - وانشد
اطلس طول عليه رطو
وعرقوب ونحوه شارب وهو الفقير ايضاً الذى
لا يلوح له شيء الا قرصه اي اخذه - قال الشاعر
ريمة الاسدي
ومجادم فى كل يوم كربة
وعلى كل ميل قرطاب
والقرطاب والقرطوب اللص - وحذف
وكردوس واحد الكركاديس من الانسان وغيره

(١) في ه - جون اجش وابل متعبل - خضراء تالها الى حذف فارها * (٢) هامش ل - كجوه الحنود بالمر
والقصيد لرجل من هذيل من قصيدة مجرورة *

والتي جوف طرف حرقه الورك والجمع جنا جوف
وقال لورجل مقلوب كثير عمر الرأس والحية
وعقوف قتل وخم وبرزوخ وهو الشلب للمتل
وقالوا مقلوب العين وجلاها بطن الجني - وصير صور
ببر شيه بالبحني او ولد البحتي - وذُرْزور طائر
معروف - وعن جولد دابة لا تقبل على حقيقته هكذا قال
الاصمعي وهب بنوق وهبني وهو الوصف والقرطوم
منقار الخلف الذي في طرفه خفاف مقرطة - وإذا
كانت كذلك وفي الحديث اصحاب الدجال خفافهم
مقرطة - وغرنقي وغرنوقي وهو الشلب التام قال
الشاعر - الاضحي

ولم تمدى من اليامة منكحاً

وبخيان من أن الطول الترافقه

ويقال ايضاً شاب غرائق بضم النين والتروقي ايضاً
ضرب من الطير والجمع غرائق قال الشاعر - جنادة
ابن عامر

بذي ريد تغال الأثر فيه

طريق غرائق غاضت قناعاً

وبوهوت - واد معروف والبُلموم صرئ الانسان
والدابة والسرحوب الطويلة من الخيل على وجه الارض
يرصف به الآلات دون الذكران - وعلوج وهو
للنمن للناعم يثبت في القل وقال قوم التملوج مثل
السلوج وعلوج حسن التذام وشروخ ثوب
شبروخ رقيق ومنه شبرخ خياطته اذا باعد بين غرود
الابرة - وجرجور وهي القطعة من الابل المقام

الإجسام وناقة حرجوج طرقة على وجه الارض
ومعمر وطيهو الذي يسطر كل شيء اصابه اى يأخذه
ومسلوك واصل السلوك القتر وقيل لبعض الرب
ما المملوك فقال كذا النداء - وغرمول معروف
وجرموز وهو حوض حنير يخذ للابل وبنو جرمول
بلن من العرب يقال لهم الجراميز - قال الشاعر
قل للميلب ان نابتك نابتة

فادع الاشاعر وانض بالجراميز

وعرهوم صلب شديد ودمرظ اصله من الدجعة
يقال دمحبت الرجل اذا اوقعت في شر وكبوبر وهو
واحد السكار وهي عجر في الرأس نحو السلع اذا
كانت في الرأس شاعة فهي كبوبر فاذا كانت في سائر
البدن هي عجرة وسلة وكما بالفتاة عقودها اذا
كانت غلاظاً وعقبول واحد العقابل وهي باقى
المرض في جسم الانسان - قال

كان ارجلها فيها تقايل

وسيرت وسيرات وسيرت والجمع سيارت
وهي الارض التي لا تنبت شيئاً - قال الاعشى

سيارت امرات قطعت بحجرة

اذا ليس اعيان اذ يروم المسالك

وبه سبي التقدير سبروتا - وذُرْزوق والذُرْزوقان
للمودان اللذان تنصب عليهما البكرة وذكروا
عن ابى زيد انه قال سميت الكلابين قورون
ذُرْزوق فشق الزاى - وثُثْر وق وهو قع البسرة
وثُرْزوق وهذا يدخل في باب ثُثْثول وهو طين

(١) - والقرطوم * (٢) - مقرطة * (٣) - ههنا خرم في نسخ المندلي قوله (في تفسير الثنائق) - الارض
حق يستخرج - في باسمه جام على قتال وقد وجد في نسخة - ل و *

بشر يخرج على وجوه الناس اذا لم يحتم الشمس
قال الشاعر

وترى الذئب على مرائهم

غيب الحاج كما زنا الجمل

الجمل النمل الكبار الاحمر فشب البئر الذي على الوجوه
بيضا - ويغور تيس من تيس الظباء فلما حار النبي
صلى الله عليه وآله وسلم فيغور اسم له - ويرفع
جوع يرفع شديد ويقود واد معروف - قال
الشيخ

طال التواء على رسم يهود

اؤذى وكل جديد مرة مودى

ويا مور في لثة من حمز وهو جنس من الاوصال واشبه
لها - قرن وسط رأسه ويكسوم اسم اعجمي
مغرب واحسب انه اسم موضع بينه وبين يهود وهو
الماء الكثير - ويقوب وهو ضرب من الطير الذكر
يقوب والاتي حجة وهو التقي ويرمكه وضع
ويغوز يقال طلي يغوز اذا كان شديد الغز
اي القفز - ويحموم وهو الدخان وكذلك فرس
في التنزيل واقه اعلم وكل اسود يحموم وكان
للثمان فرس يسمى اليموم - قال الاعشى

ويا امرؤ ليحموم كل عشي

بتي وتبلى قد كاد بئس

بئس يئس ويتقوب جبان ويوت ضرب من البت
وبغور رمل كثير ورجل يهور كثير الكلام وبهور
ماء كثير ويحموم - داب من الوش ويحب فرس
يسوب جراد وجد ول يوب ب شديد الجري

دقيق يجتمع في المسيل - ومطر موت وهو رقيق
كبير ومطر موت نبت بيت في الرمل - وذؤنوق
والجمع ذآئين وهو نبت ينبت في الرمل ايضا
والصروف النمل الطوال الارجل - وشلول
والجمع شمائل قال قوم هو اللب من النار وقال
آخر ون هو الشيء التثني وقال قوم صب الماء
شمائل اذا فرقه وسحب وهو ما سال من في
الصبي من ثأبه والجمع صايب - قال ابو بكر
هذا باب يكثر وفيها كتبنا منه كفاية لا نأخذ اينما
على جمهور ما فيه

باب ما جاء على يقول

(يسروع) دوية تكون في الرمل ويسوب دوية
شبيهة بالجرادة لاصم جناحها اذا سقطت ويسوب
النمل الذكر العظيم منها الذي تبيته وكثر ذلك حتى
سواكل ريش يسوبا ومنه حديث علي عليه السلام
(هذا يسوب فرس) - ويرجوع دوية اكبر من القارة
والطول فوالهم واثنين ويخور حتى يخور طويلة
ويصور ضرب من الشجر - صنار الاجرام
صندير الشخص والجمع صامير قال الشاعر - ابو
زيد الطائي

رى لا خلاها من خلفها تسلا

مثل الذئب على مؤم البعير

نفر معا صنار ما يصف الا قد انتصت البانها على
احلافها فالنصن باغاذها نغى اللين فنبه الذئب
والذئب انت يقتر الذئب على الشجر يركبه النبار
فصير كالطين فيجث ويص - والذئب ايضا

طويل و شتاف الجبل اعلاه و الحفظ الذي
يسخط عند الطام - قال الرازي
بجملته يا هله قد يوحا

و فرأى موضع و كروح مأخوذ من الكروحة وهي
سرة البدو و كروح موضع و ناقة سروح طويلة
وارض سروح بيده و طلاح موضع واسع و كذلك
رأس طلاح مريض و شراخ الجبل اعلاه - والجمع
شرايخ و ارض سروح و صروح حلبة و امرأة
خضاج و غفاج و غضيض و خضيج خضجة مسترخية
و يرسام و جلسام هو الذي تسميه العامة البرسام
و البرسام - ١ - فارسي معرب و رجل مريض ضخم
و قرفاض من القرفضة و القرفضة الشدة يقال اخذ
فلان فلا تاخر فضة اذا شدة يديه و رجله و ناقة
هرجاب طويلة على وجه الارض - قال رؤبة
تسقطه كن مقلدة - ٢ - الوهق

مضبوطة قرواة هرجاب فتن
و مرزال و يقال مرزال الاسد و مرزال الحية وهو
الموضع الذي يعمده نفسه و ابن هلباج خاتر نخين
قال الشاعر

وما اجتمع الهلباج في بطن حرة
مع النمر الا ما ان يتكلم
ورجل هلباج قدم و حرماس و اسح - ٣ - قال الرازي
و بطن حسى بلدا حرماسا
قال ابو بكر حسى تقديره فضلى وهو ماء معروف
لكلب يقال ان آخر ما نصب من ماء الطوقان حسى

قيمت منه هذه البقية الى اليوم و سلبا من و حله
واحد الخلايس وهو ملا نظام له ولا يجري على
استواء - قال التمس

ان الملاف و من بالرد من حصى
لما راوا الله و بن خلايس
و دفع الاصمعي واحد الخلايس و قال لا اعرف له
واحد او دفع ايضا البيت و نيراس و هو اسراج
و اقرناس من اسماء الاسد و قرناس و قرناس و هو
اعلى الجبل و حرماس مثل الترمض سواء وهو
الخضرة التي ركب الماء و افق قفاس اذا كان
عريضا و طربال و هي الصخرة العظيمة المشرقة من
جبل و جدار و في الحديث (كان النبي صلى الله عليه
وآله وسلم اذا مر بطربال ما تلى اسرع المشي) و القرباس
السريع و قسطاس و قسطاس بضم القاف و كسرهما قالوا
القوسطون و قروا القفان و قالوا الميزان روى معرب
و شاب يزاع و يزوغ و يمتلئ الجسم و شطاط
و هم القرفة من الناس و غيرهم و الجمع شطاطيط
و عليه ثوب شطاطيط اى متفرق - و فسطاط
معروف و قالوا فسطاط و قالوا قراطاط و قراطاط
و هي برذعة تلقى تحت السرج و الرحالة - و شتاف
و شتوف و هي قطعة تستعمل من اعلى الجبل و يقال
للرجل الطويل شتاف ايضا - و شراف كافور
النخل و عيش عذ لاج ناعم و صندوق و صندوق
و ثوب شبرايق متفرق و عرصاف و عرصاص خصلة
من القبط المستعمل و ربما سمي السوط من القبط

(١) مخ البسام • (٢) كذا - و لعل السواب مقلدة و هي الناقة التي تبعد الخطوط (٣) مخ - ارض حرماس
حرماسا •

وهو اليانق و يلقاه فيأكله في موطنه من الليل الى قطعة وتشار موضع - ويبر الكسومع و يبال رجل قصير ريشم و طماكب كبير اللب و قصار خنفة يلقاه بالحق - وحكي اللباني قمار و هو ضرب من الخلي وهو القلادة

قال اوبكر وكل ما كان من هذا الباب بما يدخله الماء للمبالة فهو معروف لا يتجاوز الى غيره فهو تكلامة و طماكب و قلادة وما اشبهه

باب ما جاء على فاعول

(جامور) النحلة وجسارها واحد حادور مثل الحادور ويقال الحادور مباشرة من الدوا المسمى - وحاذوق اسم و الساجور الخشبة تجمل في عنق الا - ير كالتل و تجمل في عنق الكلب ايضا - و ساجور يقول انا منك بجامور اي عرم طيك قتلى - و ساجور فأس تكسرها المجارة - و ساحوق موضع - و ساجور لبن يحنف شيه بالافط لثة شامية - و ساجور ضرب من النخل - و جاموس اعجمي و قد تكلمت به العرب قال الراجز - روبة

الاعجمين القيل و الجاموسا

القمبة حرة تلوحها غيرة و الطامور منزل الطومار سواه و رجل فلدورة و فاذور الذي لا يماشر الناس و لا يخالهم - و الفاذورة التي الملقى وحاذ و خائف من الناس ايضا لا يماشرهم - و لنا موس موضع الصائد و ناموس الرجل موضع سره و قال مرة اخرى صاحبه سره - و في حديث و رقة بن نوفل بمخجمة - (ان كنت صدقتي انه ليأية التاموس الذي كان يأتي موسى

كذلك يكتا ما هنا و هي مثانة لذور فيها الريح و جيزوم و هو الصدور موضع طيه الخزام و كيسوم اسم و موضع - و خليفور اسم - و يقصوم نبت طيب الريح - و خيشوم هو الانف و ما حوله و فرس قيد و د طولة و لا يقال لذكور و قال ايضا طولة الضنق في انحاء و سيموج و سيموك اسمان توصف بهما - الريح الماصف و طيهوج طائر ولا احسبه عربيا و قيدوم كل شيء اوله و خيطوب موضع و اما يميمون فهو نهر و يطمون بيت في جوف بيت فاما ان اعجميان و يقال كلاً فيقولن اذا تم و اكتمل و طالد و كيموم اسم و احسب اشتقاقه من كمت البحر و طلوب اسم - و سيجوج اسم و ييقور موضع و تسمى جماعة البقر ييقور آ و بانور آ و يهوم و يمول من وصف الابل في السرعة مثل حيم و جهيل و جهام و جهال - و يطمول من النطل و هو اختلاط الاصوات او اختلاط الظلمة و قال قوم هو ساطل من النبات و يقول فائل الى اى و صيوب سهم صائب و يقال مطر صيوب و الكيول المتأخر عن السكر و يقيوم اسم موضع

باب ما جاء على فاعال

(رجل يكلام) كثير الكلام و رجل يكلام عظيم اللقم و رجل يكلمح كذا اميد و ناقة يضرب قريبة المهدي فرع الفحل و يتراد بيت صنير يخذل الحام يضي فيه - و التلقاق ثوبان يخالط احدهما الآخر و هو مثل اللقاف و يضاف معروف و هو ما جلل به القرس في الحرب من حديد او غيره - و يقال معروف و يتيان

ابن عمران عليه السلام) بنى النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وقاموس ماء كبير وسائر اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب وقال وقتنا في قافور منكرة اى في ارض وقصة - وكافور غطاء كل ثمرة كافور ما قال الى ابن - الجاج

كالسكرم اذا نادى من للكافور

قال ابو بكر هذا غلط لانه ظن ان اللب كافورا والكافور الذي يطيب به مرفوف - وقد جاء في التنزيل - والطالبون للوضع الذي طين فيه النار اى تستريح مادتي - والقاموس للنساء الكبير ورجل جارود مشؤوم وسنة جارود منقطة ويقال يطاه وكذلك القاشور قال رجل قاشور اى مشؤوم قاشر لايق شيئا وسنة قاشورة مجبة - قال الراجز

طابت عليهم سنة قاشورة

تحتل المال اخلاق النورة

وسرج قافور ومقر اذا كانت يتر ظهر الدابة وكذلك الرجل - والقافور قد جاء في التنزيل وقد فسره بعض المفسرين الصور ويكون قافورا من النور ويقال وقتنا في ارض ما تحول لايجد لها مناظوف شبه بالنجل بشدة بحالة الصائد ليختطف به الطيب وهو شبه بالشرك يصاد به ايضا والقابول للشرك وراوول وهى سن زائدة في اسنان الانسان وققرس والبير وقافور خرب من الثبت وقافور نهر او ولد بالشام وكابوس وهو الذي يقسم على الانسان في نومه وهو الجاثوم ايضا ويسمى التيدلان

بتح الدال ومنها ستره في موضعه ان شاء الله وقاموس اسم اعجمي وكان الاصل كابوس فرب وفلان قافورة بن فلان وقافورم اذا كان القافور اليهمهم والقافور حافظ النخل والشجر وقد تكلم به العرب وان كان اعجميا قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي هو القافور والقيط جميل الظاء طاء الازرام يقولون يوطلة وانما هو ابن الظل وسوا القافور قافورا اى انه ينظر - وقاموس البحر معجم مائة وانما اخذ من القسم اى النور ورواق الحجر شئ يعنى به وقالوا بل الرواق انما تكون فيه الحجر - قال

ابو خراش

لو كان حيا لتادى بقرعة

من الرواين من يشيزى بن الحنف

وجارود رجل نهم حريص اكل وساجوم موضع والمساجون الحديد الايت الذي يسمى الترمهين وقافور كل شئ فرق بين شيئين فهو قافورق وبه سمى عمر رضى الله عنه فاروق - كأنه فرق بين الايمان والكفر - وكانون وقد تكلم به العرب وهو فاعول كأن النار اكنت فيه وكذلك الطابول لان النار تطين فيه - وقافور وهو طافور فيه الشراب او غيره من الخجاج خاتمة هكذا قال بعض اهل اللغة ولم يكلم فيه الاصمعي قال الراجز - الجاج

اذالك ام حوتجتا قافور

الحجلة القافورة وقال بعض اهل اللغة ان قوله تعالى (تخرون من فضة) اى اوانى يتر فيها الشراب وقال آخرون بل المعنى اوانى فضة في صفاء القوارير

وحيثما هو من انما في زعموا او هذا لو كثير الكلام
وربما قالوا هبذا ارقو قيسا ريشير في كلامه

باب ما جاء على ضاليل

بما الحقي بالخاصي للزوائد التي فيه وان كانا لاصل
غير ذلك وانما ذكرنا الجمهور منه على السيل
البارية

(رجل زفاد ب) غليظ الوجه وربما سى التليظ
الجمس زفاد با ورجل جناد ف قصير وجار كنادر
غليظ شديد قال الراجز - السجاج

كأن نحى كند رأ كنورا

وجار صنادل صلب شديد - قال الراجز

ورأى كذ التبر ضخم صنادل

والصنادل كالصنادل - وضاع كل قصير مجتمع
الخلق وجابل - ١ - مثله وفس فرأ فرير فر
لجانه في فيه ورجل ضبارم شديد ومثله ضبارك
قال الراجز

اهدت فيها باز لا ضباركا

يعبر عنى ويطول باركا

وعلايك صلب شديد وجرانهم عظيم البطن وقالوا
الهم الأكل وجرأق شاب لدن - قال الأعشى
ولن تعدى من اليامة متكأ

وقتيان هز ان الطوال النراقة

النراقة جمع غرائق وكل ضال في الكلام فجمه
على ضال - وسرادق مروف وقرأهم خشن
للين زعموا ان التراد العظيم يسمى قرا شيا
وخنابس كره النظر وربما سى الاسد خنابسا

وليل خنابس شديد الظلمة - ج - فخر عظيم الاسم
قال الراجز

ان لنا لجارة خنابسا

تكدح لديها وتسمى الآخرم

وخنابسا فرسته وهو مقلوب وجرأض وقراضهم

يقربض كل شيء فإخذوه وقاضا تام الخلق ونجوم

ضاهر - وصا صم صلب شديد ومصاص خالص

وعذافر غليظ المتق - وبه سى الاسد ودلاين

قصير صلب قال الراجز - روبة

دلاين - يربى على اللئى

ومارس شديد وجرأض نحوه وتوب شبارق متقطع

ويصرف يقال شبرقت الثوب شبرقة وشبراقه قال

اسرؤ القيس

فادركه يأخذن بالساق والنسا

كما شبرق الرلدان توب المقدس

وشبارق تسمية الفرس يشباره ولحم شبارق يقطع

صنارا ويطبخ زعموا فارسي مربوب وفراق فارسي

مربوب وهو سبع يصيح بين يدي الاسد كأنه يندو

الناس به وقال انه شبه يابن آوى قال له فراق

الاسد قال ابو حاتم يقال انه الوعج ومنه فراق

البريد ومارس اسم من اسماء الاسد وكذلك حلابس

وخنابس اسم من اسماء الاسد وعلا كصلب شديد

وعطاردا سم مأخوذ من الطرد وهو الطويل

المتشد طريق عطر طويل وكا ترغليظ

وقصير وجنابش شعر جنابش وجنابش اى كثير

ورجل جفافج كثير الكلام لا نظام له ودجادح

وعدوا مع جميعهم جميعاً وبنينا بينهم عظيم
الخلق وصداق حو شديد - قال الراجز
والتحت للقيظ الصادي

وقصاص وفراقص اسنان من اساء الامد كذلك
مضايقن وفضافن واسع وحوض صارج مطلي
بالصاروج وحرارم حلب شديد وجرارم خليف جاني
وصانيع اسم ابى بلن من العرب من مراد منهم صفوان
ابن صال الصغاري صاحب النبي صلى الله عليه وآله
وسلم ورامن عظم زماخر ابووف - قال المذلي
اللاظم

على حنة الرابة زغري الد

وإعدا ظل في شري طولان
ووجراجر كبير ماء جراجر كبير وإيل جراجر
كثيرة وداما جل متداخل - قال الراجز
هرو الرياح القيدة الد ما حلا

ويروي ضد القيد الرمل التمدد بضمه في بعض ولين
أفارس إذا كان فارصاً - وثمان وهو الذي يصير
الماء في باطن الأرض - حتى يستخرجه - قال
الشاعر الطرماع

ثمانين بعض المنع من خشية الردى

ويصنع للصوت انصاات الثمانين

ووسلا طلع أرض واسعة - وورباسى الماء السامع
على الأرض سلاطعا وفي بعض كلام الشعراء -

سلاطعا سلاطعا وكذلك سلاطع وطفاطع من
قولهم سلاطع الليل كذا أعظم وكذلك ليل سلاطع
ووقد اسم سيد كريم وهو القدهو من وقرا من
اسم من اساء الا مد - وذا صامس المودع من
بالحاء والهاء - وصامس اكل فهم - وضمضم
وقضا ضم اسنان من اساء الاسد - وعنا بل عوي
شديد - قال الراجز

ما طلق وانا طه نابل

والقوس فيها وقنا بل

تزل من صفحتها السابل

الموت حق والحياة باطل

وكرة ما حم الاله نازل

بالراء والمرء الى آبل

ان لم اقل تلحك فاي هاي

جسروا ان هذا الرجز لاسم بن ثابت بن ابي الاشمع
حمي الدبر رضى الله عنه قاله يوم الرجيع - وهو
الرجيع وهو يوم بزمونة - والدبر من زناير الصل
خاصة وصلاح شديد - قال الراجز

تشمى لستن الذنوب رافم

شدين في رأس لها صلاحم

والذنوب الدلو - والمستن ماؤها والذي يجرى

و الرافم من قولهم رافم اغه اذا سال

والمبارم الثرمول الصلب - قال الشاعر

(٢) الى هناغت الياقالتى من ل وقوموخ (٣) لعل المتقرين (٣) ويروى واجلد (٤) هذا

الكلام من ل - وفي - هذا الرجز لاسم الخ قاه يوم بزمونة - وهذا غلط من المؤلف قلن عاصا رضى الله عنه استشهد
يوم الرجيع وهو قبل يوم بزمونة على ما ذكره ابن هشام وغيره من اصحاب السير - وفي التاج ما يروى - ل - قال قلا
صى الواقدى بزمونة عندها كلن قصة الرجيع - فتنبه

تورُد اَحْصَاءِ اسْمِهِ بِالْجَارِمِ
وَدُخَانُ مَا خُوذَ مِنَ الدَّخْلِ وَهُوَ تَحَارِبُ تَلَطُّو
وَجَلَّاجُ مَوْضِعٍ قَالِ النَّاصِرُ - ذُو الرِّمَةِ
لَا ظَلِيَةَ الوَسَاءِ بَيْنَ جَلَّاجِلِي
وَيَنْ تَقَاتِلُ آتَامَ لَمْ سَالِمَ

وَعَوَاتِرُ مَوْضِعٍ - قَالِ الرَّاجِزُ

فَوَزٌ مِنْ قَوْمٍ قَرَأَ إِلَى سَوَى

خَسَا إِذَا سَاوَاهُ الْجَبَسُ بَكِي - ٢

مَاسَا رَهَا قَبْلَكَ مِنْ أَنِّي أَدَى

وَحُبَابُ - ٢ - مَوْضِعٌ وَهُدَامِلُ شَيْخٍ مِنْ قَدِيمٍ
قَالَ هُدَامِلُ وَهُدَمِلِي وَقَالَ لِلضَّبِّ الْمَسْنُ هُدَامِلُ
هُدَمِلِي وَدُلَامِصٌ بِرَأَى الْجَسَدِ - قَالِ الْاَعْيَى
إِذَا جُرِدَتْ يَوْمًا حَبَّتْ خَيْصَمَةٌ

عَلَيْهَا وَجَرِيَالًا ضَعِيفًا دُلَامِصًا

وَبَحْرُ فُطَامِطٍ مَطْلَامُ الْمَوْجِ كَثِيرُ الْمَاءِ وَنُجَاهُ مِنْ وَاحِدٍ
النُّجَاهُ وَمِ الْبُلْبُلِ خَوْفُ الْقَاتِلِينَ عَلَى الْآكِلِينَ فِي
الرَّسَاتِ - وَشَرَابٌ مَعَ هَجٍ سَهْلُ السَّاعِ - وَخَفَافُ
وَأَلْخَفَفَةُ صَوْتِ الضَّعِيفِ - وَالْخَلَّاحُ الرُّكْبَنُ الْخَلِيمُ
قَالِ الرَّاجِزُ - أَمْرُو الْقَيْسِ

الْقَاتِلِينَ الْمَلِكُ الْخَلَّاحُ

خَيْرَ الْمُلُوكِ حَسْبًا وَنَاثِلًا

وَهُدَامِلُ قَدِيمٌ قَالِ هُدَمِلِي وَهُدَامِلُ وَسْمًا -
صَفَةُ مِنْ صِفَاتِ التَّلْبِ تَلْبُ سُسْمٌ وَسْمٌ وَسْمٌ
إِذَا كَانَ خَفِيفًا وَكُلُّ سَرِيعِ الْمَشْيِ سُمَاسٌ وَرَبْمَا
سُمِيَ بِهِ الذَّنْبُ وَهُدَا ذَارِمٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ وَظَلِيمٌ
هُجَا هَجٍ كَثِيرُ الصَّوْتِ وَفَنَّا فَرَقَصِيرُ زَعْمَا

وَقَالَ ثَوْبٌ هُلَاهُلٌ رَقِيقٌ - وَرَجُلٌ جَرَامُضٌ
وَجَلَّاحُضٌ وَعَلَاخُضٌ وَجَرَامُضٌ وَجَلَّافُضٌ
وَهُوَ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ - وَيُرَاقِلُ وَهُوَ الرِّيشُ الْمُنْتَفِشُ
عِنْدَ الْقِتَالِ فِي عُنُقِ الدِّيكِ وَالْجَارِي - قَالِ الرَّاجِزُ
صَحَابَةُ تَنْفُشُ سَاعَاتِ الْقَضْبِ

يُرَاقِلِينَ مِنْ حُبَارَى وَخَوَبِ

وَيُرَوِي ضَعْفَةً وَلِطْرَبُ ذِكْرُ الْجَارِي •

وَرَجُلٌ يُؤَاسِمُ إِذَا مَدَّ نَظْرَهُ وَاحِدًا - وَحُنَادِرُ
سَادَ النَّظَرِ إِضًا وَسَيْفٌ وَفَارِقُ كَثِيرُ الْمَاءِ وَرَجُلٌ
خُنَافَرٌ وَفَنَافِرُ - ٣ - عَظِيمُ الْاَلْفِ وَخُنَافَرٌ وَخُنَافَرُ
بِالْحَاءِ وَلِطَاءٌ غَلِظُ الشَّفَةِ وَقَالَ رَجُلٌ خُنَافَرُ
إِذَا كَانَ يَطِيرُ - وَالْخَرْمَةُ الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْاَلْفِ
وَسَطُ الشَّفَةِ - قَالِ الرَّاجِزُ

كَأَنَّمَا خَرْمَةُ ابْنِ حَاثِنٍ

مُتَقَلِّطٌ يَطْلُقُ نَحْتُ مُوسَى خَاتِنٍ

وَرَجُلٌ عُنَا جَلٌّ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ وَهُوَ الْعُشْبَةُ
قَالِ الرَّاجِزُ

عُنَا جَلٌّ كَالْفَرِيقِ

وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ حَسْبَلًا - وَيُرَاقِلُ ضَخْمُ الشَّفَةِ
وَقَالَ بَرَطَمُ الرَّجُلِ إِذَا دَلَّى شَفِيهِ الْقَضْبِ - قَالِ

الرَّاجِزُ

مُبِرِطَمٌ بِرَطَلَةِ الْخَبْنَانِ

بَشْمَةُ لَيْسَتْ عَلَى اسَانٍ

وَيُورِي عَلَى اسَانٍ - وَعَلَا لَطُ الصَّخْمِ الْعَرِيضِ
لِالتَّكِينِ - قَالِ الرَّاجِزُ

لوانها لامت غلاما طاطا

التي عليها ككلا طاطا

طاطا هاليج يقال طاط البير اذا هاج - وعراض

مثل علأ بط - ود نافس بالسن وطرافش بالشين

المجسة سي الخلق - وضكاضك قصير وكلاكل

قصير يجتمه وقلاقل وبلايل وهو التليف والجم

بلايل قال الشاعر - كثير بن مزرد

سيدرك ماغري الحارة وابها

فلا نض رسلات وشعث بلايل

وكردح قصير ودحادح قصير ايضا - وهلايل لثيم

شره - وخضارح بخيل يتسبح وهو الخضرة - قال

الراجز

خضارح رد الى اخلاقه

لما نه النفس عن افاقه

وجار ضلاصل شديد التهاق وكذل لك صلصال

وهصلصل وصلصل وصلصل وطلاطل داه من

ادواء البير وربما قيل للناس يله رماقه بالطلاطله

ود هانج بير ذوسنامين - قال الراجز

كان آف الرعن منه في الآل

اذا بداد ما زج ذواصدال

ودهادق رواب لين - قال الراجز

كأنما في تره الدعامق

من آله تحت المعير الوادق

الآل السراب والمعير شدة الحر والواق من ودقت

الشمس اذا بدت على الرأس - ودما نرسل - قال

الراجز

ضاربة في عطن دمانر -

وعمرافرحسن الصوت - قال الراجز

أصيح صوت حاصر خنيا

ايكم لا يكلم الطيبا

وكان حذاء قواقر يا

وقال آخر

فيما عشاخ العد هدا القرقر

تعام هدا هديدهد في صوته - قال الشاعر

كهدا هدا كمر الامة جناحه

يدعو بقارة الطريق هديلا

ويقال بقارة - وترا مز صلب شديد - قال الراجز

اهاب ابن عمير البشبي

اذا اردت السير في المفاوز

فامد لكل باذل ترامز

وماه هزا هزا وكذل لك سيف هزا هزا وهزا هزا

اذا كان بهتز من صفائه - قال الشاعر

قدوردت مثل الباني اكز هزا

تدفع عن اعضائها بالاعجاز

وبير هزا هزا شديد الصوت قال الشاعر - اهاب

ابن عمير

تسع في هدبه العزا هزا

قبعة مثل عزيف الراجز

وبير ضهارز صلب شديد غليظ قال الراجز - اهاب

ايضا

يرد شغب الجميع الجوازم

وشغب كل ناجع ضهارز -

قال الاصمعي اراد ضميراً قلب وجلاً عدس
شديد - قال الرازي

صوى لها ذاك تجلاً عدا

ومضاهج واسع الجلد ومضاهج مثله قال الرازي
هيان بن صفاء

أنت قوماً بالهدر ما جبا

ضباب الخلق وأي دما هجا

هبل الشواة سنباً عفاضجا

وصوت مزاج شديد قال الرازي

أزامل وزجلاً هزاجا

وعما هج خلق تام - قال الرازي

في غلواء القصب الباهج

وكنافع مكتنز عمتي - قال الرازي

يفرك حب السنب الكناجفا

ومضاهج وخم قتل - قال الرازي

وغفلة الجأمة الملهج

اراد غفلة من غفلتها ويروي المقاتل مثله - ١ - ودماق

فرج - قال الرازي

جاءت به من فرجها الدماق

وانشده - ٢ - ابوبكر ايضاً المقاتل وفسره كفاقر الدماق

وقبائب العام الذي بعد العام للقب - وانشد من

ابي عبيدة

العام والقابل والقباب

قال الخليل والذي بعد القباب مقبب وه زارق - ٣

خفيف سريع - وجنادف قصير يقال ان الجنادف

القصير الذي اذا مضى حرك كشيء وذما حس

وجمارس وقدامس وحلابس - ٤ - قال ابوبكر هذه

صفات مختلطة بالدماحس زعموا السرة الخلق وكذلك

القداحس واما الجمارس والحلابس فن وصف الجري

المقدم وربما وصف بها الاسد - وعلابط غليظ

وسرامط طويل مضطرب وغشارم وغشارب بالعين

والتين - ٥ - وهو الجري المتقدم ايضاً وهو الذي

يتنصب كل ما وجد - وعنايس صفة من صفات

الاسد وغفاجل قدم رخو - وشبارق ية لشبرقت

اللحم اذا قطعت وقال الاصمعي شبارق طرسي مغرب

وخفاكل موضع - وعنادم اسم واحد من العندم

وعيش عظام - ٦ - واسع وحماحم لوت اسود

وخشارم - ٧ - وهو الاف العظيم - وجنادب غليظ

منكر وقالوا الجفارب ضرب من الجملان - وحباب

من تولهم نار الحباب وهي دوية تطير بالليل كالشرارة

ويقال اصل ذلك ان رجلاً من عارب بن خصفة

يكنى بابي حباب كان يحيا فكان لا يوقد ناره الا

ايجاد اضيقا فضر به للشل قيل نار ابى حباب

ثم كثر ذلك حتى قالوا نار الحباب - وجباب وهي

الهالة تذاب وهي الجببة ايضاً - قال

افى ان سرى كلب فيت مدقة

وجببة للوطب ليلى تطلق

ورجل كباكب مجتمعات للطن وكنايت نحوه - وقنايس

(١) كذا وسط الرواية - م (٢) هذه الجملة من - ل (٣) هذا ارف - وهو نازي اصح - ك

(٤) كذا في - وفيه - كله من وصف الجري المتقدم (٥) عشارم وعشارد (بالعين) (٦) في - عظام

(٧) - حشارم

مجمع الخلق ايضا - وعالم اهل الفناص المنعم الطويل
وقشاعر خشن السن وعلاق مومض - وعذرات
وهو الخوخ لينة شامية ولا احسبها حربية عصية
ومشارق اسم ويقال مكلن طعامر بيد ورجل
طعامر وطعامر وطعامر عظيم الجوف من قرحم
الطعامر طنة اذا امتلأ - وخالص ١٦ - افصح الرجلين
ومرعر مرع سيد شرف والجمع عوامر - وانشد بلبل
خلع اللوك وسارحت يواه

شجر الرمي وعوامر الاموم
وقرا اهل سوق البتوت وهو ضرب من الشجر
هكذا قال اللبلل وادار القاطع لارحانه هكذا قاله
سيويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشناداني عن
الجرمي

باب ملجاء على فضالى
فالخلق بالجماسي بالزوائد وان كان الاصل غير ذلك
والامالة فيه احسن

قال (عداى الجناح) برشه وزباني القرب طرف
نوما ولما زبانيات وذباني وقالوا زباني القرب
ذنبها ولا ادري ما صمته والجمع زبانيات وقال قوم
زبانيها طرف نوما ذباني اختقوا فيه فقالوا الذباني
الذنب وقالوا منبت الذنب وجمادى وجمادى
صناعتها واحد ويقال جمادى ان قتل وقصاراك
ان قتل وجمادى معروف وشكاعى ضرب
من الثبت وهو دواء يقرب قال الشاعر

شربت الشكاعى والنددت الدقة
واقبلت اطراف العروق المكوايا
وبروى افواه العروى - وسلاحي والسلايات
عظام صناع يشتمل عليها عصب الكفين والقديمين
وهو آخر ما يبقى فيه الطرق من الانسان والبير
قال الرازي

مادام يخ في سلاحي او يحون
وعال آخر

والمرء لا يتيق ٢ - له سلاحي
وسماني طائر - وشكاعى نبت يحطف ويقتل
وحلاوى نبت وحبارى طائر - وفواى
منفرد ودواى جاء القوم ردواى بعضهم فى اثر
بعض وياؤا نوماى متقارنين وجرادى موضع
وجرادى موضع وعطالي وهو ما غوذ من التماثل
وهو دخول الشيء بنفسه فى بعض وتشابهه منه
تماثل الكلاب والدواب ويوم العطالي يوم كان
فى الجاهلية على بكر بن وائل تميم وانما سمي
العطالي لشبابك انما سمي خرجوا متساندين
والساندون ان يخرج كل على اب على راية قال
الشاعر

فان يك فى يوم النسيط ملامه
فوم العطالي كان اخرى والرمما
وسمادى نبت والبادى طائر والبادى ايضا نبت
لنة يمانية وصمادى موضع والخناسى ضرب من الثبت
قال - ٣ - عبيد بن الابرس

(مجموع النظم)

أو شب يحرق الخبي

نَحْوُهُ شَمَالٌ هَيُوبٌ - ١

والزبادى نبت

باب ما جاء على قول

فالحنى بالحناسى للزوائد والتضيف الذى فيه وهو مفتوح كله الا السبوح والقُدوس والذُرُوح وهو الطائر السَّمُ

سَفُودٌ وكُتُوبٌ معروفان وقالوا فيه كُتُوبٌ وخُرُوبٌ نبت وحبود جبل وهو اسم ايضا وحبود ايضا جبل - وسنوت وهو الكدون لثة بجاية - قال الشاعر
م السن بالسنوت لا آس فيهم

وم يمتون جارم ان يقر د

قال ابو بكر التتريد الخداع هانوا ومن قريدا لير يجيه يأخذ منه القراد حتى يأسن به فيحول رأسه اليه فطرح الخطام فى رأسه والاس الخيانة وشمور بئر ميمقة وفأوج موضع وحر وب اسم ودُمُونٌ ليست النون فيه زائدة لان النون لام الفصل وهو من الدمن ودُمُونٌ هذه موضع قال الراجز

امر والقيس بن حجر الكندى

تطاول الليل علينا دُمُونٌ

دُمُونٌ أنا مشر بما نون

و أنا لاهلنا محبوت

قال ابو بكر هذا رواه جاد الراوية لاسرى القيس ودفعه البحر يوم - ويلوق ارض لاتبت زعم العرب انها من بلاد الجن ومرويت واد معروف التاء اصلية

لاهما من اللرت وقالوا الحيوت ذكر الحيات وانشد

وتأكل الحية والميتا

وماء يوت اذا بات ليلة وقد قالوا قويم ود يوم فبنوه من القالم والدائم والكثير المتأخر من السكر او آخر السكر - وقال ابو بكر قد تطلب هذه الحروف الى باب فيمول وام تخنور من كنى الضبع وقال بلزاي وخنور - ٣ - اسم من اسماء الضبع قال ابو حاتم ام خنوز بلزاي المعبدة من كنى الضبع ولم يرد ثاء - على ذلك وقال خنور وخنور وفسر است الكلبة وخنور اسم لمصر وخنور الثمة وام خنور الدنيا وحبود اسم وشمود مكات تدفن فيه النار حتى تمجد وخنور ضرب من الثبت وسلوف قوم متقدمون يقال هو لاء صلب السكر وسلوفه اى المتقدمون وشبوط اسم اعجمي وهو ضرب من الحيتان وسبود ذكر بعض اهل اللغة انه الشمر وليس بيت ورجل تمور شامل النسب - وهم صيوب ومطر صيوب ايضا

باب ما جاء على قفى -

فى عدد الحروف مع الزوائد

(جبركي) طوبل الطير قصير الرجلين ود لظى صلب شديد وعرق غليظ النقى وعنبى من صفات العقاب وبسى ايضا وعكبي المنكبوت قال الشاعر

(١) رواية اللسان تلقه • (٢) قد قلت • (٣) ل - خنور (غير ضرورى) - • (٤) كذا

فى - ل - ولعله لم يرد • (٥) ذكر فى هذا الباب قفى ونحوها كما دأب فى امثاله - س

كَأَنَّمَا يَسْقُطُ مِنْ لُفَا مَهَا

يَتُحَكِّمُ عَلَى زَحَامِهَا

وَسَرَّ نَدَى مِنْ قَوْلِهِمْ اسْرُدَاهُ إِخْلَاهُ وَكَذَلِكَ

قَرَّ نَدَى - قَالَ الشَّاعِرُ

فَدَجَّلَ النَّاسَ يَسْرَنَدِي

أَذَقَهُ عَنِي وَيَسْرَنَدِي

وَسَيَنْدِي وَسَيَنْدِي وَهُوَ الْجُرِّي الْقَدِيمُ وَهِيَ اسْمَانُ مِنْ

أَسْمَاءِ الْفَرَسِ وَشَبْرَدِي سَرِيعٌ فِي الْمَوَدَةِ - وَشَمْرَدِي

وَإِنْدُ

وَقَدْ أَقْدَمْتُ نَارَ الشَّمْرَدِي بِأَرْوَسِ

عَطَامِ اللَّحْيِ حُرُوزَاتِ الْأَهَازِمِ

الشَّمْرَدِي هَاهُنَا اسْمُ رَجُلٍ كَانَ أَحْرَقَ قَوْمًا قَاتَلُوا

فَجَزَّ عَنْ دِفْعِهِمْ - وَطَنْدِي صَلْبٌ شَدِيدٌ وَطَنْدِي

ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَجَبَلِي هَمَزٌ وَلَا يَمَزُ وَهُوَ الْقَصِيرُ

الْمُظِيمُ الْبَطْنُ وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ اجْبَنْطِي الرَّجُلَ - وَجَبْنَدِي

جَارِيَةٌ جَبْنَدَاةٌ وَجَبْنَدَاةٌ وَهِيَ النَّاعِمَةُ التَّارَةُ - قَالَ

الرَّاجِزُ - الْجَبَاجُ

تَمَشَّى كَشَى الْوَجَلَ لِلْجُودِ

عَلَى جَبْنَدِي قَصَبٌ يَمَكُورٌ - ١

وَيُقَالُ بَرَخْدَاةٌ - ٢ - أَبْعَا وَكَلَنْدِي أَرْضُ

صَلْبَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَيَوْمٌ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلَنْدِي

وَيَوْمٌ بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْمَعَانِ

وَكَلَنْدِي مَوْضِعٌ أَيْضًا - وَبَلَعَى ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ

الْوَحْدِ بَلَعُوصٌ وَجَمْعُهُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَصَلَّ الْخَلِيلُ

يُنَا وَهُوَ قَوْلُهُ

كَأَلْبَصُورٍ يَتَبَعُ الْبَلْعَى

وَيَعْرِضُ صَلْدِي جَلْبٌ شَدِيدٌ - وَخَفْلُكَ مُضِيفٌ

وَخَفْلُكَ إِذَا مَثَلَهُ وَخَفْلُكَ أَيْضًا مَثَلُهُ - وَضَرْبٌ

طَلْحَفِي وَطَلْحَفِي شَدِيدٌ - وَخَفْسِي وَخَفْسِي إِذَا هَمَزَ

قِيلَ خَفْسًا وَخَفْسًا وَهُوَ الضَّخْمُ هَمَزٌ وَلَا يَمَزُ وَبَلَنْدِي

ضَخْمٌ - وَتَرْبِي دَوِيَّةٌ شَيْبَةٌ بِالْجَلِّ - وَخَفْنِي رَخْوٌ

وَلَا خَفَاءٌ عِنْدَهُ وَخَفْنِي ضَعِيفٌ - وَجَلْنَدِي

لَا خَفَاءَ عِنْدَهُ وَخَفْسِي وَهُوَ الْخَيْثُ الَّذِي تَدُ

أَيَا خَبْنًا وَبَرْتَنِي سَيِّئُهُ الْخَلْقُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَرَبْتَنِي عَلَيْنَا إِذَا

تَفَرَّقَ لِلشَّرِّ - وَصَلْنِي - ٣ - هَمَزٌ وَلَا يَمَزُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ

وَضَبْنِي وَهِيَ كَلِمَةٌ يُفْرَعُ بِهَا الصَّيَانُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَفْرَعُ إِذْ خَرَفَ بِالضَبْنِي

وَخَطْنِي يَمِيرُهُ الرَّجُلُ إِذَا نَسَبَ إِلَى حَقٍّ وَخَرَقَمِي

دَوِيَّةٌ وَشَرْتَنِي وَشَرْنَدِي - ٤ - غَلِظٌ وَكَغْفَرِي أَجْمَقُ

خَامِلٌ وَزَوْنِي قَصِيرٌ

حَبْرُ بَابِ مَجَاهِدٍ عَلَى فَعْوَعَلٍ

مَا فِي مَوْضِعِ اللَّامِ مِنْ فَهْلَةِ الْف - ٥

(تَقَوَّى) مَوْضِعٌ وَرَوَّى دَائِمُ النَّظَرِ - وَانْدُ

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَاهَا

كَأَنَّ رَنَوَاءً وَطَرْفٌ طَيْرٌ

جَلَّ الْأَطْنَابُ بِدَلَا مِنَ الْمَلِكِ - وَالْكَأَسُ الْقَاعِلُ

وَتَجْوَجِي وَشَجْوَجِي يَدُ وَاقْصَرُ وَهُوَ الطَّوِيلُ

الرَّجُلِينَ - وَطَطُولِي مُتَفَارِقُ الْخَطْوِ - وَتَوْنِي جَائِفٌ

غَلِظٌ وَوَجَلٌ خَطُولِي إِذَا كَانَ أَفْزَرَ الظَّهْرَ أَيْ مَطْلَشَهُ

(١) بِالْإِسْلَامِ - وَالرَّوَاةُ الصَّحِيحَةُ عَلَى (٢) ذَكَرَهُ الْجَدْرُ خَدَاءَ (مَنْ فَتَحَ) وَهُوَ عِنْدِي بِأَمْلٍ لَمْ يَرَوْهُ عَنْ

أَحَدٍ - س (٣) فِي لَوْفٍ وَهِيَ - وَطَلْنِي (٤) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ل (٥) تَرْقُ

ثُرَى وشُرَى مَوْضِعٌ وَحَزْوَى مَوْضِعٌ وَشُرَى
الْأَرْضِ الْقَتَرُ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ -

مَنْ بَرَى الْبَيْرَ لَا بِنِ ارْدَى عَلَى

ظَهْرِ الْمُرْوَى حُدُثُ عِيَالٍ

وَحَدَّوْدَى قَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ وَهُوَ مَوْضِعٌ لَمْ يَجْزِ
أَصْحَابُنَا - وَحَضَوْضَى وَهِيَ النَّارُ مَرَّةٌ لَا تَدْخُلُهَا
الْأَلْفُ وَالْثَلَاثُ - وَقَوْلِي طَرْمَرُوف - وَقُرْوَى
مَوْضِعٌ - وَشَطْلُو عَلَى نَاقَةِ عَظِيمَةِ السَّنَامِ وَزَوْزَى
قَصِيرٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَزَوْجَاهُ وَزَوْزَكَ وَزَوْزَى

يَفْرَحُ أَنْ خَوْفٌ بِالْعَبْثِ عَلَى

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى يَفْعِلُ

الْبَيْضُ نَبْتٌ - قَالَ النَّابِغَةُ

بَتَحْلُبُ الْبَيْضُ مَنْ أَشْدَقَهَا

صَفْرٌ مَنَاحِرُهَا مِنْ الْجَرَّارِ

وَيَقِيدُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّلَامِ يُقَدُّ - وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ
يُقَدُّو يَبْرِينُ مَوْضِعٌ وَبَطْلِينُ وَهُوَ كُلُّ شَجَرٍ أَنْبَسَ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ مِثْلَ الدُّبَابِ وَمَا أَشْبَهَهُ

هَذَا آخِرُ ابْنَةِ الْحَاسِي وَالْحَدِّقَةُ كَبِيرُ

وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَأَهْلِهِ الطَّاهِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذِهِ أَبْوَابُ الْحَقِّ بِالْحَاسِي بِالْوَالِدِ الَّتِي فِيهَا

وَأَنْ كَانَ الْأَصْلُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مُفَعِّلٍ وَمُفَعِّلٍ

(السُّحُنُكُ) الْأَسْوَدُ وَكَذَلِكَ الْحُنُكُ وَالْمُسْحَنُ
فِي كَلَامِهِ الْمَكْتُوبِ فِي الْمَاضِي وَكَذَلِكَ اسْمُ حَضْرَةِ الْمَلِكِ
هُوَ مُسْحَنٌ إِذَا جَرَى - وَرَجُلٌ مُبْرَنْشَقٌ إِذَا أَصْبَحَ
قَالَ الرَّاجِزُ

عَمِرَ عَلَى عَمِكَ أَنْ تَوْوَقِي

أَوْ أَنْ تَرَى كَأَبَاءٍ لَمْ تَبْرَنْشَقِي

وَقَالَ أَرْضُ مُبْرَنْشَقَةٍ إِذَا اخْضَرَّتْ - وَرَجُلٌ

مُخْرَنْعَمٌ إِذَا اسْتَكْبَرَ وَشَمِعَ بِأَقْبَعِهِ عَجْرَمٌ وَعَجْرَمٌ

إِذَا تَبَيَّضَ - وَمُخْرَنْعَسٌ وَمُخْرَنْعَسٌ إِذَا سَكَتَ وَتَمَّ

مُخْرَنْعَمٌ إِذَا اجْتَمَعَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَبَاجُ

تَايِنْ جَيْبًا كَالْحَرَّاجِ نَمَهُ

يَكُونُ أَقْصَى شَيْءٍ عَرْنَجُهُ

وَكَلْبٌ مُخْرَيْشٌ وَمُخْرَيْشٌ إِذَا تَفَشَّى لِلْقَتْلِ وَكَذَلِكَ

الدَّيْلُكُ وَالْمَرْوَةُ وَمُخْرَنْبِيٌّ وَمُخْرَنْبِيٌّ وَشَيْءٌ مَدْرَقِيٌّ

وَمُزْرَقِيٌّ وَكَذَلِكَ بَيْرُ مَزْرَقِيٍّ إِذَا مَضَى فِي

السَّيْرِ وَاسْرَحَ - وَجَلُّ مَقْنَسٍ إِذَا امْتَمَعَ أَنْ يَقْتَادَ

وَمِنْهُ مَقْنَسٌ إِذَا امْتَمَعَ أَنْ يُضَامَ وَكُلُّ مَنْ دَخَلَ

رَأْسَهُ فِي عَقَّةٍ كَالْمَتَمَعِ مِنَ الشَّيْءِ قَدْ ائْتَمَسَ - قَالَ

الرَّاجِزُ

بِسْ مَقَامُ الشَّيْخِ أَيْسَرُ مِنْ أَيْسَرٍ مِنْ

أَمَّا عَلَى قَمِيٍّ وَأَمَّا ائْتَمَسَ

وَشَرٌّ مَلْئِكُسٌ وَمَنْ نَكَسَ إِذَا كَثُرَ وَتَنَا مَلْئِكُسٌ

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مُفَعِّلٍ وَمُفَعِّلٍ)

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى يَفْعِلُ)



موضع گذا. و گذا ای مستقیم - و لیل مهر نکس
و مستنکس مترکب الظلة - قال
و اعلتکست امراله و اعلتکسا
و مکان میبندح " اذا عرض واتسع واحسب
امشتاق یلدح من هذا وهو موضع ورجل مهرنزم
اذا اشتد وطلب وكذلك البیر قال الابرز - الجباج
ر کب منه الراس - ١ - فی مهرنزم
فی هامة اعیت نطاح الصدم
و المخبیطه المهر الذي قد عظم بطنه و ربما لم یهزم
و فی الحدیث (فیظل مخبطاً علی باب الجنة) بلاهزم
و فسروه متضعباً - و انشد ناصب ابی زید فی المخبیط
مهور ز او هو الذي قد عظم بطنه من بشم
فظل مخبطاً یز' وله حقیق

اما نحن و اما کان مر هو با
و رجل مهرنیم فی جلسته اذا تقبض و هو مثل
المقرع سواد و رجل میبند - ٢ - اذا عرض و غلط
و كذلك مدلفظ غیر مهور - و رجل مبرتی اذا
اند و بالکلام و بیر مخبند اذا عظم و غلام مبمقی
و مبمقی اذا ساء خاتمه و بیر مبلد و مسکند و مجند
الذا اشتد و رجل مطنفی علی بطنه اذا ابطح و رجل
مسلن و مستلطم و مخبظ کله اذا انبسط بالابوکر
قال ابو حاتم - ٣ - (انا من مخبظ او جر) و انشد
فیس لابن الرقیات - او طرح بن اسمعيل

انت ابن مستلطم البلاح ولم
یعضف طیک الخی و الولیج
و مد عنکر اذا تدارأ بالسوء و القش - قال الشاعر
قد اد عنکرت بالسوء و القش و الادی
أسیاء کاد عنکاد سیل علی عمرو
هذا الیت لم یرفه البصر و ن و ز هم ابو ضیان انه
سمه بقد اذ ولا ادی ماصته و امام شجر بقار
سائل و رجل مخرنشیم و مخرنشیم اذا اضمر و هرزل
و رجل مهرنیم فی منطقه اذا اسرع فی و رجل
مبرندع عن الشی اذا انقبض عنه *
﴿باب ما جاء علی قتل و قتل﴾
یقال (نافه جقزیز) صابة عظيمة و حب خنبریت ای
خالص و نافه خنشلیل و رجل خنشلیل الماضی فی
اموره - و انشد

قد علمت جارية طلول
انی بصل السیف خنشلیل
ای جرى مقبل و زنجیل مرع - ٤ - قال قوم
الزنجیل یعنی الخمر - و انشد للاحیة بن الجلاح
ولا عبی علی الانعاط لس * علی افواهر الزنجیل
سنى الخمر - و قال آخر
و آیابی انت و فوک الاشنب
کأنما ذر طیه ز رب
او زنجیل عاقی طیب - ٥

(١) الرواة رک منه التیاب * (٢) ه - ملندی و مدلفی و مجندی و مصمقی و ملندی و مکندی
و ملندی و ملنفی * (٣) هذا البت من - ل - (٤) ل - اسباؤک و کذا هاشم و فی نسخة ا منه
و یقل عن ابن دردد انه قال هذا البت اخاف ان یتکون مصنوعاً - س * (٥) کذا ای ل - و کذا نقله السوطی
فی المهر و فی معروف - قال وهو الصواب - س *

ونافعة طططيس تامة اخلق وعقير الدلهية وعتريس
نافعة صلبة وقالوا الجريرة على السير وعندليب طائر
صنبر اصغر من المصغور وجفليق وشفليق
وشمشليق وفشليل كله يكون في صفة العجوز
المسترخية وقالوا كساء فشليل اذا كان قتيلا وقال
للصبي فشليل لكثرة شعرها وامرأة صهليق
صهايقو صهليق حديثة ١- الصوت - قال الرازي
صهليق الصوت بعينها الصبر

وقال آخر

قامت تستقي بك وسط الحاضر

صهليق شاة الجائر

وسابيل ماء صاف سهل الدخيل في الحلق سائق
للشرب وقد فسر المفسرين ٢- غير هذا واقه اعلم
بكتابه وسمطيط طويل وقرمطيط متقارب اخلطو
وخففيق ناقص اخلق وقالوا الداهية - قال الشاعر
بقت بها مؤدّا خففيقا

والخففيق الداهية وخندرس اسم من اسماء الخمر
واظنه مرياً ودرديس الداهية وقال للجوز المستن
درديس ايضا وقال الرازي
عجيز لطاء درديس

احسن منها منظر الابس

والمرس الداهية وماء تحجر بزقاق مرّ وارض
حمر بيس صلبة شديدة ولبيس وهو الشيء
الليل قال الرازي - روية

ياليته لم يطمط هلبيسا

وعاش اعنى مقعداً سرلسا

حتى يضمّ الوارثون الكيسا

وقال ماء رطميط خائر كثير الطين وسنبريت

سواء اخلق وخربيس وخربيس بالماء والهاء

وخر بصيص وخربصيص قال ما يملك خر بصيصا

اي ما يملك شيئا ونافعة فنجيع بيضة ما بين القروج

وبربصيص موضع وبرقيد موضع احسبها مع بين

وبوم قطر بر شديد وصف به الشر وماء فطر بر

كثير ملح وكثرة فنجيس عظيمة وطخبر وطخبر

بالماء والهاء عظيم البطن وسنطليل فاحش الطول

وزنديل قالوا القيل الاثني وجرصيل ٣- غلظ

وقنطليس ٤- مثل فنجيس سواء ونافعة خندليس

وخندليس بالماء والهاء وخندلس وخندلس وهي

المسترخية اللحم ونافعة جرييب جافة عظيمة •

وما جاء من المصادر على هذا البناء

(عطميط) وقال سميت عطميط الماء وغطاطه

وغطاطه وبعاسي به فقالوا بحر عطميط وقرقر

قال قرقر الحمار وفرة وقرقر اوردل هندلق

كثير الكلام - ونافعة جرعيل - صلبة وزمهرير

مروفا زمهرير يونا اشتد برده وعجوز فند فرفارسي

مرب •

باب مقليل

يقال (ماء من مهمل) اذا كان صافا ويوم من مهر

شديد البرد ويقال از مهرت الكواكب اذا ظهرت

(١) في وصهليق مثله وسلبيل النخ • (٢) هذه العبارة من - ولعل الصوت بعض المفسرين • (٣) - جرعيب •

(٤) - عطمطيس • (٥) - عزعيل •

ولمت - وجبل مسهر شديد القتل وقولون
اسهر الامر اذا اشتد ايضا - وليل مسهر طويل
وكذلك شعر مسهر سبط طويل وكل ما اشتد
قد اسهر - ورجل مشجر متعرج في امره - قال
الاجز الساج

اذا اثيرا من سواد حديجا

وشعر الاستفاضة ونشجا

يصف وحشين حار آوانا ويريد من سواد يرانه
وبصر مسهر مظلم واصل بناه من السبادير
وهو ما يراه النسي عليه وسحاب مكتهر ومكرهه
متراب وكذلك وجه مكتهر غليظ وسر جرده

جاذ ماض ورجل مصعد متعرج امامن شحم او غضب
او مرض - ورجل متبريل تام الطول ومسهل
ومستل اذا طهر ومقتل يقال اقتلت يده اذا
تقبضت من يده - وعجلب وعجلند يقال ضربه

فاجلب واجلند واجلغب اذا سقط على قناه
ومطر غم متكير ومظلم ايضا ومصلم صلب
شديد وقالوا مصلم شديد الاكل وليل مرجح كانه
من كثرة ظلمه لا يترك ومدرم يقال ادرم بصره

اذا اطم وليل مدلم مظلم ومضطرب الجسم
ومترعب متقبض ومعلوب طويل - ومزلب
اولئب القرخ اذا ثبت طبعه اثرب ومرمل ارممت

عنه اذا فسدت جفونها وكثر الدمع فيها واسترخت

من البكاء وشعر مسبل مترل - مال كبير

مسانح قودى رأسه مسنقة

جري يسك دارين الاحم خلاهما

ورجل مصمل صلب شديد ومصمك ومصمدا اذا
انتفع من غضب ورجل مكبش وخشن متقبض
وربما سى البخيل بذلك - قال -
فلم يكتموا اذا راؤنى واقبلت
الى وجه كالسيوف تهطل

ومحزق متعصب وممثل طويل ومتبش مثل مكبش
متقبض سواء وطريق متشب قاصد ممد - وشعر

محشل متشوش وكذلك الى رش - قال الراجز
جاء الشتاء واجتال القبر

وطلت شمس طيها مغر
وجلت عين الحر ورتسكر

اي تسلسكوها بعد هجرها - ومن ثم متعصب
ومن ثم متقبض ومشد وارم اسادات يده
اذا ورمت ومقش صلب شديد - قال الراجز
ان لك كد نال يا غافى

ما شئت من اشمط مقش

ومشمعل جاذ في امره - قال -

رب ايت عم ليلى مشمعل

في السفر وشراش وفي الحى رقل

خباز ساعات الكرى زاد الكسل

ومكوث اكواد الشخ واكوهذا اذا عرض

ومضمحل اضحل السحاب اذا انتفع وجبل مشخو

حالي مرفع وفرس مكتهر وقالوا مكتهر مثل مكتهل

بذنه اذا رنحه في جريه ومسجر صلب شديد

ومر بر مترض للشر ويقال از بار الكلب اذا

فش شعره فقال والجراش وممرشد ماض جاذ

وَمُرْتَمٍ سَرَحٌ يَسَالُ ارْتَمٍ إِلَى جِلٍّ إِذَا قَرَّ
مِنْ سَبَا وَحَيٍّ - وَرُتَمٌ سَاكِنٌ وَمُطَمِّنٌ مَثَلُهُ
وَمُسْتَمِرٌّ مُنْقَبِضٌ عَنِ الْعَمَلِ وَهُوَ مُتَمَرٌّ ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ
لَا يَبْرَحُ - قَالَ الرَّاغِبُ

أَنْ سَوَفَ تَحْضِيهِ وَأَرْ مَا زِلَ ١

وَمُكَلِّثٌ وَهُوَ الْمُتَقَبِضُ وَمُضْتَدٌّ ١ - سَمِينٌ
وَمُجَرَّمٌ عَرِيضُ الْجَنِينِ فَرَسٌ مُجَرَّمٌ وَمُتَلَفٌ
قَالَ أَتْلَفُ الْعَيْنَ إِذَا أَتْلَفْتُ قَيْلًا وَهُوَ الْقَتْلُ وَمُكْرَلٌ
قَصِيرٌ جَمْعُ الْخَلْقِ وَشَرُّ مُتَلَفٍ شَدِيدُ الْجُرُودِ
وَكَذَلِكَ الْقَلَمُ وَإِنْ مُدَّ قَرًّا شَدِيدُ الْخَوْضَةِ وَمُزَكَّرٌ
مُتَضَبٌّ وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ وَمُشْعَنٌ وَمُشْعِنٌ بِالْأَلَاءِ
وَالْحَالِ إِذَا تَضَبَّ وَمُشْعَانٌ وَمُبْذِرٌ وَمُشْتَرٌّ
مَنْفَرَقٌ وَشَبَابٌ مَسْكُورٌ رَحَضٌ وَشَرٌّ مَسْكُورٌ مَسْتَرَسِلٌ
وَرَجُلٌ مُقَمِّدٌ وَمُقَمِّطٌ إِذَا عَظِمَ أَعْلَى بَطْنُهُ ٢
يَخْصُ اسْفَلُهُ وَقَالَ الْمُقَمِّدُ حَبِيرٌ وَمُقَدِّعٌ سَرِيعٌ
فِي أَمْرِهِ - قَالَ الرَّاغِبُ

إِذَا كُنَيْتَ أَكْتَنَيْتَ وَالْأَ

وَجَدْتَنِي أَوْ مَلَّ مُقَدِّعًا

وَرَجُلٌ مُقَدِّعٌ إِذَا تَرَضَّ لِحْدَتِ الْبَاسِ وَمَطْرَمٌ
وَمَطْرَحٌ مُشْكِبٌ وَمُزَلَمٌ سَرِيعٌ وَنَحْرٌ يَقَالُ
أَنْعَامٌ رَالٍ مَعَ وَالْحَبْلُ إِذَا صَلَبَ وَنَحْبِيرٌ
قَلْبُظٌ وَمَكْرَهُدَا كَوْهَدُ الشَّبَحِ إِذْ رَعَضَ مِنَ الْكَبِيرِ
وَمَطْرَعَتٌ ٣ - إِذَا تَنَاقَلَ مِنْ مَرَضِهِ وَمُضَرِّعَةٌ
ضَخِيمٌ لِأَغَاةٍ عِنْدَهُ ٤ - وَانْشَدُ

قَدْ بَشَوْنِي دَاعِي الْأَوْزِ

لِكُلِّ عِدٍّ مُضَرِّعَةٌ كَرَّةٌ

لَيْسَ إِذْ جِثَّتْ بَرْمَتُ

وَمُرْمَرٌ مُسْتَبْشِرٌ وَالْمُسْلَبُ الْمَتَدُّ وَالْمُجْعَرُ التَّلِيظُ

وَالْمَطْرَعُ التَّنَاقُلُ مِنَ الْمَرَضِ وَمُطْمَعِرٌ - مَثَلُهُ

شَيْءٌ وَنَبَتٌ مُصْبَدٌّ إِذَا تَرَوَّطَعَ فَايَبَهُ وَغَلَامٌ مُطَرِّفٌ

حَسْبُ الْوَجْهِ •

﴿بَابُ قَبُولِ﴾

(نَافَّةٌ مُسْجَرٌ) سَرِيعَةٌ نَشِيطَةٌ وَصَبُورٌ اسْمُ امْرَأَةٍ

وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ السَّجْوَةِ وَهُوَ الْجَفَاءُ وَغَلَطَ الْجَسْمُ

وَخَيْتُورٌ لَا يَدُومُ عَلَى الْعَمَلِ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَجَرِينَ

عَمْرٍو الْكَنْدِيُّ

كُلُّ إِنْتِي وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا

آيَةُ الْحُبِّ حُبًّا خَيْتُورٌ

وَيَسَى الذَّمُّ خَيْتُورٌ أَيْضًا وَالشَّيْطَانُ وَهُوَ الشَّيْطَانُ

قَدْبَاءٌ فِي الشَّرِّ الْقَصِيبُ وَنَافَّةٌ خَيْتُورٌ مَتَدٌّ فِيهَا

صَلَابَةٌ وَتَقَطُّوسٌ ثَمَّةُ الْخَلْقِ مِنَ الْأَبْلِ وَرَبْمَا قَبْلُ

لِلْمَرْأَةِ أَيْضًا شَبِيهَا وَخَيْسَفُوجٌ وَهُوَ الْخَشَبُ الْبَالِي

وَرَبْمَا خَصَّ بِهِ خَشَبُ الْمَشْرِ وَتَعِيدُ هَوْلًا - نَافَّةٌ سَرِيعَةٌ

وَخَيْلُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ التَّوْقِ وَتَعِيدُ كُورٌ يَقَالُ

رَجُلٌ تَعِيدُ كُورٌ مَنْ قَوْمُهُ فَلَا يَنْتَدِي هَكَوً عَلَى النَّاسِ

أَيُّ يَنْزِيهِ عَلَيْهِمْ وَالْكَمِيدُ كُورٌ لِقَبْرِ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ

كِنْدَةٍ •

وَهَجَبُوسٌ خَيْسِفٌ دَنِيٌّ وَقَدْبَاءٌ فِي الشَّرِّ الْقَصِيبُ

وَصَبْلُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ التَّوْقِ وَشَيْبُورٌ مَجْرُزٌ

(١) - مُصْتَدٌّ • (٢) - ن - اِصْل - وَحَسْبُ اِعْلَاءِ • (٣) - هَذِهِ الْحَمْلَةُ مِنْ - ل • (٤) - ه - نَحْمُ رِغْوَالِ الْحَمِّ •

(٥) - فِي - ه - مَطْبُورٌ • (٦) - فِي - ه - مَطْبُورٌ •

ولسنا رحدث قال ذلك لئلا يجل قد حمل غيره ؟
فكرو في الشر وشقوا طائر صروف وسرطراط
وهو القالوذ عوا وهذا خطا لايضا و حيلاب
حرب من التبت وطرحا طويلا و جهنم وقالوا
'جهنم لقب رجيل و جهنم ركي بيدة القمر - قال
ابو حاتم احببه منه ما اشتاق جهنم و سلتنا من قولهم
استلحق البرق اذا لمع لما مات مدركا - و جملنا شره
فهم وز لباغ متدري بالكلام وز لباغ سبي الخلق
وز لباغ سبي الخلق وهذا خطا ل و سلتنا
طويل و قر باغ متبض بجل وهذا خطا ل
و د لباغ - ٧ - وقام في الناس فهم - و جملنا
فعلال لثة شامية وهو الذي يرسل السفن ويدخل بين
الواح مراكب البحر المشافة والزفت - و سلتنا
وهو الجليذ بال و مية وزنه فعلال لايضا وقد
تكلت به العرب وقالوا سقري لايضا
﴿ باب ما جاء على فعلالة ﴾

(الجليذ) ما يسقط من الرأس اذا مشط وهي
الغيرة - و صراحية امر مكشوف و لضع و غارة
و غارة وهو الشعر النبات وسط الرأس الذي يجثث
لذا افشع الانسان واكثر ما يكون ذلك عند التزج
وبير قراسية صلب شديد و محاربة عظيم الخلق
﴿ و ما جاء على فعلالة ﴾
(كراعية و راهية و دفاعية) قال فلان في دفاعية يحش
و دفاعية حيش لذا كان في سمة - و حار حراية غلظ

صنة وفيها بنية قوة و كبحور - سبي الخلق و جيزون
الجزون التي فيها بنية شباب وهذا دخل في باب
قيلون و هو قليل لا احسب في الكلام غيرهما
وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان قالوا
تجيد شون و هي دوية زعوا و ليس ثبت
و صيدون - ٢ - محاولا صلبة ولا امرضا
والد بجزون الله جاء به ابن اعر - قال
خلو اطريرك الديون وقد
و لي الصبي و تواتر النج - ٣

فاما فتول فلم يجي في الاسماء الا يستورد وهو
موضع - قال عمرو بن الورد
اطعت الاسبرين يصوم سلمي
فطار وافي حناء يستورد
﴿ باب ما جاء على فعلال و فعلال ﴾
قال (سجلال) وهو النمط يطرح على المودج
وهو في بعض اللغات الياسمون و قاله اليا - بين
ايضا وذكر ولعن الاسمي انه قال هورومي - ٤ -
صرب و قال الاصمي سأت عجز اعدار و مية
س غط فقلت ما نسون هذا اعدال سجلال مس
و سنار اسم اعجب قد جرى السن العرب وهو
اسم رجل جاءه كان في الدهر الاول و مثل من
لما لم (جزاء سنار) قال الشاعر
جزاني جزاء الله شر جزائه
جزاء سنار بما كان قدما - ٥ -

(باب ما جاء على فعلال و فعلال)

(١) د - قد حور و منح قد حور * (٢) ل - صيد حور * (٣) د - ذهب السما * (٤) ل - فارسي

وهذا غلط انما هو رومي الاصل - ك * (٥) ل - يمل * (٦) د - احببه من اشتاق جهنم *

(٧) ن - دلباط * (٨) ف و منح - التفتل * (١٠١) و عناية

وَصَافِيَة دَاحِيَة مُتَكَرِّمَة - وَالْأَيَّامِيَّةُ إِضْمَاكُ حَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَتُوبَكَ فِي عَجَبِيَّةٍ هَرِيدُ

وَجَرَامِيَّةُ جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ جَاءَتْ فِي جَرَامِيَّةٍ مِنْ قَوْمِهِ
أَيَّ جَمَاعَةٍ وَقَالَ يَأَيُّ فَلَانٍ جَرَامِيَّةٍ إِلَهَ إِذَا بَاعَ خِيَارَهَا
وَقَالَ أَخَذْتُ جَرَامِيَّةً مَا لَهَا أَيْ خِيَارُهُ وَشَتَاخِيَّةُ
طَوِيلٌ وَسَيَّاحِيَّةُ وَهُوَ الرَّجُلُ التَّكْبَرُ كَأَنَّهُ مُسْتَلَبٌ
الْحَقْلُ مِنَ التَّكْبَرِ وَهُوَ أَمِيَّةٌ يُقَالُ سَمِعْتُ هَوَامِيَّةً
الْقَوْمَ وَهُوَ مِثْلُ عَرَفِ الْجَنِّ وَمَا شَبَّهَهُ •

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فُتْلَازٍ﴾

وَرَبْعًا قَصُورًا رَابِعٌ حَرَوْنَهُ قَالُوا أَتُمْرُ طُعْلَةٌ وَتُمْرُ طُعْلَةٌ
وَمَعَهُ حَسَاءٌ رَقِيقٌ وَجُلُطْلَةٌ وَهِيَ خُضَّاءٌ نَصْفُهَا طَلِينٌ
وَقَصْفُهَا حَيَوَانٌ قَالَ أَبُو حَاسِمٍ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِعْتُ
أَمْرًا أَيْ يَقُولُ طَلَسَ فَلَانٌ تَفْرَجُ مِنْ أَفْهِهِ جُلُطْلَةٌ
فِيمَا لَهُ مِنَ الْكَلِمَةِ قَصْرُ هَذَا الشَّعْرِ فَلَانِي فَرَجَ
بِهَذِهِ الْقَائِدَةِ - وَجُلُطْلَةٌ وَالْجُلُطْلَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الضَّمْعِ
وَقُرْطَلْبَةٌ وَقُرْطَلْبَةٌ يُقَالُ مَا لِلْفَلَانِ قُرْطَلْبَةٌ وَقُرْطَلْبَةٌ
وَقُرْطَلْبَةٌ أَيْ مَا لَهُ تَلِيلٌ وَلَا كَبِيرٌ - قَالَ الرَّاجِزُ
فَاعْلَمْ مِنْ لِبَاسِي طَلْرَبَ ١ -

وَلَا لَهُ مِنْ نَشَبٍ قُرْطَلْبَةٌ

وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ قُرْطَلْبَةً - وَخَفْضَةُ دَوِيَّةٌ زَعَمُوا
وَأَسَدٌ خُبَيْثَةٌ وَقَالُوا خُبَيْثَتُهُ غُلِيظٌ يَوْصَفُ بِهِ الْأَسَدُ
وَقَرْنِيَّةُ إِسْرَاءُ صَغِيرَةٍ زَرِيَّةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
قَرْنِيَّةٌ كَانَتْ بَطْلَانِيَّةَا
وَقَصْفُهَا طَلَاءُ الْأَرْجَوَانِ

الطَّبِيبِينَ التَّدْبِيرِينَ وَالْفَتَمَ خَرَقَ الدَّبْرَ - وَقُرْنِيَّةُ
صَغِيرَةٌ وَخُرْفَتَةٌ ٧ - صَغِيرَةٌ أَيْضًا وَجُلُطْلَةٌ وَجُلُطْلَةٌ
صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ وَصُلْدَةٌ صَلْبَةٌ وَلَا يَكَادُ يَوْصَفُ بِهِ
الْإِنَاثُ وَزُلْفَتُهُ زُرَّةٌ صَغِيرَةٌ وَرَبْعًا قِيلَ لِلذِّكْرِ
زُلْفَتُهُ أَيْضًا وَقَالَ ٣ - هُوَ فِي بُلْغِيَّةٍ مِنْ عَيْشِهِ إِذَا كَانَ
فِي رِخَاءٍ وَهِيَ قَالَ الشَّاعِرُ - لَقِيطٌ بِنَاصِرِ الْأَيْدِي
مَالِي أَرَاكُم نِيْسًا مَا فِي بُلْغِيَّةٍ

وَقَدْ تَرَوْنُ شَبَابَ الْحَرْبِ قَدْ سَطَا

﴿بَابُ فُتْلَةٍ﴾

(رَجُلٌ خُفَّتَهُ) كَثِيرُ الْخَلَاقِ وَيَعْنِي الْمَرْزُوقَ إِذَا مَشَى
مُسْتَرْضًا وَرَجُلٌ زِيحَةٌ يَحْقِيقُ الْخَلْقَ وَيَلْقَى بِهَا أَرْضَ
دُمْتَرَةٍ سَهْلَةٍ وَبُلْغِيَّةٌ فُتْلِيَّةٌ وَأَنْشَدَ - لَلْقَيْظِ بْنِ يَمْرُ
الْأَيْدِي

مَالِي أَرَاكُم تَشَاوَى فِي بُلْغِيَّةٍ

وَقَدْ تَرَوْنُ شَبَابَ الْحَرْبِ قَدْ سَطَا

اِفْتَقَسَتْ أَبْوَابَ الْخَمَاسِ وَالْحَدِيدَةِ

وَبِالْمَالَيْنِ وَحَلَّى اللَّهُ عَلَى

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

٢٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢

٢٢٢٢



(باب ما جاء على فتيال) (باب ما جاء على فتيال) (باب ما جاء على فتيال)

جاءت

خطيب

(٤٠٦)

جاءت

جاءت

باب ابواب القيف

وانما سبناه قيفا قصر ابوابه والضاف بعضها الى بعض

باب ما جاء على فتيال

(خطيب) وهي المرأة التي خطبها الرجل - قال الشاعر
لخطيبتي التي قدرت وخانت
ومن ذوات فائلة لجنا

وحجزي تقول العرب كان بينهم رميتم صاروا
الى حيزي اي تراموا ثم حازوا والخطيب وهي
الطلافة قال عرب بن الخطاب رضى الله عنه
(واستلمت الاذان مع الخطب لأذنت) وخصمي
يقال هذا لك خصمي اي خاص خصمك به
ونفثي وهو التهام ويقال مازال ذلك هجيراه
اي دأبه واخذة خيلسي اي غلسة - وخطيب قال
سألي فلان الخطيب اذا كان عليه شيء فساءله ان يعط
عنه - وخيش من الخبث وخطيب من الطلابة وهي
الخدبة ويحدث من الحديث وخطيب من الخبث

باب ما جاء على فتيال

يقال رجل (يكرى) قصير والقبري الاف - ٢
العظيم وربما سعى الاف بينه قبري - قال الرازي
لما اتانا فارافنا قيراه

على آمون رسالة مشيرة

كان لنا لما اتى جد افاه

شهادة سرية ناجية والجد افى - ٣ - التنية
وزمكي وزججى معروف وهو الوضع الذي يثبت

طيه ويش الذنب من الطير - ٤

باب ما جاء على فتيال

(شرح حيل) اسم ود رخين وقال ذريحيل وهو
اسم من اسما الداهية وحقيق - سي الخلق
وحبر قصير زرى

باب ما جاء على فتيال

موضع اللام منه هرة
(جنداه) عدى في لغة العالية - قال الشاعر
وجنداه في عمان مقيما

ثم قيسا في حضر موت النيف

وقصر قوم قال قوم جندى - قال الشاعر

الى ابن جندى فارس الخليل سيفر

والسقاء بمدوم معروف ولا عرف احدا

قصرها

باب ما جاء على فتيال

(رجل قصير) قصير وحز قر مثله وقد حر
وقد حر وهو المتعرض للثان بالذال والذال

ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه

رجل هر دة وهر دة وخم قبل - وانشدنا
ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم في الحديث ناي

انفى اليد وضيفنا وتابا

ولم اكن هر دة ونجا

خلف البيوت اخذف الكلابا

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة في المتحف البريطاني عنوانها (ب) ولعلها مقرونة على اى عمر والراشد من اجل
لاملة ابن حريد - ٤ - (٢) ن - المطم الاض - (٣) ا - الجدا ماة - (٤) ا - منبت ذنب
الطارع مد وقصر - (٥) ب ول - فلفل -

الوجاب اليليدالذي يُبقى نفسه في كل مضلة -
وهرشم "جبل رغو هكذا يقول بعضهم - واتشدوا
هرشمه في جبل هرشم

يُبدل الجارولابن الم

﴿باب ماجاء على قتل﴾

(تيمري) وهو العظيم الملقب الكثير الشعر من
الابل والناس وسطري احوال ما يكون
من الرجال وسطري مثله والضبصري
والضبصري والحد يدي لبة يلب بها الصبيان
قال الشاعر

كان النيط يطبرن الحد يدي

على موضع الصفحات من دبراتها
ولتبتري دامية

﴿باب ماجاء على قتل﴾

(زبري) ضخم كثير شعر الوجه والقفا وسطري
يشية فيها بختو وقطري رجل قصير غلط

﴿باب قفلة وقفلة﴾

(الكرشمه - ٩) الارض التليقة زعموا والكليسة
الذهاب في سرعة وقالوا الكليسة والكلشمه
والكلشمه وعجوز تفشة متبقية الجلد ايسه والكرشمه
القطعة من السحاب والجم الكر افى

﴿باب قتل﴾

(عجوز قفري) متشبه - واتشد
قدز وجوني بجوز قفري
وناقة حذلي كثيره اللحم مسترخية بالحاء والحاء

وعجوز جعبرش يابسه - قال ال اجز

قد وكلوني بجوز جعبرش

حارده اللحم كزوم قفري

ويروي قد قفري - حارده حلبة والكزوم المتبقية
وامل للكزوم قصر الانان - وكثرة قفري عظيمه

﴿باب قيل﴾

يقال (آيد) وايد - اي الدهر وقالوا في سجعهم
(انان ايد في كل عام لد) وقال ابو بكر ولا يمل هذا
الا انان خاصه - وايمل وهو الخصر وايمل
مروق

﴿باب ماجاء على قتل﴾

(عصر فوط) ذكر المظاء وحذرفت قال مالك
حذر فوتا اي مالك شيئا وزعم قوم ان علامة الظفر

حذرفت وليس ثبت وثاقه عظموس مثل عظميس
سواء وهي العظيمة الملقب واليا اكثر - وعظميس -

هو البيت - قال ابو بكر ليس هذا من الاول لان هذا
اسان جملا اسما واحدا وهذا فاول - وعرف

موضع - وعرف عرف عمو اضرب من الطير وليس
بيت وقالوا بلد ايضا - وقال قوم عرف عرف اسان

جملا اسما واحدا مثل حذر موت انما عرف عرف
وهو اسم رجل

﴿باب ماجاء على عا ولا حمد و﴾

(القاصماء) والناضاه وهما جران من حجره اليربوع
القاصماء مانصع فيه اي دخل فيه والناضاه ماخرج
منه والاضاه والاضاه من حجره ايضا

باب ماجاء على قتل (باب ما جاء على قتل)

باب ماجاء على قتل

باب قفلة وقفلة

باب قتل

(باب مائة على مائة عدد) (باب مائة على مائة عدد) (باب مائة على مائة عدد)

والطوايا الواحدة من حرايا البطن ولا وياه شرب
من الثبت وسالياء وهي المشية وهو ما يقط
مع الولد - والجاسياء التظ والملاية والسالياء
ماتفيه الريح من التراب والسالياء الجني والكوايا
ميسم يكوى به
﴿باب مائة على مائة - ١ - ممدود﴾
(السبياء) وهو السبي مقصور من قول الله عز وجل
(سبيتم في وجوههم) - والكيياء وهو معروف
وهو العجي مرب - وايلى ياء وهي الريح الشبال
وهو المجمع عليه وتلوا هي الدور والقرجاء وهي
لارض النساء
﴿باب مائة على مائة - ٢ - ممدود﴾
(جيايا) رجل يبيا صره فلا يقوم به وفي حديث
ام زرع (جيايا) جلاء كل داء لدهاء والطبايا الذي
تنطق عليه اموره فلا يندى لو جعتها قال الشاعر
جيل بن ممر العذري
طبايا لم يشد خوصوما ولم ينش
فلا صا على اكوارها حين يسكف
وتلأفاء من الايلم معروف - وتراكاء وهو الثبات
في الحرب - قال الشاعر
ولا ينجي من الترات الا
براكاء القتال او الترائ
وتجاساء وهي قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة

قال الشاعر
لذا بركت منها تجاساء يجلة
بحنية اشلى الفاس وبر ما
الفاس وبروح فاقان مروقات - وجاساء
موضع ونصا صاء غلط من العيش وغلط من الارض
ايضا - وقالوا شياء صاء وليس ثبت - ونصا صاء
فقير من النخاسة وكثا ثاء ارض كثيرة التراب
والآلاء - ٣ - ثبت برما مذ وبرما قصر - والبرازاء
التقير من الرجال يمدو يقصر
﴿باب مائة على مائة - ٤ - ممدود﴾
(دياساء) وقد فحنت الدال وهو الاثني من الجراد
قال الشاعر
احصت لا اجمل فيا حنظا
الا دياساء توفي المتبا
وبروى عظبا بالين - والمتب الكساء الذي يجمع فيه
الجراد والحشيش والحنظ الجراة والعنظ المنفشاء
العظيمة - وجز الآء - ٤ - يحي الجزل وليس ثبت
وقدياء ايضا مما لا يعرف قصا صاء في معنى القصاص
وزعموا ان امر ايا وقف على بعض الامراء بالراق
قال القصا صاء املحك الله اى خذلي القصاص - ٥ -
﴿باب مائة على مائة - ٥ - ممدود﴾
(سلامان) شجر وفي العرب بطنان يقال لها
بنو سلامان وتماطان ثبت - ٦ -

(١) ن - صاياه وضلااء (٢) حامش ب - حامت الرجل على البير اذا تسدحه (كما) كوله شديده (٣) هذا
الحرف يبد كره غيره وقد قدم عليه في اوائل الكتاب - س (٤) حامش ب - وقرى جرا الا بالكسر
(٥) م - بالقصاص (٦) حامش ب - كما قال بيت وقال غيره حاطان ارضي - وامش - يادار سلمى بمحا طان
اسلمى
(١٠٧) باب

﴿باب ما جاء على فِعلٍ﴾

(ذِفْرَى) وَمِزَى وَفِي بَيْتٍ وَشَقْرَى بَيْتٌ وَذِكْرَى
وَمِجَى بَيْتٌ وَحَسَى مَوْجِعٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ نُونٌ أَبُو حَاسَمٍ
فِي كِتَابِ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ذِفْرَى وَمِزَى *

﴿وبما جاء من الاسماء على فِعلٍ﴾

(يَعْمَى) بَيْتٌ وَبَشْرَى وَسَعْدَى اسْمَانِ وَفَعْلَى مِنْ مَوْلَمٍ
اَعْتَبَهُ فَعْلَى حَسَنَةً وَبَصْرَى بِلَدٍ وَفَعْمَرَى وَرَفْعَى قَدْ جَاءَ
فِي الْحَدِيثِ قَالَهُمُ رَأَى اَنْ يَسْكُنَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ دَارَ امْرَأَةٍ
فَاِذَا مَاتَ رَجَعَتْ اِلَيْهِ - وَرَفْعَى اِنْ تَسَكَّنَهُ دَارَ امْرَأَةٍ
اَرْضًا فَانْ مَاتَ قَبْلَهُ رَجَعَتْ اِلَيْهِ - وَلَمَزَتْ قَبْلَهُ رَجَعَتْ
اِلَى وَرَثَتِكَ وَفَعَزَى مِنَ الْمَذَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
اِنِّي حَدِيدٌ وَلَا فَعَزَى لِهَدُودِ

وَرَفْعَى قَوْلُ الْعَرَبِ لَا رَفْعَى فِي هَذَا الْاَمْرِ اِى
لَا رَفْعَى لِي فِيهِ هَامَا الصَّفَاتُ عَلَى فَعْلَى فَكَيْفَ يَرْتَفِعُ حَبْلِي
وَكَبِيرَى وَسَفْرَى وَهَذَا يَكْثُرُ جَدًّا - وَالْمَدُودَى
عَدُودَى السُّلْطَانِ *

﴿باب ما جاء على فِعلٍ﴾

(رَضُوى) جَبَلٌ وَعَدُودَى مِنْ عَدُودِ الْجَرْبِ وَمَا
اشْبَهَهُ وَعَدُودَى مِنْ عَدُودِ السُّلْطَانِ بِالضَّمِّ وَقَالُوا
لَا عَدُودَى لِي جَبُونٌ بِالضَّمِّ اَيْضًا قَالُوا قَوْلُ التَّيِّ
مَلَى اَمَّةٌ عَلَيْهِمْ اَوْلَاهُ - لَمْ (لَا عَدُودَى وَلَا طَيْرَةٌ) فَبِالْفَتْحِ
لَا غَيْرُ وَجَبُودَى مَرُوفٌ وَغَيْرُ عَرَفَتْ ذَلِكَ فِي غَيْرِ
كَلَامِهِ اِى 'دَلَّ عَلَيْهِ وَجَدَ وَى مِنَ الْجِدَاءِ مَدُودٌ
وَجَبُودَى مَكْشُوفَةٌ وَقَالُوا امْرَأَةٌ جَبُودَى قَبْلَهُ النِّسْرُ

وَكُرَى وَهِيَ الْيَلَّةُ الْقَمَرَاءُ ٢٠ - وَانْشَدَ جَبَلُ الشَّارِقِ

الْبُحْرَانِ

لَبَاتُوا بِالصَّيْدِ لِمَ اُحَاحٌ

- وَلَوْ اَخِصْتُ لَنَا كَمُودَى سَرْدِلًا ٣

وَرَعُودَى الْمَرْأَةُ السَّيِّئَةُ - ٤ - النَّتَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ بَدَلْتُ اِبَا عَاقِبَسَ رَعُودَى

اَتَوْمُ الْقَرْجِ حَمْرَاءُ الْجَبَازِ -

وَرَعُودَى قَالَ مَالِكٌ عَلِيٌّ رَعُودَى اِى لَا تَرَى عَلَى اِى نَبِيٍّ

وَشَكُودَى مَرُوفٌ - وَسَكْرَى وَسُلُودَى ضَرْبٌ مِنَ

الطَّيْرِ مَرُوفٌ وَالسُّلُودَى اَيْضًا مِنَ السُّلُودَى وَالسُّلُودَى اَيْضًا

الْمَسْلُودَى وَفَعْرَى وَقَالُوا قَبِيًّا وَطَلِيْمَانِ الطُّغْيَانِ وَفَعْرَى

وَفَعْرَى وَفَعْرَى وَفَعْرَى وَفَعْرَى وَفَعْرَى وَفَعْرَى وَفَعْرَى

وَانْشَدَ خُلَافَ بْنَ نُدْبَةَ

وَقَتَّتْ عَلَى طَلُودَى وَقَدْ خَلَمَ سَجْنَى

لَا بِنَى عَجْدًا اَوْ لَا تُفَارَهَا لِكَلَمَةٍ

وَعَرُودَى مِنَ الْاَقْرَاءِ وَيَكُونُ مِنَ التَّجَبُّجِ يَحُولُونَ

لَا غُرُودَى وَلَا غُرُودَى كَذَا وَكَذَا - وَهَلَّى - ٧ - ضَرْبٌ

مِنَ النَّبْتِ وَسَمُّ اسْمٍ وَشُرُودَى الشَّيْءُ مِثْلُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمَارِثُ بْنُ حُلْوَةَ

وَإِلَى ابْنِ مَائَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ

شُرُودَى ابْنِ حَسَّانٍ فِي الْاِنْسِ

يَجُودُكَ بِالْخُفِّ الْغِيُوشِ عَلَى

يَحْيَا نَهَا وَالْاَدَمُ كَانَتْ رَسْ

الرَّحْمَةُ الدَّرَجُ السَّهْلَةُ الصَّنْعَةُ وَالْقِيُوشُ فَعُولٌ مِنَ

(١) وَفِي السَّانِ مَعْلَاصُ الْمَحَاحِ الرَّقِي اِنْ يَحُولُ اِنْ مَاتَ قَبْلَكَ فَعْلَى لِكُلِّ وَانْ مَاتَ قَبْلَ فَعْلَى لِي - قَتْلَمُ (٢) - الْمَقْرَعَةُ *

(٣) فِي لَوْ وَفَعْرَى - وَلَوْ صَحَبْنَا الْكُمُودَى * (٤) لَدَاءُ الْبِنَاءِ * (٥) فِي لَوْ - رَحَابَةُ الْمَرْحِ *

(٦) هَذَا الْفَرْسُ مِنْ بَوْ وَفُول * (٧) فِي هَلَّى - هَلَّى *

(باب ما جاء على فائه)

فاض فيض والادام الابل كأنها نخل في عظمها والحيان

في هذا الموضع المنطقة •

وطين نبت طق ينون ولا ينون فن نون قال عفاة
والمنفات في هذا الوزن كبيرة •

باب ما جاء على فائه •

في خلقه (زعارة) - والتي عليه بما لئه اي قله
وسحارة القبط شدته - وصبارة الشتاء شدة
برده - وفلافة على حباله الطلاق اي مشقة عليه •

باب ما جاء على فائه •

(خطاف) ضرب من الطير والخطاف المحور من
الحديد الذي تدور فيه البكرة والخطاف حدائد
مصطقة من آلة الشرك وهي التي عى النابذة قال
خطا طيف حجن في جبال مينة

تمد بها ايديك نوازع

وهذا اب الثوب معروف - وانشد لامرئ القيس

كعذاب الدية من القتل

ونسأف طائر وكلاب معروف والكلوب

حد يدان مصفات كالحصن - ونشاب معروف

ونشام نبت وعفاله ياخذ الدواب في ارجلها

فيخزها - ١ - من الجري ساعة ثم تطلق وذو

الغزال فرس معروف كان من جباد غيل العرب

ونشمار نبت ونشام ونشام وهو الجدي او الحمل

قال الرازي

كل قتل من كليب حلال

حتى ينال القتل آل شيان

ويروي

كل قتل في كليب حلال

حتى ينال القتل آل معام

وانشد - لاين احر

تمهدى اليه ذراع الجدي تكومة

اما ذبيحا واما كان حلالا

وكتاب معروف ويسمى ثمر الاراك عابا ايضا

وقشاب وهو الورق المستدير في رؤوس الزرع

اذا اراد ان يشر يقال قشاب الزرع والملاح نبت

قال الرازي

يخضن ملاحا كذا وي القرميل

والملاح شجر لطيف والقرميل شجرتان في نفسه

الملاح في لطافته لما ان ترك فلم يؤكل بالقرمل

في نعامه والملاح الحناء - قال الشاعر

بالملاح مملول

وصلام نبت وقالوا نبت - قال ابو بكر واخرنا

ابو حاتم قال قلت لرجل من طي ما يجتثون في الشتاء

فقال الصلح قلت وما الصلح فقال لبهم البنيق

والقلاع نبت والقلاع صخرة عظيمة والحضار

نبت والحماض نبت والرباذ نبت - والقواس

نبت وهو - ٢ - الانحوان اذا جف وتاثر نوره

الابيض وتبقى الاصفر - ونكرط نبت والحليان نبت

والنليان نبت والكروث نبت - قال الشاعر

كان اعضاها كروثا سايفة

طارت لها نفعه او هيشر - لبيب

(١) د - - وجعلها - ونعام العبارة من ب و ي و لا يجرها ولم يفرز لها • (٢) هذا الايضاح من ف و ل •

قَالَا الْكَرَّاتُ بَنَحَ الْكَرَّابَ وَتَحْتِيفُ الرَّااءُ فَبِتْ غَيْرِ
الْكَرَّاتِ زَعَمُوا •

وَحُشَانُ وَخَفَائِقُ طَائِرٌ وَسُلَاحُ بِنْتُ وَسُلَاحُ
حِجَارَةٌ رِقَاقٌ - وَسُلَاقٌ حِدٌّ مِنْ أَيْدِ النَّصَارَى
نَمَرُهُ الرَّبِّ - وَالسَّامَانُ طَائِرٌ - وَسُمَاةٌ نَمْرُوتُ
وَعَلَّاقُ بِنْتٍ - وَسَلَانُ بِنْتُ - قَالَ الشَّاعِرُ
مَمْرُوبٌ مَعْدَى كَرَبٍ إِلَى يَدَيِ
لَمَنِ الدِّيَارُ بِرَوْحَةِ السَّلَانِ

قَالَ قَتِينٌ لِبَنَاتِ الْمَعْمَرِ

وَالْفَرْحَانُ طَائِرٌ وَلَهُ حَدِيثٌ وَالْجَلَّاحُ سَهْمٌ يَلْبَسُهُ
الصَّيَّانُ •

﴿بَابُ فَعْلَاءَ مَمْدُودٌ﴾

(الْقَوْبَاءُ) وَهُوَ شَيْءٌ يَظْهَرُ فِي الْجِلْدِ مُسْتَدِيرٌ أَحْمَرٌ
فَيَقُوبُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا عِيَا لِهَذِهِ الْعَلِيَّةِ • هَلْ تَلْبَسُ الْقَوْبَاءَ الرِّقَّةَ
وَمُسْطَوَاءَ وَهُوَ التَّمْطِيُّ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَالسَّرَوَاءُ
الرَّيَّةُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَسَدٌ قَرَأَ الْأَسَدُ مِنْ عُرْوَانِهِ

بَعْدَ اغْتِرَاجِ الْجَزَائِرِ بِبُورِ

الرَّجَزُ وَادٍ مَرُوفٌ - وَرُحْصَاءٌ وَهُوَ الرِّقُّ
فِي عَقَبِ الْحِجَى وَالْمَدُوءُ الْبَدْوُ وَالْمَدُوءُ الْفَزُولُ
عَلَى غَيْرِ طَمَأْنِينَةٍ قَالَتْ عَلَى عُدُوءِ أَيْ عَلَى إِزْمَاجٍ
وَالْعُلُوءُ عَفْلُوءُ الشَّبَابِ وَغُلُوءُ النَّبْتِ وَهُوَ لَوْنُهُ
وَزَادُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ قَبَسٍ الرِّيَّاتُ الْوَضَاحُ
لَمْ تَلْمِثْ لِلدَّاهِيَا • وَمَضَتْ عَلَى غُلُوءِهَا
وَالْحَوْلَاءُ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فِيهَا مَاءٌ أَصْفَرُ تَسْقُطُ مَعَ

الرَّوْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَلَى حَوْلَاءٍ يَطْقُو السُّدُوقَ فِيهَا

قَرَأَهَا الشَّيْذُ مَانَ عَنْ الْجَيْنِ

وَالشَّيْذُ مَانَ الدُّبِّ وَتَقُولُ الرَّبُّ إِذَا وَصَفَتْ
أَرْضًا بِخَصْبٍ (تُرِكَتْ أَرْضٌ بَيْنَ فَلَازٍ مِثْلِ الْحَوْلَاءِ)
وَالْخِلْيَاءُ مِنَ الْإِخْتِيَالِ وَفِي الْحَدِيثِ (مَنْ سَجَبَ
إِذَا رَأَاهُ مِنَ الْخِلْيَاءِ لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهِ عَزَّ وَجَلَّ إِلَيْهِ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ) •

(وَمَا يَلْقَى فِي هَذَا الْبَابِ)

السَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَهَذَا فِي الْأَسَاءِ لَطِيلٌ
وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ كَثِيرٌ مِثْلُ عَمْرَاءَ وَشُهَدَاءَ
وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ عَلَى فَعْلَاءَ
مَمْدُودًا حَرْفَانِ قَرَمَاءَ وَجَهَاءَ قَالَ الشَّاعِرُ - السُّلَيْكُ
ابْنُ السُّلَيْكَةِ

عَلَى قَرَمَاءَ حَالِيَةِ شَوَاهِ

كَأَنَّ بِيَانُ غَرْمَتِهِ يَخَارُ
وَقَالَ آخَرُ فِي الْجَهَاءِ - زَيْدَانُ بْنُ سَيَّارٍ الْقَزَايِ
رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَهَاءٍ حَتَّى

أَخَذْتُ فَيَا بِسْكَ بِالْمَطَالِ

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَاءَ﴾

(عَنْصَلَاءُ) مَوْضِعٌ مَمْدُودٌ وَهُوَ نَيْتُ إِضْءَالِ الرَّاجِزِ
أَبُو النُّجُمِ

مِنْ دُحُوعِ السَّلَمِ - وَعَنْصَلَاءُ

الَّذِي يَضْرِبُ مِنَ النَّبْتِ - وَحَرْصُ دَوْبَةٍ وَحُفْصَاءُ
مَرْوَةٍ وَقَالُوا خُفْصٌ لَيْعِيَّةٌ •

(باب طرساء على فتلان)

(باب طرساء على فتلان)

باب طرساء على فتلان

(يقال طرساء) وهي التربة والقلعة وطرساء مثله وجليطاه - مثله وهي ارض لشجر فيها قال ابوبكر وانا او جيل من هذا الخرق لاني سمعت عبد الرحمن بن ابي الاصبغ يقول جليطاه بالحاء والطاء وقال هكذا رأيت في كتاب عبي ثقت ان لا يكون سمه وقل سيويه في كتابه جليطاه بالميم والحاء والطاء فلا ادري ما اتقول فيه ويريد داء وهو الرماد ويحذر داء وهي ارض نحو الخلدية وهي ارض صلبة والجرية داء ربح الشمال وارض قرحية ملاء

باب فتلان حمد ود

(صنعاء) وهي الارضون الصلاب الفلاط الواقعة صنعاء وزينة وزينة نحو الصنعاء والبقاء والبقاء ونحوها وريما سميت قشرة الطلعة قيقاة وبيضاء القهر وهي اسنان المقار - قال الشاعر قد حملت قيس بن عولان حربته

على يابس السبياء عدوب القهر

والمبيضاء مبيضاء التهل وهولير لا نوى فيه وهو طرساء مرب وريما قالوا اشيشاء - قالوا الراجز يتكئون من جذار الاقا

بلماتي كجدوح الصيما

والجلداه جمع جفناه وهي الارض العلية وهراء جرب مع التبت

(وما جاء من الرجز في هذا البناء)

(الحياء) من قولهم ما هأبأها بيا هيباء - وحاها فنه

مبيضاء اذا دماها وحاها بيا هيباء او بيا بيا هيباء اذا دماها فشرب الماء وسأسا بالحاء سبياء وحاها بيا هيباء اذا عرض عليه الماء ومثل من اشألهم (فأجلوا على الردة ولا تفل في ساء) الردة موضع الماء وادأأت الناة ديداء اذا عدت عدوا واشد بدأ - قال الشاعر

واحر ورت الطلط الرخي تركضة

أهم القوارس بالديداء والرب

والربدة دون الديداء في العدو والبيضاء من زجر التتم قال الشاعر

لمزى ايك الكلب اهنو شوكه

طيك وبيضاء بها وتيق

باب مفعولاء حمد ود

(الشيوخاء) جماعة الشيوخ والمكبراء وهم الكبار والصغوراء الصغار والميورا جماعة الخمر من الميرس ابن منذر عن اهل بلد دخله قال ميورا تكادم - والميوداء العبد والميوساء الثيوس والمشيوحاء ارض تمت الشيع والميوجاء جماعة الاعلاج والمقروءاء ارض ذات مناريد وهي

الكبابة السوداء الصغار - قال الشاعر

يبيع ما مومة في قمرها ليل

فاست الطيب قد اها كلنا ريد

والمقروءاء ارض فيها مناريد وهي شئ من ثمر الشجر وهو الصمغ لارثته - والمكبراء قوم عظام الكمر

﴿باب فُضْلَاء ممد ود﴾

(صُرْبَاءُ) موضع و صُرْمَاءُ موضع و قُرْمَاءُ موضع و كُرْبَاءُ موضع اعجمي مرب و كُرْدَاءُ و هو ضرب من المشي فيه قمار ب خطو •

﴿باب ما جاء على فعالٍ مقصور﴾

(جِدَافِي) و هي التينة و تخز لزي جبل معروف و جَزَالِي موضع •

﴿باب ما جاء على قَيْلَانٍ و قَيْلَانٍ﴾

(حَيْقُطَان) طائفة ل الشاعر - الطرماس من المود كدراء السراة و بطنها خفيف كظهر الحَيْقُطَان المسيح - ١

و يذُمان ضرب من الثبت لثة يمانية و يلحق بهذا الباب شَيْذُمان و قال شَيْذُمان و هو الذئب و طَيْسَان بفتح اللام مرب و هو معروف و شَيْصَبَان اسم و قال انهم - ٢ - حي من الجن قال الشاعري

و لي صاحب من بني الشيصبان

فجئاً اقول و حيناً هرة

و غير ذان - ٣ - اسم فارسي مرب و يدولان و قالوا نيد كان الذي يسقط على النائم و هو الذي يسمى البخت قال الرازي و لست بالذكس ولا بالزئيل

بُلقي عليه التيد لان بالليل

و حَيْسِيَان و هو الضخم و هَيْلِيَان يقال جاء فلان بالهليل و الهيليان اذا جاء بالمال الكثير و قَيْقَبَان

و هو خشب تتخذ منه السروج - قال الرازي

يكدأ يروي القَيْقَبَان المسرجا

و السَيْسَبَان ضرب من الشجر و هو آزال ذرخت بالفارسية و الديدبان فارسي مرب و لا احسب العرب تكلمت به و هو ال رية - و رجل جِيدُون قصير و القير و ان الجماعة من الناس فارسي مرب •

﴿باب آخر منه﴾

(أَيْقَان) و هو اليرجير و رَيْقَان و هو الزعفران و قال الرازي

التارك القرن على المِثَان • كأنما عل رَيْقَان

و القَيْمِرَان و هو الشاهسفر و هَيْرُ دانت اسم

رجل من بني طيبة لص شاعر و الهيجانة - ٤ - اسم

اسراة من بني العنبر بن عمرو بن نعيم و خَيْرَان

مرف و كل عود لدن فهو خَيْرُ دَان و رجل

كَيْذُبان كذاب •

و الخَيْرُبان اللحم الرخص و اليسران بنت زعموا

و زَيْمِرَان قالوا موضع و زَيْدَان موضع و قالوا رَيْدَان

بالراء و هو الوجه •

﴿باب ما جاء على فُضْلَانٍ و فُضْلَانٍ﴾

(شُرْجِيَان) ثمر نبت شبيه بالحنظل او اصغر منه

لا يؤكل و مُرْدُمان فارسي مرب تسب اليه الدروع

اليض و شبرُمان اسم موضع او بنت - قال الشاعر

يلاصها غرق القراش و جاردكم

بذي شبرُمان لم تزل مفاصله

(١) - ن - المنسج و روى المسيج - و حاشل السج الذي فيه خطوط مثل النقش • (٢) - ل - امه ابوحي •

(٣) - ه - قيروان و سأل آخر الباب من د و ل • (٤) - ه - و هيجان اسم •

(باب فُضْلَاء معدود)

(باب ما جاء على فعالٍ)

(باب ما جاء على قَيْلَانٍ و قَيْلَانٍ)

(باب ما جاء على فُضْلَانٍ و فُضْلَانٍ)

و ثَلْبَانٌ لِّلَّذِ كَرَمِنَ الشَّامِ هُوَ ثَلْبَانٌ وَ هُوَ الَّذِيكَ
أَوْ ثَرْبَانٌ حَفْصٌ مِّنْ أَسْنَانِ الْأَرْضِ وَلَيْسَ بِالْقَرَبِ
قَالَ الشَّاعِرُ

تَبَيْتُ تَدَهُدُهُ الْقُرْآنُ حَوْلِي

كَأَنَّكَ تَهْدِي رَأْسِي ثَرْبَانُ •
وُجْرَدُ بَانٍ وَقَالُوا جَرْدَانٌ وَهُوَ بَانٌ كُلُّ الرَّجُلِ يَسِينُهُ
وَيَسْتَرْهِي بِشَالِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا كُنْتُ فِي غُومٍ شَهَاؤِي

فَلَا تَجْعَلْ يَمِينُكَ جَرْدَانًا

(وَمِنْ هَذَا الْبَابِ)

(أُرْجُوَانٌ) وَهُوَ صَبْغٌ أَحْمَرٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الرَّبِّ
قَدِيمًا وَأُفْرَوَانٌ وَهُوَ الذِّكْرُ مِنَ الْأَفَاعِي وَأُسْطُوَانٌ
وَهُوَ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَ قَالُوا الطَّوِيلُ الْمُنَى - قَالَ
الرَّاكِبُ

بَلَوْنِي مَنَى أُسْطُوَانًا أَعْتَا

وَأُفْرَوَانٌ نَبْتُ مَرْوَفٍ •

(وَمِمَّا يَلِيقُ بِهَذَا الْبَابِ)

(قَمْعَانٌ) بِضَمِّ اللَّيْمِ وَقَعْمَا وَهُوَ شَيْءٌ بِالنَّبَارِ يَرْكَبُ
الْفَرَسَ إِذَا تَعَثَّ وَصَفَتْ وَنَحْوَهُ خَنْزُولٌ وَجِلُّ
خَوْخَنْزَوَانٍ إِذَا كَانَ تَكْبِيرًا وَقِيلَ الْخَنْزَوَانُ بِالْقَتْعِ ذَكَرُ
الْفَنَازِ وَرَوْعُ خَنْزَوَانٍ خَرْبٌ مِّنَ الثَّبِتِ وَوَجِلُّ خَنْزَوَانٍ
طَوِيلٌ مُضْطَرَبٌ وَبَنُو الْخَنْزَوَانِ بَطْنٌ مِّنْ كَلْبٍ وَوَجِلُّ
خَنْزَوَانٍ كَثِيرُ الْحَمَمِ

﴿بَابُ آخَرٍ عَلَى فِيلَانٍ﴾

(رَجُلٌ هَذِرِيَانٌ) كَثِيرُ الْكَلَامِ وَجَرِيْمَانٌ وَهِيَ لُحَّةٌ
رَقِيقَةٌ لَامِئَةٌ بِجَبَابِ الْبَلَنِ وَرَجُلٌ صَبِيَانٌ يَنْصَحِي عَلَى

النَّاسِ بِالْأَخِي وَثَلْبَانٌ أَيْضًا وَثَلْبَانٌ خَرْبٌ مِّنْ
الثَّبِتِ قَالَ الشَّاعِرُ

فَتَنَا وَسَادَا قَالِي صِلَانِي

وَحَقَبٌ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا
وَبُرْوَى عَلْبَانِيَّةٌ - وَبِلْيَانٌ مَّالٌ ذَهَبُ الْقَوْمِ بِذِي بِلْيَانٍ
إِذَا ذَهَبُوا حَيْثُ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُمْ وَحَيْثُ يَسْتَبِيدُ
مَوْضِعُهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَسَامُ وَيُدْلِجُ الْأَعْوَامُ حَتَّى

يَسَالَ أَمْرًا عَلَى ذِي بِلْيَانٍ

وَأَرِيَانٌ خَرْبٌ مِّنَ السَّكِّ - وَنَحْوُهُ وَخَنْزَوَانٌ
بَشْدِيدُ الْقَاءِ وَأَنْ شَسَتْ خَنْزَانٌ بِشْدِيدِ الْقَاءِ وَهُوَ الْقَوِيُّ
الْجَلْفِيُّ وَكَذَلِكَ خَنْزَانٌ •

﴿بَابُ آخَرٍ عَلَى فُلَانٍ﴾

(الثَّبِيَانُ) خَرْبٌ مِّنَ الثَّبِتِ - قَالَ الشَّاعِرُ
بَوَادِي بَانٍ تَبَيْتُ الشَّتَّ فَرَعَهُ

وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالثَّبِيَانُ

الْبَاءُ هَاهُنَا زَائِدَةٌ وَهِيَ بَاءُ التَّطْلُقِ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

(تَبَيَّتْ بِالْذُّهْنِ) قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاحِي

مِنَ الْخُرَائِرِ لَا رِبَاطَاتٍ آخِرِيَّةٌ

سُودَ الْحَبْرِ لَا يَتَقَرُّ بَالُ سُودٍ

وَثَلْبَانٌ نَبْتُ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَبَتْنَا وَسَادَا قَالِي صِلَانِي

وَحَقَبٌ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا

وَرَدَّ قَانٌ مَوْضِعٌ - وَثَقْدَانٌ وَهِيَ غَرِيْبَةُ الْمَطَارِ أَيْ

يَجْعَلُ فِيهَا طِيْلَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فِي جَوْثَةِ كَقَدْدَانِ الْمَطَارِ

(بَابُ آخَرٍ عَلَى فُلَانٍ)

(بَابُ آخَرٍ عَلَى فُلَانٍ)

وسد وانعوض - قال الشاعر - على الاحول الازدى
ظيت لثامن ماء زسمة شربة

مبردة بات على شد وان

وتسم عكثان كثير وظي حبان من ورتان
داه يصيب الزرع وقد قالوا الارقان وقرس سرطان
يستقر العدو اى يثمه لجرعة عدوه - والسرطان
دابة من دواب الماء - السرطان داه يصيب الناس
والدواب - فلما السرطان الذي يره التجاموت
فليس تهره العرب - وقرس عد وان شديد المدو
قال الشاعر

وصخر بن عمرو بن الشريد فاته

لنحو الحرب فوق القارح المد وان - ١

وروى الكوفيون النذوان وليس بشئ - وهو الذى
ينذى بوله اذا جرى - وقال الذين ان عين الثور
والجهد والملاى - وقرس غذوان ينذى بوله اذا
جرى - وصبيان مثل الصبيان سواه - وهو الذى
ينصم على الناس يتدأ عليهم - وتكوان وهو القصير
المتقارب المنطوق فطمان اسم وهو اوقيلة واشتقاقه
من التطف وهو قلة هذب العين - وتخذ ان موضع
ورجل صبان اذا كان يجلس الصبر ومثل من
امثالهم (اكذب من الاخذ الصبان) •

قال ابو بكر الاصل في هذا المثل ان شيئا استرشد
عن الحى فكذبهم فظنوه نجر الدم واللبن والاخيه -
تمال ابو عبيدة هو الاسير يؤخذ فاذا اصبح
تمال فلت كذا او فلت كذا - وروحان موضع

ورجل حثان منصل في اموره وسقوان موضع
وكروان طائر ودران نجم معروف وسرقان ضرب
من التمر وسرقان ايضا رصاص زعم ذلك قوم
وانشدوا بيت لقرناء

ما لي بالمشيعا وثيدا

اَجَد لا يحملن لم حديدا

او سرقا نارا دأ شد بدا

ام ال جال جشما ممو دا

وقال الصرقان الموت ورجل رقبان غليظ الرقبة •

باب ما جاء على فعلان

قال ابو بكر اعلم ان هذه الاجواب وان طال بعضها
فليس يخرجها ذلك من اللقيف لان فيها الاسماء
والمصادر والصفات - حسيان وهو من الحساب
قول على الله حسيانك اى حسابك والحسيان -
في التنزيل المذاب والله اعلم - ونفون انوكفون
قول لا كفون بالله اى ما تكفون بالله - قال الشاعر
من الناس ناس ما ننام حيونهم

وجنى ولا كفون بالله نائم

وخران من المسارة - وفوران من الغريق بين
الشيتين وبه سعى القرقان والله اعلم لانه فرق بين
الاعان والكفر وعسفان موضع وعثمان موضع
وكزمان اسم وكزمان موضع •

وقرسان رجل عرجان يعبه الجردى ولا الحسبة
وسنان جبل معروف - ولبنان جبل ايضا نعمدان
موضع قصر كان يمين هدم في الاسلام والجردان

طيك وعنوان الكتاب وقالوا علوان الكتاب
ويزبان اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب قال
الشاعر - الاعشى

وهو قل يوم ذي سائيد ما
من يي يزبان في الناس رج
ويوهان معروف من قولهم هذا يوهان هذا اي
ايضا هو بطلان من الباطل - وهذا في الصفات
كثير *

﴿باب قتلان﴾

(ضجبان) جبل ورحمان موضع وكتب النبي صلى الله
عليه وآله وسلم الى امولك ردمان - ورحمان موضع
قال الشاعر

يثابت بن جابر بن سفيان

نعم القتي غادرته برخان *

وسلك موضع او جبل - قال الشاعر *

ومات على سلمان سلمي بن جندل

وذلك ميت لو علمت عظيم

وتحرمان موضع وصمران موضع وصمران اسم
او موضع *

﴿باب فيتلان﴾

(حدرجان) اسم وزيران اسم وقيل الزيران
القر *

﴿باب قتلان﴾

(هز نيزان) سبي الملق - قال الراجز

لوقد منيت بهز نيزان - ٣

فغيب القوس والحلور وما قيل ذلك للانسان
ايضا وهردان اسم وضمران اسم - وروي
بيت الثالثة

وكان ضميران منه حيث يوزعه

طعن المارك هذا الحجر التجد

وروي الاصمعي ضميران يقتض الضاد - وتكلا من
قولهم على الله تكلاي اي تركي - وهذه واو ظلت
ثاء - وهرمان الذي تسميه المائة ديون وزمان

موضع وزمان اسم كلب معروف ومن امثالهم
(في طن زمان زاده) وحمران اسم وغشبان اسم
وبرسان ابو بلن من العرب وكذلك سبلان وهذه
اسماء تكثر وسترها في كتاب الاشتقاق ان شاماه
تعالى - وجرام كرخان وهو الذي يكتب في مشيه
فينزو قبل ان يبد واجنته وحلوان الكاهن
لجبرته حلت الكاهن حلوانا وقد نهي عن حلوان
للكاهن - قال الشاعر

قن راكب آلوده رجلي وناقي

يبلغ عن الشر اذ مات قاهه

وقد سميت العرب حلوان حلوان بن عمران بن

الحفاف بن قضاة وذكر ابن الكلبي ان حلوان

هذا البلد المعروف اطلقه بعض ملوك السجم حلوان

ابن عمران هذا فسمي به - والولوان يقال ستي

هك - لوة وسولوا - قال الراجز

لو اشرب السلوان ماسليت

وعنوان من قولهم لا عدو وان عليك اي لا عدوى

(١) - حركان وضجبان * (٢) - ل - غادرته *

(٣) - ا - لقد منيت *

وَدَعَكَرَانُ تَدْرِي عَلَى النَّاسِ •

﴿بَابُ فَعْلَانِ﴾

ومنه أيضاً (صَحْحَانُ) أرض ملء قال الراجز
في صححمان قد ف كالترس
وَدَعَكَرَانُ صَنَارُ الْإِبِلِ وَهَوَالِدُ هَذِهِ أَيْضًا - قَالَ
الراجز

قَدْ جَمَلَ اللَّهْءُ مِنْهَا بِرَكْبُهُ

وَجَلَّتْ جِلَّتْهَا نَجْبُهُ
وَصَحْلَانُ مَوْضِعٌ وَاحِدٌ دَخِيلًا وَزَعْرَانُ *
معروف عربي •

﴿بَابُ فَعْرَلَانِ﴾

(فَعْرَزَانُ) اسم وهو لقب رجل من العرب
وَفَعْرَلَانُ اسم وهو أبو بطن منهم وَصَوْعَانُ -
موضع قال الشاعر
فيوم "بالحاجة والكندى

ويوم "بين ضحك وصوغان
ويوم تان اسم ويوم آرو تان شديد في الخير والشر
وقال في الحر والحرب وتوتان موضع •

﴿بَابُ آخَرِ﴾

(تَأْدَاءُ) - ٢ - وَدَأْدَاءُ وَتَأْدَاءُ كَلْبٌ وَصَفٌ بِالْمُتَعَدِّ
وربما قالوا ابن تأدء يريدون ابن أمية •

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلُوتِ﴾

(نَافَةُ تَرَبُوتِ) أَسْمَةٌ لَا تَخْفَرُ وَنَافَةُ حَلَبُوتِ وَرَكَبُوتِ
تصلح للطب والركوب ورجل حَلَبُوتِ خَدَّاعٌ مَكْذِبٌ
قال الشاعر

وَشَرُّ الرِّجَالِ الْمَطْلَبُ الْخَلْبُوتِ

وَمَلَكُوتِ وَجَبُوتِ وَرَحْمُوتِ وَرَهْبُوتِ مِنَ الرَّهْبَةِ
وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (رَهْبُوتِ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِ) وَرَبَّما قَالُوا
رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي - وَصَطُوتِ مِنَ الْعَطْمَةِ
وَقَدْ قَالُوا عَطُوتِ مِنَ الْعَطْمِ وَلَا ادْرِي مَا صَحَّتْ
وَسَلْبُوتِ مِنَ السَّلْبِ •

﴿بَابُ فَعْلُولِ﴾

(فَعْلُولُ السَّرِجِ) سِرٌّ وَفَوَاقِعُ فَرَقُوسِ الْمِسْ
وَحَلَكُوكِ اسودَّ وَحَلْبُوتِ وَقَالُوا حَلْبُوتِ ضَرْبٌ
مِنَ النَّبْتِ وَزَرْجُونُ قَالُوا أَفْصَانُ الْكَرْمِ وَقَالُوا النَّبْ

بَيْتُهُ - أَتَشْدُو أَوْعِيَانُ الْأَشْنَاءُ نَدَانِي

كَأَنَّ بِالْيَرِّ نَأْمَ الْمَطْلُولِ

مَاءٌ دَوَالِي زَرْجُونِي مِيلٌ
وَصَطُوسُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
فَصَا صَطُوسُ لِيْنَا وَاعْتَدَا لُمَا

وَبَاصُوسُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَبَاصِيلُ الْمَهْزُولِ بَلْصُوسُ
وَأَشْدُ الْخَلِيلِ وَزَعْمُوا أَنَّهُ هُوَ عَمَلُهُ

كَالْبَلْصُوسِ يَتَّبِعُ الْبَلْصُوسِي

وَبَلْصُوسٌ يَوْصِفُ بِهِ الْمَهْزُولُ التَّحْيِفَ وَالْمُخْتَارَ الْجَسْمَ
وَطَرْسُوسٌ بَلَدٌ مَعْرُوفٌ مَرْبُوبٌ •

﴿بَابُ فَعْلِيلِ﴾

حَقِيقُ سَيِّئِ الْخَلْقِ وَشَرُّ حَمِيلِ اسم وحقيق طائر •

﴿بَابُ فَعْلَانِ﴾

(أَمَاءُ كَرْبَانِ) وَكَرْبَانٌ إِذَا تَوَارَبَ الْإِنْمَاءُ وَأَمَاءُ نَصْفَانِ
نصفه خال ونصفه ماء أو غيره - وَأَمَاءُ قُرْآنٌ بِعَدِّ الْقُرْ

(بَابُ فَعْلَانِ)

(بَابُ فَعْلُولِ)

(بَابُ فَعْرَلَانِ)

(بَابُ فَعْلِيلِ)

(بَابُ فَعْلَانِ) (بَابُ فَعْلُولِ)

ونحوه اذاء مقلان اذا قارب الامتلاء وخفان موضع
وجبان ١ - معروف وزقان ٢ - خفيف سريع
ومعان اسم من عصمت اذا وطته او كسرت
وقد سست العرب مصيماً وشقان ربح باردة وياه
على قنآن ذلك اى طي اتره وزبان اسم وزبان اسم
والصفات في هذا كثيرة

باب فيما لا يكون الامهوزا ٣ -
سنداً وقجري مقدم وتداوة صلب شديد وتداوة
نحوه وكتناوة عظيم اللحية ورجل خطاوة عظيم البطن
باب فتلوة

تحرقة وهي اعلى الالهة والخلق وتحرقة وهي التقت
بين النقي ورأس الضد وتندوة من لم يمزق او لما
ومن همز ضم فقال تندوة وقرقة ضرب من التبت
وتحرقة احدى عراق الدلووى الخشبان الملبتان
في رأسا وعضوة احدى ضاحى الشعر وهو المنرق
وقالوا عضوة وليس بالبيد وقد سوا عضوة
ولم يسوا عضوة ولا احدى مما اشتقاقه

باب ما جاء على مفعال
وهو كثير وانما كتبنا منه ما يسترب - يلطاط الرأس
جمله وقال قوم بل اللطاط جملته الرأس قال الراجز
يتزع البينين باللطاط

اللطاط التناططن الارض المطش ومقاب وهو
سير او غيط يجمع به طر فاطقة القرط في الاذن ومراكح
يقال رجل مراكح اذا كان يتقدم على ظهر البعير فيمقر

فأربه وكذلك القتب اذا كان يعض على ظهر البعير
ومعصال وهو الحجن وهو عود يطف رأسه ويتاول
به اقصان الشجر - قال الراجز

ان لما ربا كيمعصال السلم
انك ان لم تر وهاذا ذهب فتم

والعضاضا شددت في المضمن سير او نحوه ومصلاق
من قولهم خطيب مصلق ومصلاق بلغ صيت وملاق
من التلق ورجل ملاق لا يثبت في موضع وربما قيل
لذى لا يكتمر سره ملاق - وثاقه مذكاة من مذابة
ويزرع ويزرع مراع مراع مراع مراع ما كان يأخذه
الرئيس في الجاهلية من المنم وهو الربع - قال الشاعر
لك المراع منها الصفايا

وحكمك والشيطة والقنول
قال ابو بكر المراع الربع من التنبه - والصفايا
ما يصطبغه الرئيس والشيطة ما تشطوه قبل النار من
فرس او ثاقه والقنول ما يميز عن القسم نحو الاداة
والسكين وما اشبه ذلك وقد ثبتت هذه في الاسلام
الا المراع فان الله جل ثناؤه جلله خساً - والمراع
الثاقه التي تتج في اول الربع - ومفاج خشبة يتسل
بها الثياب ويضرب وكذلك المراع حاش ايضاً
ومراع ضاح - حجر يرشح بها الوى اى يدق
وثاقه مراح من المرح ومطار امرة سطارند من
الطرب ورجل مزاق طياش خفيف وربما سعى الرجل
الكبير الضحك مزاقا - وثاقه مراع سريع القول

(١) ن - موضع • (٢) ب - رقان • (٣) في هامش ب - كذا قال قنائة قال ابو عمر ويكون على فتلوا قالوا
خطا وكنتا وتداوه وهو الغليظ الصغير • (٤) في د - وقد سوا عضوة (فتح العين) ضط • (٥) به مراح
يرشح •

لماء الفصل وثافة صناع متقدمة في السير - والميراج
كل شيء عرجت به فصدت من سفل الى علو فهو ميراج
ومحراث خشبة يحرك بها النار ويجزاق امرأة
مجزاق ورماء اي هو ياء يهاء - ورجل مجزاق د ثال
في الامور وثافة مطراق قرية المهد بالفصل ومار
ميكراف يكرف اتة اي يشما وثافة ييجاف من
الوجيف ومنحاز وهو الما وون وزعموا انه لا يقبل
هاون لانه ليس في كلامهم قاعل موضع عين القمل منه
واو من الاسماء - وميرلس وهو الما وون ايضا
والميرلس موضع قال الشاعر - ابن البري

فصل الميرلس عن ساكنه

بعد اقصاف وهاج كالجلجل

وقال للثافة الشديدة الاكل ميرلس والجمع مياريس
قال الشاعر

مياريس امثال المضارب عيال

وفرس منلاق جيدة المتق وعضار وعضير فرس
شديد المحضورد هذا الحرف البصري في الابلعية

وذكروا من الخليل انه قال فرس عضير وهو شاذ
ورجل مطرب شديد الطرب ورجل منلاق شديد
لتصومة - قال الشاعر

ان تحت الاجبار حزمًا وليا

وعصيمًا الذاملاق

ويروي منلاق ورجل منلاق الذي تلقى على يده
التداح وكذلك قدح منلاق كبير القوز وميار
وهو الميل التي تعد به الجراح - والمخواف مثا وثافة
مذكور مادتها ان تله الدكور وثافة ميثا مادتها ان

تله الاثالث - وثافة يملو متناز اذا حلت بنا يملطه
دم - وثافة يخرط يملط يملطه ما اصغر منقذ
وثافة يملط ويملط اذا التت ولد هاتل تمامه
وثافة يميل يميل يميل يميل يميل يميل يميل يميل
مشياط سرية السم وملطاس فاس عظيمة يكسر بها
المجارة وهو ايضا جبر عظيم تكسره المجارة
ومع اسهم عظيم عريض القذذ وامرأة يميل غبطة
للقول ورجل يخرق يخرق في الامور ويعض
فيها ويخرق الذي يلبسها الصبيان عربي معروف قال
الشاعر

كان يدي بالسيف يخرق لاعب

وميزام لبة يلبسها الصبيان - قال الشاعر

وتلبس الميزاما

وميزار قالوا هو الصولجان الذي تضرب بالكرة
قال الشاعر

والورد يسي جسم في شريدم

كانه لاعب يسي بميزار

والورد اسم فرس وعصم اسم رجل وشريد القوم
منزوم - ونخلة مشخار تؤخر اذراكها ومقار
نخلة من مادتها ان تؤفر ومبار نخلة - لا تطلب
ورجل يتيار يتيار على اهله ورجل منوار كبير
المنارة اي ينير على الناس ورجل يظفار كبير
الظفر - والمثوال خشبة النجاج وهي التي تلف عليها
الثوب ورجل ميار ومذار كبير السكلام ورجل
يمزال يمتزل الناس ولا يملهم وكذلك يميزاب
يمزب باله عن الناس وقالوا يميزاب قال ابو بكر الجي

في كلامهم مثلاً لا هذا الخرف أم واحد ورجل
مقارن كثير الكلام يتقر في كلامه وعطار
ضرب من الذباب ورجل مثاق يستأف الراعي
والتنازل - وبيجا وفعال من الأيجاز في الجواب
وغيره والمرأة ميقات واسعة القروح - قال الشاعر
باسا جاركم بنى الميقات

ورجل متباح كثير الحركة وهو الذي يتنرض
في كل شيء وهو التبايح - ورجل متجاب له
موضعان متجاب مفعال من التجابة أي يك التجابة
ورجل متجاب ضعيف اخذ من التهام المتجاب الذي
يكسر اعلاه فينكس - وبسهاب يسهب في كلامه
فيكثر وارض من باب ترب الناس ونهمهم وثاقه
مضرب قريبة العهد بضرب التحل وامرأة متفال
لا تمده قسما بالغلب وارض من مثاب كثيرة المشب
ومناص وهو المتاف او المتراض وهو اشق حريض
الرأس ترمس به التمال - قال الشاعر
أدافع عن امر احكم وأمركم
لسا ما كمر اض المتفاجي ملجا

ملجب من اللصب وهو التلطح - المتفاجي رجل
منسوب الى بني خفاجة من بني قبل - ومداس
لوض مداس كثيرة الدعس وهو الى مل الدفاق
وكذلك الميلاس من الوعس وامرأة منداس زفة
كثيرة الحركة وثاقه مدارج نجا ووقت نجاها
ومراج وهو الذي يبرج اموره ولا يحكمها
وامرأة منناج من التناج كالذلال وثاقه مساج

تمسح الارض بمحطة لا يثبت ان يمشي - ورجل
مذبايع يذيع الاسرار ولا يكتها وكذلك مشياح
من تحملهم ذائع شائم وقال قوم شائم اتياع لا يفر
ورجل مضياح يضع اموره وكذلك مسياح من
قولهم - شائع سائح وقال قوم سائح اتياع - وثاقه
سرياع ترجع الى صوت الراعي اي ترجع اليه وقرينه
مستاف متقدم في سيره

ومن هذا الباب

(طريق منه) اي واضح والمقلاء الخشبة التي يضرب
بها الصبيان القلة مال الشاعر - امرؤ القيس
فاصدها تلو التجاد عشية

أحب كغلاء الوليد خيص
وجار مقلاء صون اذا كان يسوقها والهشاه لزارق طيط
وربما همزوا وقصروا وقالوا عشا ورجل مهدها كثير
الهدايا فاما المهدي مقصور فهو الطبق الذي يهدي
فيه ورجل مقراء كثير القرى فاما المقرى الا انه مقصود
والهشاه خشبة تحضأ بها النار اي تمرك وربما همز
قصر قبل عشا والمهدي مقصور الذي يهدي به
التمال - ورجل عذاه يمحذ الناس يطمهم وقرس
مرشاء سهل التهرب سريه ورجل مزجاء للمطلى
زججها ويسرها مال الشاعر - حسان بن ثابت
واني لزجاء المطلى على الوجي
واني لترك القرائ المهد
ورجل مزراه يزدى على الناس - وهذا باب كثير
بطول وفيما رسمناه كفاية

باب قيل

(ذليل) ضيف وسكت وقالوا سكت خفيف
وهو آخر ما يجي من الليل في الليلة واللمبة دفة
الليل في الزمان كحبة السحاب بالمطر ثم كثر ذلك
حتى سمي موضع المضاجعة - ورجل سريط يترط
كل شيء يتلمه والنجيز ضرب من الشجر له غمر يشبه التين
وقالوا هو التين بينه ونجيز طائر وقالوا نجيز والنجيز
شجر وقبيط أيضاً معروف - والقبيط الناطف وقال
لهم القباط وهو أهل اللتين ودعوى اسم

باب قيل

(حميص) ثبت وحققت زعموا وسكتك -
موضع وقال الشديد قال أبو بكر الحمصي ذكره الخليل
وحده وكان يقول أنه دخل

باب قيل

(رجل منطيق) ومشرق موضع وهي المشرقة
وفعل منظم وفرس محضير ولا يكادون يقولون
بمحضار وهو القياس

باب قيل

(غريت) شيطان - وقالوا (غريت غريت) اتباع
لا يتردد الجمع غارت وعتريس من الشيء أي يأخذ
قصاصاً بغير اسم وجهل ضرب من التبت وقرميد
الآجر أو نحو - وهي مرب - وتند يد حمير
النسب يطبخ باقاً - وربما سميت الحرة قد بدأ

و عن ريت - موضع

باب قيل

(غويل) ضرب من الشجر على أنه مرب
وسويل طائر

باب قول

(طومار) معروف على أنه مرب وسويان موضع
وسولان اسم ويطبق به طوبال وهو النجبة ولا يقال
للكبش طولال وسولان موضع

باب قيل

(بلنية) قال هو في بلنية من ميثاء في رضاء
وسعة وكذلك رضية - وانشد
مالي اراكم نياماً في بلنية
وقد روى شهاب الحرب قد سطوا

باب قيل

وغفريّة وهو الداهي وربما سمي الشمر الثابت في
وسط الرأس غفريّة وهي الغفرة وقال مرة أخرى
والصحيح غفريّة - وقولانية وقولانية هو العلاء

باب قيل

(ظربان) دابة معروضة بالبادية منتنة الريح
وقال (هو افسى من ظربان) وظهران معروف
وشيران احببه موضعا او نساء

باب - ٣ -

هو عشي (الرضة) وهي مشية فيها اعتراض ورجل
خلقة كثير الخلف ورجل بلنة يبلغ الناس احاديث

باب قيل

باب قيل

باب قيل

باب قيل

باب قيل

باب قيل

باب قيل

باب

(١) كذا في الاصل والذي في نسخة ما نكف وسكت يد وهو الوجه - س (٢) ذكر اس حالي في كتاب (ليس)
لس احسن اهل اللغة والنحو صرف فسر عريت وهو في كتاب سبويه لم يصره الحزمي ولا المرد وقال ابو العباس
عربت يروى والين وهو الصير وقال الطبري محمد بن رستم المروزي هو الدالين - س (٣) معنى هذا الباب
وكيف لك كثير من الابواب قبل ابواب اللقيط امارة فليس من الباب - س

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سهلة ورجل زحمة سيبي الخلق مخيل ضيق •

﴿ باب فحلان ﴾

(خُضَيْان) موضع ورجل عُمْدَان طویل وْعُمْدَان
قَالُوا غَدَ السَّيْفُ لَيْسَ بِنَبِيٍّ وَجُرْأَنٌ وَقَالُوا جَلْبَانٌ
أَيْضًا وَهُوَ قَرَابُ السَّيْفِ وَفُرْكَانٌ وَهِيَ أَرْضُ
وَعُرْأَنٌ فَانْجَلِ وَعُرْأَنٌ أَيْضًا دُومِيَّةٌ •

﴿ باب فضلال ﴾

(فریداد) موضع و سرحدات موضع •

﴿باب﴾

(غل محسأ و محاسأ ما جزلا ینزو و اہل عباسأ
کثیرة و نمر قرطأ و کمر باد۔ و غلیلا موزم •

﴿باب فقی﴾

(النسبي) الكذب والباطل ولَبْدَى طائر وقالوا
أَبْدَى قوم مجنون •

◀ 36 ▶

(مِ عَزَى) وَقَالُوا مِمَّنْ أَعَدَّ قَهْرًا إِذَا خَفَ
مَذُّهُ وَرَقْدَى رَجُلٌ رَقَدَ فِي أَمْرِهِ وَعُضِيَ •

﴿باب فَيْلٍ﴾

(النَّبِيَّ) موضع النزول فيه اليربوع فيتطلف في سره
وَجُثْرِي - ١ - لَمِة لَمْ *

باب

(بَهِرَى) الباطل ونحوه قال اخذ فلان في البهرى
اذا اخذ في الباطل ومَرَحِيًّا قال عند الاصابة
في الرمي ومَرَحِيًّا ورَدَّ يَرمِي مَرَحِيًّا - ٥٢ -

(رَفُوتِي) البرغبة ورهبون الرهبون هو في الرحمة

﴿ باب یغیل ﴾

(يَقطين) وهو كل شجر انبسط على وجه الارض نحو الداء والحنظل وما اشبهه واليصفيد ضرب من التبت واليصفيد اصل يصف حتى يحتر ويدخل في هذا الباب مبرين وهو موصوف *

﴿ بَابُ يَفْعَلُ ﴾

(البرق) حجارة رفاق يهرق في الشمس ومن
اشألم

كَمَا مُطْلَقَةٌ تَفْتِي الْبَرَّ مِمَّا
وَالْيَمْعُ الرَّابِ وَمِثْلُ مِنْ أَسْأَلُهُمْ (اَكْذِبْ مِنْ
يَلْعَمُ) وَقَدْ قِيلَ أَيْضًا اخْتَلَفَ مِنْ يَلْعَمُ وَرَقًا - ٣ - اسْم
وَرَهْ اسْمُ أَيْضًا •

➤ باب فضل

(الْيُنَدُّ) الرُّجُلُ الْبَخِيلُ الضَّيْقُ وَالْيَنْجِبُ وَالْيَنْجَرُجُ
الْمَوَدَّ الَّذِي يَنْجُرُ - وَالْيَرْدَحُ صَبْغُ أَعْوَدٍ وَقَالَ
أَبُو حَاتِمٍ هُوَ الَّذِي يَسْمَى الدَّارِثُ

﴿باب فضول﴾

(الکدّیون) دُرْدی الترت۔ قال الشاعر
 طین بکدّیون و اشعر کرم

فمن أضاف صافيات الثلاث
الكوكبة برعوق وينزل على الدروع حتى لا تصدأ
وذي ميط موضع وعذ يوط الذي إذا اجتمع النساء
استخرجن من تحت سرجه وحده في الموضع

(١) ن - البقيرى • (٢) حاشى ب - كذا وقع فى الكتاب والذى ذكره ابو عمر مرجحاً وردها (بالسركه) =
(٣) بول ومخ ب ق •

اوسم بالذال والذالـ والبرقوت معروف واليزبون
مروف كما مرفول العامة يزبون غلطاً - والبلوض
بالصاد والصاد ابن آوى هكذا قال الخليل والجرول
السجل من البحر الاحلية ولا يقال الوحشي بحول
والجلوز غر شجر معروف في قول الخليل والبلوص
داه في البطن - ١- نحو الحيفة وهو البندق *

﴿ وما يلحق بهذا الباب ﴾

(الخنوت) وهو النبي الابلوا ينفوس ولد الخيزير
والقلوب الذب لثه يمانية يقال قلب - قال الشاعر
اتبع لها القلب في بطن قمرى

وقد يجلب الشر البيد الجواب

كذا انشد ابو حاتم عن ابى زيد - ورجل يملوف عظيم
اللمبة والسود مروف - وغور قالوا من اساء
الضبع وليس يبيت وقالوا ام غنور - ٢ *

﴿ باب ما كان في اوله تاء ﴾

(فمنها اصلية ومنها مقولة عن الراو)

(نضب) يخرّب من الشجر - والتخل ولد التلب
وفيه ثلاث لثات *

(ومن غير هذا الوزن)

(التذوب) البسر الذى قدار طيب من اذناه - قال
الراجز

فلقى التوط ابا محبوب

ان التنا ليس بذى تذوب

النوط جليمة صيرة للشر - ونضوع موضع - قال
الشاعر عامر بن الطفيل يذكر فرسه

ونم اخو الصلوك اسير تركه

بعضوح يجرى بالدين ويسف

يصف - ٣ - رجلاً طعن فخرضب يديه على الارض
يقال صف البير اذا ارتقت خنيرة عند الموت
وقوله يجرى كأنه يمسح الارض يديه *

والتنضوض صرب من الحر وتنضوض من قولهم
تمرحت اذا كان شديد الحلاوة وتدرا القوم
رشمهم مثل - تدرع وقالوا ذودهم - وامر ترتب
دائم وتلبة شاة تحلبة تنزل اللبن من غير ان يقرصها
نخس ونحلة الجلد ما قشر الداء عنه *

﴿ باب ﴾

يقال (فوس ترتموت) تسمع لها حيناً اذا انزع
فيها ومنه تسمير اللحم وهو اللحم الذى يجرى - وانشد
لابى كاهل الشكرى

لهذا شاعر من لم يسمه

من التالى ووخز من ارايتها

وتحييت ضرب من التيت قالوا ولمحي اسم وترجة
حسن القيام على ماله ويقال ترجة وترعانة
وتدورة موضع وترجة ضيف يقال رجل ترجة
ورجل ترجة باليون المروف وتودية وهى
التوادى عيدان صغار قصر - على احلاف الباعة
وتحوط سنة مجدة - قال الشاعر

الضامن الناس فى تحوط اذا

لم يوسلوا تحت ما نذر بما

والتروية معروفة وتؤور حديدة تؤر بما فى باطر

(١) هذا التفسير من - ل - (٢) - ولم خنور الضبع وقالوا ام خنور * (٣) هذا الشرح من قائله *
(٤) كذا فى ل وى - تدرا القوم رشمهم * (٥) - صير *

(هذا الباب يورد في التلخيص)

الاخفاف من الابل - و التلحية الاراض المنخفضة
يتناهي اليها ماء السماء - و تلحية حديث يتلوى به قال
الشاعر - المتعب البدوي

تلحية لاريش بما ساسي
بتد لور شقات من القطين
والتر قوة مروة والترقو الطين الرقيق يكون في
للشائل والتدراذ - رقيق وهو خيط رقيق بالشاة
يشد في عنقا ورفيل ورجل يرقل في توبه - ويتحان
والجميع تان وهي الخيط التي يضرب بها القسطاط
وتدسر موضع

باب

(الليط) اللطيف والمليق شرب من الشجر
والدميق اسم

باب

(الحذرية) ارض فيها غلظ والمهيرة والتبرية تساقط
من الرأس مثل الثغالة من الحزاز وفي خيرة بنت تالم
والغيرة تدمر ذكرها

باب من المصادر على تسمية

(التعلة) تخلة القسم وتيرة من الضرر وتيرة من
الفرار وتيرة من الفرور في الحديث (تيرة ان يتلا)
وتعلة من الضلال وتلة السبل وتلية من قولهم
(ليس لي في هذا الامر حجة) اي مقام وجشك على غيبة
ذلك اي اوره وتية ايها وما اسان وليس يصدر
وتيرة من اجترارك الشيء لنفسك ويقال فلت
ذاك نخلة لك اي من اجلالك وتكمة من قولهم
كفي شهادته اذا سترها وتية وتيرة وقالوا تيرة

وانحية

هذا باب يورد فيه التلخيص

ولكن اذكر الجمهور منه
(رجل لبة) كثير اللب ورجل لبة لبس به ورجل
لثة بفتح اللين اذا كان يمين الناس ولثة اذا كان
يمنى قال الشاعر - جديس بن خفاف البرجمي
والضيف اكرمه فان مية

حق ولا تلك لثة لفرقل

ورجل ضحكة كثير الضحك وضحكة يضعك
منه ورجل سخرة يسخر من الناس وسخرة يسخر
منه ورجل طلبة يطلب الامور وطلبة يطلب منه
المواضع ورجل همزة لمزة يمز الناس ويلزمهم
وهمزة لمزة يمز ويلزمونهم كثير النوم ونومة
خامل

(ومما يجي على فصولها يكون فيه فصلة)

(جارية خبأة) ثيابا وجهها وجارية ثمة تخبيى تارة
وتقع اخرى اي تظهر وجهها ورجل برمة يتبرم
بالناس ولم يقلوا برمة - ورجل هذرة
بندرة كثير الكلام - ١ - ورجل خبأة كثير
النكاح ورجل وكلة تكله يؤكل امره الى الناس
وتكل عليهم ويقال وكل وادكل ورجل قشرة
مشوم ورجل نبوة من التبر

باب قمل وقيل

(يقال رجل تلخ وتلخ وتلخ) وكلام وجزو وجزب من
الابحاز ورجل كفت وكفت سريع في اموره
ومثله كفش وكيش ورجل ذمر - ٢ - وذمير

(جاء)

(باب)

(باب من المصادر على تسمية)

(باب من المصادر على تسمية)

إذا كان داهية ونسب وتبع طيل وقالوا ونج
أيضا وسكان عرو ووير ونذل ونذيل وسهم
وجسيم زعموا ولا يرى ما صحت وكثر وكثير
وتجمل وتجل من الشر وتخر وتخير وتشت
وتشتين وتشتن أيضا اصطلاح شفاة

﴿باب صلاة وفالية﴾

(رفاعة) ورفاعة وقلماعة وقلماعة وكراهة
وكراهية وقلماعة وقلماعة وقلماعة من القلماعة
وقلماعة وقلماعة وقلماعة وقلماعة وقلماعة
وقلماعة وقلماعة وقلماعة وقلماعة وقلماعة

﴿باب﴾

(ماء باضع بضیع) مثل تاجع نجيم إذا كان مريفا
ولون ناصع ونصيع ونابر ونخير وشامد وشيد
ومالم وعلم وحازم وحزم قال الشاعر - الخيل
البيد

وقد تزدري النفس التي وهما قل

ويوقن بعض القوم وهو حزم

وقادرو وقدير ومابد وعيد وودع تاجر ونجيز

وقاض وقض في السرعة وقطر وقضير وسامر

وسمير - كافل وكثيل وضامن وضمين وزاعم

وزعيم من السودة والكفالة زعيم القوم سيدم

وزعيم القوم كليلهم وعالين وطين ودرابط الجاش

وريط الجاش إذا كان شجاعا وجرن الأديم فهو

جارن وجرين إذا انزومر - وكلمن وكين ومكان

واجن واجين وجين صلب شديد - وماء آجن واجين

وراجل ورجيل وهذا يختلف فيه يقال سكان رجيل
إذا كان صلبا ورجل رجيل قوي على الشيء قال
المذلي

ويضي حاجة إلى رجل الرجل

وشايم وشعيم ولايم ولحيم وهذا يختلف فيه

يقولون رجل لايم كما قالوا تاسرو ولاين وقالوا

رجل لحيم إذا كان ضنا وسمن وسمين - وبار وقير

جمع البقر وامرئ وميز وضائن وضين وقابل وقيل

إذا يس وعاجل وبجمل وصامل وصليل يابس

وصامل وجمل في معنى كافل وصابر وصيراي كليل

ولا يقال في معنى - صمير - وحسرو حير في معنى

الاحياء وسامق وسيق من قولهم بنت سامق تام

وظاهر وظير - وهذا يختلف فيه في ما كان الظهير

المين وناصر ونصير

﴿باب ما جاء على قيل من مفيل﴾

(رجل سرق) في الكرم والنسب وعريق أي له

آباء كرام ومسؤولين اليهم ومسرح من وجع ومورق

من ورق ومسرح من رطب وامر كارت ومسركث

وكريت من قولهم كرتي الامر إذا اقلني ومسرب

ومررب ومجرم ومجرم وهو المذنب وهذا يختلف

فيه فيقول لرجل عرقه أي كسبه ولا يقال جريم

من جرم - وهو المذنب ومسرب ورطب ومسرح

وسمير - وانشد لسرين مدى كرب

أمن رجالة الداعي السبع

(باب صلاة وفالية)

(باب)

(باب ما جاء على قيل من مفيل)

(أ) باب قيل وقيل

باب قيل وقيل

وانشد

(كاح الجبل) ويكيحه وهو سقمه وقال وقيل ورأى ورير وهو النخ اذا كان رقيقا وقد قيل رأوا ايضا وقار ويغير وعاب وصيب وذام وذم من اليب وقادرع وقاب ورم وقيدرع ورم وقدي رع وقهب رع ولا احسبه عفو ظا وقاس رع ويس رع - ورجل قال الراى وقيل - الى اى - وقال يونس قال رؤبة ما كنت احب ان ارى في رأيك فيالة اى ضفاه

وما الحق بهذا الباب

الذام والذم والماب واليب - ٢٧

باب

(ب) باب

(يقال) فسد الشيء وقصد وحض اللبن وحض وخثر اللبن وخثر وخزن اللحم والسمن وخزن اذا تفرق وقد قيل خزن وخزن - وحض الجرح وحض اذا سكن ورمه وصل الشيء وصل اذا صلب وفي بعض اللغات حسن الشيء وحسن وليس ثبت وحسن السمن وحسن يس وحسد - قال وكلت الاصمى صيب ذا الرمة في قوله

تقرى سديف الشحم والماء جاس - ٣

ويقول لا يكون الجرس الا لادسم وما اشبهه والجود للماء - ويحمد ويحمد وخمر وخمر وشعر وشعر وما شعث به ولا شعث به ونحض المكان ونحض اذا صار غامضا وسقى وسقى اذا طال - ومثل ومثل اذا انصب له وحزر اللبن وحزر - وكذلك التئيد اذا حض - وهذا كثير وصلح وصلح وليس ثبت

وما بد سب والالدين صلوح . وكسد الشيء وكسد ورسب ورسب وشسب وشسب وشسب وشسب اذا خسر ويس

باب

(تخيت) وتنتيت وبخترت في الشية وبخترت وبهنت وبهنت وتبهنت وهو شبه البختر ايضا - ودهيت وترهيت وهز فية كترهيات في معنى ترهيت وهو مثل البختر ايضا وقالوا بل هو التردد في الموضع قال الشاعر

فلتك غياية التفات اخذت

ترهيا باللقاب المجرمينا

اي يتختره وخطرت وخطرت في السرعة وسدنت وتصدت وفكرت وفكرت وعجرت وتسرعت والسبرة ركوب الرأس في الامر ويقال تطيع فلان واقطع به وتهدد الخي وتاهده وتعلت المرأة من قاسها وتالت اذا خرجت وحل للزوج ان يطلها وتجن وتجان - وتضحك وتضاحك وتلب وتلب وتلاص وتكيد وتكايد من الكيد وتكاد وتكاد فلما تكاد ففعل من الكيد واما تكاد من قولهم كادني هذا الامر اذا اقبل عليك وتيا بالامر وتسايبه وتكبر وتكابر وهاتان تتقاربان احيانا يقال تكبر من الكبر وتكابر من السن ونحوه - وتشد وتشد وتردد وتراد

(١) - ا - فائل * (٢) هذا الماده من ب - وقد قدم قبيله * (٣) كذا فيل - والصواب قرى * (٤) - ا - تجان

باب

(الشُّنل) والشُّنل والبُّنل والبُّنل والحزن والحزن
والرشد والرشد والطف والطف وهو النادر
من الجبل والحبر والحبر - في معنى الحرلم والجند
والجند والصف والصف والفسر والفسر والفسر
الفسر والفسر والفسر والفسر والفسر والفسر
صور الانسان - وانشدوا بيت ابن امر
بأن الشباب واخلف السر

اي السر وقال غيره ارادهمو الاسنان واحدا
تمراى تيرت من الكبر قال ابو بكر قيل لرجل
بما اشتق اسمك فقال من احد الشيئين اما من تمر
الاسنان واما من تمر الاسنان والفسر والفسر
اختلف في هذا فيصل الضم المذال والفسر ضد النفع
وقال مابه خبر وما به خبر وليس خبر بالبيت

باب

(يقال عدن) ابن وبين وقتا اذني ويزني وقيل
يزاني واذاني ويزنوج ويزنوج وهو ضرب من
الطيب وقال ايضا وهو ضرب من الشجر يخرجه
ويقولون هو العودينه - وازنوج ويزنوج ويزنوج
وذوازن ويصروا عصر والارقان واليرقان - وزرع
ما روق ويروق ويقال امضى ايامي وعامى وعامى
وامامى - قال الشاعر

قل جاني ليك واسع ايامي

والن فراشي ان كبرت ومطمي

وقال اجبته جابة واجابة واعده عادة واعادة - ٣

(ن)

ونحو امرته عارة واعارة قال الشاعر - ابن مقبل
الصلاني

فاخلف واخلف انما المال عارة

فكله مع الدهر الذي هو آكله

باب من المصادر

(ن)

من المصادر

يقال (رجل نمر) بين الفارة والقمرة وشعره
بين الكثرة والكثرة وشعره بين الشهامة والشهامة
وحشيل بين الضامة والضامة - وبيل بين البالة
والبؤلة من الثقل وطعام حبش بين الحبشة
والحبشة وطعام حبش حشن وجذ بين الجلادة
والجلادة وفارس بين الفراسة والفروسة وقالوا
الفرسية في الثبات على الخيل فاما في الفرس
فالفراسة لا غير - وحدث بين الحدائة والحدوة
ورجل ثبت بين الثباتة والثبوة وبجل بين البجالة
والجولة - وبجل بين البالة والبولة وقسم بين
القمامة والقمامة اذا كان ممتلئا - ودليل بين الدلالة
والدولة والدليل يقال دلال بين الدلالة - ودليل
حسن الدلالة وسهم حشر بين الحشارة والحشرة
اذا كان دقيقا - وسمع بين السحابة والسوحة
وصل بين الصالة والصولة اذا كان صغيرا الرأس
وحش الساق بين الحوشة والحماشة اذا اكلت
دقيقها - ٣ - وكش بين الكماشة والكوشة
سريع في اموره - وزرملو دة بين زمارة
والزمورة اذا اكلت قليل للمودة - وجير بين
الجمارة والمجورة اذا اكل لمر - واندل بين النذالة

(١) ل و ب - والمجهر كسر الماء يقال حجر وحجر وحجر (الحركات الثلاث) في معنى واحد • (٢) في ه
الانسان • (٣) هذه المادة من ل - (٤) ل - دقيقها •

(باب ما يكون الواحد والجماعة)

سواءً كانا أو ثلاثة أو أكثر أو عاشر أو مائة أو ألف أو أكثر

ثبت وجعل تحريمين التحارة والتحررة - وكذلك
تصميم بين التسامة والتسومة إذا كان متنا - ورجل
دميتين الدمانة والدمنة في سهولة الاخلاق
وصارم بين الصرامة قالوا والصرومة وليس
الصرومة ثبت - وحجر صليدين العلادة والصلودة
ورجل حازم بين الحزامة والحزومة وليس ثبت
﴿باب ما يكون الواحد والجماعة﴾

(فيه سواء في الثبوت)
(رجل زور) وتقوم زور كذلك امرأة زور ونساء
زور - قال الرازي

ومشبهن بالخليب مود
كما نهى القتيبات الزور
بما أن عن نحر واثن الثور

والثور منهن مبدجور
ورجل سفو وتقوم سفر وقال الرازي
تجوز على فاني سفر

وقال آخر
هو جوا خير أيا السفر
بل كيف يتعلق منزل فقر

وشهداء زور وشاهد زور ورجل قوم وتقوم قوم
أي نيام قاله رجل لبد من عديم اشتريك قال لا قاله
ولم قال لاني اذا شبعنا احيت قوماً ولذا اجبت
ابنضت قوما اي عيما - وتقوم فطر ورجل فطر
من الاضطرار وتقوم صوم ورجل صوم وتقوم حرام
ورجل حرام من الحج فقال الشاهر

قلت لما أنى حرام ذلك

الى ان تميلي ناكلا فقهر
وقال آخر

قلت لما غشي اليك فاني
حرام واني بعد ذلك ليس

وقال ابو عبيدة يقال رجل لبيب في معنى لبيب - وانشد
قلت لما غشي اليك فاني

حرام واني بعد ذلك ليس
أي لبيب وقيل حلال ورجل حلال من

الحج وتقوم عدل ورجل عدل - وتقوم مفتح ورجل
مفتح - وقد قيل قوم مقانع وتقوم تخضم ورجل تخضم

وتقوم خيار ورجل خيار - ورجل عربي عصف وعرب
عصف - وعربي قلب وعرب قلب أي خالص وكذلك

كل هذا للمؤنث - وكذلك عربي تحت وتفتح وهو احد
والجميع والمؤنث - ورجل جنب واسم امرئ جنب وتقوم

جنب ورجل صريح وتقوم صريح وصريحاه ايضاً
وهو اهل اللتين - وتقوم صرورة ورجل صرورة

وهو الذي لم يصب فاذا صرحت الى قولهم ضروري ثبت
وجئت قال - ١ - ابو بكر الاجل في الصرورة ان

الرجل في الجاهلية كان اذا احدث حدثاً جأ الى الكعبة
وقال ايضاً الى الحرم لم يصب فكان اذا لقيه ولي الدم

بالحرم قيل له هو صرورة فلا تجه فكثير ذلك في
كلامهم حتى جلاوا المتبذ الذي يجتب النساء وطيب

اللباس ضرورة وصرورياً وذلك عن التابنة بقوله
لوا نأمر ضيت لاشطط راهب

عبد الآله ضرورة متبذ

اي متبعض عن النساء والتسم طباياه الله بالاسلام
واوجب اقامة الحد وديكته وغيرها سعى الذي
لم يحجب ضرورة وصوريا خلافا لمرالمعالية كآتهم
جلاوا تركه الطبع في الاسلام كترك التآكل ايتلف
النساء والتسم في الجمالية قال ابو بكر التآكل منسوب
الى عبادة الله ورجل نصف وامرأة نصف وهو الذي
قد طمن في السن ولم يشفع قال الشاعر
فلا يبرئ نك ان قالوا لها نصف

فان اطيب نصفها الذي ذها

وتقول للرجل انت كفيلا والمرأة انت كفيلا
وللتوم انتم كفيلا وجري وسمي وضمين
وصيرمين الكفالة المذكور للثوث والواحد والجمع
فيه سواء وتقول ارض جذب وارضون جذب
وارض خصب وارضون خصب وارض عمل
وارضون عمل وماه فرائب وماه فرائب وماه
افراجه وماه اجاج وماه اجاج وهو الملح وماه عفاق
وماه عفاق وماه قلع وماه قلع وماه حراق
وماه حراق مثل الاجاج وماه شروب وماه
شروب اذا كان بين الملح والذوب وكذلك ماء
مسوس وماه مسوس قال ذوالاصبع البدواني
لو كنت ماء كنت لا

مذب الذاق ولا مسوسا

وماه ملح وماه ملح وملحة واملاح قال الشاعر
ورددت ماها ملحة فكرحتها

بنفسى واهل الاذن وما ليا

ورجل دقف وامرأة دقف وقوم دقف

ورجل حرض متحرك الرء وقوم حرض وقوم
امراض اعلى وهو الذي لانفاء عنده ولاخير
والخرضة الذي يحضر اصحاب الميسر ليحبل لهم
القداح ليطم القوم ولم يأكل قط لحا بن وهو جاد
عندهم ورجل ضيف وقوم بغير وقد جمع
اضياف ورجل قن ان يفعل كذا وقوم قن
ان يفعلوا ذلك فاذا قلت قن ثبتت وجمعت وكذلك
الدق والدقف

باب

(جبل احذاق) وجبال احذاق وكذلك جبل
ارمل وجبال ارمل اذا قطع وخلق وثوب اخلاق
وثياب اخلاق وماه اسدام وماه اسدام اذا
تغيرت من طول القدم وتغيرت اسفار وعشار
وهي الطيبة وجفنة اكسار وجنان اكسار وهي
العظام التي تشبه لكبرها وثوب اسال لوثياب
اسال

باب جهرۃ من الاتباع

يقال (هذا جائع نال) والناثع النال قال
ميا لث مثل القضيض النال
(وعطشان عطشان) من قولهم ما به نطيش اي حركة
(وحسن يمن) قال ابو بكر سألت اباهم من حسن قتال
لاخرى ما هو (طليح قزيم) والقزيم ما غوخذ من القزح
وهو الازار (ومح شقيق) والشقيق من قولهم شقق
البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر او ليصفر وهو اقمع
ما يكون حيشذو (شحيح تحيح) وقالوا تحيح فيمكن
ان يكون تحيح من البع و تحيح من قولهم يا نوح بعمله

ج ٣
شحيح

لأنهم يقولون نَحْ بِجَمَلِهِ وَأَنْتَ بِسِلْهِ الْخَاضِعِ عَنْ ظَمِ
بِجَمَلِهِ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ نَحْجٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَحْ بِجَمَلِهِ
(وَحَيْثُ نَيْتُ) فَهَيْثُ كَأَنَّهُ نَيْتُ شَوْءٍ لَمْ يَسْتَخْرِجْهُ
(وَكَيْطَانُ لَيْطَانٍ) وَقَالُوا لَيْطَانٌ وَلَا دَرِيٌّ مِمَّ اسْتَقَاتَهُ
(وَعَزَّيَانُ سَوَّانٌ) ١ - فَالسَّوَّانُ مِنَ الْقَيْحِ وَتَنْبَرُ لَوَجِهِ
وَأَمْرًا سَوَاءً قِيحُهُ وَفِي الْحَدِيثِ (سَوَاءٌ وَلَوْ دُرٌّ خَيْرٌ
مِنْ حَسَنَاءٍ قَيْحٍ) وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمُ السَّوَّاءُ السَّوَاءُ
وَهَذَا يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ وَانْشُدْ

وَالسَّوَّاءُ السَّوَّاءُ فِي ذِكْرِ الْقَمَرِ

أَرَادَ الْكَمَرَ وَصَفَ امْرَأَةً فِيهَا لَكَنَةٌ تَجْمَلُ الْكَافَ
قَافًا (وَعَرِيٌّ شَوْيٌّ) فَالشَّوِيُّ مَنْ قَوْلِهِمْ هَذَا شَوْيٌّ الْمَالُ
أَيْ وَدِيَّةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَكَلْنَا الشَّوِيَّ حَتَّى إِذَا لَمْ تَجِدْ شَوْيًّا

أَشْرَقْنَا إِلَى خَيْرِ أَتْمَالٍ لَا صَائِعٍ

أَيْ أَوْمَانًا إِلَى خِيَارِهَا تَذْبِجٌ - (وَسَيِّغُ لَيْغٌ) إِذَا كَانَ سَهْلًا
فِي الْحَقِّ وَكَذَلِكَ (سَائِغٌ لَا تَغُ) وَهُوَ الَّذِي يَسْبِغُ سَهْلًا
فِي الْحَقِّ - (وَحَارٌّ يَارٌّ) وَفِي الْحَدِيثِ (أَنَّهُ حَارٌّ يَارٌّ)
وَيَقَالُ (حَرٌّ أَنْ يَرَّانُ) وَكَثِيرٌ يَرُّ مَنْ قَوْلُهُمْ مَا يَرُّ - أَيْ
كَثِيرٌ - (وَبَذِيرٌ قَفِيرٌ) يُوصَفُ بِهِ الْكَثَرُ وَهُوَ (قَلِيلٌ وَتَيْغٌ)
وَوَيْغٌ أَيْضًا - وَيَقَالُ اصْطَلَقَ الصَّاعَةَ (عَشَا وَتَمَحَا) وَشَقِينَا
وَتَمَحَا وَتَمَحَا - وَيَقَالُ (حَقِيرٌ قَفِيرٌ) وَتَقُولُ الرَّبُّ (أَنْتَ تَيْتُ
الْوَبْرَةُ وَالْأَرَنْبُ قَالَتْ الْوَبْرَةُ لِلْأَرَنْبِ يَهْمَزُ لِذَنَانِ
وَسَائِرُكَ حَقِيرَةٌ) وَتَقُولُ الْأَرَنْبُ لِلْوَبْرَةِ يُدْبِتَانِ وَصَدْرُ
وَسَائِرُكَ حَقِيرَةٌ) وَتَقُولُ الْأَرَنْبُ لِلْوَبْرَةِ يُدْبِتَانِ وَصَدْرُ
الضُّوْلَةُ وَالْبُؤْلَةُ وَ(خَضِرٌ مَضِرٌ) وَ(عَرِيْتُ فَرِيْتُ)

وَعَرِيَّةٌ غَرِيَّةٌ) وَ(عَرِيَّةٌ غَرِيَّةٌ) وَ(عَرِيَّةٌ غَرِيَّةٌ)
وَقَالُوا فَادِدٌ - (وَمَاتِيٌّ دَاتِيٌّ) - (وَحَالُوٌّ يَارُّ)
(وَسَمِيعٌ كَمِيعٌ) وَسَمِيعٌ لَمِيعٌ - وَسَمِيعٌ أَمِيعٌ (وَشَقِيقٌ لَمِيعٌ)
هَذِهِ الْحُرُوفُ آتِيَاءٌ لَا تَقْرَدُ وَنَحْيِيٌّ أَشْيَاءٌ يُمْكِنُ أَنْ
تَقْرَدَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ (غَنِيٌّ غَنِيٌّ) (مَلِيٌّ) (قَفِيرٌ قَفِيرٌ) (وَالْوَقْرَةُ لَمْرَمَةٌ
فِي الْعَظْمِ - وَجَدِيدٌ قَتِيمٌ) (خَائِبٌ هَائِبٌ) (وَالْمَالُ هَالٌ
وَالْمَالُ) وَقَوْلُهُمْ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الرَّجُلِ (مَالَهُ هَالٌ
وَالْمَالُ) قَالَ الشَّاعِرُ - فِي الْوَقْرَةِ

رَأَوْا وَقْرَةً فِي السَّاقِ مَنِ فَيَلْدُرُوا

إِلَى سِرَاحٍ أَفْرَأُو فِي أَغْيَمِهَا

أَغْيَمِهَا أَتَى - ٤ - طَعْمًا وَشَوَّلُونَ (لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ وَلَا
دَارَكَ) وَقَالَ لَا تَارَكَ - (وَرَمِضٌ أَرِضٌ) وَالْأَرِضُ
الْحَسَنُ النَّبَاتُ - قَالَ

بَلَادٌ عَرِضَةٌ وَأَرْضٌ أَرِضَةٌ

مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي قَضَاءِ عَرِضٍ

وَيَقَالُ ذَبِيعٌ لَنَا (عَرِضٌ أَرِضٌ) فَالْعَرِضُ الْجَدِيُّ الَّذِي
تَقْدُ تَأُولُ الْهَلْفِ وَالْأَرِضُ الَّذِي يَسْتَخَالُ فِيهِ السَّمَنُ - قَالَ
عَرِضٌ أَرِضٌ بَاتَ يَسِرُ عِنْدَهُ

وَبَاتَ يَسْقِينَا بَطُونُ الثَّمَالِ

وَيَقَالُ فَلَانُ أَرِضٌ لِلْخَيْرِ أَيْ خَلِيقٌ بِهِ (وَقَفَّ لَفِيفٌ)
الْقَفُّ الْمِيدُ الْإِلْقَافُ وَ(خَفِيفٌ ذَفِيفٌ) الذَفِيفُ
السَّرِيعُ وَهُوَ سَمَى الرَّجُلُ ذُفَافَةً وَاحْسَبْ قَوْلَهُمْ ذَفَفَ
عَلَى الْجَرِيحِ مِنْ هَذَا كَأَنَّهُ عَمِلَهُ فَمَا قَوْلُهُمْ (جَلٌّ
يَلٌّ) فَيَلٌّ الْمُبَاحُ زَعَمُوا قَوْلَهُمْ (حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ)
فَيَاكَ اضْحَكُكَ زَعَمُوا فَقَالَ قَوْمٌ قَرَّبَكَ اللَّهُ - وَانْشُدْ

(١) بهامش - قال ابن خالويه السواب اسوان انوان واسان خزبان - (٢) في - - - (٣) - - - قته لله

(٤) هذا التفسير من بول - وفي القادموس اخيمها ارضها ولله ابقى •

و امر ورت اللط الطرطي تركه ام التوارس بالبداه والرب	لما تينا انا تيم اصل صالة الما جد الكرم
ينى - اسراة يقول لم التوارس التي تحبها اولادها قد ركت بيراعها ططا وكيف غيرها - و جارية تين وقيت وهي القيلة الرزة وفي الحديث (انها حسنا تين) وشرح الشباب وشعره اوله ولم خنو وخزن - قال الشاعر تم لا ينزونا فينا لها انما ينزونا لم المذخر	قال نيا الرجل للشئ افادته اراد تصداته وانشد هو ينى زادم ويكيل باب المرو والى تلت وزعم قومهم النورين انها ذات قال ابو بكر وهذا القول خلاف على اهل اللثة والمرقة قال جند وجذب وما عليه واطبه ورض ورضب الشاء وانيض في القوس وانصب قال الشاعر البراج و فارجا من نصب ما تمبنا نورن في الكف اذا ما انضبا او كان غزون اذا تعريا وصانعة وصانعة - قال الرازي يصكون بالهندية القوا طع تشق البرق من الصوامع
وعاش بيت وحي ينى - مثل شتى يشق اذا فسد وتلوا حايته اذا افسد وفي التنزيل (ولا تمنوا في الارض مفسدين) و قال تنح عن نعم الطريق ولق الطريق والسميت واللفث وهي القية - وحرمت وحت وهو الشيد وهما فادوهوا فاحتهم جميع يدي ولفته اذا ضربته بها - وهيجت بالسبع وهيجت به وطبخ ويطبخ وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يصبه الطبخ بالرب) و ماء سلسال والسلس ولسلسا اذا كان صايبا ودم قاه بالحبر ودمق اذا ضرب به وقأت القدر وتأنها اذا سكنت غليانها وبكبت لشيء وبكبت اذا طرحت جفه على بعض وتكلم الطريق وكذمه اي ظاهره ووجهه و جارية قبة وبقية وهي التي تظهر وجها ثم تخفي - وكبيره بالسب وبكره اذا ضربه وقرط على قناه وتبرقط اذا سقط - قال الشاعر وذلك خفاى قريطاني	ورعلى وكسرى واضمحل واضمحل وصيق وصيق وليك الشئ وبكك هو يكيل ويكول اذا اخلطه واسير مكبل ومكبل وسبب وبسب وسحاب مكبر ومكبره وفافة شمر زو شمر اذا كانت مستة وطريق طامس وطاسم وافت الارو قفا الار وقاق البير الناقة وقاها اذا تسنها للضراب وقوس عط عطل لا وتوطها وكذلك ناة عطل وعطل لا خطام عليها - قال الشاعر

(١) هذه المبار من - ل * (٢) في ه وعشى (كرى يرى) اذا اسد في التنزيل ولا تمنوا في الارض مفسدين
وعشى يعني في دن شتى يشق اذا فسد يقال النع *

(التبعية) طلب النيث ثم كثر فصار كل طلب استيعاباً
والتبعية اصلها ان يعطى الرجل الثافة او الشاة فيشرب
ليها ويجتزأ ويرها وصوغها ثم صارت كل عطية
منبذة وقيل لابي حاتم ان فلا تاقول ان التبعية
لا تكون الا الثافة - فانشد

أعبدتني سهم ألت بر اجمع

منبذاً فيما ترده المنافع

لهاشعرداج وبيد مقلس

وجسم زخاري وموضع مجال

ثم دل هذه صفة ثافة ام فجة ويمال فلوت المهر
اذا تبعت وكان الاصل الطعام ثم كثر حتى قيل
لديني مقلى وهو غني اختلاط الاصوات في الحرب
ثم كثر ذلك فصارت الحرب ونى - قال الرازي -
أيضاً من ذودها الثلاثين

لهوا في مثل وغى الثابنين

بني اختلاط اصواتها - وقال المذلي

كان ونى الخوش بجانبيه

وغى ركب أسيمة ذوى عياط

الخوش البوض وهياط كثره الصوت والنيث
المطر ثم صار ما نبت بالنيث غيثاً وقال اصابنا غيث
ورعيناً الثيث والسماء المر وفة ثم كثره لك حتى
سمى المطر - سماء وتقول العرب ما زلنا نطأ السماء
حتى اتيناكم اى مواقع النيث - والندى الذى المروف
ثم كثر حتى صار الشب ندى - قال الشاعر

غلاما - ٧ - دهاق اودا يبيع طير

ليس يأخذ بقدم فيه يصف حارو حتى وانظر
ما تلصق المرأة عند لقاءها ثم صارت الدصرة للولادة
خبراً ساو كذلك الاعذار الثلاث وسى الطعام للعتان
اهذاراً وتولم ساق اليها مهرأ وانما هي درام
وكانت الاصل ان يتر وجوا على الايل والتم
فيسوقونها وكثر ذلك حتى استعمل في الدرهم
ويقولون بى الرجل باسره اذ ادخلها واسل
ذلك ان الرجل من العرب اذا تزوج ببنى له ولاه
خباء جدي فذكر ثركه حتى استعمل في هذا الباب
وتولم جز رأسه وانما هو جز شعر رأسه - فاستعمل
على هذه السيل - وتولم اخذ من ذقته اى من
اطراف لحية فلما كانت اللحية في الدقن استعمل
في ذلك - وتولم خطمت لحيته اى صارت في خده
كموضع الطعام من البير - والظنية اصلها المرأة في
المودج ثم صار البير ظنية والمودج ظنية - والظن
شرب البير بذنه جانبي وركبه ثم صار ما لصق من
البول بالوركين خطراً قال الشاعر

وقر بن بالزرق الجائل بدما

تخرب عن غراب اوداكها الخطر

الزرق - موضع والجائل الايل والغرaban حرفا الورك
للشرقان على القطة وهى مقعد الورك والواحد
من ذلك غراب - قال الرازي

يا عيما للجب العباب

خسة غرابان على غراب

والتفرقة نذير نمر الرجل للماء في حلقه فلا يسبته ثم
كثرت حتى قالوا فرغوا بالسكران اذ انبجحوا والقرقرة صفاء
هدير القمل وارتعاه ثم قيل للحسن الصوت قرقر
قل الرازي

أَبْكُمْ لَا يَكُفُّ الْمَلِيًّا

وكان هذا قرأه

والأقنعة ابن النافعة ثم قالوا أفن الرجل اذا كان
ناقص العقل فهو أفن وما غوف وقال الشاعر
الحبل السدى

اذا أَيْتَ لِرَوْيَ عِيَالِكَ اقْتَعَا

وان حُيِّنْتُ اربى - ٥ - على لوطب حينها

قال ابو بكر هذا الشاعر خاطب امرأة فقال
هذه الابل اذا اقتت اروي عيالك لبنها - وان حُيِّنْتُ
اي حُلِبْتُ مرة واحدة والاصل في الحينة ان يأكل
في اليوم مرة واحد فتزاد على لوطب لبنها - والحنس
ساطرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم
قيل للقارس الذي لا يفارق ظهر دابته حُنْسٌ وقالوا
بجو فلان احلاس الخيل - والصبر الحبس ثم قيل قتل
فلان صبراً اي حبس حتى قتل وفي الحديث (اقتلوا
القاتل واصبروا للعابر) واصل ذلك ان رجلاً
امسك رجلاً لرجل حتى قتله فحكم ان يقتل القاتل
ويحبس المسك - واليسر ان تلحق الخلة قبل او انها
وبسر الباة التحل في ضيبتها ثم قيل لا يسر حاجتك
اي لا تطلبها من غير وجهها - والحج قصدك الشيء

و الراوية البير الذي يستقى عليه ثم صارت للزادة
راوية - والدفن دفن الميت ثم قيل دفن سره اذا كتمه
وتقول نام الانسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة
السما برقا وقالوا نام الثوب ايضا اذا اخلق - وقالوا
همدت النار ثم قالوا همد الثوب اذا اخلق ايضاً - واصل
المعنى في المعين ثم قالوا - ١ - تحميت صا الاخبار اذا سقرت
هنا - والركض الضرب بالرجل ثم كثر ذلك حتى
قرب المركوب - ٢ - وان لم يحرك الركاب رجلاه
فيقال رَكَضَت الدابة ودفع هذا قوم فقالوا
رَكَضَت الدابة لا غير وهي اللثة المائلة - والبيعة الشعر
الذي يخرج على الولد - ٣ - من بطن امه ثم صار
ما يذبح عند خلق ذلك الشعر صيغة - والورد اتيان
الماء ثم صار اتيان كل شيء ورداً وكثر حتى سمو
الحوم موروداً لان الحلى تأتيه في اوقات
الورد - والقرب طلب الماء ثم قالوا فلان يقرب
بحاجة ان يطلبها - والظلم لطمش وشبهة لما تم كثر
ذلك فقالوا ظلمت الى تسا لك - والجدا متلاء
بطن الدابة من الناف ثم ملوا بجدا فلان فهو ماجد
اذا امتلاء كرمها - والقفر الارض التي لا تبت شيئا ولا
ايس بها ثم قالوا اكلت طعاماً فاراً بلا اذم وقالوا
امرأة فقرة الجسم وقفرة الجسم اي فضيلة - والوجور
ما او جرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا اوجره
الريح اذا طمنه في فيه فاسم قولهم - ٤ - اوجره
بليس من هذا هو ان يطمنه ويدع الريح في بطنه

(١) ا - عتب * (٢) في ل - المركوس الركن * (٣) مع المولود * (٤) كفا في ل و ب وفي
٩ - او جرته والظاهر اجرته الريح - س * (٥) في د - اربى *

فهم املاّت حول نيس بن ماصم - قال الشاعر

فهم املاّت حول نيس بن ماصم
يخبرون - بـ الفربان المزعرا

قوله املاّت جماعات والسب العامة والفرقان
هو ابن بدر الهذلي من بني سعد وكان سادات العرب
يسبون عمامهم بالفرقان

محمّد باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة

وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يجزأكثره مما تكلمت
به العرب من قلت واقلت قال ابو زيد يقال بان
لي الامر وآن قال ان افضل كذا وكذا وانال
اي حان وآن لك ان تعمل كذا وكذا - وثارلي
الامر وثار واطه خير او اعاهه وعوّه وقد
بدأ وابدأ - وانشد ابو عبيدة

الحمد لله المبدؤ المبدؤ

وانشد ابو عبيدة ايضا

واطننم باديا عائدا

ويقال رى على الحنين وارى عليها وري واري
زاد عليها وفي وافي اجازة الاصمعي - وانشد
ابو عبيدة

وفا - مامية من اياه

لمن آوى بعد ابو بقد

والخل السائر لم ار كاليوم قفا وآف) ونسي الليل
ونسي ونسي لم يتكلم فيه الاصمعي - وانشد
كان الليل لا ينسى عليه

اذا زجر البنداة الامونا

هذا من غسي ينسى - وانشد

فما حيا ليل وبياض

هي الارابي جاذت بام تجوزني

هذان من غياضسو - وانشد

ومرايام وليل منس

ورسي وارسى اذا ثبت وقد قالوا اجل راسي

ولم يقل احد مني - ورغا اللين وارغي ورسى

واسرى ولم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن

وقد قرئ (عاصرا باهلك) و(اسرا باهلك) ومضى

وامضى ومضى وامضى وخدجت الشاة واخذجت

اذا التت ولد هالتي تمام - وفصل الاصمعي هذا

فقال خدجت اذا التت ناقص الخلق وان كانت ايامه

تامة واخذجت اذا التت قبل تمام ايامه وان كان

سوي الخلق - وحشكة السن واحشكة ونمده سيفه

واحمد لثان فصيحان وهذا من ابى عبيدة

قال ابو حاتم هذا غلط لا يقال غمد سيفه قلت له فهم

سعى غامدا بوقية قلت من قولهم غمدت الركي

اذا كثر ماؤها قلت له قال ابن الكلبي يقول في كتاب

النسب انه كان بين قريش من عتيرة امر فاعلم: تنمد

ما كان بينهم اى ستره وغطاءه وقال

تممدت شرا كان بين عتيرة

فستاني القيل الخضورى غامدا

وحضور موضع باليمن فقال ابو حاتم ان ابن الكلبي اعلم

بالنسب اى انه لا يعرف القريب وقال ابو حاتم مرة

اخرى يقال سيف مغودا ما الرياشى فانشد ينسا

وهو

تركت سرحك متفوضاً سيوره

والسيف يصدأ طول الدهر منشود

انما سمعت بموت للخيال قتل

بنداً وسحقاً له من هالك مؤد

قال ابو بكر هكذا انشدناه الرياشي بكسر الدال وهو

اقواء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمعي ذلك

قال ابو حاتم انشدت البيت الذي فيه منشود الاصمعي

فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانعه - وحك الامر

بصدري واحك وعرف الاصمعي حك - وتيمه

واتيمه ولم يتكلم فيه الاصمعي قال بعض اهل اللغة تيمه

جاء على اثره وابنه طلبه ليدركه سدوفهم الامر واردهم

ولحقه ولحقه لم يتكلم فيه الاصمعي - ومهرت المرأة

وامهرتها وانشد ابو عيان الاشداداني - للاصمعي

ومنكوحه غير ممهورة

واخرى يقال لها ظريها

والمثل السائر (احق من الممهورة احدى خدمتها)

وخفق رأسه - ٢ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمعي - قال

الواجز .

اقبلن يخفقن باذئاب عيسر

إخفاق طير واصات لم تطل

يقال عسرت الناقة بذئها اذا رفضت للقاح فهي عاسركا

رعى قال تفتت الناقة تفتت قحاحاً وكصاً - وقال ذو

الطائر وادف - قال الشاعر

تمر كاذف الصدوق لطائر

مراراً ويملو في السياه كما تملو

الصدوق الذي يصدق في جبهه وطيرانه وقوله لطائر

يريد لطائر مثله قال ابو بكر اغلته يني حماراً وانا

وقال ربه الشيء وارباه وربما افرق هذا فيقولون

رايى اذا عرفت منه الريه ورايى اذا غللت ذلك به

وقال لم يهوه والمع وكذلك سيفه فاما المع بهم

الدهر اى خصب بهم فاضل لآخر - برقت السماء وابتقت

ورعدت وارعدت اجازه ابو عبيدة وقال الاصمعي

برقت ورعدت لآخر وكذلك في التهديد انك لترعد

وتبرق قال الاصمعي قول ابرعدنا وابرقتنا اذا رأينا

البرق وسمننا الرعد - ومطرت السماء وامطرت

اجازه الاصمعي ورشت السماء وارشت وغامت واغامت

وصفت الرمح واصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لان

في القرآن (رابع حاصف) رجنبت واجنبت وشملت

واشملت ودبرت وادبرت وصبت واصبت اجاز

ذلك ابو زيد وابو عبيدة ولم يجزه الاصمعي ثم زعموا

ان ابا زيد يرجع عنه - ووجرته الدواء واوجرته - وقته

واسقيه واحقق بهم وحقق بهم وساط بهم واحاط بهم

وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصى - ٢ - اليه

واوصى ووصى اليه واوصى اليه لم يتكلم فيه الاصمعي

قال ابو عبيدة وحى كعب واوصى من الوحي - وانشد

يقدر كان وحاه الواسي

اى كتبه الكتاب ونحوت اليه - بالسيف ونحيت وانحيت

انما اضمدت به عليه - وسفت الخوص واسففته واني

الاصمعي الاسففته فهو مسفت - ونشر الله الميت

وانشر لم يتكلم فيه الاصمعي - وشررت التوب وانشرته

(١) ل - برأسه • (٢) بهامش ل - قال ابن خالويه وصى ليس من الباب لانه فعل بالتشديد ويجب ان يكون

وسمى اوصى • (٣) ل - نحوث اليه الليث •

إذا بسطته حتى يجف - ولا ذبه ولا ذبه - قال الشاعر

لَنْذُ غُدَّةٍ حَتَّى آلاذٍ يَنْتَعِمَا

بَقِيَّةٌ مَقْرُوسٌ مِنَ الظِّلِّ صَافٍ

وبروي طابقت يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل

تحت أحافها إلى أن صار الظل كما وصف وسحته

واسحته إذا استأصله ولم يكلم فيه الأصمي ومثرت

(فَيْسَجَنَكُمْ) (وَفَيْسَجَنَكُمْ) - قال الشاعر

وَعَصَى زَمَانِيَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ

مَنْ لِلْمَالِ الْأَسْمَنَاءُ أَوْ يَجْلُفُ

وبروي لم يدع أي لم يدعو من مذكور في البيت الثاني

إذا صم ولم يدع أي لم يلق والعرب لا تقول ودعه

ولا ذرته في معنى تركه إنما يقولون تركه ودعه وفدعه

وذكر الأصمي أنه سمع فصيحا يقول لم أؤذر -

ورائي أي لم أترك وهذا عن شاذ - ويقال يدا إليه يدا

وأيدى إليه يدا إذا أسدى ويقال صر الطعام وأصر

وأصر أكثر في اللغة ويقال حذته وأحمدته

أي وجده محمودا وهذا يختلف فيه فيقال حذته إذا

شكرته لهدأ أسداها إليك وأحمدته وجده محمودا

وكتته وأكتته ولم يجز الأصمي الاكتت ولم يلفظ

إلى بيت روثية *

يُمرضن امرئاً لئلا يلقن

وبروي لدين المقتن - وجزته وجزته - وتنت وتنت

وقالوا تن وليس بالجيد - وصل اللحم وأصل للثان

فصبتان إذا تفر - قال الشاعر

بُلْجَاجٌ مُصَنَّفٌ فِيمَا أَيْضُ

أصلت فهي تحت الكشح داء

وقال الآخر

هو القتي كل القتي فأعلموا

لا يقصد اللحم لديه الصلoul

ودنت الشمس للغروب وأدنت - ونوى النوى ونوى

إذا أخرجهم من القصر وأشد أبو زيد - البلجج بن شيد

وبأكل القير ولا ينوى القير

كأنه حقيق ملاقي تشا

وجن الليل عليه واجن - وهجد واهجد وصليت التلو

وأصلته - قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد

سألت أبا حاتم عن باع وأباع قال سألت الأصمي

عن هذا فقال لا يقال - باع قلت - قول الشاعر

الاجدع بن مالك الحمداني

وَرَضِيَتْ آلاءُ الْكُمَيْتِ فَنَبِيْعٍ

فرسا غليس جوادا ببايع

فقال أي غير مريض بالبيع قال الأصمي لها لفة لهم يعني

أهل اليمن - قال أبو بكر وقد - صحت جماعة من جرهم

فصحاء يقولون أبت الشيء فسلمت أنها لفة لهم - وفحش

وأفحش قال الأصمي لا يقال إلا أفحش ويقال

أمر فاحش وأفحش جاء بالفحش - ورقت وأرقت لم يتكلم

فيه الأصمي - وهذرت ذمه وأهدرته والقطع أجود

وأعطى - ولقت الدواء والفهاء - وأخرت الشهادة وأخرتها

إذا كتبتها وكذل لك كتيها وأكتيها - وصحا وأصحي

قال الأصمي يقال صحا السكران وصاحت السماء

لا تفر - وطمح لي الأمر وأوضع قال الأصمي لا يقال

الأوضح - وجلوا عن الدار وأجلوا لم يتكلم فيه الأصمي

وفرشته أمرى وأفرشته - وفرئت كبده وأفرتها

اذا اقتبها - ومع الثوب وامسح اذا اخلق وخلق واخلق
وسمل واسمل اى اخلق - وانشد

حُصَاةُ الْعَيْنَيْنِ فِي بُرْدٍ سَمَلٍ

فاما سَمَلٌ عینه فبغير القصد لغير الله وجهه وانضره
وعمر الله بك مالک ومنزلک واعمر - وامر الله
بمالک وآمر - اى کثره - وقد قرئ امرنا بالتخفيف

وامرنا اى کثرنا وقرئ (امرنا مترا فيها) اى جلنا ثم

امرنا - وجذب بالامر واجد عرفها الاصمى وقد

قالوا فى كلامهم جاذ عجب - وعضه الودع وعضه

وخلف الله عليه واخلف وهو بما خلف فيه يقال

خلف الله عليك اذا رزى بما لا عرض له فيه قالوا

خلف الله عليك اى كان الله عليك خليفة فاذا رزى بما

يتناص منه قالوا اخلف الله عليك - سلك الطريق

واسلكه لم يتكلم فيه الاصمى لان فى القرآن (ما سلكکم)

فى سقر) وسكت القوم واسکتوا وقال الاصمى

سکت الرجل اذا لم يتكلم واسکت اذا اطلق

وانشد

ابوك الذى آجدى علي بنفہ

فاسکت حتى يمدہ کثر قائل

يريد اطلق وصمت القوم واصتروا قال الاصمى
الصامت الساکت ولم يعرف مستصفا وجمعت النرة

وايئت اذا درکت ولم يتكلم فيه الاصمى - قال
ابوحاتم وقد قرئت (من ينهه ويانه) وانشد

حولها الزيتون قد ينما

وقال ابو حاتم مرة اخرى الكلام القصص قول

الحياج (انى لا ارى رؤوسا قد ايتت وحاش يطافها)
ونكره هو انكره لم يتكلم فيه الاصمى كلاما فى التنزيل

(نكبرهم واولس منهم خيفة) قوم منكرن ونسل

الوبر وانسل اذا سقط ثم بنت فاما نسل الرجل بالالف

فهو اذا كان له نسل وسندت فى الجبل واستندت اذا

علوت - ٢ - فيه وقطرت الماء واقطرت - وخلفنى

الارض - ٣ - واخذ اذا لم الارض لم يتكلم فيه الاصمى

فاما قولهم رجل غلظ اذا ابطأ عنه الشيب فان الاصمى

يجزه وطلعت واطلمت - وجلب الجرح واطلب

اذا ركبته - ٤ - جلد عرقية لغيره - وزفت البئر وانزفها

قال الاصمى زف البئر وانزف العبرة قال الراجز

هذا وان الجلد اذا جدد فهو

وصرح ابن معمر لى ذمر

وانزف البيرة من وقى العبر

ومددت الدواة ومددتها - وقدعت الرجل واقدته

اذا كفته - وحزنى الامر واحزنى قال ابو زيد يقال

حزنى ولا يقال احزنى قال ابو بكر هذا على غير قياس

كما قالوا مسود ولم يقولوا مسده الله وقالوا رذونة

عقرو ولا يقولون الا اعت وكان القياس ميقن - هكذا

قال ابو حاتم اعت اذا افربت اى عظم ولدها فى

بطنها والشعر يسمى العقبة - وجبرت الرجل على

الشيء واجبرته ولم يعرف الاصمى الا اجبرته

واساس الطعام واساس ويسوس واداد واداد

وديد ودود - وكنت يده واكبت اذا استوقعت اى

غلظت من العمل - قال الراجز

ورجبت الشاة نعاماً ^١ إذا ثبت للموضع دابة
الاصمي الارجبت - والرى الرجل وثرى - ^٢ اذا
استنى دابة الاصمي الاثرى - وزحف
وازحف - ^٣ اذا ضف وصاب واصاب وهذا
يختلف فيه صاب اذا جاء من عل واصاب من الاصابة
قال بشر

ولم تشرباً ان السهم صاباً
اي تدلى عليه - قال ابو بكر يقال جاء من عل ومن عل
ومن عللاً بالتخفيف والتتوين فاما صاب المطر
فغير الف ونصف النهار ونصف دابة الاصمي
الانصف وانشد

نصف النهار الماء فامر
وشريكاً بالنيب ما يدرى
يصف غزاً ما يقول غاص اول النهار وانصف النهار
وهو تحت الماء وصاحبه لا يدرى ما خبره - ^٤ وسبح
واسبح قال الاصمي - ^٥ سبح بماله واسبح الدابة
بقيادته لاغير وجاه الدهر واجاه وهبط الشيء
واهبطه عرفها الاصمي - وانشد

ما راعني الا جناحها يطا
على البيوت فوقه الملا يطا
القوط القطيع من التسم والملا يط التليظ
وهديت المرأة وأهديتها - ونجدت الرجل وانجدته
اعته - وقيل للكان واقتل فاما بقل وجه الغلام فبغير
الف - وعرض لك الخير وعرض وفرزه وافزرته
اذا فرغته وعقم الله رحماً واعقه - وهجرت في كلامي

واكتنبت نمروداً ^١ واماط - وسؤت به غنا واسأت
وقتر عليه واقترو - وحقت الاسروا حقت اي قلت هو
سقى - وارقت وهرقت ولعرت وركت - وبث
البيع وابث - وزها البروا ذى اذا اصفر واحمر
وشنقت القربة واشنقتها اذا شدت رأسها ثم رصفها
وسقط في كلامه واسقط - ويقال قصرت واقصرت
ونم الله به فينا وانم - وزكا الثروع واذا كى وجئت - ^٢
الدابة واجئت واجئت الحاجة لاغير - قال زمير
مضت واجئت حاجة الندما فخلو

ولت الرجل البيع واقلته - وسرت الدابة واسرتها
وابى البصريون الا سرتها فصارت - وحشمت الرجل
واحشمته اي اخشيت وزنت الرجل واظنته بالشيء
اذا اتهمته به - وملك الماء وملكه وجرمت من الجرم
واجرمت وصرت عنه - ^٣ واغورتها ومارت العين
قال ابو حاتم لا يكون الا غورتها وغورتها فصارت
وغلا المكان واغلى - وصرت الاسر واعسره
وذرت الریح الغراب واخرته - ولتظ القوم والتظروا
وضجروا واضجروا وجذب الودادى واجذب
وحطب واحطب الودادى اذا كثر حطبه وخصبت
الارض واخصبت - وعشبت واعشبت وكلاأت
واكلاأت دابة الاصمي الا اكلاأت - ونبت البقل
وانبت ولم يعرف الاصمي الانبت وطمى في
بيت زمير

حتى اذا انبت البقل

(١) د - جمت الدابة واجمعتها * (٢) ل - عورتها * (٣) د - نرا * (٤) د - رجف وارجف *
(٥) ب - قال الاصمي وابوزيد *

واضهرت اذا اغشى - وغلقت الباب وانظفت واني
البرصون - ١ - الا اغلقت ولم يجز وانظفت البنية
وحدث المرأة على زوجها آخذت اذا تركت الزينة
والطيب بمنزوها وسفت الباب واسفتته - ووفت
الطلي والسوق وغيرهما ووفته اذا صببت عليه
الماء - ودجنت السماء وآدجنت - وجلبوا عليه
واجلبوا وطاف به وآطاف به وقال بعض اهل اللغة
طاف به اذا حام حوله كما طاف بالبيت والطاف
به اذا طرقه ليلا وقال في هذا ايضا طاف
قل جل ومن (طاف من ربك وهم تائمون) فلما
طاف الرجل اذا ذهب لقضاء الحاجة فغير الف
ومجدت الدابة واجدت اذا امتلأ بطنها - وغطيت الشيء
واغطته وقال الاصمعي غطيت الشيء اذا سترته
فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسبطت
اقصانها على الارض فغير الف - قال الشاعر
ومن اما جيب خلق الله فاطية
يخرج منها سلاجي وغريب
وصرح الوادي واصرح - وكنت الحديث واكنته
اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كنت
الشيء اذا سترته واكننت الحديث وفي التنزيل
(كأنهن يرضن مكنون) وفيه (وما تكن صدورهم)
ولم يقرأ الا بضم التاء - وشرت بالشيء واشترت
قلانا شرا أي جعلت الشر شعارا له - وشرت السل
واشرته اذا استخرجته من موضع التحل - وقال
الاصمعي لا اعراف الاشرت - وانشد

كَأَنَّ جَنِيًّا مِنَ الرِّجَالِ
بَاتَ فِيهَا وَأَرَى مَشُورًا - ٧
وانكر قول عدي
وحديث مثل ما ذى مشار
وضف قوله مشار - وضوت التلام واعذرت اذا
خسته ولم يعرف الاصمعي الا الاعذار وانشد
للنابغة الذبياني
فامين ابكارا ومن بأمة - ٣
اعجلن مظنة الاعذار
المظنة الوقت واراد اصجلن وقت الاعذار وفي
الحديث (كنا اعذارا عام واحد) وجاء في الكلام
التفصيل
تأوية الظان زب المذر
واشرت القعد واشرته اذا اكده قال الاصمعي
لا اعراف الاشرت ودوى البنداد يوت المذلي
هاجوا القوم السلام كأنهم
لما اصيروا اهل دين نحر
ولم يروه الاصمعي - وضب على الشيء وانضب عليه اذا
اخذه واستولى - ٤ - عليه وانكر البصرون ضب عليه
ولم يجزوا الا اضب فهو مضب - وآ وبأت الارض
ووبت قال الاصمعي لا اعراف الا وبت فهي موبومة
وضبت الناعة واضبعت ولم يعرف الاصمعي الا وضبت
وانشد
قلت لم أجري جيما واصبعت
في البازل الوجناء في الرمل تضع

قال ابو بكر خبيث من السير واخبيث ويقال

صحيح وقال سمع ابن ابي روق

أهوى لما يشقصا خشرا فشبها

وكنت آذ موقذا ها لا بمد القردا

فاستعمل هذا وأنى - قال ابو بكر ادعوا جعل ويقول

البصريون قال الله عز وجل (أَنذَرُ عَوَالِرَهمْ وَكَذَلِكَ)

أى جعلوا فاستعمل الاصمعي هذا وأنى ذلك *

والمشقص النصل المريض - والخشرا اللطيف الصنعة

فشبهها خرفها كما يشرب الثوب قال كان اصاب

عينه سهم وحل من اخراجه واحل وبل من مرضه

وابل - وقوى في المكان وأقوى ولحد الغير والحد

وحال في متن فرسه وحال - وصر القرس اذ به واصرها

فاما اصر على الذئب قال لا ف لا غير - وبكرت

واكبكب لسان عر فيها الاصمعي - وانشد

يا عمرو جيرا انكم باكر

فالقلب لا لاي ولا صابو

وانشد

أين آل نهم انت غاي فيكر

وحرم وأحرم - من حرمت الرجل الشيء ويقال

طلعت على القوم اذا اشرفت عليهم واطلعت عليهم

نبت عنهم *

باب ثم نجي حروف فختلف ما فيها

قال الاصمعي (اخرشت عن الامر) اذا اقلمت عنه

وانشد - يزيد بن عمرو بن الصمق الكلبي

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

خبيث واطيب

نَلُومُ بَقْعَتَيْهِ مَتَّحِلَةً

لِمُتَدِّدٍ إِذَا قَرِئَتْ مِنْهَا السَّمَلَةُ

عَنِ السَّيْفِ - وَفَرَسَتْ عَنْهُ إِذَا أَرَدَتْهُ وَتَحِيَّاتُ لَهُ
وَلَزِيَّتُ بِالرَّجْلِ قَانَا لَزِيَّتُهُ لَزْرَاءُ إِذَا قَصُرَتْ بِهِ
وَزِيَّتُ عَلَيْهِ فَلَهُ لَزِيٌّ إِذَا عَجِبْتَ عَلَيْهِ وَاصْفَدْتَهُ إِذَا
اصْطَبَتْ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَازْهَجِرْتُكَ مَا نَمَتْ مُكَارَمَتِي

وَإِنْ مَدَحْتُ فَقَدْ أَحْسَنْتُ إِصْفَادِي

وَاصْفَدْتَهُ إِذَا قَبِدْتَهُ - وَغَفَرَتْهُ إِذَا جَرَتْ غَفَرًا وَخُفَارَةً
وَإِخْفَرَتْهُ إِذَا غَفَرَتْ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تُخْفِرُوا اللَّهَ فِي
فِيئَتِهِ) وَخَفِرَتْ الْمَرْأَةُ خُفْرًا إِذَا اسْتَحْيَتْ وَانْخَفَرَتْ
مَا يَأْخُذُ الْخَافِرُ مِثْلَ الْمَالَةِ لِلْمَامِلِ - وَنَشَدْتُ لِلصَّالَةِ إِذَا
قَلَّتْ مِنْ وَجْدِهَا وَانْشَدْتُهَا إِذَا قَلَّتْ مِنْ ذَهَبِهَا
كَذَا وَكَذَا - قَالَ الشَّاعِرُ
يُصْبِحُ الثَّبَاءُ إِسْبَاعَهُ

إِصْبَاخَةُ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ

وَانْشَدْتُكَ اللَّهُ وَانْشَدْتُ الشَّرَّ لَا غَيْرَ وَوَعَدْتُ الْخَيْرَ
وَعَدًا وَوَعَدْتُ بِالْخَيْرِ إِسْبَادًا وَوَعْدًا وَلَا يُقَالُ
أَوْعَدْتُ شَرًّا إِنَّمَا يُقَالُ أَوْعَدْتُ الْخَيْرَ - وَيُقَالُ اقْذِيتُ
عَيْنَهُ إِذَا جَلَسْتُ فِيهِ اقْذِيَةً وَيُقَالُ اقْذَيْتُهَا وَقَذَيْتُهَا إِذَا
اخْرَجْتُ مِنْهَا الْقَذَى - وَانْشَدَ

لَقَدْ قِيلَ مِنْ طَوْلِ اقْذِيلِكَ بِالْقَذَى

إِجْدُكَ مَا تَلَقَّى لَيْنُكَ قَانِيَا

وَقَذَيْتُ عَنْهُ إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْقَذَى قَذَى قَذَى
شَدِيدًا فَازْدَمْتُ بِالْقَذَى عَيْلٌ قَذَذْتُ قَذَى قَذَى
شَدِيدًا - وَشَطَّ الرَّجُلُ إِذَا بَدَأَ شَطَّ إِذَا جَارَ

وَقَسَطَ الرَّجُلُ إِذَا جَارَ وَاقْطَسَطَ إِذَا عَدَلَ وَكَلَاهَا فِي
التَّزِيلِ (وَإِنَّمَا الْقَائِسُ طَوْتُ وَكَانُوا لِحَبْلِهِمْ حَطْبًا)
وَفِيهِ ابْتِكَارٌ (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَشَبِّهِينَ) قَالَ الرَّاجِزُ
حَتَّى شَقِيَ السَّيْفُ قَسُوطًا الْقَائِسُ

وَنَهَرْتُ النَّهْرَ نَهْرًا نَهْرًا إِذَا خَرَجَتْ وَانْهَرْتُ الدَّمَ
إِذَا اسْلَسَتْ - وَفَرِيتُ الشَّيْءَ إِفْرِيَةً فَرِيًّا إِذَا شَقَقْتَهُ
لِصْلَاحٍ وَاتْرَيْتَهُ إِذَا شَقَقْتَهُ لِمَا دَوَانَشِدْ - لِمَرْوَبِنْ حَبِيلٍ
إِذَا اتَّحَى بِنَابِهِ الْكَهْذَاهُ

أَفْرَى عُرُوقُ الْوَدَجِ النَّوَازِي

قَوْلُهُ النَّوَازِي الَّتِي تَقْذِي بِالْأَمِّ وَمَعْنَى تَقْذِي أَي
لَا تَكَادُ تَرْتَفِعُ - وَالْكَهْذَاهُ مِنَ الْكَهْذِ وَهُوَ الْقَطْعُ
وَقَالَ آخَرُ

شَلَّتْ يَدَا فَارِيَةٍ فَرَاتِهَا

وَمِجْمَتِ عَيْنٍ الَّتِي ارْتَمَتْ

لَوْ كَانَتْ السَّاقُ تَصْنَعُهَا

أَرَادَ دَلُولًا كَانَ اسْتِكْبَرَهُ - وَقَالَ دَلِيلٌ لَوْ دَلُولًا
اسْتَقَى وَأَدْلَى وَأَدْلَى إِذَا دَلَّ إِلَى دَلْوِهِ وَأَدْلَى
بِحَبْتِهِ عِنْدَ الْقَامِي لَاقِيرٍ - وَدَلُوتُ الرَّجُلِ إِذَا رَقَّتْ
بِهِ وَقَالَ دَالِيَةُ الرَّجُلِ مُدَالِيَةُ إِذَا رَقَّتْ بِهِ
قَالَ الرَّاجِزُ

يَكَادُ يَسْلُ مِنْ التَّصْدِيرِ

عَلَى مُدَالِيَةٍ وَالتَّوْقِيرِ

وَدَلُوتُ الْإِبِلِ إِذَا رَقَّتْ بِهَا فِي السَّيْرِ - قَالَ
الشَّاعِرُ

لَا تَقْلُواهَا وَادُلُواهَا دَلُولًا

إِنْ مَعَ الْيَوْمِ اخْأَهُ غَدَا

للشاعر

قل لأمير المؤمنين الوهاب

أوانسا كل ريب الرباب

من ناهد ومصر وكعب

هيب بطون رجس الخائب

المعمر التي استمت عصر شبابها وهي كاعب أولا

إذا كعب تديها كأنه مقلك ثم يخرج فتكون ناهد آ

ثم يستوى نهودا فتكون ميعرا - قال الواجيز

قد عصرت أو قدنا أعصارها

يحل من غلبتها إزارها

وجارية عارك وطامت ودارس وحاض كلّه سواء

وجارية جالع إذا طرحت قناعها من قلة الحياء

وامرأة قاعد إذا اقتدت من الحياء والخلوة

وامرأة سفيل ترضع ولدها وهي حامل واسم

اللين النيل - وامرأة مسقط وامرأة مسلب قدماء

ولدها - وامرأة مذكرة إذا ولدت الذكور ومؤنث إذا

ولدت الاناث - ويمذكرو مشاث إذا كان ذلك من

عاداتها - وامرأة سيب وسيب بتسكين التين

وكسرها إذا عاب عنها زوجها وقالوا منية أيضا

وفي حديث ١ - عمر رضى الله عنه قال (يا بلأ احمدكم

لا يزال كاسرا وسادته تند امرأة منية بعدت

اليها وتعدت اليه عليكم بالجنية فاتها تخاف ان

النساء لحم على وضم الاء ذب عنه - قال الشاعر

يخبطن بالأيدي تطرقا ذا عذر

غمز المنيات فلا طيس الكسر

الطماس الكثرة العريضة والقلطيس العراض

وقالوا انفس قطة من - والتبد والارض التي

فيها جمرة اليراع والغباب - وامرأة مشهد

إذا كان زوجها شاهدا - وامرأة مقلات لا يمشي

لها ولد - واصله من القلت الهلاك - وامرأة ثاقل

وهابل وماله من الله والجرح - ويقال رجل طله

وعلاه - وامرأة تين قليلة الرزق - وامرأة جامع

في بطنها ولدها - وامرأة سافر وطار وواضع إذا اقت

قناعها - وولية خاذل وخذول إذا تأخرت عن

القطع - وولية مطبل ومشدن ومغزل مهادنة

وغزال ومطل - وفرس مريض في بطنها ولد

قدحرك - وامرأة غفص زرق - وامرأة دغيس

وعناء - ومرة ضامر ومرة قيد ودطولة ومرة

كسيت - ومرة جلمد صلبة شديدة وكذلك الناقة

وناقة عجل وعيم - ٢ - وناقة دلالت جريشة

على السير وناقة هرجاف - ٣ - خفيفة وناقة امون

صلبة وناقة ذخون تضرب بذقنها في سيرها وناقة

ممرن تدثر على المرى وهو مسح الضرع باليد - وناقة

نجيب كريهة - وناقة راجع وهي التي يطران بها حملهم

تخلف وناقة مريد وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها

وناقة خير غزيرة وناقة حرق ضامر وناقة رهب مينة

وناقة راظم وهي التي قد دفعت باللين أي انزلت

اللين في ضرعها وشاة - ٤ - ميسق إذا كانت كذلك

وناقة مضرع وناقة مشرق للتي اشرق ضرعها باللين

وناقة دهشوش غزيرة - قال الواجيز - رؤبة

(١) ه - في الحديث * (٢) ن - ميمر * (٣) ل وب - هرجاب * (٤) ا - ناقة ميسق *

الليل لوورد التندبت له فاالطن قال سير اليوم لورد
التيه اي بدعد - وناقة بازل وناقة بائك خضنة
السنام وناقة حاج فيه سينة وناقة شامو شائل
بذنبا - قال الشامي

شايد اكنى المس عن المير

يه كرها بالصرف ذي الغلاء

قال ابو بكر كسر لليم في المزة - ج اجد وجموز الضم
وهو ان تسمع الضرع هذا الحلب فاما توحم لا شك
فيه ولا مزية فيجز فيه الضم والكسر ايضا كذا يقول
ابوزيد - والمس - يذورها للطيب - والغلاء التي
تدثر الدم مكان اللبن والعرف الدم والعرف ايضا
صنع احر قال الحرب مثل الناقة - وناقة بلس وركبك
وبلك ومن خنما فبين استرخا وناقة عوزم وهي
المسنة وفيها شدة وناقة حيرزم مثلها وناقة دلقم اذا
تكسر فرها وسال مرغها اي لهاها وفس مغمص
اذا استبان حملها - وناقة ملواح ويعفا اذا كانت
سرية الطش وناقة مصباح وهي التي تصعب في
ميركها - قال الشامي

وحيدت الخنزوات - ه - الخلد رزا

جليك من المصاييح الجلاله

قال ابو بكر هذا رجل غناط وبه جلا قطع انف
رجل فطوب بالدية او القود فسلم انه فطلم فيره
يقول كان قطع اهلك اسهل عليك من تسليم اهلك
و ناقة ميرد تسبل الورد - ونجبة حان اذا ارادت

آت الجلود رقة الرهشوش

ولما نغ الرض من التندبت

اي انت رقيق برقة الرهشوش وقال ايضا

الت الجواد السهل الطيه

كما تطل هذه الناقة الرهشوش - والخنجور مثل

الرهمشوش سوا - وشاة - عيس ولد هاني

طهاو كذلك الناقة - والمرأة سوان ملمع اذا شرق

بشرعها للصل - وشاة صارف وهي التي تريد للصل

وشاة ثار وهو عيب وهو ان تتر من انها اذا

سلط او عسلت وعكبي يطس ويطس واحد وناقة

دايق وهي التي يخرج رحمها بعد التاج وقال ايضا

اذا اندحق رحمها في شاة الولادة وشاة راجن

ورواجن وداجن وهي التي تدلق البيرت - وناقة

مقدين وهي التي تدقوى ولدها - وناقة جرشع

لتي قوى ولدها وتجب الناقة حاللا اذا ولدت اثنى

وناقة حسيرو طليح وهي اللبية - وناقة كميد قد

عصرها الحلقا وهي لها - وناقة منم وكذلك

المرأة اذا عت ايام حملها وناقة مذائر وهي التي ترام باقها

ولا يصدق حيا - وناقة تلووق وهي نحو المذاثر ترام

بانها وتزبن برجلها - وناقة خادج التي عند طرحت

ولدها وتخرج - وناقة فارق وهي التي تذهب على

وجها فتشج - وناقة طاني وهي التي تطلب الماء

قبل القرب بيلة - يوم الطلق ويوم القرب قال ابو بكر

قال الا صمي سألت اعرابيا ما القرب هذا سير

(١) د - وناقة • (٢) د - وكذلك الفرس • (٣) ف د - المزية هذا الكسر وهو النع

(٤) هذا الشرح من • (٥) ب و ل - المتدبت - وهي الذواهي ككسر في ل •

التخلية ناقة هريمل وغير مل وهي الموجهة ورثا
وصف به الناس ايضا وشاة مترب التي ترب
ولادها وشاة صالح وسالغ وهو متحن منها
قال ابو بكر مثل البازل من الابل والقارح من
الخليل والشيبة من البقر وشاة متشم اذا ولدت
اثنين - وناقة حائل التي حالت ولم تحمل وكذلك
النخلة ايضا وكل اثنى - وناقة حامل وناقة منذها
عدة يقال اغد البعير واخذت الناقة فهي منذ قاما
تول العامة منذ ود نطأ - وناقة نازح وهي التي بها
النحاز وهو - ١ - السال وناقة رائم تراءم ولدها
وتصف عليه وناقة والة اذا اشتد وجدها ولدها
وناقة فاطم اذا ضلم عنها ولدها - وناقة مقامع تأتي
ان تغرب في الماء وناقة عالج وهي التي تدري القرب
وناقة شارف مستة - وناقة ضارم لا تجتره وناقة
ضارم وهي التي ترفع خنثها الى جنبها في السير - وناقة
ماسر وعسر وهي التي اخصرت فركبت ولما ترض
وناقة تضيب كذلك - قال الشاعر

اسير عيرا او قضيا او ضها - ٢ -

وناقة مدرج وهي التي تجوز وقت وضها
وناقة موبع مهارم وناقة سرباع تحمل في اول
الربيع - وناقة يشياط تسرع السن •

باب ما يذكر من الاطعمة - ٣ -

(الكرامة) طعام يتخذ من دقيق ومن لبن والالوة
كل ما بين من الطعام وفي الحديث (وما أكل الا

مال لوق لي) اي ما بين - والسمفل تمر يحلب عليه لبن
والرهية يوطن بين جبرين ويصب عليه لبن ويقال
ارهي الراعي اذا فحل ذلك - والاصية دقيق
يسحق بتمر ولبن ويقال الاصية بالتخفيف - والخزيرة
شحم يذاب ويصب عليه ماء ويطرح عليه دقيق
فيليك به والخزيرة والسنية واحد - والقتية
المصيدة - والرفينة حمورق - والتر عطلعة نحو
الرفقة - والحيس تمر واقط وسمن - قال الشاعر

السمن والتمر جيم والاقط

الحيس الا انه لم يخطط

واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصبغي قال قال لي
الرشيد فطمت على الحيس والموز - والمذيرة - ٤ -
دقيق يحلب عليه لبن ثم يحشى بالزخف والخلصة
والقشدة والقلة - ٥ - تمر وسويق يخلص به السمن
والسربة التريدي الكثير الدم مثل السربة والمكيس
لبن يصب على اهالة والاهالة الشحم المذاب
والوطية عصيدة بالتمر واللبن والمجيع التمر واللبن
والقيرة جلبة تطبخ بتمر وتسق النساء والقيرة جلبة تطبخ

بتمر دواء يصفى فيسقا المريض - قال المذلي

مثل القريقة صفت للمدف

واللحم الممرض الذي يشوي على الزماد فلا يستمر
نضجه فاذا غيبته في الجمر فهو ملول فاذا شويته فوق الجمر
هو المصعب واتخذوا للشوى على الحجارة الحماة
والفتيد الذي يدفن في الجمر وقال مرة اخرى والمقود

(١) - وهي السعال • (٢) لوب - اسر عروما • (٣) بول - ما تذكر العرب من الاطعمة •

(٤) منج ول ب - المذيرة • (٥) كذا في ل وفي ه - والقشدة والقلة ما يخلص من السمن •

والهروج الذي فيه بض مائة. والنس شواء مسوق
 اي فيه سن هكذا يقول لتليل وهو الذي يؤكل بالسن
 والشندخي طعام الاملاك وقلوا الشندخي واشتقاقه
 من قولهم فرس شندخ وهو الذي يتقدم لتليل في
 سيره فارادوا ان هذا الطعام يتقدم الرأس والولية
 طعام الرأس. والتوكير طعام في بناء داراويت
 والقيمة ما يذبح من المولود. والخرس ما يسل للنساء
 والولية طعام المأتم قال ابو بكر ليس كل اهل اللثة
 عرف هذا. والمذيرة طعام الختان ويقال الاذوار ايضا
 قال الارجز

كل الطعام تشتي ريمه

الخرس والاعذار والتقية
 والتقية طعام قدوم المسافرين قال مرصطاه اخرى طعام
 المقدام - قال الشاعر
 انا لنضرب بالسيف رؤوسهم

ضرب المقدام قبة المقدام
 والمأذبة والمكحلة طعام اي وقت كان. والتقية
 هيب يجلب عليه لبن قال ابو بكر المييد حب الخنظل
 ينقع في ماء حار او في هراق دلو ايا ما حتى تذهب
 صراره ثم يقي ويؤكل *

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده
 (خلايس) وهو الشيء لا نظامه - قال الشاعر
 ان العلاف ومن بالود من حصن
 لما رآته دين خلايس

لم يعرف البصريون. له واحدا - وقال البيهقي
 خليس وليس ثبت - وسماهيج موضع وسادير ابن

ما يراه القسي عليه من حلم - وهرميت آبار عجمة
 جناحية للد هضاء زعموا ان لقمان بن عاد احترما
 والد هضاء يذ ويقرر - واشند
 طوكان بالذهنا حرث بن جابر
 لاصبح بحر بالمغازة جارا
 بني حرث بن جابر الحنق - وماليق ضرب من القرم
 وقلوا انحلة بينها - قال الشاعر
 لئن نبوت ونبت ماليق
 من الدباني اذا لم زوق

وبروي ثلث نجوت ونجا الماليق - واياف موضع
 باليمن وقلوا انفت - واثارب موضع بالشام ومافر
 موضع باليمن بفتح اليم والضم خطأ واليه تنسب
 الثياب الكافرية - قال ابو بكر كان الا صمي
 يقول لم تكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم
 تفرق القوم بباديد وبهايد ولا يعرف واحد
 الشاطيط وهي قطع من الخليل - والاساطير ولا يابل
 وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشاطيط شطاط
 واحد الا يابل ايل - واحد الاساطير اسطر
 وقال اخرون تجمع سطر اسطر اتم جمع اسطر
 اساطير ويقال جمع سطر اسطر وسطر واطار جمع
 واحده سطر بفتح الطاء وقد قلوا واحد الا يابل
 ايرل مثل عجول وعجايل *

باب ما تكلموا به معنرا

(الحليقاء) وهو من القرس كوضع الرنين من الانسان
 والرزاء جرة الدبر من القرس - والثربراء طائر
 ايضا والوسطاء - ضرب من الطعام - والشويلاه

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده (باب ما تكلموا به معنرا)

موضع - والمرطاء جلة رقيقة بين السرة والسابة
والهيمياء موضع والدوديا موضع - قال الشاعر
انني جبر وان من رعتي

بالسوياء القداة غريب

قال ابو بكر جبر كلمة منبئة على الكسر يراد بها الدهر
يعني لا افعله ابدا ودعا امره ما جرى القسم قال
جبر لا فطن واحقا لا فطن ونحو ذلك والنيصاء
موضع - قال الشاعر

فكانن ترى يوم النيصاء من فخي

اصيب ولم يجرح وقد كان جارحا

والنيصاء نجم من نجوم السماء وهو احد الشرين
وقال رماه بسهم ثم رماه بأخر هدياه على امره
والحياء سورة الفجر والتريا مروة - والحدايان
التحدي وهو الترض قال نهدى فلان فلات
اذا مرض للشر - والحدايان الحدوة وهو ما يطعم
الرجل من غنية او جائزة والحدايان قولهم
احذاني كذا اي احذاني واسم الحدوة - قال
الشاعر - ابو ذؤيب المذلي

وقائلة ما كان حدوة نلها -

نحدا تئذي من شاء فرد وكامل

فرد بطن من هذيل مروف وكامل بطن من
هذيل ايضا وفي بني اسد كامل ايضا - والقصري -
آخر الضلوع وقالوا اوليا - والحياء موضع - قال
الشاعر

ومترك شطر الحياترى به

من القوم عروسا وآخر جارحا -

والحياء من قولهم فلان يباحي فلانا - والموئبي
السكون والخفض - والزيلاء - دوية تلتصق

والقيب شرب من الطير والحقيق - طائر وقالوا

الحقيقتين - والعليقاء طائر والرضيم طائر والشقبة

والبيد طائر وزعيم طائر ويقال بالراء - والرزيم

طائر - والشكيت آخر فرس يجي في الحلبة

وهو القسكل - والاذير دوية والاهرج

ضرب من الحياتد والاسلم حرق في الجهد

والكيت البلب - والكحيل القطران وعجير جبل

مروف قال ابو بكر ميهمن اسم من اساء اقبل نأوه

وعجير وميطر هو اليطار اساء اقبلها فقط

التصير وهي مكبرة - قال ايضا وميهمن اسم من

اساء اقبل وعزوه هذه الاساء نحو ميهمن ومسيطر

ومسيطر فقط التصير وليست بمصنعة لان بعض

لعل الله قال ميهمن اصله مؤمن على بن فلان اي قيم

صده حمزة ويقال فلان مؤمن على بن فلان اي قيم

بأمورهم - ومثله مسير ومسيطر لا يقال فيها ومنبل

وميسير يلعب البقيدي وهي لبعلم ويقال يقر فلان

اذا خرج من الشام الى العراق - ومسيطر اشتراك -

على الشيء وقال مرة اخرى مسيطر متملك على الشيء

والقيصة - الحلبة وهي القبية بالقارسية -

(١) - من كان (٢) بول - عروسا وحاصا - وقدم (٣) ل - الرسياء •

(٤) - والحيثيق • (٥) - تملك علم الشيء جيب • (٦) - الطيعة •

﴿ باب نحو أليك ودو أليك ﴾

قال الشاعر

إذا شق برْدُ شقِّ باليرد - ١ - مثله

دو أليك حتى ليس للرب لا بس

دو أليك من المداوة وقال أيضاً من التداول

يقال تداول القوم فلا إذا ما وروء بالضرب

قال أبو بكر مئاة أن الرب كانوا إذا تاولوا شق

ذا برْدُ ذاوذا برْدُ ذا في غلهم ولهم حتى لا يثق

طيمهم شه والاصل في ذلك أن الرجل كان

إذا غاؤل المرأة شق بر قها حتى لا يثق منه شه

وانشد

إذا شق برْدُ شقِّ باليرد برقع

يفتح القاف وضما - وحنا تيك من النحن - قال

الشاعر - طرفة

أبا منذر أئيت غاستبق بعضنا

سحاً نيك بعض الشر أهون من بعض

وهذا ذك من تابع الشيء بسرعة - قال الراجز

ضرباً هذا ذيك كونه الذئب

وقال آخر

ضرباً هذا ذيك وطلنا وخفا

وحبا أليك من الجبال - وحجاز بك من المهاجرة •

تم اللقيف والمدة أهل الحمد وولي

وصلى الله على محمد وآله

وصحبه وسلم

﴿ باب من التواذر ﴾

قال أبو بكر قول الرب يسقوت ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

(باب من التواذر) (باب نحو أليك ودو أليك)

بِكَيِّ جَزَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَاجْتَمَعَتْ
إِلَيْهِ الْجُرَشِيُّ وَآرَمَلُ خَنِينِهَا
الْهَنْدِ تَرْدُ الْبُكَاءِ فِي الْأَقْفِ وَالْهَنْدِ مِنَ الصَّدْرِ
وَإِرْمَلُ ظَهَرَ - وَانْتَدَى

فَضَرِبَتْ بِجُرْجٍ تَهَاوَلَتْ لَهَا أَصْبَرِي
وَشَدَّدَتْ فِي حَنِيْقِ الْمَقَامِ حَزِينِي
وَانْتَدَى - فِي الْقُرُونَةِ ١

أَلَمْ تَرْنِي رَدَدْتُ عَلَى عَدِي
وَقَدْ جَلَّتْ هَوَانِيَا نَالَا
قُرُونَهُ وَبَنَتْ الْأَرْضَ قُنِي

عَلَى مَا اسْتَوْفَى الْقَوْمُ سَخَالَا
قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا الْيَتَانُ مِنْ مَعْنَى الْأَشْنَاءِ دَانِي
وَتُسِيرُهَا بِطُولِ وَمَتَاهَا رَدَدْتُ عَلَى عَدِي نَفْسَهُ
فِي وَقْتُ الْمَاجِرَةِ وَبَنَتْ الْأَرْضَ الْكَلَّةَ الَّتِي قَسَمَ
عَلَيْهَا الْمَاءَ وَالسَخَالَ يَبِي جُلُودَ السَخَالِ الَّتِي فِيهَا
الْمَاءُ وَاسْتَوْفَى مِثْلُ اسْتَعْمَلَ *

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَرْضُ قُرَوَّاحٍ وَقُرَيَّاحٍ وَقُرْجَاءٍ مَمْدُودٍ
قُرْجٍ مَلْسَاءٍ وَقُرْجَاءٍ لَمْ يَجِيءَ بِهِ غَيْرُهُ قَالَ وَيُقَالُ رَجُلٌ
زُرِيْرٌ وَزُرِيْرٌ وَهُوَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ وَانْتَدَى - لَا غَلَبَ
السَّيْلِ

أَنِي إِذَا طَرَفْتُ الْبَلْبَانَ أَحْمَرَا
وَكَانَ خَيْرُ الْخَطْلَيْنِ الشَّوْرَا
أَكُونُ نَمَّ أَسْدًا زُرِيْرَا
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْقِدْمُ الشَّدِيدُ وَالْقِدْمُ السَّرِيعُ وَيُقَالُ

رَجُلٌ ذِي طِيٍّ أَهَقَ وَيُحَرِّقُ وَيُجِلُّ رَطِيٍّ بِالْأَرْوَاحِ
مَسْجُودٌ وَهُوَ الْمُسْتَرْخِي - وَامْرَأَةٌ قِصْلَةٌ زَعَمُوا احْتِمَاءَ
وَرَجْمَةً أَيْضًا قَالَ أَبُو مَالِكٍ الصُّوْرَةُ وَالْوَدَّةُ - ٢
الصَّوْتُ - يَمْدُو قَالَ الْوَدَّةُ مَقْصُورُ الصَّوْتِ وَاحْتِسِبَهُمُ
قَالُوا الْوَدَّةُ خَفِيفٌ مَمْدُودٌ كَذَا فِي كِتَابِي وَرَأَيْتُهُ فِي
عِدَّةٍ نَسَخَ وَالْوَدَّةُ خَفِيفٌ مَقْصُورٌ أَدَامَةُ النَّظَرِ مِنْ
قَوْلِهِمْ رَأَى يَرَوْرُ "نَوَّ" وَأَحْسَبُ أَنَّهُمْ قَدَّ قَالُوا الْوَدَّةُ
مَمْدُودٌ خَفِيفٌ فَالْوَدَّةُ فَصَحِيحٌ وَهِيَ أَدَامَةُ النَّظَرِ
أَيْضًا - وَالْجَلْسُ الصَّوْتُ لَمْ يَجِيءَ بِهِ غَيْرُهُ وَقَالَ الْهَنْدِ
السَّقَطُ فِي الْكَلَامِ وَالْإِخْلَاطُ فِيهِ وَمَنْ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ
مُسْتَرْخِيٌّ - وَالْمِخْلُ وَالْمَقْطُ بِشَدِيدِ الْمَاءِ وَالنَّيْنِ الطَّوِيلِ
وَالسَّلْعُ - الطَّوِيلُ أَيْضًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَصْلُ اللَّحْمِ وَصَلَّ
إِذَا تَنَنَ وَهَزَنَ وَخَمَّ وَخَمَّ إِذَا تَنَنَ وَهُوَ مُطَابُوعٌ
أَوْ مُشْتَوِيٌّ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ خَلَّ غَادِرٌ وَاجْتَمَعَ فُذْرٌ إِذَا
زَكَ الصَّرَابُ وَوَجِلَ غَادِرًا إِذَا كَانَ مُسْتَبَاطًا - قَالَ
الشَّاعِرُ

فَدُرُّ بِشَابَةٍ قَدْ تَصَنَّنَ وَعُولا
قَالَ وَيُقَالُ فُلَانٌ حَجَّ بِكَذَا وَكَذَا وَخَلِيقُهُ وَجَدِيرُهُ
وَقَيْنٌ وَقَيْنٌ وَهِيَ مَقْنَةٌ وَعَسِيٌّ وَمَسَاةٌ وَبَجْدَرَةٌ
وَمَخْلَقَةٌ وَبَجْدَرَةٌ وَيُقَالُ فِيهِ كُلُّ مَا أَفْلَحَ وَأَفْلَحَ بِهِ
الْأَتْرَفُ فَأَبَاهُ لَا يُقَالُ مَا أَفْرَفَهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ
مَا سَقَانِي فُلَانٌ مِنْ سَوِيْدٍ قَطْرَةٌ وَلَمْ يَنْسُودْ قَطْرَةٌ
وَهُوَ الْمَاءُ بَيْتُهُ وَانْتَدَى - لَطْرَفَةٌ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى وَقَدْ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ ل * (٢) كَذَا شَبَّطُهَا فِي الْأَصْلِ بِالْمَنْعِ وَذَكَرَ الْجَدَاهِبُهَا الْمَنْعَ - مِنْ *

(٣) هَذِهِ الْمَبَارَةُ إِلَى وَالْجَسْمِ مِنْ - مَخْزُولٌ * (٤) أ - وَالسَّلْعُ *

الْأَيْ تَقِيَّتْ إِسْوَدَ مَا كَلَا

الْهَلَالِ

الْأَيْ يَحْيَى مِنَ الشَّرَابِ الْإِبْعِلْ

أَتَا الْمَرْجَاةَ وَالْمَرْءَ قَدَحَهَا

نُطْقَانٌ لَا أَرْضَاهَا لِعَصِيدِي

وَالْبَيْعَةَ وَالْبَيْعَةَ وَهِيَ بَيْعَةُ الرَّأْيِ إِلَى اللَّهِ مِنْ

الْبَيْنِ قَبْلَ أَنْ يَصْدُرَ الْإِبْلُ - وَفِي حَدِيثٍ مَعْرُوضٍ أَنَّ اللَّهَ

تَعَالَى عَنْهُ (النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ بِالرَّأْيِ) ثُمَّ وَسَّوَقَ وَهَذَا

مِثْلُ أَيْ لَا يَحْتَاجُ أَنْ يَتَكَلَّفَ لَهَا مَا يَتَكَلَّفُ الْبَكْرَ وَقَالَ

لَهُ الْإِبْعَالَةُ أَيْضًا - وَالتَّلَاصَةُ وَالْعَلَاةُ وَهِيَ

مَائِدَةٌ بِهِيَ الْإِبْعَالَةُ بِمَعْنَى سَنَا - وَانْشَدَ

لِعَمْرٍو تَسْمُ الْبَحْرِ كَانَ لَهَا

عَشِيَّةٌ تَحِبُّ الْبَيْعَ نَيْحُ خُمَامٍ -

مِنْ السَّمَنِ دِهِيَّةٌ يَكُونُ خُلَاصَةً

بِأَمَارَاتِهَا وَهِيَ بَشَامٌ -

وَانْشَدَ مَرَّةً أُخْرَى - يَكُونُ خُلَاصَةً - وَانْشَدَ أَيْضًا

بِأَمَارَاتِهَا وَقَالَ الصَّيْرَانُ قَرَّ الْوَحْشُ وَاحِدَهُمَا صَوَارِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ - فِي الْإِبْعَالَةِ

وَلَا تَرِيدِي الْحَرْبَ وَاجْتَنِي الْوَيْرَ

وَأَرْضُ بَاغِيَّةٍ وَطَبَّ قَدَحُورِ

وَالْبَغَاةُ وَالْبَغَاةُ وَهِيَ عَصَبٌ عَلَى سُلَامِيَّاتِ الْبَعِيرِ

وَمَا لَهُ حَتَاةٌ وَلَا حَتَاةٌ أَيْ يَدٌ - وَمِنْكَ إِلَى جِلِّي

وَمِنْكَ مِثْلُ نَهْكَ وَنَهْكَ وَبُهِتَ وَبُهِتَ وَرَذَلُ

وَرَذَلُ وَفِشَلُ وَفِشَلُ - وَتَمَزَّ وَتَمَزَّ فَاصْطَارَقَا

وَهُوَ الدَّفْعُ مِنَ النَّاسِ مِثْلُ رَذَلُ سَوَا - قَالَ

وَيُقَالُ أَنَّهُ لَكَرِيمُ الْخَاسِ وَالْخَاسِ وَالنَّبَارِ وَالنَّبَارِ

أَيْ كَرِيمُ الْأَصْلِ وَالْإِبْعَالَةُ وَالْإِبْعَالَةُ وَتَقَا مِنْ

وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ وَابْرَزَ مَالُ الرَّجُلِ فَهُوَ يَمَالُ وَيَعُولُ

أَخَذًا صَارَ ذَمَالًا وَمِلَتْ أَعْوَمْتُ وَمِلَتْ الرُّكْبَةُ وَمِلَتْ

إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا مَعَكَ مِلَتْ الرُّكْبَةُ مِلَتْ مِلَتْ

إِذَا كَرَّمَا وَهِيَ - وَقَالَ ثَلُثَ لَهَا بِالطَّبِيعَةِ تَوَلَّى ثَلُثَ الشَّيْءِ

أَنَّهُ نِيْلًا - وَقَالَ أَبُو حَيْدَةَ قَالَ الْأَشْنَانُ وَالْأَشْنَانُ

وَهُوَ قَارِسِي مَرْبُوبٌ وَقَالَ الْخَوْضُ وَيُقَالُ قَرْطَاسٌ

وَقَرْطَاسٌ - وَالْأَشْنَانُ وَالْمَعْقَانُ وَالْقَنْبُ وَالْقَنْبُ

وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ يَقَالُ عَلَيْهِ كَرُومٌ وَكَرُومٌ مِنَ الْكُرَاةِ

وَقَالَ سَأَلْتُ عَنْ النَّبِّ قَالُوا أَنْ تَشْرَبَ الْإِبْلُ يَوْمًا

وَرَدَ بِمَدَمَ - يَوْمٌ يَكُونُ قَدْ حَمَلَهُ الْمَاءُ يَوْمًا وَاحِدًا

وَكُلَّ يَبْنِي أَنْ يَسَى ثَمَّكَ وَالْبَيْعُ أَنْ يَفُوتَهَا الشَّرْبُ

يَوْمَيْنِ - وَاجْلِسْ أَنْ يَفُوتَهَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ كَذَلِكَ إِلَى الْمَشْرِ

وَأَعَا سَمِيَ مَشَرَ الْإِبْنُ تَشْرَبُ يَوْمًا وَتَرَى سَبْعَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ

تَطْلُقُ يَوْمًا وَتَقْرَبُ يَوْمًا وَتَرُدُّ فِي الْيَوْمِ الْمَشَرَ فَا مَّا

ثَلُثَ الشَّيْءِ وَرُبَّمَا فِالضَّمِّ

قَالَ أَبُو مَالِكٍ الصَّبُورَةُ مَطْلُشٌ مِنَ الْأَرْضِ يَمْزَلُ

الْبَرْكَهَ يَنْبِتُ فِيهَا الشَّجَرُ وَيَصَابُ فِيهَا عَذُولُ الْإِبْلِ

وَالْجَمْعُ صِهَاءٌ - وَقَالَ السَّيِّدُ الرِّقِيُّ مِنَ السَّيَّابِ

وَانْشَدَ

وَقَدْ حَالَ رَكْنٌ مِنْ أَحْيَمِ دُونِهِمْ

كَأَنَّ خُورًا جَلَّتْ بِسَدِيمٍ

قَالَ وَيُقَالُ الْبُشَارَةُ وَالْإِشَارَةُ وَالْإِزَاجُ وَالْمُزَاجُ

وَالْإِزَاجَةُ وَالْمُزَاجَةُ أَيْضًا - وَانْشَدَ لِمُسَرِّينَ كَدَلَمَ

(١) بَدَل - مَدَمَ (بَكَرَ الْمَدَمَ) (٢) ل - وَدَمَكَ يَوْمًا (٣) كَفَا فِي ه - وَلَمَّا لَبَّ عَجَلَهُ الرَّكَّابُ وَعَجَلَهُ الرَّكَّابُ

نَمَالُخَ (٤) ه - جَامَ (٥) فِي ه - حَبَرٌ (٦) ه - وَقَدْ وَفَّلَ

الشر وخصامه وهو منقطع في الجبين والقفا والنخاع والنخاع وهي الصبة التي يتنظم بها القفا واسورة واسورة ورشوة ورشوة وكسوة وكسوة وجشوة وجشوة وهو السراب المحتج وربوة وربوة وربوة وجذوة وجذوة وجذوة وهي الجيرة وقيل بعضهم اغا يملون هذا فيما يشبه المصادر فاذا كان اسما يتوا على احد الوجوه وهذا مذهب ضعيف قد رأينا ما فلهذا ذلك في الاله والمصادر - وقالوا جلوة الروس وجلوة هاذو روة الجبل وذرورة وخفية وخفية وحبوة وحبوة والحبوة مطردة بالواو ولم اسمهم قالوا في عروة بالكسر - قال وتقول العرب الى عنوان والطوان والريضان والقنات الى السلطان والاخوان والاخوان واخوة واخوة - وصبيان وصبيان وصبيان وصبيان واضعها وقضبان وقضبان وقضبان وقضبان وشهبان وشهبان جمع شهاب ومصران ومصران وسفيان وسفيان وفيهان وفيهان وفرعون وفرعون وقسطاس وقسطاس وقسطاس وقسطاس هو شبيه بالبرذعة تطرح تحت السرج وكذلك قرطاس وقرطاس منه وقسطاس وقسطاس وقسطاس وعنوان وعنوان وعنوان وعنوان وقالوا جلوان وجلوان وطين وطين وطين وطين وقالوا شقة وشقة والضم اعلى وقرطاس وقرطاس وذكر انه جمع من	الرب حلاق وحلاق وليس الضم ثبت - والصود والصود والصود والصود والصود والصود ويحوان ويحوان - ويران ويران جمع يبر وفلان وفلان جمع فضيل قال ابو مالك - ايضا فضل الرجل فضلا اذا احيا السر وقال قربة مذكورة ومذكورة - ومطهرة - ومزحوة ومزحوة - ومزحوة اي مملوءة وقال جاء فلان بالصقار والبقار وجاء بالسر والبسر اذا جاء بالكذب وجاء بالبحر والبحر والبحر والبحر من قولهم حدثت ببصري وبصري اي بشا من خبري وقال ابو زيد وابو مالك يقال ذبور نكد وشيل عريضة وشيل حرجف وجنوب تحرجف وصبا جهوب وتحون وهذه صفات للرجل قال ابو مالك يقال صريضة ويذنبه ويذنبه ويذنبه ويذنبه ويذنبه ويذنبه اذا امر خلقه ولا يفارقه - قال ابو مالك وتقول الربحي بهن عيسك وايسك وحتك وجنسك وقنسك وحسك وبسك اي جي به من حيث كاذب - ويقال مات الى جل وقطس وملك واذ وعكا وخفض وذقي وهر وز - وغزو وقرز وعقد وقرض الى باط وقالوا قطس ايضا وقطس وقفز والقي الاحاسم - وما ظ هذا اكله وصف به الموت - ويقولون لا آتيك بدالدهر وجدى
---	---

(١) ن - البرزبد (٢) ه - مزكوة - قط (٣) ن - مرموزة (٤) هذا الباب الثامن ل - (٥) كما
والهوام لقي عند الاحاسم ذكره ائمة اللغة - وفيها مشب - لقي الاحاسم - هند الاحاسم *

<p>والدهم وسجيس الدهر وسجيس الا وجس ولا آتيك سجيس الحرس وسجيس الابني والازكم الجذع ولا آتيك سن الحسل ولا آتيك الوقتاني هيرة ولا آتيك هيرة بن سعد وابوميرة هوسد بن زيد بن مائة بن تميم - ولا آتيك مغزى القز والقز هوسد بن زيد مائة ايضا كان يسى القز - ولا آتيك القارض العزبي واخر جوها مخارج الصفات والافال وهي اساء لا يجرز ذلك في غير هالها مشهورات *</p> <p>وقال الاصمعي سمعت الاربياء والارباء بالفتح والكسر قال وتقول العرب انه لطيف حسبك وانه لكريم اي رجل فاذا اقرءوا الكريم والظرف واشياء ذلك خرجت منه الشكوة فاذا اظهروا قبله حرفا قالوا انه لرجل لطيف اي رجل لاث اي لا تدخل الاعلى التكرات - وقال ابو زيد يقول العرب النجاء النجاء محمد ودوالوحاء الوحاء ممدود والنجاء الوحي بالمد والقصر - وانشد</p>	<p>واعني متى الحرة خالده كعشي اكان حلت من مناهل حلت جهن ولا يهن قال ابو بكر كان خالده بن اصم اجار اهل اسرى القيس ايام كانت اسرو القيس في طي *</p> <p>وغضبة وغضبة وأفرة وأفرة وأفرة للصيف شده قال ابو بكر قال ايضا وقع القوم في افرة اذا وقروا في مرغلط - وقال ابو عبيدة عيش مدغفق واسع واشتقاه من دغفق الماء اذا عبه صبا كبيرا واسعا وقال ابو مالك قال جاء ذا فلان بد والاه وتولاه وتولاه وتولاه اذا جاء بالدهي ويقولون تكون طينا فلان اذا قلت - ١ - طينا ويقال حطب البعر يحطب حطبا وحطابة اذا امتلأ شعيا وقال انه سمع - ٢ - القرقصا مقصور بفتح اوله والقرقصاء بضم الواو غند وقصر وهو اب يعد الرجل ويحبي يديه وتقول العرب انه لمطيب بعله اي قوي عليه وقال رجل حوّل اذا كان ذا احتيال - وانشد</p>
<p>يزيد ابشر بايك مد قن حوّل اذا وفي القوم نزل ويروي نسل قال ويقال اعطاه حورورا مثل حبرير وهو الشئ القليل وانشد</p> <p>اماني لا يجدين عه حبريرا وما اعطاه حبريرا وذو زورا مثل حورور وقال ابو مالك الطرمة التبرة - ٣ - في الشفة العليا بضم الطاء</p>	<p>اذا اخذت النهب فالتج النجاء اني اخاف طالبا سنجبا السفنج المسرع من الطمان والسفنج ايضا الطويل الرجلين - قال وتقول العرب بدلجة ودلجة وبلجة وبلجة وسدقة وسدقة ورجل غلبة وغلبة للذي يتلب وحزقة وحزقة وهو القصير المتدخل وقالوا وهو السيئ الخلق البخيل - وانشد</p>

وصفا والترفة في السفل فاذا اتوا غالاوا طرمان
قال وقول الرب ارض دعفا كثيرة الرمل
وقالوا التوة مثل التوة وهو خرقة تجمل في
وتد اذا غنض الوطب يجمله خلقه ثلاثع فينشق
وذلك اذا عظم الوطب وقال التمار والضياع
والشهاب والخنار والسجاج - ١ - والمذق
والمذيق كله واحد وهو اللبن الذي قد اكثر
ماؤه - قال ابو الخطاب الاغرض بما روله ابو عبيان عن
التوزي عن الاغرض قال يلعاط الرأس وهو يجتمه
قال ويقال حلاوة القفا وحلاوة القفا وسطه وقال
الشربة والشربة الترة ضد الصدغ - قال الرازي
صلت الجبين ظاهر الشراس
والنضاض بالتشديد والتخفيف من بين الاقف
وانشد

والجله فاس الموان فلاكة

واغضى على غضاض اغضولان
ويروي واوفي - وسمع ابو مالك الجريرة ينون
الخنبرة - وانشد

او مثل عين الاور البنيق

فمرك في جريرة الخنوق
وقال ابو مالك التلك - ٢ - والتوف والنتب
والبنظر والتبيل والنتاب كله ما يقطع انفاضة - ٣ -
من الجارية وقال قول الرب هذا مذرع - ٤ -
الولد وهو الترس الذي يكون فيه الولد - قال

والبلعة - والخذفة والمنشبة والمكوفة والقيصة
والقبة والسما والصارى - والقصة كله واحد
وقال عن ابى خيرة ان ابن الناعمة خطا في باطن
القدم في وسطها - ٥ - وبضم يجملها القدم وبضمهم
يجمله عرفا في باطن القدم - وانشد

وابن الناعمة يوم ذلك مركبي

وابن الناعمة الطريق وانما سعى بذلك لان
الناعمة علامات تصب على الطريق في السور وبما
نصبا الريشة ثلاثا بضم بها - ٧ - قال المذلي

وضع النعامات الرجال يريدعا

قال وقول الرب تمتت اليك قدى اى مشيت
اليك حافيا وتممت زيدا طلبه وقال لام الانسان
شخصه غير مهموز - وانشد

تمهيرة غنطري زمامها

لم يبق فيها السير غير لايمها

واسماء جبي مثل فلي قلعة التدين والجباء التي ليس
لها اليتان - والطنش واسع صد القدم - والأكبي
الحادر اللحم - وقال المنشش الطويل الخفيف
والشر حاف المرض ظهر القدم - والخطانة
والخطان القصير - والخطام والخطم والخطم
الطويل - والدعطة الكثیر اللحم والزبارة القصير
والشهادة - ٨ - مثله - والجنبارة - ٩ -
القصير - ووجل قردحة وقردحة قصير - واسماء
حكمة قصيرة خفيفة - ووجل كلكل كذلك والبرتر

١ - الشجاج • ٢ - ل - التلك (يتبع الميم) • ٣ - الحنطة • ٤ - مدرج الرذن • ٥ - ف و
ل - والبلعة • ٦ - م - مغطا • ٧ - ل - يستطل • ٨ - الشهادة • ٩ - الجنبارة والجنبارة

كَذَلِكَ - وَالْأَمْدَانِي الطَوِيلُ الْمَتَدَلُّ وَقَالَ ابْنُ مَيْمُونٍ
عَنِ التَّوْزِي عَنْ أَبِي عَيْدَةَ عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ وَهُوَ فِي
نَوَادِرِ أَبِي مَالِكٍ - قَالَ الشَّيْبَانِيُّ طَرَفُ الْخَصْرِ إِلَى
طَرَفِ الْإِبْهَامِ - وَالْقَتْرَيْنِ طَرَفُ الْإِبْهَامِ إِلَى طَرَفِ
السَّيَابَةِ وَالرَّتَبَيْنِ السَّيَابَةُ وَالْوَسْعَى - وَالْقَبْ مَائِنٌ
الْوَسْعَى وَالْبَصْر - وَالْوَصِيمُ مَائِنٌ الْخَصْرِ وَالْبَصْر
وَهُوَ الْبُصْمُ أَيْضًا

وَيَقَالُ لِكُلِّ مَائِنٍ أَصْبَيْنَ قَوْتُ وَجْهَهُ أَفْوَاتُ
قَالَ ابْنُ بَكْرٍ سَمِعْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ ابْنِ الْأَصْبَغِيِّ
يَقُولُ صَنَعَ بَيْرَهُ وَفَتَحَهُ وَفَتَحَهُ إِذَا عَطَفَهُ - قَالَ
وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ أَرْضٌ جَلِيطَاءُ بِالْظَّاءِ مَعْجَةٌ وَبِالْهَاءِ
غَيْرُ مَعْجَةٍ وَهِيَ الصَّلْبَةُ الَّتِي لِشَجَرِهَا - وَخَالَفَهُ
أَصْحَابُنَا فَقَالُوا الْجَلِيطَاءُ بِأَلَاءِ الْمَعْجَةِ - وَقَالُوا هِيَ
الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ - فَسَأَلْتُهُ فَقَالَ مَكَدَارُ أَبِي نَفْسٍ كِتَابُ
مَعْنَى بَعْضِهِ

وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ ابْنُ نَفْسٍ الرَّجُلُ وَأَقْرَنَتْ مَعْنَى
وَاحِدٌ وَهُوَ ظُهُورُ الرِّحْلِ فِيهِ - وَانْشَدَ الْحَارِثُ بْنُ
الْأَثَرِ الْمَشْكُورِيُّ

إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا يُشَارَ رَأَيْتَهُ

مَقَرَّ نَشَأَ وَإِذَا جَانِ اسْتَزَمَرَا

يُشَارُ بَرْزَيْنِ وَهُوَ مِنَ الشَّارَةِ - وَاسْتَزَمَرَ مَضْمُونٌ
قَوْلُهُمْ شَرَزِمَرًا إِذَا كَانَ قَلِيلًا

﴿ بَاب ١ ﴾

قَالَ أَبُو عَيْدَةَ (جَلَطًا) الرَّادِي وَجَلَهْتَاهُ
وَعِدْتُ وَتَاءَ وَعَدْتُ وَتَاءَ وَطَفَقَتْ وَحِزَتْ تَاءَ -

وَحِزَتْ تَاءَ وَجِيرَاهُ وَخِيفَاهُ وَصُدَّاهُ وَشَاطَهُ هـ
وَلَدِيدَاهُ وَجَنَبَاهُ كَفَاجِيَاهُ - قَالَ وَيُقَالُ
مَالِكٌ مِنْ ذَلِكَ مُعَدَّدٌ وَمُعَدَّدٌ قَدْ قُلَّ قَبِيلُ
مُعَدَّدٌ وَمُعَدَّدٌ - وَلَا غِيَّ وَلَا غَنَاءَ وَلَا مَنَى وَلَا غِيَّةَ
وَلَا حَتْلَ أَيْ لَا يَدَّ مِنْهُ - وَمَالِكٌ عَنْ ذَلِكَ مُعَدَّدٌ
أَيْ مُصْرَفٌ - وَقَالَ الضَّفَاطَةُ وَالرَّجَانَةُ - ٣ - وَالِدُ الْجَانَةِ
الْأَبْلُ الَّتِي يَحْمِلُ عَلَيْهَا الْمَنَاحَ مِنْ مَنَزَلٍ إِلَى مَنَزَلٍ
وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ الرَّوْكَى الصَّدَى
الَّذِي يَجِيبُ فِي الْحَمَامِ وَالْبَيْلِ وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ
الْكَلْبِيِّ

وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ الدَّادُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ
وَلَمْ يَبْقَ بِهِ غَيْرُهُ وَالدَّادُ آءٌ آخِرُ يَوْمٍ فِي الشَّهْرِ
وَقَالَ إِذَا دَاوَلَى الْإِنْسَانُ عَلَى ثَوْبِكَ فَلْتَ أَهْلٍ عَنْ
ثَوْبِي وَحَالٌ عَنْهُ - وَأَهْلٍ عَنْ الْوَسَادَةِ وَلَمْ يَقُولُوا
حَالٌ عَنْهَا وَفِي الْمَدِيثِ قَالَ جَاءَ رَجُلٌ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
مَسْعُودٍ وَكَانَ رَجُلًا جَيُولًا أَيْ عَظِيمَ الظَّلْقِ فَأَتَى عَلَى
مَنْكِبَيْهِ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ أَهْلٌ صَنِيعٌ فَقَالَ لَا أَوْ تَغْبِرُ فِي
مَنْ يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ وَهُوَ يَلْمُ - قَالَ إِذَا وَكَلَى
عَلَيْكَ أَمِيرٌ أَنْ أَطْعَمَكَ أَكْفَرَكَ وَإِنْ عَصَيْتَهُ عَطَلَكَ - وَقَالَ
أَبَا بَرْزَنْزٍ لَيْطٌ مَتَخَتْ الْجُرَادَةُ مَتَخًا إِذَا غَرَزَتْ ذَنْبَهَا
فِي الْأَرْضِ مِثْلَ رَدَّتْ سَوْاهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ بِأَلَاءِ
وَالْهَاءِ جِيَاءَ - وَقَالَ بَعْضُ الرُّوَادِ قَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدَايُ مُنْقَطِعٌ
الْقَرْنِ - وَقَالَ الْبُخْتِيُّ الَّذِي فِي أَصْلِ عُنُقِ الْجُرَادَةِ

كَبِيَّةُ الرُّفْرِ فِي الْيَبِصَةِ هَلْ أَبُو عَيْدَةَ وَسَأَلَتْ عَنْهُ
أَبَا الدَّقِيشِ فَلَمْ يَعْرِفْهُ - قَالَ وَقَالَ أَبُو الدَّقِيشِ

(جاء في نسخة بخطه)

ضروب الجراد الحشف وهي الصنار والمعين والمرجل
والخيفان فالعين الذي يسلم فيكون ابيض واحمر
قال الشاعر - عرف بن ذروة الصبوني
ملوكة تسلم كوناغ لون
كانها ملوكة في برد بين
والخيفان نحوه والمرجل الذي ترى آثار اجنحه
ول قال ابو الدقيش الخدع بالخاء المعجمة اصغر من
الجندب - وعزال شبان دوية - وراعية الآتن
دوية ايضا - والطعن دوية تدور في القراب حتى
تدفن ويبقى رأسها - قال الرازي
كانما اقلك يا يحيى طعن
اذا تمدح في الثراب وآذفن
وقال الاعمى الخفساء الصغيرة - واككدم قال
له كدم السرو هو الجمل وهو السرماني واليسوب
والشقي وهو جمل - ١ - احمر عظيم والجمل الذي
تطير على الكنسانات مثل اليسوب - قال ابن دريد
الجمل اخضهم من اليسوب وهي دوية تطير
ولا تضم جناحها - اذا سقطت ترأها في الزابل كثيرا
قال الرازي
حتى اذا ما الصيف ساق الحشرة
ورق اليسوب فوق الممره
وهذا الرجز يؤد قول من قال ان الحشرة
القارة واليرامع والضب لانت تلك تظهر
في الصيف والشتاء والحشرة عند قاصتار ما يدب على
الارض نحو الخفساء والمقرب وما اشبهها
والنهره فضاء بين البيوت يرتق بها العلها لقي فيها

الكناسة - وسوما اشبهها وفي الحديث (وبعد قيل بخير
في سنه) وقال ابو عبيدة اد رجعت في الشيء اذا
دخلت فيه - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت
ابا جاتم عن النطف فقال هو ضد الوطف فانطفه
قله شعر الحاجين وبه سى الرجل غطفاكو والوظفه
استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجين •
سمي باب من نوادر ما جاء في القوس -
وصفاها عن ابى عبيدة مصر بن المني
قال ابو عبيدة ما بين طاقم القوس وسبها الكنافه
واخبر بذلك عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن
حبيب ولها كنافان والجمع اكثفه وكثف - وقال
الجدي السيتين اللتين في برأطنها اضا السيتين
ويقال يد القوس للسه السليما ورجلها للسه
السلى - ويقال قوس معدلة اذا حطت سبتها
قال ابو عبيدة قال فاق السهم فقه فوقا اذا وضع
فقه في الور وموضع القوق من القورسى المفاق
وهذا في لنة من قال اهت السهم فهو مفاق مثل اقلته
فهو مقال واوقته فهو موق مثل اوعده فهو موعده
ووقته فهو موقوق مثل قلته فهو مقول - وانشدوا في
اوقته
ولقد اوقى اللثام جميعا
لى حتى فسا له الجراء
كفى ابو بكر بضالة عن القبيلة •
والدجج جلة قدر اصبعين توضع في طرف السير
الذى يلق به القوس وفيه حلقة فيها طرف السير
وهي دجج القوس ايضا - وكلية القوس ماتحت

الدَّجَّةُ من قبل اليد والرجل وهما الكليتان في
ظهر الدَّجَّةِ سير يكون علامة القوس في حلقة في طرفه
والحق تسمى الرصاع فإذا كان السَّب على سبيلها تير
صيب فهو التوقيف وإن كان من صيب فهو الجلائز
قال الشاعر - الشَّاعِرُ
مُطَلَّأٌ بِزُرْقٍ مَا يَدَاوِي رَمِيهَا

وصفراء من نبع عليها الجلائز
وهذا صيب لأن الجلائز لا تكون الأعلى موضع صيب
ويقال لها المضاعف - وقوم يسمون ذوا ثوب القوس
الدِّخَال - ويقال قوس مائكة اليباط إذا احمرت - قال
المتنخل المذلي
وصفراء البرية قلب نبع

كوفت الحاج مائكة الباط
فإذا كان فيها طرائق من لونها وصفاتها فذلك
الاساربع - ويقال تجيس وتجيس القوس وتجسها
وميسسها وانشد - أبو عبيدة
ما طُورَةٌ بِالذَّهْنِ وَالْأَسْكَانِ
الذَّهْنُ مصدر دهنه دهنًا - قال أبو حاتم قلت لهما
الأسكان فقال جمع سكن وهي النار
(ومن صفات القسي عده)

قوس محدلة أي تطلأ منت وز - وراه إذا دخل زووها
وحنية وخطوف ومطوفة وكبداء وهي النليظة
الوسط وملها إذا لم يكن فيها شيء وكثرت
كذلك وحناة إذا سمعت لها دنة وكذلك هتي
وانشد

وَهَقَّى مَطِيَّةً طَرَوْحًا -
وترغوت - ٢ - ١٥١ - سمعت لها رنة أيضا وإذا
كانت رمة السهم فهي تطهرو وطحوم وطروح
وضروح وملعاق ولحق وتجلي وركوض ويقال
أيضا لتي لها حنين عند الرمي مرمية ومرنان وهزوم
وجش وإذا كانت هترة نسيوها إلى المزعج لأن
صوتها مطيف - ٣ - بالقوس ويقال لصوتها
الترنم والتأمة والحنين والازل والقنينة والمنشد
والولولة - قال أبو عبيدة تشبه العرب القوس باللال
قال الشاعر - رؤبة
كأنها في كفه تحت الرُّوقِ

وقفي هلال بين ليل وأفق
ويروي وأفق - جمه آفاق وجمع أفق آفاق
والروق موضع المساند يقعد فيه كأنه شبه بالروق
وقوله وفق أي متفق في شبه وتنبه بالسيكة - قال
الشاعر

بمثل السيكة لا نكس ولا هطل
وتشبه بالساج وهو السوار - قال المتنخل المذلي
وصفراء البرية فرع نبع

كوقوف الحاج مائكة اليباط
(قال أبو عبيدة فياجاء في صفة الاوتار)
وترجبر وجبروة - أيضا وحاجر وهو الخطباء
واقاها واصوتها - ٥ - سها وملأ التوقين والجمع
حاجر وهو النبال - قال الرازي

(١) هذا المصراع من ف و ل - (٢) ل - ترغوت (شديد الترن) * (٣) في ل ب - يهتف *
(٤) ج - جبر ومن حاجر * (٥) ب و ل - واسوبها *

والقوس فيها وقرعنايل

وهو مأخوذ من الشيلة واصله النظم وبه سمي الرعي
شيلياً - قال الرازي

ياربعا حين جرى مسيحي

وابن توباي من النضيج

وسار ديج الشبلي ربي

والوتر والشرع والشرعة والهمز الذي لم يحسن

افارته فظهر بعض قراءه على بعض وهو اسرها

انقطاعاً وفيها المتروك والمربوع والمخوس الذي

يقتل من ثلاث قوى واربع وخمس - وانشد

نحن ضربنا المارض القدموسا

ضرباً تزيل الوتر النخوسا

قال ابو عبيدة ومما يوصف به السهام

فاول ما يقطع السهم يسمى قضيا فاذا امرت طيه

الطريدة فهي تضيء وقدح سادام ليس عليه ريش

ولا طيه نصل فاذا راسوه بلا نصل فهو المنجاب

والمنجاب - قال الشاعر

ماذا تقول لاشياخ اولي جبرم

سود الوجوه كمثل الملاحيب

وفي السهم فوهة وقد سدر ذكره - ووزنتا القوق حرقاه

وقاره القرصة التي تقع فيها اوتوسى الرختان

الرجلين - ويخمس السهم ملدون الريش ويقال العجز

ايضا كزافة السهم مما يلي نصله - وهذه عن عيسى

ابن عمر - والى حفظ الثقب الذي يدخل فيه سنخ النصل

وسرائحه وهي الثقب المصوب به - والسرائح ايضا

آثار فيه كآثار النار فان كان من آثار النار فهي ضيغ

سهم ضيغ ومضبوح ويسمى الشريحة - ١ - الشريحة

ايضا - ونفاقه الطرائق التي فيه الواحدة

سيفقة - ولذره وهي طرفه من قبل النصل وانما

سميت بادرة لانها تدير الرمية وقد يقال له ايضا اذا

سوى ولم يرش الحراث والجمع احرة - وذكر ذلك

عيسى بن عمر عن عباد بن حبيب وقال له البري

وانشد

يبد اليها جده رونق الضي

كعزك في الكف ليري المد وما

وتد وجهه فانه في الارض ويسمى ايضا المراط

اذا لم يكن عليه ريش فاذا اجل في اسفله مكان

النصل كالجزوة من غير ان يرش فذلك الجباء ممدود

والواحدة بالهاء فاذا اوجع السهم فهو الاصل

والمستحيل واذا استوى قدر غذه سعى حشرا

وقد يقال الحشور ايضا ومن الريش الظهور وهو مايلي

ظهر الطائر - والبطن مايلي بطنه والظها راجدها

واسرها مضيا بالسهم

ومنها اللنب والجمع اللناب فاذا استقبل البطن

الظهر والظهر البطن فهو اللؤام

باب ما جاء من التوارد في صفة النصال

(في النصل سنخه) وهو اصله وغيره وهو وسطه واسنخه

وهو مستدق والا - له ايضا يقال لها الذق - وقرته

وقرته وهو حده ايضا وهما شترتان - وغير اراده

وجناحه وحذراؤه ويقال للشترتين لأذنان

وقر طاه وهما طرفا غراره وزعم ابو عبيدة عن ابي

خيرة ان الرميض من النصال يسمى القوية - والقِطعم

(المنجاب من الريش الذي لا يربط بالظها)

ادق منه قليلا وفيه قصر - والقصص اطول من القطم
قليا - والميرامة وهي التي ليس لها شفرتان ولكنهما
مجدولة والمقطبة وهي اصغرهما والبلادة وهي الطويلة
الدقيقة والمجبة عريضة *

باب من التوارد في صفة النمل

وبما ذكره ابو عبيدة في صفة النمل استكهارا -
المستدق وشبائهما - ١ - جانيا استكها وقيل لها وهي
الحجزة التي فيها الزمام والصب الذي يدخل فيه
السير من الذؤابة انخرت - وسماؤها اعلاها التي
تقع عليها القدم وارضاها ما اصاب الارض منها
واذا ناهها وهي مقعد عندي الشراك والقب الثاني - ٢ -
من الاذن يقال له التود - وخصرها ما استدق
من قدام الاذن وسدرها قدام انخرت
وزنابها - ٣ - واستكها انها جانيا يقال لها
اليلذان وانخرت انخرت من ذكرهما - وفي الشراك
الضدان ما يقان على القدم والقب - ٤ - ما يضم
القب وفي الشراك الزبابة وهي مقعد الزمام وتسمى
السداة والذؤابة ما اصاب الارض من
المرسى على القدم - وعقرهما عقد الشراك وعزائهما
السير الدقيق الذي يجزم بين الشرايين وذئبها مانتا
من مؤخرها وحشها ما ادير من القدم وانسها
ما قبل مضه على بعض - وقال يونس خرتم النمل رأسها
وخرمة ايضا فاذا لم يكن لها خرمة فهي كيسة
ولسنة فاذا عرض رأسها هي الخشنة - وهو قال يونس

في الشراك البطريقان وهو ما كان على ظهر القدم
من الشراك وغيره يسمى ذلك الضدان *

باب آخر من التوارد في صفة النمل

قائل ابو عبيدة يقال خلق رأسه وسخفه وسب
وجطه وجملطه وسكته وغرغه اذا حلقه *

قال يونس خصمت الشيء بالصاد غير مبيعة اذا
القيته من يدي وخصفته بالضاد مبيعة اذا عطفته قال
ابو عبيدة يقال عشت الرجل عن مكانه واعشته
اذا ازلته عنه وهو كاره - وقال المستحل والمثلث

مثل المسجهر سواء وهو امتداد الليل وغيره - وقال
المقعد الذي قد لوى عنقه وشمخ بالفتح قال وقال

يونس اقامت امرأة ثلاث حنود رُبعتها يني
امرأة النين اذا اقامت حنود ستة مفرق - ١ - بينها

قال يونس ذقه بالسيف وذافه وذافه اذا اجهز عليه
وذف عليه وذفه وذفه اذا اجهز عليه اذا اجهز

اي قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله *

واخبر عن يونس قال قول الرب اني مض لملمسا
وفي مض ومض يريدون بذلك كسر الرجل شدة

عند سؤال الحاجة *

وقال يونس تزوج فلان في تحرية - ٧ - نداء يريد
حياتك نساؤم الانثى وتزوج في امرأة نساء يريد

حياتك نساؤم الذكور - ويقال رجع الامر على
قرواه اي رجع على مسلكه الاول *

وقال يونس الرائحة ان عشي الرجل مستكشا على جانيه

(١) - شها * (٢) - والقب والثاني * (٣) - ذانها * (٤) - الى هنا انتهت نسخة - ب
المقروء - على الى عمر الزاهد علام تليق - ك * (٥) - المغنسة * (٦) - كذا ولعله بينهما * (٧) - ل - شرية ساء *

كأنه منكسر المقام. وقال أيضاً سقاء الحي وسقاء زني^(١)
بين المنير والكبير. وقال امرؤ له نحيث اى لحافية
سورة واصله من النحيث وهى النحيث وقال يونس
الشريطة اذا وضعت التلقة ولدا شرطوا اذنه فلان
خرج منه دم الكره وان لم يخرج دم تركوه. قال
وجل دحش^(٢) غليظ خشن - وانشد
اصبحت يا عمرو كحل الشئ

امرى ضرر وسا كصا الدحش^(٣)

وقال ابو عبيدة تركت القوم (حوقاً جوقاً) اى غططين
وقال السكندر القيم من الرجال والجمع اكلال
وقال يونس قال عكيشه - وعكشه اغا شدة وقاقا
وبالكس سى الرجل عكاشة •

قال ونقول العرب للرجل اذا اقر باطنه دح دح^(٤)
وقالوا دحندج موصول وقالوا دحندج بلا تونين
يريدون قد اقررت فاسكت •

قال يونس جاءه فلان مضر فطأ بالجمال اى موثقاً
وقال صاوت الحى تحارده تهذه وتماهده وبه سى
الرجل حارداً - وهو ابو قبيلة من العرب
من حدان^(٥) ويقال فلان يحارداً نابا في يار قابز ورونا
بين الايام •

ويقال نحن فى رسله من العيش صالح •

قال ابو عبيدة يوم طان كثير الطين ورجل خاذع كثير
الخطيطة وكبش صاف كثير الصوف ورجل مال كثير
المال ورجل نال كثير التوال ويقال رجل مأل
مهوز كثير اللحم وامرأة مأة مثل ذلك - قال

وقال تانت هذا المكان اى احييه واعينى و فى
الحديث (ان جداه بن مسعود كان يقول اذا قرأت
آل حاسم صرت فى فردوسيات^(٦) فى^(٧) اى يسبحه
قال ابو بكر قال ابو حاتم الجوا ميم من كلام الصياف
وانشدنى - لكيت بن زيد الاسدى

وجدا لك في آل حاسم آية

تدبورها سنا تقي ومرب

بمعنى القاصح الذى يرف اللثة - وقال يونس لقيه
اول ذات يدين اى اول كل شئ ويقال اخبره
بلجبر صخرة بحرة وصخرة بحرة اى كفا عالم يستمر
من شئ ويقال اخبرته خبري وخوري وخورى •
وشعوري اذا اخبرته بما عندك - قال ويقال زمهرت
عيناه واومهرت اذا احمرتا - وقال يونس قوله
العرب فطر ناب البير وشق ناب وشق ناب وبقله
وبزغ وصيا بئى واحداً قال ويقال قد ابهى لك
الامر اذا استبان ووضع واجهيت لك السيل وقاله
يقال ما عيان هذا اى ما امره •

ويقال سدح فلان بالمكان وردح به اذا اقام به ويقال
اف كناخر - اى عظيم وانشد ابو بكر
ان لنا بلارة فناخره

تكدح^(٨) للدنيا وتبسى الآخرة

ويقال اتانا بنو طيب ونحو طيب وهو ما لان من
الوطب قال ابو عبيدة يقال هو فى عيش او طف
واغضف واغضف - وارغل واغرل ودغفل
ورافق وعفاهم وطف اذا كان واسماً - ويقال

(١) هكشه - ضبط (٢) ل وف تحارديو حارداً قتأمل (٣) هذه الكلمة من ف ول (٤) ل وب فناخر •

أَقْبَتَ الْجِرَادَ إِذَا رَى بَيْضَتَهُ وَتَقَتَّ الْبَيْضَةُ وَتَهَبَّتْهَا
وَاحِدًا إِذَا أَهْبَتَاهَا

وَقَالَ يُونُسُ التِّرْمِذِيُّ مِثْلَ فَعَلْتُ الصَّرْعَ عَلَى الْقَصَا
وَإِخْبَرَنَا ١- أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي صَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ قَالَ
شَهِدَ أَمْرًا يَأْتِيَانِ الْجَمْعُ فَظَاهَرَ كَيْفَ النَّاسُ وَجَلُّوا
يَتَأَخَّرُونَ قَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ أَتَيْتَ فَانْهَى التِّرْمِذِيُّ
وَيُقَالُ تَجَوَّظَ الرَّجُلُ وَجَوَّظَ وَجَوَّظَ إِذَا سَى
وَفِي كَلَامِهِمْ مَا أَكْثَرُ مَا سَلَسَلْنَا الْقِيُوثَ وَنَحْنُ
فِي الْأَمْوَالِ جَشَرُونَ وَتَالَ ذَلِكَ أَحَدٌ كَمْ جَلَوْظُ
حَتَّى يَقْرَعَ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ - هَذَا أَمْرٌ أَبِي قَالَ
لَا هَلْ الْخَضِرُ نَحْنُ أَصْبَرُ مِنْكُمْ لِأَنَّ الطَّرْجِيئِينَ
وَنَحْنُ فِي السَّهْلِ لَا نَفْتَقِمُ مِنْهُ شَيْءٌ كَمَا تَفْتَقِمُونَ
أَنْتُمْ لَوْ أَصَابَكُمْ بِأَصُولِ الْأَشْجَارِ - قَالَ أَبُو صَيْدَةَ
يَقُولُ احْتَسَنَّا إِلَّا بِالْقَاوِدَةِ عَاسًا وَلَا قَاسًا - ٢
أَيُّ قَالِيلًا وَلَا كَثِيرًا - قَالَ أَبُو صَيْدَةَ الذُّفَى الْقِرَابُ
الذُّفِيُّ بِمَنْزِلَةِ الْجُلِيِّ - وَتَالَ مَرْيَمُ بَلَّغْنَا إِذَا مَرَّ مَرَّ
سَرِيًّا - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ
لَنْ يُلَاحَظَ كُلُّ مَرْءٍ سَهْلًا - وَفِي كَلَامِ الْحَسَنِ بَلَّغَ فِي الْبَاطِلِ
مَلَخًا أَيْ يَسْرِعُ فِيهِ وَقَالَ الشَّاعِرُ - رُؤْيَا
إِذَا تَلَّاهُنَّ صَلَمَالُ الصَّقِ

مُتَزَمِّمُ التَّجْلِيلِ مَلَاخُ اللَّيْلِ

قَالَ أَبُو صَيْدَةَ إِذَا تَهَيَّأَ الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ قَدْ تَشَنَّعَ لَهُ
قَالَ وَقَالَ أَبَدٌ وَأَبَادٌ مِثْلُ بَلَدٍ وَأَبْلَادٌ وَالْأَبْلَادُ الْأَثَارُ
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ - يُقَالُ مَا ذُقْتَ تَحْمَاضًا وَلَا تَهْمَاضًا
وَلَا تَحْمَاضًا وَلَا تَهْمَاضًا وَلَا تَهْمَاضًا وَلَا تَهْمَاضًا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ التَّمْضُ مَا دَخَلَ الْعَيْنُ مِنَ النَّوْمِ وَالتَّهَاضُ
اسْمٌ لِلْفَعْلِ وَالتَّهَاضُ تَهَاضًا وَكَذَلِكَ التَّمْضُ تَمْضُ
وَالْتَهَاضُ اسْمُ النَّوْمِ - وَقَالَ رُؤْيَا
أَرَقَّ تَحْنِيْنًا عَنْ التَّهَاضِ
بَرَقَّ - سَرَى فِي عَارِضِ تَهَاضٍ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَبُو زَيْدٍ مَضْمَضَتِ الْعَيْنُ بِالنَّوْمِ
مِضْمَاخًا وَتَمَضَضَتِ النَّوْمُ فِي الْعَيْنِ تَمَضُّضًا - قَالَ
الرَّاجِزُ - الرُّكَّاسُ الدَّيْرِيُّ

وَصَاحِبُ بَيْعِهِ لِيَتَعَضَّ

إِذَا الْكَرَى فِي عَيْنِهِ تَمَضُّضًا

هَقَامٌ تَجَلَّانٌ وَمَا تَارَضَا

بِمَحَبَّةٍ بِالْكُتَيْبِ وَجَاهًا أَيْضًا

وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ لَمْ يَكُنْ يَمَضُّضُ عَمْرًا تَغِيْبُ النَّاسِ
قَالَ وَقَالَ مُتَمَجِّعٌ عَذَّبَ اللَّهُ عَذَابًا شَرًّا - ٣ - أَيْ
شَدِيدًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ رَجُلٌ نَزَلَ طَمَانٌ فِي النَّاسِ
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ كَأَنَّهُ يَطْلُنُ بَنِيكَ •

فَهْ أَبَوَيْدَةُ الْمُؤْتَمَكَّةُ مِنَ الرِّيحِ الَّتِي تَجِيءُ بِالْغُرَابِ
وَقَالَ أَمْرٌ ابْنُ مِنْ بَنِي النَّبَرِ إِذَا كَثُرَتْ الْمُؤْتَمَكَاتُ
زَكَتِ الْأَرْضُ - قَالَ أَبُو صَيْدَةَ الْيُكَاكُ وَالْيُكَاكُ
وَالْإِحَامُ حَاكُهُ وَلَكِنَّهُ إِذَا زَحَمَ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ
الرَّاكِدَانُ - ٤ - مِنَ الْحَدِيدِ وَيُسَمَّى الْمَقَالِي الْحَضْبُ

وَيُسَمَّى الْقَتْلُ الْحَصْنُ وَالْحِصْنُ فِي بَيْضِ الْغُلَّتِ الزَّبِيلِ
وَيُسَمَّى الْقَرِاشَةُ الْمُنْتَبِثُ قَالَ وَقَالَ يَدْرُصُلُودُ
لَا تَتَلَّى سَرِيًّا وَالصُّلُودُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي لَا يَرُقُّ
وَقَالَ أَبُو صَيْدَةَ نَفَثَ الشَّيْءُ قَشْرَهُ وَغَرَفَهُ أَيْضًا وَهِيَ

القُلَّةُ والثَّرَاةُ وقال تركت العرب الحمير في أربعة اشياء ١- في الخالية وهي من خبأت والبرية وهي من برأ الله الخلق والنبي وهو من النبأ بهذا - والذرية من ذرأ الله الخلق - حرف وايع وتري من الرأى صحبه ابو بكر خامسا - وقال الورود الذي يدفن في الجرح حتى تأخذ فيه النار يسمى القبة والذكرة - وقال سحيت النار - ٢- اذا فرجتها وسخرتها اذا ختمها وقال ابو صيدة والاصمى جيبا الذبيان الورى يكون على التكنين من البير - قال الشاعر

ملاط ترى الذبيان فيه كأنه

مطين بباط قد امير يشان

الملاطان الكفاز - التاط الحماة الرقيقة - امير غلط واليشان دم الاخوين - قال الشاعر - كثير عزة عوف لا جواز اقلا صيرية

مر يشي بذيان السيب تليها

ويروى ٣- هيبية والمهيبية السرية والتليل المنق والسبيب شمر القفاو الناصية *

قال ابو زيد مكان عكوك اذا كانت صابا شديدا قال الشاعر

اذا بركن مبركا عكوكا

كأنما يطمئن فيه الكدز مكا

الذمك الحواري من الدقيق - وقال رجل تالك فالك اذا تاعط حقا وقال المصنك ردوا المصنك والمصنك والنفقة العظيمة الركب وقال ابو زيد رما الله بالهولك اى الهلكة قال الراجز

ابونخيلة

شيب عادى الله من يلقا

وسبب الله له تعاركا

وقال السجعة من الابل وقالوا السجعة والجناء التي يرميها فلا تلتصق والمسنجة التي قد اتحت سنجا وقال رجل من العرب عند رجل الى عدة من جرامية فنهض فباعها وترك دقالما جراحيتها الضحاما وقالها صناها - وشاة ذيلة على وزن فيلة اذا كانت كذلك وقالوا ادقات في مدقل وقالوا دقيلة وهي الشاة الضاربة *

وقال الكنية من الرجال الذي لا متصرف له ولا حيلة وهو اليرم بحيلة - قال ابو زيد شيند مالن ومشاخ دمايق - ٤- اى صلح الرؤوس تال شخصفت التافة اذا رقت صدرها وهي باركة - ولاء تشاشا القوم اذا تشبوا - وقال البرصة دابة صيرة دون الوزغة اذا عصت شيئا لم يبرأ - وقال سميت امر ايا يقول انهم ليبرجون منذ اليوم اى يجمع بعضهم في بعض - قل وسدت امر ايا يقول تنطش علينا فلان اى ظلمنا - وقال في كلامه فر فرني فرارة وبسذني يذارة اى نفضي - قال وسمت يقول الرجل منا لصاحبه اذا قضى له عليه

وكلتك العام من كلب يتباع

وقال صبا الله عليه حمي ريساى صبا الله عليه من جزاءه وقال المتطر من الناس الذنبان المتضغ وقال المستباه الذي لا عقل له والمستباحة الشجرة

يَقْرَهُ السَّيْلَ فَيَنْجِيهَا عَنْ مَنَبْهَاتِهَا وَالمُسْتَبَاهُ الَّذِي
يَخْرُجُ مِنْ اَرْضٍ اِلَى اُخْرَى وَيُقَالُ خَرِبَهُ فَوْقَطْلُهُ
وَاقْطَعَهُ وَقَدْ هَدَى غُشْيَ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ تَمَأَى فِيهِمُ الشَّرُّ
وَعُمَى اِذَا فُشِيَ فِيهِمْ وَمَأْوَتِ الْاَدِيمُ خُمَأَى اِذَا

بَلَغَتْهُ حَتَّى يَمُتَ وَيَجْسَمَ - وَانْشَدَ

دَلُوْ تَمَأَى دُبْنَتْ بِالْحَلْبِ

اَوْ بِاعَالَى السَّلَمِ الْمَضْرَبِ - ١

فَلَا تَقْسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبْ

يُقَالُ لَا تَأْخُذْهَا بِالْقَهْرِ وَالشَّدَةِ وَلَكِنْ صَوِّبْ ظَهْرَكَ
حَتَّى يَخْرُجَ مَاءُ الدَّلْوِ - قَالَ ابُو زَيْدٍ قَالَ شَاءَ عَزَّ وَجَلَّ
الْاَذْنَ اِىْ مَشْقُوْقَةٍ فِيْ سَطْحِهَا بِالطُّوْلِ وَقَالَ قَوْلُ
الرَّبِّ قَدْ وَاوَّ غُلَابٌ قَلَانَا عَلَى فُضْلٍ وَالتَّوْبِيْرُ اِنْ يَلْقِيَهُ
فِي شَرٍّ وَقَدْ وَهَرَهُ اِذَا جَسَهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَوَجِيتَهُ
وَيُقَالُ مَا تَحْسَنُ مِنْ بَشَى اِىْ مَا اَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا وَاَنَّهُ
طَلُوسٌ - ٢ - اِىْ حَرِيصٌ قَالَ ابُو عِيْصَةَ لَزِمَرْتِ
الْكَوَاكِبَ فِي السَّمَاءِ اِذَا اَضَاءَتْ - وَقَالَ ابُو زَيْدٍ يَقُولُ
الرَّبِّ اَكَلْتُ لَعْمَةً فَمَبْتَتْ حَلْقِي اِىْ قَطَعَتْهُ وَسَرَّحَتْهُ
بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّخْفِيلِ وَالتَّخْفِيفِ اَجُودُ - وَسَبَّحَتْ عَنْقَهُ
بِالسَّيْفِ اِذَا قَطَعَهَا - قَالَ وَسَمِعْتُ اِمْرَايَا يَقُولُ تَقَوَّرَتْ
عَلَيْهِ الْبَيْتُ فَخَنَمَطَهُ التَّرَابُ اِىْ غَطَّاهُ وَتَقَوَّرَتْ لَهْدَمُ
وَيُقَالُ مَلَقْتُ جِلْدَهُ اَمْلَقَهُ مُلَقًا اِذَا دَلَكْتَهُ حَتَّى يَلَاْسَ
وَانْشَدَ

رَأَتْ غُلَامًا جِلْدُهُ لَمْ يُحَلَّقْ

بِمَاءِ حَتَامٍ وَلَمْ يُحَلَّقْ

'يُحَلَّقُ' يُعْلَسُ مِنْ تَوَلُّمِهِ حَبْلٌ اَخْلَقَ اِىْ اَمْلَسَ وَقَالَ

الضَّافِلَةُ مِنَ النَّاسِ الْحَمَارُونَ وَالْمُكَارُونَ وَقَالَ
الْقَوْسُ الْقِرَاعُ الْبَيْدَةُ السَّهْمُ - وَقَالَ ابُو عِيْصَةَ يَقَالُ
دَفَّتْ دَافَةٌ وَهَنَتْ هَانَةٌ اَيْضًا وَهَنَتْ هَانَةٌ اَيْضًا
وَقَدَّتْ قَاذِيَةً اِذَا تَامَ قَوْمٌ قَدَا فَعَمُوا فِي - ٣ - الْبَادِيَةِ
وَقَالَ ابُو زَيْدٍ يَقُولُ الرَّبُّ اَنَا عُدَّةٌ وَاَنْتَ خُدَّةٌ
وَكَلَانَا لَيْسَ بِاِنْ اُمَّةٍ - يَقُولُ اَنَا الْوُكُلُ وَاَنْتَ تَغْذِي
وَلَمْ تُؤْتِ مِنْ اُمَّتِنَا - وَنَافَةُ هَكِيمَةٍ وَهَذِيَّةٌ وَهَيْمَةٌ اِذَا
اشْتَدَّتْ طَبِيبَتُهَا وَالتَّقَتِ نَفْسُهَا بَيْنَ يَدَيِ الْفَعْلِ - وَقَالَ
ابُو زَيْدٍ يَقَالُ لِكُلِّ مُنْفَرِدٍ مِنْ اَصْحَابِهِ قَدِيمٌ وَبِذَلِكَ
سُئِيَ الْيَتِيمُ - وَالدُّرَّةُ الْبَيْتَةُ الَّتِي فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ
سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا شَيْءَ لَهَا - وَقَالَ ابُو زَيْدٍ يَقَالُ
صَرَمْتُ - فِي اَنَاثِيٍّ وَقَرَعْتُ وَتَقَلَّدْتُ اِىْ جَمَعْتُ وَقَالَ
الْوُطْبُ الْمَقْرَعُ وَالْمِصْرَبُ وَالْمَقْلَدُ - وَقَالَ ابُو زَيْدٍ
وَابُو مَالِكٍ يَقُولُ الرَّبُّ سَبُوحٌ وَقَدُّوسٌ وَ - ٤ - مَوْزُ
وَذَرْوُحٌ - وَقَدْ قَالُوا بِالضَّمِّ وَهُوَ اَعْلَى وَذَرْوُحٌ
وَاحِدُ الذَّرَارِيْعِ وَهُوَ الدُّوْدُ الصَّنَارُ وَهُوَ سَمٌّ
وَقَالَ ذَرْوَحٌ وَذَرْحٌ وَذَرْوُحٌ وَذَرْوُحٌ
وَذَرْوُحٌ وَقَالَ ابُو زَيْدٍ وَمَاءٌ كَثِيرٌ الْوَارِدَةُ اِذَا وَرَدَتْهُ
السَّيَاعُ وَالنَّاسُ وَغَيْرُهُمْ وَمَاءٌ كَثِيرٌ الْوَارِدَةُ اِذَا لَمْ يَرِدْهُ اِلَّا
الدَّاسُ - وَطَلَعَتْ بِالْمَعِ طَلَعًا وَبِالْاِنْ طَلَعْنَا نَأْ لَاغْيَرُ
قَالَ - ابُو زَيْدٍ

وَابْنِي ظَاهِرُ الْمُنَافَةِ الْآ

طَلَعْنَا نَأْ وَقَوْلُ مَا لَا يَحَالُ

وَقَالَ ابُو زَيْدٍ السَّنَنُ السَّنَنُ الْاِخْلَاقُ وَخَالَفَهُ قَوْمٌ

هَسَالُوا هَسَنَسٌ وَقَالُوا اَنْتَجَلَّ سَوْهُ اِحْتِمَالُ النَّفْسِ

(١) هَذَا اِنْ الْمَرَاغَانَ وَالْبَارَةَ الْآيَةَ اِلَى قَالَ ابُو زَيْدٍ مِنْ - ل - * (٢) - لِحُلُوسِ * (٣) - مِنْ السَّابِغَةِ *

(٤) ل - وَخ - ضَرَبَتْ - وَالْمَضْرَبُ - فِيمَا يَأْتِي * (٥) - ذَرْوُحٌ (بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْاُولَى وَفَتْحِ التَّالِيَةِ) *

وَالَّذِ قَعُ سُوهُ اَحْتِمَالُ الْفَقْرِ عَنِ الْاَصْعَمِ اَيْضًا قَالَ
الشَّاعِرُ

وَلَمْ يَدْتُمُوا عِنْدَ مَا نَالَهُمْ

لِقَرْطِ زَمَانٍ - ١ - وَلَمْ يَنْجَلُوا

وَقَالَ ابُو زَيْدٍ الشَّيْءُ مَا اعْتَرَضَ فِي الْخَلْقِ عِزٌّ عَظِيمٌ
اَوْ غَيْرُهُ وَالنَّصْبُ بِالطَّعَامِ وَالْجَازُ بِالرَّقِ وَالْجَوْضُ مِثْلُ
الْجَازِ •

قَالَ ابُو زَيْدٍ وَسَمِعْتُ امْرَايَا يَقُولُ اِذَا اجْدَبَ النَّاسُ
اَتَى الْهَادِي وَالْمَادِي - فَالْمَادِي الْجِرَادُ وَالْمَادِي
الذَّيْبُ - فَحَالُ ابُو زَيْدٍ يَقَالُ ذَا هُوَ وَذَوْ هُوَ اِذَا فُرِّقَ
وَأَشَدُّ لِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ يَخْطُبُ اعْزَالَه

فَاَيْشُرِي بِالْبَيْعِ وَالتَّدْوِيحِ

فَانْتَبَهَ فِي السَّوْدَةِ وَالْقُبُوحِ

وَقَالَ الْاَصْعَمِيُّ يَقَالُ جَاءَ يَزْنًا - ٢ - فِي مَشِيئَةِ اِذَا جَاءَ
بِشَيْءٍ قَلِيلٍ فِيهَا - وَقَالَ سَامِعِيَّةٌ كَثِيرَةٌ لِلْمَاءِ تَحْرُسُ وَجْهَ
الْأَرْضِ اَيْ تَقْرُسُ - وَقَالَ مِثْلُ هُنَّ امْتَالُكُمْ (تَقْرُبُ
مِنْ صَوْتِ الْغُرَابِ وَتَقْرُسُ الْاَسَدُ الْمَشِيمَ يَقَالُ الْمَشِيمُ
الَّذِي تَدْعُو عَلَيْهِمْ فَوْهَ لِحَبْلِهِ مَا خُوذَ مِنَ الشِّبَامِ وَهِيَ الْخَلْبَةُ
الَّتِي تُعْرَضُ فِي فَمِ الْجَدْيِ حَتَّى لَا يُرْضِعَ •

وَيَقَالُ جَاءَ فِي بَكْلَةٍ فَسَأَلْنِي عَنْ مِثْلِ هَذَا جَهْلًا - فَشَرَحَ - ٣ -
عَلَيْهَا أَشْرُؤُ وَجْهَ اَيْ بَنَى عَلَيْهَا بَنَاءً لَيْسَ مِثْلَهَا - وَقَالَ جَاءَ
يَزْنًا بِجَمْعِهِ اِذَا جَاءَ يُبْعِزُهُ وَجَاءَ يَجِئُثُ مِثْلُهُ وَقَالَ
الْاَصْعَمِيُّ هَذَا سَبَقَ زِدَايَ مِثْلُهُ وَلَنْ لَمْ يُسَاقِمْ وَهَذَا
سَبَقَنِي اَيْ سَبَقَنِي - قَالَ الشَّاعِرُ

سَبَقَانِ مِنْ نُوْبَةٍ وَالْبَرَابِرِ

وَيَقَالُ فَلَانٌ يَحْيَى اَيْ اُحْيِبْ بِهِ وَكَذَلِكَ فَلَانَةٌ يَحْيَى
وَيَطْلُبِي اَيْ اِلَى اِطْلُبِهَا - وَقَالَ يَقُولُ الْعَرَبُ صَدَقْتُ
وَسَمَّيْتُ حَمَلًا مِثْلَ صَدَقْتُ سَنًا بِكَرِهٍ - قَالَ وَقَوْلُ
الْعَرَبِ ابْصِرْ وَسَمَّيْتُ حَمَلًا اَيْ لَا تَجْمَأْ وَزَقْدَرُكُ
وَقَوْلُ اَللّٰهُ لَكَ كَمَا يَلِيكَ اَيْ اصْنَعْ بِهِ كَمَا يَصْنَعُ بِكَ
قَالَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ يَنْتَكُ هَذَا زَيْنُ اَيْ مَتَّعَ عَنْ الْيَوْمِ •
قَوْلُ الْعَرَبِ اصْبَتْ سَمَّيْتُ حَامِجْتُ اَيْ وَجَّهْتُ وَفَلَانٌ
بَصِيرٌ بِسَمَّيْتُ حَامِجْتُ اَيْ بَطَلْتُهَا - وَقَالَ يَقُولُونَ لَمْ يَكُنْ
فِي امْرِئٍ نَاقُوتَةً - ٤ - اَيْ تَوَانٌ وَلَا آمَ وَلَا يَتِمُّ وَقَالَ
قَمْدُ مَتَمَدَّ مُنْشَأَةً مَخْتَفٍ مَضْعُومِ الْاَوَّلِ وَهُوَ مَقْدَمُ
الضَّارُورَةِ بِالْاِنْسَانِ - وَقَالَ عَتَكَ الْبَيْنَ وَالتَّيْنِ
اِذَا حَزَّ رَأَى حُضْنَ - وَقَالَ مَا نَخْصَمُ اَيْ شَرِبَ وَمَا
بَطَحُ وَبَضِيعُ اَيْ الَّذِي يَضَعُ بِهِ اِيْدِي وَنَاقُوتَةً •

وَقَالَ كَانَ فَلَانٌ رَأَى غَنَمًا فَلَمْ يَنْهَ اَيْ تَرَكَهَا وَكُلَّ
مِنْ اِسْلَمَ عَنْ شَيْءٍ فَهَدَرَ تَرَكَه - وَقَوْلُ الْعَرَبِ مَا يَرْفَعُ
فَلَانٌ مَضْرُوبٌ صَلَّةً • - اَيْ اَصْلٌ وَلَا قَوْمٌ وَلَا آبُ
وَلَا شَرَفٌ قَالَ آخِرُ مَا يَرْفَعُ لَهُ مَتَبِضٌ صَلَّةٌ
نَحْوُ الْاَوَّلِ - وَيَقَالُ فَلَانٌ صَوْرِي وَسَوِي اَيْ مِثْلِي
وَقَالَ الْاَصْعَمِيُّ يَقُولُ الْعَرَبُ اعْرَضَ عَنْ ذِي قَبْرِ
اِذَا جَمَلَ الرَّجُلُ يَبِيبُ مَيْتًا فَهِيَ عَنْ ذَلِكَ •

قَالَ وَيَقَالُ مَا عَدْنَا صَبِيلَ اَيْ سَبَّةً - وَقَالَ لَا أَضِلُّهُ اَبَدَ
الْاَبَدِيَّةِ وَابَدَ الْاَبَدِ وَابَدَ الْاَبَدِ وَقَالَ اَبَدَ الْاَبَدَيْنِ
مِثْلُ الْاَرْضَيْنِ - قَالَ وَيَقُولُ الْعَرَبُ ادْرِكْ اِسْرَارَ بَنِي
اَيْ يَجْتَنِبُوهُ حَذَاثَةً قَبْلَ اَنْ يَفُوتَ وَجْهَهُ الشَّبَابَ اَوَّلَهُ
وَيَجْنُ كُلُّ شَيْءٍ اَوَّلَهُ - وَقَالَ مَرَّةً اُخْرَى وَقَوْلُ

(١) - ا - اسرف الزمان • (٢) - ا - يربأ ومنع يزناً • (٣) - ا - فرج عليها اسروجة • (٤) - ا - فوقة •
(٥) - ن - عكة • (١١٦) - ا - العرب

الرب ادرك الامر برأيه قيل ان يغوث وكذلك
برأيه ومجنه ومجذاته وبرأيه ١- قال وتقول العرب
ان فلا ناليتصمت عن مجالسنا اي يستحيي - وقال
ابو حاتم قلت للاصمعي الرببة الجماعة من الناس ظم بقل
فيه شيئا ادهنى انه تركه لان في القرآن (رَبِّيُونَ كَثِيرًا)
اي جماعة منسوبة الى الرببة والرببة ٢-

وقال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارض ليس فيها
حائثة اي ناس واتا ناعائهم منهم اي ناس وقال
الفرقة ٣- جراب واسع الاسفل ضيق القم - وقال
لقيت فيه الذرية والذرية اي العيب - وقال يقول
العرب لم تقل به المرة ولم تطفه المرة وذلك اذا
حالت شيئا فلم ترق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى
انسانا او اده به فلم يحسن عمله - قال وتقول العرب ايته
بقيتك مالك وبقوتك مالك اي احفظه حفظك
مالك قال تقولون ايته ايضا بكسر الالف ومن قال
بقوتك مالك قال ايته بقاوتك مالك ويقولون
امقه مقيتك مالك ويقولون ايضا امقه مقاوتك
مالك ويقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرأة
ويقال فلان امثل من فلان شواية اي بقية من قومه
او ماله فهو من قومه قد اشواه الدهر اي تركه ويقال
ما اشوى لنا الدهر مثله اي ما ترك والشووية البقية
من قوم ذهبوا - قال الشاعر

لهم شر الشوايا من قوم
وعرف شو مسترل وحاف

قال والقرينة ٤- اصل المذيق والجمر ما يق من

اصل العظم من التصل والجمع جموز - قال ومن
كلامهم الآن حيث زفرت الارض اي ظهر لنا تماثيل
وتقول العرب جاءوا بالرغم والرغم وجاءوا بالطين
اي السكرة وجاءوا بالرغم والرغم والرغم اي
بالداهية وجاءوا بالخطر الرطب يعني الداهية والشيء
المستشع وانشد

امانت بنو الحريش فيها باربع

وجاءت بنو العجلان بالخطر الرطب

الخطر - قال الرطب اصنان شجر رطب او يابس تحظر بها
يوت القوم - يقول جاء بنو حريش باربع ذود اظنه
في جمالة - ويقال نزلنا ارضا فراءا ويضاء لم نزل
قط قال ابو حاتم والان مقام السقي على فم الركبة قال
ابوبكر فسلت عبدالرحمن فقال الانان بكسر الالف
والكف عنها احب الي لا خلافا - وقال الاصمعي

مثل للعرب

لحسن ما اضمرت ان لم توشفي

اي لم يذهب الالبس ويقال ذلك للرجل اذا ابتدا
باحسان تخيف ان يسيء قال ويقال جاء بمشي البرنسي
مقصودا - اي في غير غيبة ٥- ويقال ما ادرى اي
البرنساء انت مدود - ويقال اوجأت اي جشت في
طلب حاجة او صيد ظم اصعبا وبضمهم لا يهزم ويقال
اوجأت الركبة اذا اقل ماؤها قال وتقول العرب
امزنا يومنا كله اي سرنا في المزاء ويقال حظبت
من الماء اي امتلأت وجاء في حاطبا قال ابو حاتم
سألت الاصمعي عن الصرف والمدل ظم يتكلم فيه - قال

(١) في ل - رماته * (٢) ل - والربة (بفتح الراء) * (٣) ل - الفرقة * (٤) ه - الطريد *
(٥) هذا الترخ من ل * (٦) ن - سنيمة *

وابوبكر سألت عنه عبد الرحمن فقال العرف الاحتيا
والكفاف والعدل القداء واكثر فلا أدري ممن سمع
قال ابوبكر العرف القريضة والعدل النافذة •
قال ابوحاتم عن الاصمعي ما بقى في سنام البير اعزع
اي بقية شحم والاعزع آخر سهم يبق في الكنافة
وتقول العرب اخرج الرجل من سر تخيره •
سراً اي باح واجله في سر غيره كاي اكتمه
قال الرغول الاعمى بالرضاع من الابل والنم - قال
انه قريب الثراء بميد النبذ اي يقول بلسانه ولا يفي
به - وانشد لكعب بن سعد النوى
فريب فزاه لا ينال عدوه

له بطلا عند الموان قطوب
قال ابو بكر هذا البيت في المدح - ومثل من امثاله
(ان القاب الرائي) اي العنوة سرعة التجازي - قال
وقال اغتصت الزيادة باثنين المجبة اي اكثر ث
وقالوا كان العجاج يتم الشعر اي يكثر - قال وقل
وجبل ثمن وثمانى متى الاشياء - وقال الصنف عسير
النسب اول ما يدرك وقال يقال بقيت في الجرائق
نومة اي بقية من غيره - وقالوا اجلس عبر •
اي واقر وكذلك • كيش معبر واقر الصوف وغلام
معبول مختن وجلس عبر اي واقر الامل - وقال
الصقي الذي يولد في الصغرية والصغرية وقت
بشاروت فيه - قال ويقول الرجل جاءني
سأف من القوم اي جماعة قال ويقال غروب مدون

والمدنية هي الزيادة التي تزداد في الثوب وغروب
معن اي من اديين - ويقال نسبة طربطة اي
مخضبة سميته - قال ويقال ناقة شصية - اي يابسة
قال ابو بكر وكذلك شصية - وانشد
لحافة قوما شوا اجازم
والشاة بالدرهمين الشصيب
قال ابو بكر وشصائب الدرهم من هذا اي الشدائد
قال وقلت لاجر ابني ما شر الطعام قال طرثوث
موت ابنته القروا طرثوث نبت وكال قال وقيل لاسرأة
من العرب ما شجرة ايك فقلت الا يسليح رغو
وخريج وسنام اطرح وهو الذي يميل في احدقيه
حتى يطرح النافذة من فله - قال ابو بكر الا يسليح
نبت وقالت اخرى شجرة الى العرج ان حلب كتب اي
صار كتيبا وان اوقد ثلث الكنية الشيء المجمع من
لبن او غيره ولا يكون الا غنيا - وقالت اخرى
شجرة ابني الشير شير وطب حشر وعلام اشر قال
ابوبكر حشر بين الصغير والكبير - وقال الاصمعي
تقول العرب رب مخر حتى تحت غلام متقى ضربه
فاز حتى حتى سريع والمتقى من الهادى من الغضب
وقال الحافظ - مالهم ماولى اعلى الدهم من القذذ - وقال
يقال رماه الله بالجريب اي بالحصى الذي فيه التراب
وقال يقال بين مشعل حاضن قد غلب مجموعته وقال
تعتت الغضآن حرمة اي كلها اذا ارادت التحل
وكذلك تحضوا ورحا اي وردوا اكلهم - قال ابو بكر

(١) كذا بالحاء والصغير نالسا اكثر - س • (٢) ل - ع (عبر ضم الميم) وهو امح - ك • (٣) هذه العارضة
الى الامل وهو مكرر مع ما قبله - من ل • (٤) - شطبية • (٥) د - ول - لحاظ • (٦) هذه العارضة
من - ل •
قوله

قوله حرمه يقال استحرمت الشاة اذا اشتهد الفصل
وهذه شاة حرمى وشاة حرمى مثله سواء للجمع
وقالوا حرام *

﴿قال الأصمى اسماء وحاب الشجر﴾

وحبة من ثمام وایک اثل و قضیم غصاً و حاجر مٹ
و صرمة ارطی و سمر و سلیل - لم و رطط حر فط
و خر بجة طلع و حدة نخل و عنب و خیر اسدی و خلة
حر فوج و رطط عشی - قال الاصمعی سمعت عریضه له
تعرض مثل تحسب - و قال و سمعت انا تافشو یاه
لحمای ای اصطیناه لحایشره - و قال عجأت الابل و التتم
کفتها لترعی یقال و زأت - ۱ - الترارة ای ملاءها
و یقال زأت غشی اشبتها و شطأت مشیت علی شامی
النهر و قال تقول العرب تر مضا الصید ای طر حناه
فی الرمضاء حتی احترقت قوائمه فاخذناه و طلبنا الصید
حتى ترینا ای صلتنا من الربو و هو البهر - و تقول
العرب عیدت النخلة ای صارت عیداً لای طویله
و انشد لحر

هز الجنوب نواعم العيد ان

وعلیت جبری ای مقبت علیه به خطت فیہ خطا و تقول
العرب عز ثنی منذ الیوم د ثم ۲- ای سببی خفا
و شک ابو بکر فی هذا الحرفه و قال افرست الابل
اذا وجبت فیها التریضه و صارت خمسا و عشرين
و تقول العرب اغتث بنو فلان ناقة لهم او شاة ای
نحروها من المزال و يقولون خرجت لك كما اخیر
نفسی ای اخترت - قال الاصمعی اغتیت الطعام
فقتله من النفا ۳- و هو رده و قال قوم غتیت و قال

فان الحداد الحديد يقيه قتيماً اذا عمله وقات المرأة
الجارية يقيهما قتيماً اذا ذبحتها به سعى المشاطة مقيّنة
وقال اخضبتنا اخضرت ابلنا شرباً قليلاً واشربنا
اذا رويت البنا - وقال الاصمعي كان ذلك في سبائه
اي سباه اذا فصره مذكوره ثم رك ذلك وكأنه شك
فيه - وقال نأت الوى اذا صنعت نوك وعرف اسأت
جيتى اى جاتي غير ميموز - وعرف احرفت بالتحك
اي اطلعتما بجلتها كأنها حرف سيف - قال والجلال
الجلع وهو جمع الكف من الحيس او من تمر - قال
والجداد صغار النساء والرداعة مثل اليت
يضده من صفيح ثم يجعل فيه ملح فيصيدها الضبع
والذئب وهى اللببة فتعق اللام وضمتها وتسكين
الباء والزاوية - وقال قملة ابل وغيم عاطوس اى
كثير - وعدد عطفوس اى كثير احباً - قال

جاءوا بكن بازل علقوس

قالوا يا توأ على ما هه لنا وعلى ما هه لنا وعلى ما هه لنا
لنا وعلى ما هه لنا لساكاه - وقالوا اهل من انانهم
(لا عس برجل من ابى) مثل قولهم (لا يرسل رحلك
من لس ملك).

عن عبد الرحمن عن عمه

عن عبد الرحمن عن عمه

جَذَعَ "بَيْنَ الْجَذْوَةِ وَحِقِّ" بَيْنَ الْإِسْتِحْقَاقِ وَالْإِلَاحَاقِ وَخَلَقَ بَيْنَ الْخَلْقَةِ وَخَلَقَ لِلْخَيْرِ بَيْنَ الْخِلَافَةِ وَخَلَقَ فِي الْجِسْمِ بَيْنَ الْخَلْقِ وَتَوَبَّ لِيْنِ بَيْنَ الْإِلْيَانَةِ وَسَدَّدَ لِيْنِ السَّوْدَدِ وَنَاقَةَ عَاطِلَ سَنَةِ الْعَمُوطِ

والمرطط عنهم الطاء وفتحها وهي التي استمت من الفحل
وحائل ينة الحول وطري بين الطراوة والطرارة
وم اهل يت التبرة والتباة وضارب بين الضروة
والضراوة ومر بين الرابة والروبة - قال
الاصمعي جث على اكان ذاك وهذا ذاك اي على
اثره - قال الاصمعي معنى قولهم ما انت الاقرة
علي اي وقرفه مثل زنة قال ويقال وقرت اذنه
قر وخبر به عن ابي عمرو بن البلاد عن رؤبه - وقال
الاصمعي رويت ذلك الامر ورويه وتقول استبلي
بلا فابنته وبنته ويقولون بلي اجبار استطب فيعطيه
اجبار استبلي بها قال وسعت انا لطويل اللينة
اي اللبث ويقال طرفت الشيء في معنى استطره
ويقال يشبث به من البشاشة ويقال ما يظهر على فلان
احد اي ما يسلم - ويقولون ازي ماله اذا قصص
وانشد •

فان ازي ماله لم ياز نا لئه

وان اصيب به لم يافت خضبا نا

ويقولون مسأت بدي اي مجنت بدي ولة آخرون
بل مسأت ابطأت - قال وتقول الرب وزأت من
الطعام امتلات وزأت بعضهم عن بعض اي
ذهبت ويقولون وجدته عند وسوط الشمس اي
حين ترسعت الساء وندو مي لها اي حين مات
قل الاصمعي - قيل اكتب عليه بطنه اي اشتد واكتب
عليه لسانه فلا ينطق وتقول الرب ما ابالي ما فهو
من لمك وما تنفخ وما نهي - ١ - ماؤه وهو •

ويقال اغتت الارض اغنا نا اذا التفت بها وصاح
ذابها - ٢ - ويقولون للرجل ليس عليك عول اي مولى
ويقولون هذا البيت مثل لنا تملته وتشتل به - ويقال
فلان اغتبع من فلان اي اكرمه ضيعة وهو
اغتبع لذلك كذلك - وقالوا ودجت الودج وهو عرق
المنق - ويقولون انها لساقه لسفراى طيقة له ينى
الناقة ويقال ان فلانا لسوف اي صبور على العطش
ويقول رجل مدوق اذا كان مسعفا - قال وسعت
للرب تقول م يملون ويملون ولم يقل هذا غير
الاصمعي - قال وسعت امرأ يا يقول لولم يفترونا
لوجد ونا بنى فضلات الموت - يفترونا يفتلون من
القرى وبنو فضلات الموت اي وجدونا بنى الموت
ويقتر ون يفتلون من قرى يقرى - ٣ - قال واذا
انشد الرجل بيتا ولم يقمه قالوا صايت هذا البيت
قال وسعتم يقولون هذا صديع من الظباء اي
قطع ليس بالكبير - قال وقالوا مالك تصابي الكلام
اي لا تخبر به على وجهه واذا انشد يتألم يحفظه قال
قد كان عندي خزلة هذا البيت اي الذي كان يقببه
لذا انزل فذهب بضمه - قال والجرامة قصد البر
والشعر وهي اطرافه قد قشقت - ويقال يتناوينهم
خضن وخضنا اي خضن - قال وقت لا بنى عمرو ما معي
قوله كان خضيه درهما قال جهده وبلغ ما اعطى
وقال جاء على خفف ذلك وخفاف ذلك وحفت
ذلك اي على اثره - قال ويقال اكل فلان شاة مصلية
يشطها - ٤ - وقال آخرون يشطها اذا اكلها

(١) ل - غير • (٢) ل - ذابها • (٣) ه - قرا يرو • (٤) ل - يشطها (بالفتح بك) •

بما آدمها ١- من الخبز والصباغ وقال ايضا
يشاطها وقال الاصمعي قال عرس به وعرس به
اذا بهت من النظر اليه وقالوا ناب اعصل واناب
محصل وعصال - وانشد

وفر من انابها العصال

وقال ابو بكر قتلت لابي حاتم مانظير اصل وعصال
فقال اطلع وطلع وجراب وجراب واعجب
ويحاف - قال وقال ناقة طيوخ تذهب عينا وشمالا
وتأكل من اطراف الشجر - قال ويقولون ١١ طيب
الوضع وهو اللين لم يذوق - وانشد - لابي ذؤيب

فصوا بهم فلم يشر وا به احد - ٢

ثم استفاوا وقالوا حيدا الوضع

وقال آخر

وقد تركت في الشفاء آوة

لا ينفعون لدى الاودة في وضع

اي ليس لهم لبن يشربوه اي اخذت امواهم فتركهم
قراء - ويقولون نعم البكوع هذا ينون الشراب
وكل شراب فهو بلوع - وقالوا كأصنا عند فلان
ماشتناي اكلنا وتديره كمننا - فلان كؤضة اي
صبور على الشراب وعلى غيره ويقولون ناقة مؤفلة
اي تصور بخفة ثم تزل على لخلها فتخطي بها وهو
بمنزلة وقال التيس يحمل بين يدي فضيه حتى لا يسفد
قال والريثة القارة ويقال سر طلت العمل منذ اليوم
اذ لم ازل اعمل - وقال الآخر بل الرطلة لا تكون الا في
فساد ويقولون ما زلتاني سر طلة منذ اليوم اي في مطر

قد بل ثيابك قال الاصمعي المجلع المصروع ويقال
فلان ثيابان بني فلان اذا كان يلبس يديم ويقال حلفت
ببما ما فية ثنية ولا ثني مقصور - ٣ ويقال فعل ذلك مشي
الا يادي اي يد ابيديد ويقال ناقة ثني اذا كانت قد
ولدت يديكرها ولذا آخر واجمع اثناء ممدود - وقال
القرض - ٤ - والجلوب الترس ويقال اضبطت سلاحي
اذا جلت تحت ابطي - قال والقرض بين المرقق والجنب
وهو حيث توضع القرصة من البير وهي الحزام وقال
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء سمعت امرأيا
يقول مكنت ثلاثا لا اذوئن حلاما ولا شرابا اي
لا اذوق فيهن - قال ويقال تاكل الرجل اذا تناصر
ويقال عن السوط وعن اذالته - قال والكدم
الشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللين قد راب
فتصب عليه لبنا حلياً فخرج الرية فشفاه ليس
لها صلا به قال وسمت امرأيا يقول ذاك واقه
من عي وشي كانه اتباع او تركه مثل حل وحل وبل
وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام
العرب اتانا سحرا ولكن اتانا بسر واتانا اصل
السحرين وليس في كلامهم يتا فلان فاعد آذ قام
انما يقال يتا فلان فاعد آقام - واللس حبة صغيرة
لها قشر يحترق حبة ايضا - قال واذا اراد الرجل
طريقا فقل قالوا اراد طريق المتصلين - وهو معنى
قول القرزق

اراد طريق المتصلين فيأمنت

به النفس في ثاني الصوي متشائم

كالوارم قال ويقال رجل عَزَّ هو وهو مثل الزمانة
سواء قاما رجل عَزَّها أو عَزَّها في الوف والادراج
سواء وهو الذي لا يحب النساء ولا حد بهن - قال
والمذمة الذم والمذمة أن يقطع عنه القول - ويقال
ما تذهب حتى مَذْمُومة الرضاع ويقال اخذتني مَذْمُومة
من فاك أي ذمهم - ويقال قضيت مَذْمُومة فلان
أي ما وجب له علي من الذمام - وقال الاصمعي ائبل على
وزن يملز القرن - ٣ - وكانوا في الجاهلية يتخذون
اسنة من قرون البقر أو حشي - قال ويقال هذا الرمح
بكعب واحداً مستوى الكعوب ليس له كعب اقلظ
من الآخر - قال والخفات والخفاح واحد وهو
الضف من جوع أو مرض - ويقال كتاب ذِبْر
أي سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت وذبرت كسيت
قال والكِرْشِب والقرْشِب واحد وهو المنس -
والبرقش المتزع القلب قال ويقال خفته وسأبه
وخفته وزده وزدده كله سواء - وقد قالوا ذعطه
وزعطه ايضاً ويقال استبحى الرجل واستطابه
وانضخ وانضخ وأطاب وقال الاصمعي اشص
الشيء عنه إذا انحأ وانشد

اشص عنه اخو زيد كتابه

من يدم ماراً في شأه بدم

وعطى الرجل إذا غطط عباؤه من الكبر إلى وجيه

وقال رفع - ٣ - فلان الشئ إذا اعتدلى راحته عند

القيام وانشد لنا بنة الجمدي

وروى اليس والمعوى جمع سوءة وهي اعلام
تصيب على الطريق يمدى بها من جارة - قال ويقال
ادهم مُفْطَل إذا هكك الدباغ - وانشد
تَدُقْ لك الافءاء في كل منزل
والتدق باليسى الذي لم يفلل

الرواية بالنبي اراد يقول الماء الذي من الحسى
في السقاء الذي لم يفلل والافءاء جمع غفأ مقصور
وهو الازار ويقال جاء فلان بجوس - ١ - الناس
أي غفأهم - قال ويقال جثت بن فلان فلم اجد الا
السجاج والمسجاج - السجاج الاحمق - والمسجاج من
لاخير فيه من الناس - وانشد

فلم أصب السجاج والمسجاج والحرب
كذا في كتابي وسامعي وفي كتب جماعة والحرب
ورأيت في نسخة ابن الفزري والحرب - قال ابوبكر
والحرب ذكر الحباري فاراد به هنا من لاخير فيه
قال والشقة حارب من النخل يسميه اهل البصرة
البُر شوم ويسميه اهل البحرين العُرف والجمع
الاعراف وانشد

ينرس فيها الراد الا مرافا

والناجي مسدفاً اسداً فاقاً

قال الاصمعي وقال اخراي متفت الحمة الأعقد بالخاء
المسجة والخاء ايضاً يعني الحمين من السنين قال
والتنمض المضطرب الخلق - ويقولون صقب قفاه صقبة
إذا ضرب به صقبه وهو ضرب بجميع الكفت - وقالوا فلان
في الخلف أي في قدر ما يكفيه - وقال الجنيبر المتضغ

إذا المرء علي ثم أصبح جلدًا.

کَرَحَضْ عَمِلْ فَاَلْتَمِنْ اَرْوَحْ

وَحُضَّ عِجْلَ وَالنَّسِيلَ وَالْمَسْئُولَ ۖ - وَمَعْنَى التَّيْمِينَ أَنْ يَرُوْضَ عَلَى يَمِيْنِهِ قَبْرَهُ - قَالَ وَالْخَلْسَةُ الصَّبِي الَّذِي مَقَرَّتْهُ بَطْنُ امَّةٍ إِذَا مَاتَتْ وَهُوَ حَيٌّ - وَالْقَرْدُ أَنْ يَأْتِيَ الذَّنْبُ الْبَعِيرَ فَيَحْكُ اسْلَ ذَنْبُهُ كَأَنَّهُ قَرَدٌ ۖ فَيَسْتَلِذُّ الْبَعِيرُ ذَلِكَ ثُمَّ يَدْنُو إِلَى جَنْبِهِ فَأَذَا الثَّغْرَ الْبَعِيرَ الْحَسَّ عَنْهُ اسْتَأْنَاهُ - وَأَنْشَدَ

ومن طويل الخطم ذي اهتمام

ذی ذنب اجر د کا مسواط

عقل الخميني بالتشاطر

فقال الحسن الشيء إذا أخذ به وقوله ذي أمشاط
امتط الشيء إذا اغتذ بصفتك - قال والرجل
بطل جنل والسد باليد - قال ويقال اغتت النخلة
إذا أدركت ويقال يتدحسان بالحاء غير محجمة
أي مملوءة وعدد دحسان كبير بالغناء المحببة قال
والمصافير والمرأصيف المسامير التي تجمع رأس
الكتف - وقال خرو فحاق وهو اثر السبع على البدن
إذا اغتسل بالماء المالح - وقال الاصمعي الترم
الاحيداد رما الشيء ارخاه ورماه امسكه - وقال
اصابه مصيبة فازت في ذرعه أي ما كسره ويقال
وعرت القوس إذا شدت وترها وقال الاصمعي
عشوت الى ضوء ناره وهو ان تيجها بجير نظر ثابت
تتهدي يبارك كما قال المذلي

شها في الذي أعشوا الطريق بضوءه .

وَذَرِ الْفَلِيلُ النَّاسَ بَعْدَكَ أَسَـوَدَ

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئاً قفز منه افعى
ذاك ويقال رأى الحرجة بنفسه اذا رأى الطريق
ويقال رجبت الرجل ورجبت وهو اعلى اكرمه
وارجبت اذا بهته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل
فـرجبت بالانثقال لا غير وهو المرجب قال وتسمى
الصخرة العريضة حجارة - وانشد لحيد الارقط
يت حنوف وُدحت سحائر

اراديت الصائد يقال رَدَحَت البيت اذا انضدت
جبارته بعضه على بعض ثم طَبَّته - يقال رَدَحَ البيت
واردحه اذا ضل ذلك قال الرازي - ابو النجم
ويت حَتَف مَكْنَأَ مَرْدُو حَا .

وَيَقَالُ لِلْكَلْبِ إِذَا دَخَلَ رَأْسَهُ فِي الْإِنَاءِ وَشَنَّ
بُرْشَنَ رُشُونَا - وَيَقَالُ رَجُلٌ اغْتَرَى إِحْقَ وَبِهِ
سَمِيتُ الضَّبْعُ غَثَاءُ إِى حَقَاءُ قَالَ وَالذَّرِّيُّ وَالذَّرِّيُّ
حَمِيمَا بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ - الزَّرْعُ الَّذِي تَسْمِيهِ السَّمَاءُ
وَأَمَّا الدُّرُقَانُ وَلِى سَقِيَّةُ يَسْقَى الزَّرْعَ بِالسَّانِيَةِ يُقَالُ
غُرْنَا لِرُضْنَا - قَالَ وَيُقَالُ يَهْمَلُهُ إِذَا أَخْرَجَهُ مِنْ
مَالِهِ كُلَّهُ - قَالَ وَالْإِيكُ الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ وَكَأَنَّهُ شَكَّ
فِيهِ يَمْنَى الْأَصْعَى قَتَلَ زَعَمُوا قَيْلَ الْإِيكِ جَمْعُ إِيكَةٍ
وَهِيَ الرِّوْضَةُ قَالَ وَيَقُولُونَ ضَرَبَهُ حَتَّى طَعَسَ - ٣ -
وَيُقَالُ طَعَسَ حَتْفًا إِى أَنْبَسَ - قَالَ وَابْتِجَرَجَ بَيْنَ
الْيَمِينَةِ وَالْمُرْجَلَةِ قَالَ رَجُلٌ صَنَعَ مِنْ قَوْمٍ أَصْنَاعَ
وَصَحْبَيْنِ فَإِذَا اجْتَبَتْ بِالْيَدِ قَلَّتْ صَنَعُ الْيَدِ - قَالَ بَيْرُ

ضواض و ضواضي اى خضم وقال ارض
مرتجة كثيرة النبات وقال ارض مسنمة تبت
الاستامة وهو ضرب من التبت - قال والشيخ
تبت على وجه الارض انصافه وعروته لطاف •

باب من اللغات عن ابى زيد

قال ابو زيد هي اللغة واللغاية واللحاة واللحانية من
اللحن واللغاة واللغانية من اللحن والتبانية
والطباة والطبانية والركاة والركانية والسباعية
والكرامة والكرامية والفرامة والفرامية والمساءة
والمسائية والسوادة والسوائية والمشاة والمشائية
والطامة والطامية والنصاحة والنصاحية والجرادة
والجرائية والرافعة والرافعية والرافية
والرفعية مثل البغية - ويقال عرفت ذاك في
مناه ومناه واتى الاسر من مائه ومائه ويقال
بنت منى الشى ومنه ومنه ومنه ومنه
ومنه ومنه ويقال اجزأت مجزأه ومجزأته وانفتحت
عنك مخي فلان ومنه وانأت الهم وانهاه
وارقت الماء وهرفته - وقال قتبه اول هلة وهلة
وواحدة وقول هو هدي لبيت الله وهدي
لبيت الله وضل فلان هدية اسره وهدية اسره اذا
ضل وجهه - وقال ابو بكر الهدية اكثر - وانشد
لابن احر

نيز الجؤاد وضل هدية روته

لما اخلت فؤاده بالطرود

يصف ثورا وحشيا واتيت به هدية من الليل وهدية

من الليل في وزن قلة وهدي الرجل اذا صار اهدا
والاهدا الذى فى منكبيه وعنه تطامن وهو
الاوفس - وانشد

جوزها من برق النجم

اهدا عشى مشية الظلم

قال ابو زيد هداوى وهدايا - وقال ما كان الرجل
ورعا من الخير قد ورع ورع فرب قال ورع
قال يرب ومن قال ورع قال يورع ورعا وورعا
وروعة ووراة ومن ورع الخير ورع يورع ورعا
ويقال رجل ورع اذا كان جنانا وقد قرئ (والذى
خبت لا يخرج الا نكدا) ونكدا ونكدا ولها نظائر
مثل سبط وسبط وسبط ورجل ورجل ورجل
يعنى رجل الشعر - قال والبر على وجهه فنه الصلة
كقولهم برك الله وقوله جل ثناؤه (ان تبرهم
وتقسطوا لهم) والبر الصدق من قولهم صدق
وبر - وحكى ابو زيد عوى الذهب عوة وقال
آخر وب عوة - وقال آخر انه لياخذ في
كل قن وسن وعن اى فى كل وجهه - وقال في زجر
التم عمل وطع وقال راف الرجل وراف وراف
رافة فهوروف وراف قال وتقول العرب
لوسا لى قصة سواك - وقصة وضوازة
وقصة ما اعطيتك وكله واحد - وهو مايق فى فيك
من السواك قال ابو زيد اعتراض فيكم وسلقوه
وهى السلقة واللينة وهو ما ينص به كأنه يعطى شيئا
ياأله قبل ان يحضر الطعام - قال ويقال التكر والتكر

وَالْفَكْرُ وَالْفَكْرُ وَالْفَكْرَةُ وَقَالَ سَرَقَ سَرَقًا وَسَرَقًا
وَسَرَقًا وَقَالُوا رَجُلٌ تَمَرُزُ ١ - مَثَلٌ ضَلِيلٌ وَتَمَرُزُ
بِالتَّخِيلِ وَالتَّخْفِيفِ - وَالتَّعَمُّعُ جِي التَّضَبُّبِ وَهُوَ
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ وَتَطْلُشُ شَيْئًا وَتَغْلُشُ
لِي شَيْئًا حَتَّى إِذَا كَرَمْتَهُ أَيْ افْتَحَ لِي شَيْئًا وَضَرَبُوهُ فَمَا
وَتَطْلُشُ إِلَيْهِمْ أَيْ مَامِدُهُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ - أَلُوهُ فَمَا
وَتَطْلُشُ إِلَيْهِمْ بَشْيَءٍ - وَيُقَالُ اتَّقَعْلُونَهُ وَامْتَنِعْ وَامْتَنِعْ
وَالْتَمَعَ وَالتَّمَّعَ وَاسْتَفَّ - وَيُقَالُ إِنَّ لِحْسَنَ الْجُرْدَةِ
وَالْمَرْبَةَ وَالْمَرْدُ وَالْمَرْمَى وَالتَّجَرُّدُ أَيْ التَّجَرُّدُ
وَيُقَالُ أَرْضٌ جَرْدَةٌ ٢ - إِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً مُتَجَرِّدَةً
وَيُقَالُ لَأَرْضٍ جَرْدَةٌ وَأَرْضٌ بَقْعَةٌ قَالِجْرْدَةٌ لِقِي لَأَشْيَءٍ
فِيهَا - وَالْبَقْعَةُ الَّتِي فِيهَا يَجْعُ الْجَرَادُ وَبَقْعٌ نَبْتٌ وَأَرْضٌ
جَبْرُودٌ كَثِيرَةُ الْجَرَادِ - وَجَبْرُودٌ فَلَانٌ إِذَا مَرَضَ
عَنِ أَكْلِ الْجَرَادِ فَهُوَ يَجْرُودُ - وَيُقَالُ حُشِتْ عَلَيْهِ
لِلْمَيْدِ أَحْوَشُهُ حَوْشًا وَحَيَاشَةً وَاحْتَشَتْ وَأَحْوَشَتْ
وَيُقَالُ فِي بَطْنِهِ مَمَصٌ وَمَمَصَ ٣ - فَمَا الْمَأْصِ
فَالْبَابِلُ الْيَمِينُ الَّتِي تَقْدَارُ فِتْ - ٤ - الصَّكْرُ أَيْ
صَارَتْ كَرَامًا وَقَالُوا فِيهَا أَيْضًا مَمَصٌ بِالنِّينِ الْمَجْمُوعَةِ
مَتَمَرَّةٌ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ إِتْرَنْدَى إِلَى الْجَلِّ إِذَا كَثُرَ الْحَمُّ
صَدْرُهُ •

باب - ٥ - من التوادد

قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَقَالُوا الْهَوَاءُ وَاللُّوحُ وَالسَّكَاكُ وَالْكَاتَا
وَالشَّجِيعُ وَالشَّجَاجُ وَالصَّاحُ وَالْإِيلَارُ ٦ - وَالْكَبْدُ
وَالسَّمِيُّ كُلُّ الْهَوَاوِ قَالُوا السَّمِيُّ الْبَاطِلُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ

قَالَ هَذَا وَاللهُ الْحَرَمُ بَيْنَهُ وَالْحَرَمَانُ بَيْنَهُ وَقَالَ
هُوَ الضَّلَالُ ابْنُ الْآلَالِ وَالضَّلَالُ وَالضَّلَالُ ابْنُ
تَهْلِيلٍ وَتَهْلِيلُ أَيْ أَنَّهُ ضَالٌّ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَضَلٌّ أَضْلَالٌ
كَقَالُوا سَيِّدُ أَسِيدٍ أَيْ دَاهِيَةٌ دَوَاهِيَةٌ - وَيُقَالُ رَأَيْتُ
فَلَانًا يَتَلَهَّى بِجَوْلٍ فِي غَيْرِ مَقْصِدَةٍ وَيُقَالُ تَغَيَّرَتِ الْقَصَاعُ
وَالْحَيَاضُ إِذَا امْتَلَأَتْ - وَالْحَاثِرُ الْوَرْدُكُ وَيُقَالُ
مَا بَقِيَ مِنَ الْبَلَّةِ غُشْشُوشٌ وَلِأَشْوَاشٍ أَيْ مَا بَقِيَ مِنْهُ
شَيْءٌ - وَقَالُوا الْحَرِضُ لَهُ مَعْنِيَانِ الْحَرَضُ الْقَاسِدُ
وَالْحَرَضُ الضَّوْءُ الْمَهْزُولُ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرَضٌ
مِثْلُ دَقَفٍ وَالوَاحِدُ وَاجْتَمَعَ فِيهِ سَوَاءٌ - وَيُقَالُ يَقْطُ
مَتَاعُهُ وَيَتَرَهَّوْهُ إِذَا فَرَقَهُ وَقَالَ انْقَطَعَ قَوْيٌّ مِنْ
قَاوِيَةٍ إِذَا انْقَطَعَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ لَوْجُوبٌ يَبِيعُ أَوْ غَيْرِهِ
وَانْقَضَتْ قَاوِيَةٌ مِنْ قَوْيٍّ أَيْ يَبِيعُ مِنْ فَرْخٍ
وَالضُّوْرُ وَالضُّوْرُ لَتَانِ يَوْمَانِوَاوَا يَهَذَا
وَحِكْمِي مَرَحِكٌ وَاللهُ وَمَسْهَلُكَ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَحِكًا
وَسَهْلًا وَيُقَالُ تَمَرُزُ وَخَوَّخُ أَخٌ لِلَّذِي لَا تَحْلُو لَهُ
قَالَ وَسَمِعْتُ حَمِيرٌ وَحُمُورٌ وَغَنَمٌ وَغَنُومٌ جَمْعُ
حَمِيرٍ وَغَنَمٍ وَقَالُوا دَابَّةٌ مَهْزُولٌ ثُمَّ مَتْنِي إِذَا سَمِنَ
قِيلَ لَمْ تَسْنُوتْ ثُمَّ سَمِنَ ثُمَّ سَاحَ تَهْمَرُطُهُمُ لِلَّذِي
قَدْ انْتَهَى سِنَاوُ وَيُقَالُ غَنَمٌ مُنْتَنَةٌ وَمُنْتَنَةٌ مُجْمَعَةٌ - قَالَ

وَقَوْلُ الْعَرَبِ أَمْسَتْ شَكْوَى أَيْ شَكُوْتُ إِلَيْهِ قَالَ
وَسَمِعْتُ يَرْذُونَ أِبْرَشَ وَأَبْرَشَ وَأَرْضَ رِبْشَاءَ
وَبَرْشَاءَ وَرَمْشَاءَ وَرَشَاءَ إِذَا كَانَتْ أَلْوَانُهُ مُخْتَلِفَةً
بِالنَّبْتِ وَيُقَالُ نَادِمٌ سَادِمٌ وَنَدْمَانٌ سَدْمَانٌ وَأَمْرَأَةٌ

(١) كَمَا فِي لَوْقٍ - قَرَّرَ قَصْرَ وَتَمَرُّزًا لَتَانًا وَبُخْشُوشًا • (٢) لَوْ وَخ - جَرْدَةٌ (بَيْنَ فُكُونِ) •

(٣) ل - مَمَصَ وَمَمَصَ فَمَا الْمَصَ وَالْمَأْصِ • (٤) - قَارَتْ الصَّكْرُ وَقَالُوا الْخ (٥) هَذَا السُّوَانُ مِنْ ل •

(٦) ل - وَالْإِيَاد •

جبهة الله	مليه	(٤٧٤)	النس	ج - ٣
قدى سدئى وقوم قد اى سد اى والسادم المهموم ويقال لهم سليخ "سليخ" لا طعم له - وانشدنا للاشر الرقيان الاسدى سليخ "سليخ" كعلم الحواري فلا هو حلو ولا هو مر وانشد مرة اخرى وانت سليخ "كلم الحواري فلا انت حلو ولا انت مر"	ويقال فيه سلاخه وملاخه ويقال رجل مليه بالماء ورجل مثله العقل ومثلخ العقل ويقال ما بس كابس ويقال اصنع بك ما تكك وفكك وعطاك وشراك واورمك وارمكك وادغمك ومناه كله واحد - اى ما يسوءك ويضرك قال وسمت انه لا يصيب كصيص اى متقبض وانه لشكس لكس ويقال سملع مملع من صفة الذئب وانه ليتمت لقت اذا كان يفت كل شيء وبقته اى يشيه ويطعه او يدعه ويكرهه قال وسمت فاح السلك وفاخ واطمحر واطمحر وقد قوى ان لك فى النهار سبعاً طويلاً وسبعاً طويلاً والشيخ القراخ والله اعلم - وقالوا المحصول الرذول زعموا وكذلك المحصول كان المحصول بالماء غير المجدبة عنده غير ثبت - قال والرئيس اساس المدينة والى بعض ماحولها ورئيس الرجل امراته ويقال رأيت اناة ١٠٠ من الناس اى جماعة ويقال امرأة غفراء ورجل اغفر بالتين المسجمة للذى فى وجهه شر ويقال رجل رؤوة وامرأة رؤوة اذا كانا حسنين جبيلين ويقال انه	لورقة وكذلك المرأة - وانشد لهدبة بن خشرم المذري اذا ورق القتيان كانوا كأنهم درآم منها جارات وزائف وبروي زيف ل ابو بكر قال فلان ورق من القتيان اذا كان جبلا حسن المية - قال ابو حاتم قال ابوزيد ما مهبج لا عذب ولا ملح وما زهرم كثير وخشرم كثير ونجة جريضة ٢ - وجريضة ضحلة وبير خضض وخضاض وخضاض اذا كان يخضض من البدن ويقال غصن صبر دوبر اذا كان ناعما وكذلك جارية هبردة اذا كانت ناعمة ويقال ثوب شبارق وشبارق وشبرق ومن رق وثوب طرائق وطرائد وثوب يثقى ويثيب واخباب ويخبب واخباب اذا كان مرققا ويقال تكن التوم اذا تدموا وتكنوا وليس يثبت فاما تكهرا فتجبوا فصح وكذلك فسر فى التنزيل قوله عز وجل (فطائم تكنهون) اى تسبون وتبهم تقول وتكنون تدمون وانشد ولقد فكيت من الذين طاموا يوم الخميس بلا سلاح ظاهري قال ابو حاتم قال ابوزيد يقال لا تقرب الربط وام الربط ايضا - ويقال حرش وحرش وحرش له وحرش له وقزح له وقزح ٣ - وحضرته وحضرته وقد كمل وكمل ورقق به ورقق به ورقق به وقد أنس وأنس به وأنس به قال تقول		

(١) - - - اناة (٢) جبهة جرائمه (٣) مع دفرغ ودرغ

(١) ق - - - اناة (٢) جبهة - جراته (٣) مع دفرغ وورع

ضَلْتُ ذَلِكَ فَيَا ضَلَّكَ وَغَيَا ضَلَّكَ كَذَا فِي كِتَابِي
وَكِتَابِ جَامِعَةٍ وَفِي كِتَابِ الْمُرَاغِي غِيَاظُكَ وَغَيَاظُكَ
وَبَدَدَهُ وَغَنَظَهُ كَرَبَهُ - وَانْشَدَ بَلْبَرُ

وَلَقَدْ لَقِيتُ فُورَا سَامِي تَقُومَنَا

غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَاةَ الْبَيَارِ

الْبَيَارُ اسْمُ رَجُلٍ وَلَهُ حَدِيثٌ - قَالَ وَسَمِعْتُ طَاهِرًا يَأْتِي
يَقُولُ إِذَا قِيلَ لَنَا ابْقِ عِنْدَكُمْ شَيْءٌ فَلَنَا مِنْهُمْ
يَا هَذَا أَيْ مَا بَقِيَ شَيْءٌ وَقَالَ غَيْرُهُ مِنْهُمْ وَحَسَامٌ
وَحَمَّاحٌ وَتَحْبِيحٌ أَيْ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ - وَانْشَدَ

أَزَلْتُ يَا خَنْوَتُ شَوَايِلَامَ

حَتَّى اتَيْنَاكُمْ فَقَالُوا هَمَّامَ

خَنْوَتُ اسْمُ رَجُلٍ كَأَنَّهُ يَمِيرُ بِالْمَقَى وَالْبِلَادَةِ وَقَالَ
بَعْضُهُمْ اسْتَدْبَذْتُ ضَلَّكَ أَيْ انْتَهَيْتُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَعَذَّ بِهِ
عَنِ غُلَى أَيْ أَمْنَهُ حَتَّى قُلَّ وَسَمِعْتُ الْمَذْبَةَ بِالْفَتْحِ
يَدْنِي الطَّعَابِ وَالْمَذْبَةَ الْفَصْنَ إِضْمًا - وَقَالَ الْخَلِيلُ
يَقَالُ لِلْمِحْضَاءِ الْمَلِيلِ وَالْمِحْضَاءُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزُ الْوَرْدِ
الَّذِي يُنْحَرُكُ بِهِ النَّارُ وَانْشَدَ

إِلَى سَوْدَاءَ مِثْلَ عَصَا الْمَلِيلِ

قَالَ وَالْخَلْفُ الْمَرِيدُ وَرَأَى الْبَيُوتَ قَالَ

وَجِثَامٌ مِنَ الْبَابِ الْجُفَاءِ تَوَاتَرًا

وَلَوْ تَقَبَّدَا بِالْخَلْفِ فَخَلَّفَ وَاسْعُ - ١

وَالْجُفَاءُ الْمُنْفَقُ وَالْخَلْفَةُ الطَّرِيقُ أَيْضًا وَخَرْجَةٌ مِثْلُهَا
وَيَقَالُ تَرَكْتُهُمْ عَلَى مِثْلِ خَرْجَةِ التَّمِّ وَخَلْفَتُهَا أَيْ طَرَفُهَا
وَيَقَالُ حَبِطَ النَّاقَةُ خَلِيفَ إِيْمَا مَقْصُورٌ وَهِيَ الْحَبِيبَةُ
بِمَدِّ اللَّيَاءِ وَقَوْلُونَ هَذَا جَمْلٌ هَجَرٌ وَكَيْشٌ هَجَرٌ إِذَا كَانَ

حَسَنًا كَرِيمًا - وَالْمُشُورُ مِنَ الْإِبْلِ الْمُتَرَقِّ الرُّثْمَةُ حَتَّى
يَمُوتَ - قَالَ وَالْمَرْمُوسُ الصَّلْبُ إِلَى أَيْ الْمَرْبُوبُ
وَقَالَ يُقَالُ ظَلَّ يَجْزَعُ فِي الْمَشْيِ أَيْ يَرعى وَالْقَرْقَرَى
الطَّوِيلُ الظُّهْرُ وَالِدُ وَدَرَى الطَّوِيلُ الْخَصِيَّتَيْنِ - قَالَ
الرَّاجِزُ جَنْدَلُ بْنُ الْمُنْتَى - وَيَقَالُ الْأَغْلَبُ السَّجْلُ
لَمَّا رَأَتْ شَيْخًا لَهَا وَدَرَى

ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشٍ تَكَرَّى

أَيْ تَنَتَّى وَتَمَّ تَكَرَّى فَعَلَ مِنَ الْكَرَى - قَالَ وَيَقَالُ
رَجَعَ الْقَرَسُ إِلَى إِدْرُوهُ أَيْ مَلَنَهُ - وَرَجَعَ فَلَانٌ إِلَى
إِلَى إِدْرُوهُ إِلَى وَطَنِهِ - وَالْتَفَرَّغَ - ٢ - عَلَى وَزْنِ فَعَّلَ
وَالْتَفَرَّغَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ جَاءَ بِهِ سَيُوبُهُ عَنْ
الْخَلِيلِ فِي بَابِ الْإِنْبَةِ وَلَا أَحْسَبُهُ نَظِيرًا وَقَالَ مَرَّةً
أُخْرَى هَذَا الْحَرْفُ ذَكَرَهُ سَيُوبُهُ التَّفَرُّغَ وَلَيْسَ فِي كَلَامِ
الْعَرَبِ فَعْفَلٌ غَيْرُهُ - قَالَ وَالْخَرْجُ بَعْضُ الْمَصْفُوفِ فِي بَعْضِ
الْقَنَاتِ قَالَ وَيَقَالُ رَجُلٌ هَسَّاسُ اللَّيْلِ إِذَا لَمْ يَنْمِ عَنْ عَمَلٍ
أَوْ سَمَرَ - ٣ - قُلْ وَالْخَبِيجُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ - قَالَ

هَبَتْ جَنْبُهُ فَخَلَعَ دَيْجُهَا

تَفِيرًا يَسُودُهُ دُؤَاقٌ أَصْرَقَ - ٤

ضَدًّا أَرَادَ سَعَا بِأَبْصَهْ - عَلَى بَعْضِ رَوَاقٍ مُمْتَدٍّ
وَأَعْرَفَ طَوِيلَ الْعُرْفِ وَأَنَا هَذَا تَشْبِيهُ قَالَ وَالْمَرْءُ
زَجَرَ مِنْ زَجَرِ الْإِبْلِ - ٥ - انْشَدَ لِمَتَّعِ بْنِ عَبْدِ
زَجَرَ الْهَرَمِ تَحْتَ ظِلَالِ دَوْمٍ

وَفَتْنِ الْبَرِّ أَقَمَ لِلْيُؤُوفِ

وَبُرُوقِ وَفَتْنِ الرِّصَا ص - قَالَ وَالْمِصْبَةُ مِنَ الْإِبْلِ
أَنْ تَنْفَحَتْ فِي السَّمَاءِ الْجَدِيدِ تَمَّ تَشْبِيهُهُ وَلَا تَنْفَحُهُ

(١) ه - أَوْج - (٢) كَذَا فِي لَدُنِّي وَمَعَ - ٥ - وَالِدُ دَرَى - (٣) ه - أَوْ - ١ - عُرْدُ - ٦

(٤) ف - ل - مَحْمُودٌ (نَاكِرٌ) لَهَا أَصْرَقَ - ٥

و المرور ما سقط من حب السنب من المنقود وقال
ابوزيد المرور ما سقط من حب السنب من المنقود
قال وسمعت هذا قيسا يقول لا تنه ذكر ما مضى اى
لا تنه وقال بغير قيس "اذا مات من الحر والمرج
والمرج البهر وقال المتباهة العكرة العظيمة من الابل
وهى التهبومة ايضا - وقال الحنبل الطيبة والجمع
ابهاجم وانشد

اذا اخيت فالتقوا بالاهجام

او فتلحم كيلا سريع الاغذام

الاغذام الاخذ الكثير من كل شئ يقال اخذ الشئ
فاغذمه اذا اغذاه اخذا كثيرا - ويقال جاء القوم
حطلى وهم الذين يجيئون من كل جانب كما قالوا جاءت
السهام حتى اذا جاءت من كل وجه وقال قوم اذا
جاء بعضهم فى اثر بعض - وانشد

وهل غرض يبقى على حتى النبل

قال ابوزيد المهاننة من النساء مثل المنازلة - قال
واللهفة والفرحة الفاجرة - وانشد لكثير مرة

وفيهن امثال المهارعت الملا

نوامى بعض فى الهوى غير خورع

وقال تهاكر - الرجل اذا تهاكر وحصر فى منطقة
وتهاكر الحادى اذا حاربه - قال وسمعت كليا يقول ما
ادرى ائى الموز - هو يريد ائى الناس هو - قال وسمعت
يقول المجير مايس من الحضة ل وسمعت
مازل ذلك اهجورته فى معنى اهجيراه - قال واليراس
نير بط جبل فى مفاصل ذراعى البعير من فوق

المنق - والتزق ان يملأ السماء والافاء الى رأسه
وقال مطر مكان كذا وكذا حتى ترقى تحت نفاؤه - قال
ابوبكر الموضع الذى يتخلى اليه الماء قاله نعى والجمع
نهاء وهى الخدران - قل والتزق ورم ياخذ الناقة فى
عرجها ناقة منزورة ويقال نزلت فاكثرت اى
استرتك ويقال للريح اذا هبت ثم سكنت هذه تروء
نجم كذا وكذا وترة بالثنين مسجمة مثل البقرة سواء
ويقال نرة بالئين غير مسجمة وهى الدفة من الريح
والطر وقل ايضا المنرة الدفة من المطر المنكرة
والنمره الدفة من الريح قال والمنفعة القومى التى
يشف بها القطن وتروءا الكيسل - وانشد

وابغ له مضجة وكسلا

قال ويقال نشت الارض اذا ثرت - ٣ - بالماء
قال والمنانة - ٤ - من الارض السوداء وهى السيتاه
والجمع السباتى ويقال ما اخذت الانثى اى قليلا
وقال ما بضمته بشئ اى ما اعطيته شيئا - وقال نشت
دابتك تيس نيسا اذا عطشت وانستها انت وانشد
اورده بعد الهد وشولزا

مخبط نجيحة لمن نيس

قوله اورده اراد ما اورده اى والشواذب اليبس
المهازيل والنجيحة جمع نجاوه وهو السحاب وشواذب وشاف
واحد - قال وقال الكلابى تكلم فانكمت وشرب
فانكمت اذا تنصت عليه - قال والتنية ظلة من شجرة
والجمع خيام وهى السنة والجمع عن والاخية يوت
الاعراب فاذا ضخم ضويوت فاذا كان اعظم من ذلك

وَصُنْبُورُهُ ثَقْبُهُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ إِذَا غَسَلَ
وَيْبَهُ - ٣ - مَثَبُهُ الَّذِي يَسِيلُ مِنْ مَفْرَغِ الدُّلْوِ بِهِ

سَمَى الرَّجُلُ بَيْتَهُ - قَالَ جَرِيرٌ

وَمَا رَدَدْتُ مِنْ جَارِيَةٍ فَأَقْبَعُ

مَارِيحُو رَاثِ الشُّرْكِ بَنِي مَارِدَمِهِ - وَقَالُوا وَالْوَلَقُ تَابِعُ

الضَّرْبِ وَالْمَلَقُ ضَرْبَةٌ بِمَضْرِبَةٍ يُقَالُ لِلطَّلَةِ قَبْلُ

أَنْ تَنْشَقَّ ضَبَّةٌ وَاجْلُجَّ ضَبَابٌ - ٤ - وَإِذَا خَرَجَ

مَلْعًا تَأَمَّا كَهْرُ ضَبَابِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ الْبُطَيْنِيُّ

يُطْفِنُ ضَعَالِي كَأَنْ طَبَابَهُ

بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ حَيْدِ تَهْدَتِ

فَإِذَا تَخَلَّقَ أَوَّلُ الطَّلَعِ قِيلَ تَبَسُّمٌ وَضَحْكٌ وَمَا أَكْثَرَ

خَاسِكَ نَحْطُكُمُ وَالَّذِي فِي الطَّلْعَةِ يُقَالُ لَهُ الْوَالِيسُ

وَالْإِعْرَاضُ وَالْكُفْرُ فَإِذَا اسْتَدْرَأَهُ الْخَلِيلُ

وَالْخَلِيلُ بَحْرِيكَ الصَّادُ وَتَسْكِينُهَا - قَالَ أَبُو زَيْدٍ

ذَرَبْتُ مَعْدَتَهُ وَهَرَبْتُ إِذَا غَسَدْتُ وَقَالَ تَطْلُعُ الْمَاءُ

وَتَتَطْلَعُ إِذَا اضْطَرَبَ بِمُوجِهِ وَيُقَالُ شَيْخُ تَاكٍ وَكَذَا إِذَا

كَانَ قَدْ اضْمَغَتْ السِّنُّ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْوُغَيْرَةُ وَالصَّحِيرَةُ

وَهُوَ الْإِبْنُ الَّذِي يَلْقَى فِيهِ الرِّخْفُ - قَالَ وَالشَّوَاهِدُ

الرَّجُلُ الْمَشْرُوحُ وَالْمَشْرُوحُ بِالْيَمِينِ أَيْضًا وَهُوَ الْمَقْطَعُ

قَالَ وَالرَّجُلُ الَّذِي يَقَعُ بِرَجُلٍ مِنْ جَرَادٍ يَشْوِي

مِنْهَا وَالرَّجُلُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيَّةُ مِنَ الْجَرَادِ - قَالَ

كَدَّ خَانَ مَرْجُلٍ بِأَعْلَى قَلْعَةٍ

غَرَّ ثَانُ ضَرْمٍ غَرَّ قَبَا مَبْلُولا

وَالضُّمْدُ أَنْ يَصَادَ الرَّجُلُ أَمْرًا تَيْنًا أَوْ ثَلَاثًا وَكَذَلِكَ

الرَّأْيَةُ - وَانْشُدْ

فُحُورٌ مَطْلَةٌ فَإِذَا جَاوَزَ ذَلِكَ فُحُودُوحَةٌ وَذَلِكَ شَيْبُهُ

بِالشَّجَرَةِ الْعَظِيمَةِ - قَالَ وَالْوَعْلُ النَّجْبِيُّ - وَانْشُدْ

وَلَمْ أَكُنْ دَارِجَةً وَكَمَلَا

إِذَا لَمْ يَجِدْ مِنْ أَسْرِ شَيْءٍ وَعَلَا

أَيُّ لَمْ أَكُنْ ذَلِيلًا كَذَلِكَ النَّمْلُ وَقَالَ أَيْضًا أَيُّ لَمْ أَكُنْ

فِي ذَلَةِ الدَّارِجَةِ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْمَوَامِ أَوِ النَّمْلِ

فِي ابْتِذَالِهَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْقَنَاءُ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَاجْلُجَّ

تَحَا - وَانْشُدْ لِيَلِيدٍ

وَفَتَاةٌ تَبْنِي بِحُجْرَةٍ مَقْلَافًا

مِنْ ضَبِيعٍ قَتَلَتْ عَلَيْهِ الْغُلَّالَ

الْغُلَّالُ الْهَلَاكُ وَغَوْلُهُ مِنْ ضَبِيعٍ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَبِيعَةُ

النَّارِ أَوِ الشَّمْسِ إِذَا أَثَرَتْ فِيهِ وَقَتَّى عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ إِذَا

أَهْلَكَهُمْ - قُلْ وَالتَّذْوِجُ التَّشْرِيقُ ذَوْحًا وَذَا سَحَا إِذَا

فَرَّتْهَا - قَالَ

قَاتِبُ بَشْرٍ بِالْبَيْعِ وَالتَّذْوِجُ

قَالَ أَبُو مَالِكٍ مَفْرَغُ الدُّلْوِ مِنَ الْخَوْضِ مِنْ

مُقَدَّرَةٍ أَزَاوُهُ وَعُقْرُهُ وَمُغْرُهُ مَوْغَرُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَسْرُو الْقَيْسِ

فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا يَأْزَاهُ الْخَوْضُ أَوْعُقْرُهُ

وَعَضْدَاهُ جَانِبَاهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا دَنَتْ مِنْ عَصِيدٍ لَمْ تَرْحَلْ

عَنهُ وَإِنْ كَانَ بِضَنْكَ - ١ - مَا زِلْ

لَمْ تَرْحَلْ لَمْ تَسْبَحْ عَنْهُ وَالْمَا زِلْ الْمَضِيقُ قَالَهُ وَوَسَطُهُ

مَطَرُهُ وَمَا بَقِيَ فِي أَسْفَلِهِ مِنْ كَدَرِهِ وَطِينَتِهِ غَرِيْنُهُ

وَوَغْرِيْلُهُ وَمَطْلَتُهُ وَسَطَتُهُ - ٢ - وَبَسْرُ حَاوِي وَسَطُهُ

ان رأيت الضد شيئا نكروا

لا يخلص الدهر خليلٍ حشراً - ١

ذائق الضاد ويزور القبر

حشراً بنى المباشرة قول من ذاق الضاد واعتاده

لم يخلص مباحرة صديق أبدا - قال أبو بكر وإذا رعت

الابل حشرين من البت فهو الضد نحو اليبس والرطب

وقال بات فلان اسراه تنفذ يريذات القنفذ لا ينام

فيقول هو يدب للسواة اما لسرق او لثقي - قال

و الفار غفار الكلاء ثلاث قتلات بقين حتى ينصرم

البقل قال وهن السمدة والحلبة والقطة قال أبو زيد

الحلبة بتشديد اللام نبت يدبغ به والذي يأكله الناس

الحلبة بالتخفيف وضمن اللام - وانشد

دلو تمأى دبت بالحلب

قال والمربحة المرفضة من الارض فيها حمى قال

والوضبة حنطة تدق ثم يصب عليها حمن فتؤكل قال

والنجيرة نبت عجز - ١ - قصير لا يعلول - والقفير

البئر التي تنقر في بئر اخرى - وانشد

مأيلة القفير الاشيطان

يسى بئرا - والصق السقاء الجديد والماء الذي يوضع

منه - وانشد رؤبة

يتصن ماء البذات المسرا

تضع البذيم للصق للمسرا

المسرا الذي قد كسنته في ابداها من قولهم اسره يسره

فهو مسر وهذا المسر - وقال اتع اذا استترت

في الضحك - قال الشاعر

فأيترون الضحك الايتسا

ولا يسبون القول الا تناجيا

قال أبو بكر يقال ضحكك وضحكك وكذب وكذب

وهما بالتحريك وضح الاول اءلى و أوضح قال

والشخص من الرجال الذي له رواء وكذلك من

الليل والاشدق من الليل والرجال العظيم الشخص

وهو مأخوذ من الشدق والشدق الشخص قال

وقال بقلب من الماء ما لك قال ويقال في هذا

الرادى ملك اى قلب وول اوزيد الخناسير الدواهي

وانشد لحريث بن جبلة المنذرى

وذاك آخر عهد من أخيك اذا

ما المرء ضنه الاعداء الخناسير

وانما يريد الحفرة بفتحها دابة قال أبو زيد درهت

على القوم اذا اجتث اليهم ولم يشرعوا - والدودن

والدودم واحد وهو الذي يسمى دم الاخوين قال

وقال في امرأتي الدودن شيء امر على به وجوه

الصبيان من الخفافى يريد الجن قال والتقاوى ضرب

من الخلف الواحد قفاوة - وانشد - لابي محمد

القنسى

حتى شئت مثل الاشياء ألبون

الى قفاوى امين الدفين

والامراض ركبتها حجارة غلاظ والمزاة والامز

واحد والدفين موضع - وقال امرأة شوالاة ناماة

قال الشاعر

يا صاح ألم بي على القتالة

ليست بذات نيرب شو الله

(١) في هامش ل - عجز الذي عجز عن الطول

قال

قال والنكل يصاب الدلو - وانشد لروبة

يشدُّ عقد نكلي و أكراب

الدجاج الحبل الذي يشد تحت الدلو اذا كانت تخيلة
والاكراب جمع كرب وهو الحبل الذي يشد على
المراق ثم يشده طرف الرشاء قال والمساب الطريق
الى الماء وانشد

برأس القلاة ولم تصد

ولكنها بتاب يسوى

اي عدل بينهم - قال وقال تبدح السحاب اذا مطر
قال والنضاض المطر القليل والنضاض صوت
نخيش اللحم يشوى على الرفف - قال الشاعر
تسمع للرفف بها نضاضا

قال والنجاش الخيط الذي يجمع به بين الاديمن ليس
بمخز زبيد ثم الشعاع وهي الرقة التي تجمل عليه فاذا
مخرزت فهي المراق - قال والتكة نكة الطرثوث
اعلاه وهي خمره والتكة ايضا صنعة حراء - قال
وقول هذا يدل انشأت النخاعة اذا تسعت قال وسمعت
مخرزاعيا يقول للطيب اذا كانت له رائحة طيبة انه
قيض - قال وقال المخرزاعي التبود من الابل
الشديدة النفس - ويقال اشوئت الرجل اذا وهبت له
شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن سمر الهثلي
يشوى لنا الواحد المدل حصاره

بشرج بين الشد والارواد

اي يسره - حتى يشويه - قال ابو بكر الواحد كل شيء
اقرده فهو وحده واراد هاهنا الثور الوحشي او الظبي

والمدل حصاره اراد المدل باحصاره وقوله بشرج
الشريج المتخلوط - وقال قيس طسم الرجل وجنس
اذا اتهم - وقال ابو زيد سمعت طسمي الرجل اذا
اتهم قال والتشويح التذبذب والاضطراب - وقال
حدس ناقة اذا وجأ بشفرته في سبيلها او منحرها
وقال حدس به الارض اذا صرعه و حدس في نفسه
حدسا اذا غلب - قال والتزول من قولهم زجل زول
اي غلب - قال ابو زيد قيل للعزم اعددت للشاة
قالت الذنب ليا والاسن جهورى - قال الجهورى تمد
وتقصر وهي المكشوفة - وقيل للنضاض ما اعددت
للشاة قتلت اجز جفلا واو لدرخالا واحلب
كثبا مالا ولن ترى مثلي مالا وقيل للحم ما اعددت
للشاة قال جبهة كالعلاء وذبا كالوتر - قال
ابو زيد والتطاط الذي ينط في البلاد يذهب فيها نط
ينط نطلا - ويقال للشديد من الرجال حيل براح
ولاسد حيل براح اي حيس براح و براد بذلك
الشجاعة لانه اذا احبس بالبراح لم يفر والبراح
المستوى من الارض - قال ويقال زها الرجل بالسيف
اذا لم يهزه السراج واژهه الرجل وهو ان يضربه
ل قال وتقول للرجل في الدعاء عليه اربت من بدلت
قتلت لاني حاتم ماسي هذا قال شلت يده - وسألت
عبد الرحمن قال ان يسأل الناس بها - قال وسمعت
احمرايا يقول هذا البيت عثر هذه القصيدة اي
احسنها ويقال حفاء - ع - حفا اذا اعطاه وحفوه
منته - وحفأت به الارض ضربت به - وقال ابو بكر

(١) منح و - اقيض * (٢) هذا الشرح من - ل * (٣) في ٥ - كالوتر * (٤) ل - حفاء يحفوه حفوا انا

اعطاء وحفوته منته - فقامله *

جيزة القنة	جفات	سهم	لانة	ج - ٣
وقال في هذا جفات بالجمع عن غير اني زلذ قال والوقام الجبل والوقام السيف والوقام العصا والوقام الوسط - قال ابو زيد الاشقي والجبر والمسرود واحد والدقة والدقة القطعة من الثوب واعتدته واخذت بالذال للمجبة اذا عطته - وقال الطين والطش والطش والطيل بالجمع من الناس - قال والطيل ايضا ضرب من الثياب والطاؤون الوضع الذي تطين فيه النار اي تدفن فيه - قال والدنداء الناس يمد ويقصر - قال ويقال مهت الى جبل وامه اذا سقى الماء - وجدته الى جبل وجدته وشاكته وجد لاه والواحد منها جدل - وحوزته ونظره سواء وهي الناحية - ويقال حروته وعفوه وجدته وعريته واجتديته واعتريته واحتيته كله واحدا اذا اجتت طلب معروفه •	خير وهي التزيرة من الابل - قال ابو زيد اسوان في جمع امه مثل ظيان وحيوان ونسوان وانشد - للقتال الكلابي اما الا ماء فلا يدعوني ولدا اذا تراحي بنو الاموان بالمر قال والشرى الطريق والجمع اشراء - قال الشاعر ظلت خنا طيل باشرء الحرم الخنا طيل القرق - والحقاب الرجل الرغب الكثير الشرب للماء وهو القزوب ايضا - قال الشاعر اراني بارض لازال ينوئي بها رقي للجلاب قزوب الجلاب القين - قال ويقال لرجل يملك ماله اي يحسن القيام عليه وانشد - للعرار بن المقد وكائن من فتي سوره تراه يملك مجبة حمرا وجونا والزبيب الرغب - وقال قيس الرجل ماشيته اذا روجها قال الطرماح - وهو بكر مان • فيا سلم لا تخشى بكر مان اذ اري انفس اعراج السوام المروح الرج مابين الثلاثا بغير الى الاربعاء ويقال مياه شعوب اي بيده الواحد شبيب - وانشد لحيد ابن ثور كما شموت كذراء تسمى فراخها بردة رفعا والمياه شعوب قال ابو بكر سقى الرقة كلما عطش يقال ابل راخه اذا			
الجرور القطعة المظلمة من الابل والجرور جمع	ادما وصيا ممعا خير	ادما وصيا ممعا خير	ادما وصيا ممعا خير	ادما وصيا ممعا خير

(١) ن - راعه • (٢) منح ول - الصاين (يشهد باللام) (٣) منح ول - قال امي •

جبهة التفة	المصنف	الترو	ج - ٣
كانت رد كلها شاة وانما يكون هذا ينزل الرجل على الماء - قال ابو زيد المصنف الكسب مصنف واضممت اذا اكتسبت - قال الشاعر فلولا حصنه لو جدت فلاحا ليثم الكسب كسبك كسب وغد وقال ابل خراف غزار وانشد - لررد وصد الحوا ريات هني كائنا تخلأ يا مريدات الضروع خراف اروت الناقة اذا ورم ضرعا والخلية التي يتلوها اهل البيت ليشربوا منها قال والديق والقادر والفد مور واحد - ١ - وهو الخوان من التفة قال الاصمعي الجوف الاسود والايض والاخر قال لبيد تجون بصارة اقترت لمراده وخلاله السوبان فالبرعوم الجون ها حناجر وحش وهو الايض - قال الشاعر لتلقيم الصباي يادر الاشباح ان تنفيا والجوة البيضاء ان توبا وقال آخر في الاسود تجون ذجوجي وخرق مسف برى بها اليداء وهو مسف الذجوجي الشديد السود ورجل يخرق مستخرق في الامور مسف يشف الآخر - وقال آخر في الجون وهو الآخر	تاوى الى رذغد فلقرقار في جوة كقعد ان الطار - ٢ - غدغن وغد قل جينا من قنط ابى بكر والندغل السايع الذنب من الابل والرز الصوت فل ابو بكر قال ابو حاتم لم يذكر الاصمعي الاخر وانما ذكر الايض والاسود وانما اخذ هذا من بعض اهل اللفة ولم يسمه قال ابو بكر ذكره عبد الرحمن عن عمه وقال الاصمعي ابن جبير الليل المظلم وابن نمير - ٣ - الليل للمقر - وابنا سيرا الليل والنهار - قال الشاعر وتقى من حبس وان قال غائل على رنهم ما سمر ابن سمر - ٤ - وبروى ما انمر ابن نمير اى امكن فيه السمر وقال آخر ولا غرو والآي تجوز طرنتها على قاعة في ظلمة ابن جبير وقال الاصمعي المختار الحب - قال يراجع هتر آمن تماضرها ترا والاذب الحب - قال ذالرمة اذب على بائها الخوال اى يتعب من هذه الليات التي عليها الخلى - والمكمر للحبيب قال المذلى - ابو كبير فانجب لذلك فقل دهر وامكر والترو الحب - قال الشاعر - طرقة ولا غرو والاجارى وسوالها الاهل لنا اهل سلك كذالك		

و البيط الحب - قال الشاعر

المأ تسيبي وتري بيطا

من اللآئين في الحطب النمل

والفك الحب - وقال القريط الحب وقد صر

وقال الاصمعي تقول هذيل لا آلو كذا وكذا أي

لا استطيعه وجميع العرب يقول لا آلو لا ادع

يعد آ وقال الاصمعي تشو هت شاة اذا صدها

وقال القرة وابن قرة حية دقمة - وقال أنضاد

الرجل انصاره ومن يضبط له - وقال الاصمعي

وهو ملك ان يضنوا جارة

وكانوا ١ - موضع أنضادها

وقال الاصمعي الرباط الخليل وانشد

فان الرباط للتكذ من آل حابس

جرين فلم يغفلن يوم رهاق

فسيبن بعد الله مقتل مالك

وطرحن قيسا من وراء حيان

ويروي قضين بداهة وكان الاصمعي تشده قضين

بأنذاته - قال والامير الكلام والشر يا تيك من

مكان بيد واصله قولهم اطوى فانك ناعلة وانشد

لسكين الدارمي

أ تطبني باطير الرجال

وكلفتي ما يقول البشر

قال ابو بكر هذا المثل يقال فيه اطوى بالطاء المعجمة

واطوى بالطاء غير معجمة فن قال بالطاء المعجمة

اراد اركبي الظرد وهي الارض تركبها الحجارة

المحددة تشق على الماشي ومن قال بالطاء غير معجمة

اراد خذى اطراف الطريق أي فواحيه - قال ويقال

شززه بالسنان اذا طمته به - ويقال آل الرجل عن

الشيء اذا ارتدعه مثال مال - قال الشاعر

توه ذل لشؤبوب من الشمس فوجها

كما آل من حر السنان طريد

اراد قطعة من حر الشمس والشؤبوب السحاب ولة

القرصة التصيب من الماء في وقت يستقى به النخل

قال الشاعر

وكان لها من ماء سيعان قرصة

أ ذاع بها نجم من القيط داير

والقرصة البانة والبانة التصيب من الماء لمنه عبد القيس

وانشد

وبات علمهم أحشاج طين - ١

بمشيرة لانه تهاى - ٢

طين موضع - والمشيرة نهر منخفض تنبض فيه المياه

والضوح - ٣ - منخف الوادي وتهاى لله فاعل من

الانقيار من فوق الى اسفل - والبانة القرصة وهي الحصة

من الماء - وقال مرة اخرى المشيرة النهر الصغيرين

نهرين يأخذ من هذا وهذا وهو نهر تصق فيه

ماء ارض اعلى منه - وانشد

كراهية ان يستبد بأمره

وأن لا يرى امراً كبيراً مشاره

قال والقراح البحت الذي لا يحطه شيء وانما

اخذ ذاك من قريحة الانسان وهي طيمته

وحكى الاصمعي عن بعض العرب انما عرف تريرتي

أي خطي - وقال الضمضاح بنة هذيل الكبير

لا تكبي شيئا اذا بال تنط
كل دلستى فوق عينه الشمت
وقال تميم الفعل شوله والير آتته اذا طردما
وانشد

وردت ولرداف النجوم كأنها
وقد غارتا لهما هجابن هاجم
اي طارده وقال الراجز - روبة
والليل ينجر والتها رجحه

كلها في فلك يستلمه
وقال المكي عن الحرمازي الحروب البيريم كثر حق
صار زجر البير - قال بر خوصاء ضيقة بيده
الماء - وانشد

وخوص قد قرنت بمن خوصا
تجاني النيث عنها والمنصور
المنصور جمع خضرة ويقال كلب الرجل بكلم
وهوان يمشى بالقر فينبج قسقم الكلاب نياحه
فتبنيه فيعلم انه قريب من ماء لوحلة - وانشد
وداع دما بعد ما اقترت

طيه البلاد ولم يكليب
ويكليب جيا اي لم يسع نباح الكلاب - وقال المكي
قال الحرمازي برق الاق كبرق الخلب سواء وبرق
ولاف يكون لمتين متواترين وذلك لا يخلف قال
والصورا حل النخلة - وانشد

كأن جذعا ظر جامن صوره
ما بين اذنيه الى - نور
سنور البير موضع ذغريه - قال ويقال في لانه

وبنة سائر العرب للماء المتنضج اي المترق
على وجه الارض - وانشد - لهذا
أدم تنطف حول الفعل متضاح
اي كثير - قال والوضح اليافز وكل ايض وضح

وبه - سى الموضح في اغليل مثل التحليل والنور
والموضح اللين ايضا - وقال الشاعر
عقوا بسهم فلم يشمر به احد
ثم استأوا او قالوا اجذا الوضح

اي اللين - يبرحوما انهم رموا بسهم فلم يضر واه
احد - وصارى ثم استأوا اي رجوا وقالوا اجذا
الرجوع الى اهلناو شرب اللين - وقالوا بالدار كتيتم
وماها حريب وماها بيج وماها دي - وماها

حظوي وماها طوري وماها طوي وماها
طوري وماها نافع ضرة وماها نافع نار وماها
واروماها شفر وماها كراب وماها سافر وماها
نبي - قال ابو حاتم ولم يزل الاسمي ديار ولاديور
لان ديار آفي التراث - قال ابو بكر واخبرنا
المكي عن الحرمازي قال الضباط والضبط راجر

يكون في مكانه لا يرح - قال الحرمازي الشف
القضل والشف الثمان وهو عند من الانخداد
وقال جوه - الشى شخصه وقته ظهه - وقال
رجل ديلم وهو الثقيل وكل ديلم قليل - وانشد

كل ديلم منه يتردى
قال ويقال نيق هذا الكتاب اي سحر وفه
وقال بير دلستى كثير اللهم وللبروكذ لك شيخ
دلستى - قال

سكة و سكة و رنة و خمة و فاة و قلقة و خمة
و حبة و كله واحد *

باب من القات من ابى زيد

قال ابو بكر امل علينا ابو ساتم قال قال ابو زيد ما
عليه الكلام ثلاثة احرف فسا ز ادردوه الى ثلاثة
وماقص رضوه الى ثلاثة مثل اب واخ ودم ودم ويد
فاذا موافقوا ابان واخان وصان وفان فاذا رجوا الى
النمام قالوا ابوان واخوان ودميان وقيان وقد قالوا
فوان ودموان وهو امل ويديان فاذا جاء الجمع لولا
آباء واخوة ودماء وقام وولد - قال ابو بكر لا ارى
ما معنى قوله (فاذا اردوه الى ثلاثة) وهكذا املاء
علينا ابو ساتم من ابى زيد ولا غيره - قال الشاعر
في الناقص والتمام من اب

أخضر بالآمين ماً علينا

وما آباءؤ تابدوى خيننا

وقال آخر قصي بن كلاب

فن يك سا ملاحى فاني

بمكة مولدى وبها ريت

وقدرت بما قبل زماناً

فاشويت آيبى ولا شويت

شويت سبت من قولهم شأوت الرجل اذا سبت

وقال في الدم - الحصين بن الحمام المرى *

ظنا على الاصاب تدى كلونا

ولكن على اقد انا تقطر الدما

قال الاسمي غلط ابو زيد انما اراد الشاعر تقطر

الكوم الدم وهذه الف اطلاق وقال مرة اخرى

ومثله *

اراد ابو زيد ان القل للدم ولكنه تكلم به على التمام
وقال الآخر

كأطرم قدت برغزها

اعتقبه التيس منه عدما

قتلت ثم انت ترممه

فاذا هى بظلام ودما

فانفت فوقه ترشمه

وأبيض القلب منه ندما

وقوله ودما واحد على التمام اراد ان الالف

ها هنا من نفس الحرف وهى ما كان قصص منه وزنه

قصاً ورحاً - وانشد - ابو عبيدة للعباس بن مرداس

قتلنا اسدوا انا اخوكم

قد برئت من الاحن الصدور

وقال آخر - علي بن يذال

لمرك اخى والباراس

على طول التجاور منذ حين

ليبتضى وابضه وايضا

برانى دونه واره دونى

فلوانا على جبر ذبحنا

جربى الدميان بالخبر اليقين

أى لا تختلط دماؤهما من التباغض - قال ابو بكر

قول العرب ان الرجلين اذا كانا متباغضين قتلا

لم يختلط دم هذا بدم هذا - وقال آخر فى القم

حبذا عينا سليبى والها

والجيد والنعر وئدى قدما

جمهرة اللغة	حال	(٤٨٦)	أنا	ج - ٣
هال وهي زجر من زجر لتليل - وقال في الامات جرير	لقد وكذ الاخيطل ام سوز	وقال آخر - التابفة الذياني	و كنت انام نادمة ولحوي	
مقلدة من الامات حارا	وقال في ابن حنين ايتو الميم - السجاج	لمرى وما مرمى علي بين	لقد نطق بطلا علي الافارع	
عذراء لم تنسب ولم تسقم	ولم يصبها حزن على ابنم	وقالوا ظل وظلال وظلول وقالوا بمخل وبمخل وبمخل	قال الشاعر - في الظلول	
وقال آخر في الاثتين - الكئيت	منابر وارواء وحاجب	لقد طفت في شرق البلاد وغربها	وقد ضربتني شمسها وظلول	
مؤجج نيران الكارم لا المتجى	وقال آخر في الاثتين	ضربتني اصابتني - وقال آخر في البخل	اذا البخل ليج في بخوله	
لم يبق لي من درد ذي الصبيان	الا بيتان وابنان	كنت الذي يماش في قُصُوله	وقال فضل ماله بنيه	
تقول في الواحد اجم وابنان وابنمون وتقول	انلفض ابينين - قال الشاعر	قالوا فقال واحد وقوله بنيه اراد اقباله - قال وتقول	العرب غضب الرجل وأوب - ١ - وحرب واضم	
أظلم جاريك فقال بكرو	وقد اوتيت مالا وابنيننا	وكل هذا النضب - قال الراجز في ادب	لما اتاه خاطبا في اربه	
اي تظلمها في اليسير وقد اغناك الله - قال ابو زيد	تقول العرب زكأت الى فلان في معنى بلأت - قال	وقال في اضم اي غضب	فُرح بالخيرات بجاهم	
الشاعر	وكيف اذهب امرأ او اراع به	واذا ما سئلوه اضموا	والعرب تقول آتى لك مقصور وانا لك ممدور	
وقد زكأت الى يشرين مروان	فتم مزكأ من ضاقت مذاهبه	ونهم من هوى سر واعلان	والعرب تقول بطل وباطل وبطول - قال الشاعر	
في بطل		وهدموا بيتك لا بالكا	وزعموا انك لا آخالك	

وانا اسئى الله الى حواككا

قال ابو زيد العرب تؤثت السراويل وهى اللة العالبة
فن ذكر فلى معنى الثوب ويؤثون الثياب فن ذكر
فلى معنى الطائر ويؤثون الدلو فن ذكر فلى معنى
السجل ويؤثون الذراع فن ذكر فلى معنى المضو
واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء فى التنزيل
(يُثَوِّلُونَ بِالسِّتَمِ) ومن انت فلى معنى الرسالة
قال الشاعر

اننى لسان لا سر بها

من ملو لا كيب فيها ولا سر
والعرب قول لال الساء ولال الصيد وهو شيه
باللال يسر سببه حمار الوحش ولال النمل وهو
الذؤابة واللال القطعة من النبار ولال الاصبع
المطيف بالنظر - قال الشاعر

قابذى اللال لنا اذ بدنا

جوادا كريما وقيرا عيرا
يسر قين التقي باللال

كرم قاب ذى الصيد ذبحا جيرا - ١

واللال قطة رعى - قال

أظلم اضيا فانا حضورا

وطمن - ٢ - الابل والقيرا

طحن اللال البر والشيرا

واللال الحية اذا سلخت فى لال - قال الشاعر

ترى الوشى كاعا عليه كانة

تقشيب لال لم تقطع شبارته

التقشيب الحديد شبارته قطعه يقال شبرق الشىء شبرقة

لذا قطعه - واللال باقى الماء فى الحوض يقال باقى
فى الحوض الالال واللال الجمل الذى قد اكتر
الضراب حتى اداه ذلك الى المزال والتقويس
وهذا تشبيه - والعرب قول قوت اللحم وقليت -
وقوت الرجل فى البنىض وقليت - وقليت الرجل فقئت
هامته بالسيف لاغير - قال الشاعر

نحاطهم بالسنة اكنايا

وقلي الهام بالبيض الذكور

ومن قال قليت فالمصدر مقصور على شديدا ومن قال
قلوبه فتح القاف ومد - وانشد

ان قلبي يد الوذام يحلم

فسيان عندي ودها وقلها

والعرب قول حلات المرأة اذا نكحتها وحلاته
ماحة سوط اى ضربته - قال الشاعر

فكم حال حليته بضرب

اذا ضربت وليس لها ذنوب

اراد حالى فترك الهمز و تقول العرب قوم - واه
وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لا يكون

السواسية الا فى الشر - قال الشاعر

سواسية كاستان الحار

وقال ميمى كما ترى فى معنى سواء - قال الشاعر

وميمى اذا ما نسبوا

فى سناء الجود من جود مناف

والسى الخلل قال الشاعر - الحليقة

فاياكم حجة بطن واد

حد يد التاب ليس لكم بسى

والسواء الوسط قال الله تبارك وتعالى (في سواء
الْجَمِيعِ) - وهذا يدل على قول هذه صا وقضا - ١

و عَصِينَ وَتَعِينُ فَيُثْبِتُونَ الثَّوْنَ وَالْيَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ
يُطِيفُ نَا حَكَبُ مُقَدَّرٌ حَرْ ٧ -

و يَطْمَنُ بِالصَّلَاةِ فِي قُبْنَا - ٣

عكبه اسم رجل والمُذْحر المستد للشر والصَّلَة
حرّة والتقينا جمع قفا - والرب يقول جئت من حيث

تعلّم - وحوث تعلّم وحيث تعلّم -
وحقاق وحقوق - قال الشاعر

ويؤدون أمانات الحقائق

والرب يقول لَيْتَ لَبْنَا وَلَبْنَا وَمَكَثَ مَكْنًا وَمَكْنًا
وَقَوْلُونِ طَاعَهُ طَوْعَهُ وَأَطَاعَهُ طَيْمَهُ وَقَالَ أَيْضًا

اطع له يطيع - و قول الرب اللهم قبل ثاقي
و ثاقي له و ارحم حاجه و حوج و قولون ثاقي و ثاقي

وفاته۔۔۔ قال الرازي

قد قتلها فقها قامت.

و وصيت به في فضل صامته.

ادعكم إلى الهدى من النار التي

اعددتها للظالم الما في الموت.

قاعطه مما لدك ساك

وقول الرب بعشرته وثلاثينه كذلك الى التسعين

الام على الصبا والوم فيه

وقد جاوزت حداً لا ريب فيه

وَيُرْجُونَ الْمَدَدَ فَيَقُولُونَ الْوَاحِ وَالثَّانِ هَكَذَا إِلَى
الْشَّيْءِ ثُمَّ يَهْدِيهِ لَوْنُ الْحَادِ عَشَرَ الثَّانِ عَشَرَ وَيَقُولُونَ

للعشرون والثلاث هكذا الى المائة فاذا اصابوا الى المائة

إذا جلته مائة فهو مائة - وقول الرب هذا كلامه عليه السلام - قال الشاعر

میں کو بے وسو اور بے نیاز

عليّ وإنما اهلك ما لى - ٤

و قال آخر

لم تأن - • - بالصوب اباعليه

او قسم الاموال بالسوية

وَقَوْلِ الرَّبِّ اسْتَجَابَ وَاسْتَجِيبْ وَاسْتَجَابَ
وَاسْتَجِيبْ هَكَذَا كُلُّ مَا كَانَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَهُوَ

مستجواب و مستصوب و مستجيب و مستعيب
و مستجاب و مستعاب هذا قياس مطرد عند

وقول العرب غلظة ومساماة والاصل غلظة ومسامية
ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه في المصنوع

وایستاد

وَمَا يُلْحِظُ فَرِيَابَ أُنْدُسٍ

أَمَّا زَيْنٌ فَخَشَّ الْمُنْبَهَ

فَسَوْفَ تُولَاقَهُمْ فِي سَفَرٍ مَّا بَيْنَ مَدْيَنَ وَبَيْنَ حِمْيَرَ

شیر عذوق و حلاوت

(١) ج - عس وقص (٢) هـ - مقد حرا* (٣) كذا اشدّه وليس بمعروف ولا صحيح الشعر للمنخل

النكرى والصواب انشاده بطوف في محب في مربي في قيا و هولة هذا يل عسى وعسى وما شبيهه - س *

(١٧٢) $\Delta(\varepsilon) - \Delta(\infty) = J(0) - J(\infty)$ مخلف

يخلف لا يرضى بنجتيه

يا ليتة يعلى دوريجينه

(باب من التوارد جملنا في هذا الباب ليسهل مطلبها)

تسمى العرب الخز التي تؤخذ به النساء لزواجهن

الحنينة ويقولون (اخذه بالحنينة - بالليل بل

وبالهارامه) والقطة والدرديس والقطعة والقبلة

والهيرة والمرة والكحلة والقبلة والقيل والينجب

ويقولون اخذه بالينجب - ظهريم ولم ينجب - ولم يزل

عند الطنب *

والزرقعة والصدحة والسواقة والسواقة وهي

خرقة يصب عليها ماء ويشرب فيزعمون انها تسلي

والهيرة والكرار - ١ - ويقولون (يا هيرة

أهضره ويا كرا كره ان ادبر فضره - ٢ - وان

اقبل فسر به) *

(اسماء المحلات)

يسمون الدلو والقرية والحنينة والسكين والقاس

والقدر والزند المحلات لان كل من كان هذه معه

حل حيث شاء *

(باب اسماء الايام في الجاهلية)

نسبت شيار والا حد اول والاثنين امون واوهد

واهود والثلاثاء جبار وقال بعضهم ذبار والاربعاء ذبار

والخمس مؤنس والجمعة الروبة وربما لم تدخل فيه

الالف واللام - قال الشاعر

نفس القيد لا تقوم * خطورا

يوم الروبة او اراد ابا ورا د

وقال آخر

واذ لراى الر * ولا ظل باسقي

يو ما كيم عمر وبة التظا ول

وقال بعض شعراء الجاهلية

أؤمل ان أعيش وأن يروى

بأول وأيامون اوجيبار

او التالى دباراً او فيومي - ٣ -

بؤنس او عمر وبة او شيار

(باب اسماء الشهور في الجاهلية)

المؤتمر وهو الحرم وسفر وهو ناجر وشهر ربيع الاول

وهو خران وقالوا خران وربع الآخر وهو بضان

وجادى الاول وهو الحنين وجادى الآخرة وبي

ورجب الاصم وشعبان اذول ورمضان نائق وشوال

وعيل - ٤ - وذو القعدة ورة وذو الحجة برك - قال

ابوبكر قال لضرب من الطير برك - قال زهير

حتى استنات بجاء لا رشاء له

من الاطالع في حافاه البرك

(اسماء القداح قداح الميسر)

بما اتفق عليه الاصم وغيره من اهل العلم

الفائزة منها سبعة وهي القد والترام والضرب وهو

المصفع والحس والتنافس والسيل والحق هذه سبعة

ومنها مالا نصيب له السفوح والمذبح والرقب - *

والوعد *

(باب ما يستألف فيكم به في غير موضعه)

يقولون للرجل اذا عابه انا حافيا متشقق الاخلاف

(١) ق ل - وكرار (ماتكبر) * (٢) ا - وده * (٣) ل - دبار * (٤) ل - وعل وقد مضى

في العائرة من ا - فامل * (٥) ل - وهو الضرب *

قال الا غفل - وقال صفان بن قيس بن ماض
سأ متعنا اوسوف اجعل اسرها

الى ملك اظلاله لم تشقى

وقال جاء ناسرا اذ فيه اذا بياه متعدد ا و جاء

لا يبا اذ فيه اذا جاء طامعا - وقول العرب انه لتليظ

المشافر وغلظ الجعائل وانما الجعائل لذوات الحوافر

والمشافر لذوات الخلف قال الشاعر - الحليج

سقا اجازك النيمان لما تركه

وقلص عن برد الشراب مشافره

وقال آخر - القزدق

فلو كنت ضياعا قت فرائي

ولكن زنجيا غلظ المشافر

وقال لارجل انه لمر يض البطان وليس له بطان

براد حريض الوسط - وقال حرك خشاشه فضضب

وانما يحرك خشاش البعير فاد انه حرك ولا خشاش

هناك - ويقال اتانا فلان فاقام بارضا فقرر ذنبه

فايرح ولا ذنب له وانما يتر زاذابه الجراد ويقال

الوى فلان عنا عذار به - ١ - وليس عليه عذار انما

اراد لوى وجهه ويقولون والله لو جاري لي لجلت

مضطرب النان - ويقولون مسترخى النان اى مبلدا

ويقال انى فلان فلانا فزال مثل فى فروته وغربه

حتى صرعه وليس هناك ذروة ولا غارب وانما هو

خفته اياه - قال يصف ابلا - ابو النجم الجبلى

تسمع للياه كموت المسجل

بين وريديها وبين الجعفل

المسجل الحار الوحشي الذى يسعل فانه كانه يحسته

جفل لابل جعائل وانما الجعائل لذوات الحافر

قال الرجز - ابو النجم ايضا

والحشور من سخاها كالجعفل

جفل صغار الابل حفاقا - وانما الحفاق صغار النعام

وقال آخر - ليد

لما حبل قد قرمت عن رؤوسه

لما قرمته ما تحلب واسل

يعى الابل وجعل اولادها حبيلا وانما الحبل اناث

القبيح - وقال آخر - النابغة الجدي

لما حبل قرع الرؤوس تحلبت

على هامه بالسف حتى تمور ا - ٢ -

السف الحلق وهو هامنا المسح بالاخلاف يعى ان

اولاد الابل نجى لترضها الامهات فتبذرها

برؤوسها فيسيل اللبن من الاخلاف على رؤوسها

فكأما قرع وقال آخر - جنيهاه الاشجي

فمار قد ولد ان حتى رأيت

على البكر يمر به بساق وحافر

وانما يصف حيفا فجعل له حافر آ - وقال آخر

فتناجلو سأكدي ممرنا

تنزع من شفته الصغار ا

والصغار يبس البهي فجعل للقرس شفتين ذوات آخر

اوس بن حبر

وذات هدم ما نواشرها

نصمت للماء توكبا جدما

الجدع سوء التذاه فجعل وله المرأة توبيا وهو ولد

الحار وقال آخر - الاطم الحذل

وذكرت اهل بالراء - د

وحاجة الشفت التوالب

التوالب اولاده وفي الحديث (لا تحزن احداكن لجارتها ولو فرسن شاة) والشاء لانفرن لها وانما الفر من البير - وقال ايضا فر من البير خفه بيته •

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض)

قال الاصمعي قال الشاعر - هوف بن عطية بن الخرم
امن آل محبي عرفت الديارا

بحيث الشقيق خلاه قارا

يقول انها في ناحية آل ليل فاخصر هذا الكلام

وقال من آل محبي - وقال آخر

أمنك البرق ارقبه فاجا

اي أمن شفقك هذا البرق قال أمنك اختصارا

وقال الآخر - ٢

أمن أم اوفى دمنة لم تكلم

اي أمن دمن ام اوفى دمنة وقال آخر

فليت لنا من ماء زمزم شربة

مبودة بات على طهيان

طهيان موضع وقالوا جبل - يريد ليت لنا بدلا من

ماء زمزم - قال آخر تأبط شرا

يا عبد مالك من شوق وايراق

ومر طيف على الاهوال طرايق

يريد يا اهل المعتاد فاكنتي - وقال آخر - الشاعر

وكيف يضع صاحب مدقات

على اثابجن من الصنيع

يريد كيف تليب نفس صاحب هذه المدقات
ان يضعهم - قال ابو بكر ان قلت المدقات بالكسر فهي
التي تدق اربابنا بالاباها - ٣ - وان قصت اردت
كثرة الاوبار •

(باب منه آخر)

قال الشاعر - دوسر بن غسان البربري

اذا ما اسروا ولي علي يؤده

وادبر لم يصدر باذباره ودي

علي في هذا الليت في موضع غنى - وقال آخر

الصيف المقل

اذا رطبت علي بتويمير • لسرافقه اعجبي رضاها

اي هي - وروى بنو نمير وبنو نعيم وبنو قشير

وقال آخر

ادى عليها وهي فرع اجمع

وهي ثلاث اذرع واصع

يريد عنها - وقال آخر

رمت عن قسي الماسخي رجائنا

باحسن ما يتاع من نبل يثوب

اراد قسي وقال آخر - مزاحم المقل

غدت من عليه بد ما تم نخسها

تصل عن قضي بيزاء متجبل

من تليه اراد من فوقه يصل جوها من اللطش قسم

لما حيللا وقال آخر - عوف بن عطية

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض لا باب - ٣ - منه آخر)

(١) - بالراء • (٢) في ل - قالت اعرابية - وروى للاحول الكندي - ك • (٣) الاجود با وبارها - س •

(٤) - رواه •

شدوا الملقى على دليل دائب - ١

من اهل كاظمة سيف البحر

اي بدليل مثل قولك اركب على اسم الله اي باسم الله
وقال آخر - الشماخ

ويؤدق من خال ويبون درهما

على ذلك مفروظ من الجلمة مؤ
على ذلك اي مع ذلك - وقال الهذلي
وكأن نعن رباية وكأته

يسر فيض على القداح وينصدع
اي بالقداح •

وقال آخر - ذوالاصبع المدواني

لم تعقلا جذوة علي ولم • أو صدقيا ولم اتل طبعا
الجفرة اسمر من الجذع من ولد الصائغ والمسي
اي لم تقرأ حتى في دية - علي اي حتى •
وقال آخر

كأن مصفحات في ذرا •

وأنوا حاطهن المآلى

اراد • نحن واراد النوايح وقال آخر - اللبنة الذياني

على حين عابث المشيب على الصبي

وقلت الماصح والشيب وازع

يريد في هذا الوقت الذي انافيه وقد شبت فتابت
نفسى •

﴿باب منه آخر﴾

قال الشاعر - اسرؤ القيس

وهل ينمن من كان القوبة عهد

ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال - ٢

اي مع ثلاثة احوال ويروي اقرب عهد • وقال
آخر - الثانية الجمدى

ونوح ذراعين في ركة

الى بجو بجو رهل المتكعب
اي مع بجو بجو - وقال آخر

خسون بسطا في خلا يا اربع
اي مع • وقال آخر - زهير

تطو الرشاء وتجري في نايها

من الهالة تبار اندا قلنا

اي مع نايها من الهالة - وقال الهذلي - ابو ذؤيب
يمر في حد الطباة كأنما

كسيت برودى زيد الاذرع

معناه يمرن والطباة فهن كما قال صلي في خفيه اي

وعليه خفاه قال ابو بكر بنى كلابا تمت ثورا فقلها

بحر صافى تتر في طرف قرنه وجعل لطره غلبة

شبهه بالمرح وبتو زيد قوم كانوا امكة اي كأن اذرعها

كسيت برودى زيد - وقال آخر

كأن رعتها بعد الكرى اغتبت

في • شكرن - ٣ - تمام النعل في ريق

اي على ريق - التيق اعلى الجبل وقوله تمام من الرفة

وقال آخر

اولطم غادية في جوف ذى حدب

من ساكن المزن تجرى في الغرائيق

أَي تَجْرَى التَّرَاثِيْقُ فِيهَا وَهَذَا مِنَ الْمَقْلُوبِ وَيَكُنْ
أَنْ يَكُونَ تَجْرَى مَعَ التَّرَاثِيْقِ وَالتَّرَاثِيْقُ ضَرْبٌ مِنْ
طَلْرِ الْمَاءِ الْوَاحِدُ تَهْرُوقُ وَقَالُوا تَهْرُوقُ - وَقَالَ بَعْضُ
الْأَعْرَابِ
فَلَوْذُ فِي أُمِّ لَنَا مَا مُتَّصِبٌ

مَنْ التَّغَامُ تَرْدَى وَتُسْتَبِ
أَرَادَ لَمْ لَنَا وَأَنَا أَرَادَ سَلَى أَحَدٌ جَبَلِي طَلِي وَجَلَّهَا
أَمَّا لَمْ لَنَا تَجْمَعُهُمْ وَتَضْمُهُمْ - قَالَ آخَرُ
وَخَضَخْنَا فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى تَطْمَنَهُ
عَلَى كُلِّ حَالٍ مَنْ يَمَارُ وَمَنْ وَحَلِي
نَرَادُنَا - وَقَالَ عَتَرَةُ
بَطْلٌ كَانَ يَبَاهُ فِي سُرْعَةٍ

يُعْذَى نَمَالُ الْبَيْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
أَرَادَ كَانَ يَبَاهُ عَلَى سُرْعَةٍ - وَالسُّرْعَةُ شَجَرَةٌ طَوِيلَةٌ
وَكُلُّ شَجَرَةٍ طَالَتْ فِي سُرْعَةٍ يَرِدُ عَنْهُ مَلِكٌ لَا يَلِيسُ
فَلَا مَخْصُوفَةٌ وَأَنَا لَيْسَ فَلَا أَسْمَا طَا وَالْأَسْمَا طُ
لِلنَّهْلِ الَّتِي هِيَ غَيْرُ مَخْصُوفَةٍ وَمَا كَانَ عَلَى طَائِقِينَ لَمْ يَكُنْ
بَدَمًا مِنْ خَصْفَةٍ - وَهَذَا مَعَى قَوْلِ النَّابِغَةِ
رَفَاقُ النَّهْلِ طَلِبُ حُجْرَاتِهِمْ
وَقَالَ آخَرُ

قِصَارُ الْخَطِيءِ فَسَوْ الظُّهُورُ تَنَاصُ
يَعِيكَ كَشَى الْبَطْلُ فِي سُورٍ يُبِيرُ
الْأَقْصَاءُ الَّذِي دَخَلَ ظَهْرُهُ وَخَرَجَ بَطْنُهُ وَيُرْوَى
تَمَسُّ الظُّهُورُ - وَقَالَ جَاهِلَانٌ يَحِيكَ فِي مَشْيِهِ حَيْكَ كَانَا
إِذَا أَحْرَكَ كَتَفَيْهِ فِي مَشْيِهِ - وَقَالَ أَهْلُ جَلِّ تَنَاوَهُ
(تَمَّ لَا صِلَابَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ إِيَّايَ عَلَى جُنُوعِ

النَّخْلِ - قَالَتْ إِسْرَافِيلُ الْعَرَبِ - الشَّرُّ لِسُودِ بْنِ
أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ
وَنَحْنُ صُلْبُنَا لِرَأْسٍ فِي جُذُعِ نَخْلَةٍ
فَلَا عَطَسْتُ شَيْئًا إِلَّا بِأَجْدَمَا
وَقَالَ آخَرُ - أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسَلَتِ

لَمْ يَنْتَمِ الشَّرِبُ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ
حَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْ قَالَ
أَيَّ عَلَى غُصُونٍ - وَقَالَ آخَرُ
وَيَذُ لَتَلَفٍ إِذَا الْكَلْبُ وَرَجَلُهُ
فِي وَفْعَا وَلَهَا تَعْنِيبُ
وَيُرْوَى الْخُفَافُ أَيْ مَعَ وَفْعَا - الْخُفَافُ أَنْ يَجِلَّ حَافِرُهُ
أَوْ خَفَهُ إِلَى وَحْشَةٍ فِي السَّيْرِ وَالتَّعْنِيبُ فِي الرُّجُلَيْنِ
مِثْلُ الرُّوْحِ وَقَالَ مِنْهُ وَهُوَ مَجْمُودٌ مَا دَامَ خَفِيفًا
﴿بَابُ مِنْ هَذَا أَيْضًا﴾

قَالَ الشَّاعِرُ
فَطَلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ أَمَالَ بْنِ مَالِكٍ
لَنِي جَمَلٌ تَعَوَّدَ عَلَيْهِ الْيَاسِرُ
قَوْلُهُ لَنِي جَمَلٌ أَيْ لِرَجُلٍ - مَا هُوَ فَاجِلٌ أَرَادَ فَمِ رَجُلٍ
وَالْيَاسِرُ الْأَكْسِيَّةُ يَجْمَعُ فِيهِ الْخَفِيفُ إِذَا أُجْزِئَ نَادَاهُ
يَا مَالُ وَقَالَ آخَرُ - لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي
أَتَغْزَلُ نَاصِرِي وَتَمَزَّ عَسَا

أَبُورُوحَ بْنِ تَحِيظٍ لِمَنْ - ١ -
الْمَنْ الَّذِي يَتَرَضَّى عَلَى النَّاسِ فَيُهَالِئُهُ أَرَادَ أَبُو رُوحَ
وَقَالَ آخَرُ
لَمَرَّةٍ إِذَا دَانَتْ بِكَ الدِّينَ بِدَمَا
تَقْتَعُ مِنْ سَاحِلِ الْقَذَالِ فُرُوقُ

لراد من اجل قصرة وقال آخر - متمم بن نويرة

فما تمر قنّا كافي وما لي كافي

ليطول اجتماع لميت ليلة ما

اي مع طول اجتماع وقال آخر - الجاج

تسمع للجرع اذا استعيرا

لما في اجواها خبرا -

استعير - اشارته اذ غلبه اجواها اي من اجل الجرع

كما يقولون قلت ذلك ليون الناس اي من اجل

حيون الناس قال الشاعر - الراعي

حتى وردنا ليم خمس بائس

جذأ تماروده الريح ويلا

اي بد تمام خمس وقوله خمس بائس بيد المطلب

والجذأ البثر الحسنه الموضع من الكلا - وقال آخر

كأها • قطا بائس لسراب القطا التواتر

بائس تقدم خمس بائس سابق متقدم - ويقولون سقط

لقه اي على فيه وسقط لوجهه اي على وجهه - والعرب

تقول اذا دعوا على الرجل للبدن والقم اي على يدك

وعلى فك •

باب ما يتكلم به بالصفة وتنتهي

منه الصفة فيفضى القمل الى الاءم

قال ابو زيد قول العرب بت بهذا المنزل وبته

وظفرت بالرجل وظفرته واويت الى الرجل

واوته اوتيا اذا نزلت به وغاليت السلة وغاليت

بها وتوتيت بالبصرة وتوتبعا واستيقنت بالخبر وعن

الخبر والخبر كل هذا من كلام العرب - قال رجل

من قيس

تتالي اللحم للاضياف نيتا

ونرخصه اذا تفضج الصدور

وقال شيب بن البرصاء

واني لأغلي اللحم نيا واني

لمن يبعث اللحم وهو نضيج

ويقال (جل الله عليك تجميلا) اي جل الله امرك

وتقول العرب اذن دونك اي اذن مني - وقال جاورت

في بني فلان وجاورتهم ويقال صف علي ما ذكرته

وصفه لي - ويقال تروحت اهل وروحت اهل

اي قصدت اليهم متروحا وقال ابو عبيدة كنتك

وكنت لك ووزتك ووزنت لك - قال سليك

ابن السلكة

وبحضر فوق جعده الحضر نصا

يصيدك قاعلا والبع راو

اي يصيد لك ويقال فلان ياروق الحائط ويعلق

الحائط ولا يقال بنير حرف الصفة - ويقال فلان

يطلع الوادي وطلع الوادي ولا اطلعك طلع ذلك

الامر وعلان يسقط الاكّة ويسقط الاكّة ويأبب

الوادي ولا يقال بنير حرف الجر - وقالوا هو قضا

الثنية ولا يقال - و هو قضا الثنية - ويقال حاهم

بصاهم وقصاهم وقال الشاعر - بشر بن ابي خازم

خاطرونا القضا ولقد راونا

قريا حيث يستمع السراو

اي صاروا في اناصهم وقالوا ضر به مقط شر اسيفه

وعلى مقط شر اسيفه وشجه قصاص شره وعلى

قصاص شره - ويقال هو علاوة الریح وعلامة

الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف
وادخلت على الكاف لان معناها عرف في الكلام

كما قال ابن غادية السلي

وَزَعْتُ بِكُلْمِ اَوَّةٍ اَوْجِي

اذا وَنْتُ الرُّكْب - ٢ - جرى وَكَبَا

اذا قر ساء وقوله اوجي نسبة الى اوج ج فارس

من خيل العرب معروف وقوله تاب جاء بحري ثاني

وقال انما استمعوا من ادخالها في في لان الدليل

على كل عمل انه يخالف الاسم فلما كانت تذهب على

الحال معاني الاسماء تحت هي من مذهب الاسم

فلم تقع عليها هذه الالة - وانشد لامرئ القيس

على كاخليف السحق يد هو به الصدى

له صد ذ ورد التراب وهين

اذا على طريق كاخليف فكف عن الطريق

وانشد لجرب

جرى الجنان لا اهل من الردى

اذا اما جعلت السيف من عن شايلا

قال ابو زيد - سمعت الرب يقول يا بنى علي اليومان

لا اذ وحا ملما اى لا اذ وق فيها وقد كنت آتيك

كل يوم حالته الشمس - وانشد

يا رب يوم لى لا ظلله

ار مض من تحت واضعي من عله

اى لا اغزل فيه - وقد قال بعضهم

قد صبحت صبحها السلام

بصبيد خا لطها سنام

في ساعة يحبها الطمام

الريح وسقالة الريح وسقالة الريح - ويقال هو عبيد

ذاك وميعة ذلك وازاء ذلك وبازاء ذلك

وحذاءه ويحذاه ووزاه ووزاه - ويقال ساويت

ذلك وساويت بذلك ويقال هو بصيانه اذا اشرف

على قصده وقال مرة اخرى يقال هو بصيانه حاجته

فذا دنا من قضائها - وقال ابو زيد جئت من القوم

وجئت - من ضد هم ورحت القوم ورحت

اليهم وتمرضت مر وهم وتمرضت لمر وهم

وتأيمهم وتأيتهم ورهنت الرجل رهنا ورهنت

عنده وسالت بالقوم وحلتهم وزلت بهم

واملتهم واملت عليهم ونم الله بك عينا ونم بك

عينا ونمك عينا - وطرح الشئ وطرح به

ومد دت الشئ ومد دت به - ويقال خذل القوم

عبي بخذلون خذ لا تاخذ لوني خذ لا تاخذ لا

ويقال اله عن ذلك وقد غلى عن ذلك يلع لهيا قال

ابو بكر لم يعرف الاسمي لهيا في المصدر ومن اللهو

لها يلهو لهوآ - وقال ابو عبيدة يقال الموت من

وراءك اى قد امك وفي التنزيل (ومن وراءهم

عذاب عظيم) اى من امامهم - قال الشاعر - الترزق

ويرى لسوارين المضرب

أر جو جر سر وان سعى وحا عتي

وقوى تميم والقلاة ورايا

اى قد اى - وقال ابو زيد جئت من مع القوم اى من

عندهم وقال رجل من العرب انى لا كون مع القوم

فاقوم من معهم وانما امتعت العرب من ادخالهم

اياها على اللام والباء لانها قلنا فلم يتر هو افيها

ويروى تبعا لاسر اى تبعا والنفس فى شدته وزعم
يونس ان مناه لم ينج الا بجن سيف وقد نصب
هذا على الاستثناء - وانشد

ما شقُ بيِّبٌ ولا فامتك نائمة

ولا بكتك جيا د عند اسلاب

جسم سلَب - وكان الاسمي يدفع هذا ويشد
ما ناحتك نائمة - وانشد ابو زيد عن الفضل لمترة

ان كنتِ لزممتِ العراق فانما

زُمتِ دكا بكم ليل لم

لو اد لزممتِ على التراق - ولا تكاد العرب تقول الا

ازممت على ذلك قال الشاعر - ليد

وايقتُ التفرق يوم قالوا

تقسِم مال اوبد بالسهام

قال ابو زيد كل مرة من قمار الظهر طبق ومر طبق

من النهار اى ملي منه - قال

وتراعت اخفاها طبقاً

والظل لم يفضل ولم يكر

اى تساقطت - قولهم على اى قطعة من النهار غلبت حينا

اى طالت ايلكسه - قال ابو زيد انزل من الخيلاء

والنزال من قولهم عسكر خال وثوب خال اى وثيق

قال الراجز - البجاج

والنزال ثوب من ثياب الجبال

والد هر فيه غفلة للنفال

والخامسة جمع خال من الخيلاء - قال الشاعر

اى يصب فيها وهذا فى الوقت جاز ثم رأيت الرب

قدالت الحال حتى جرى السلام بالنا ثم قالوا

خرجت الشام وذبت الكوفة وانطلقت النور فانذرت

هذه الحروف البلد ان كلها للمضر فيها ومن قال هذا

لم يقل ذبت جد الله ولا كتبت - ١ - زيدا وما شجبه

لانه ليس باحية ولا لعل وانما جاز فى البلد ان لانها

نواح اذ اكثر استمها لهم ايها - قال وانشد فى بعضهم

تصيح بنا خيفة حين جشا

واي الارض - ٢ - يذهب للمصباح

يريد الى اى الارض وقد قالت العرب هذا

السلام لا يكلنى اى لا يكتفى كيه قال الله تبارك وتعالى

(واذا قالوهم اودز قوم يحسرون) ويقولون تلتك

وتلتك بلك وكيفت - ٣ - وكنت بك وانما سهل فى الباء

لانها اصل لجميع ملوكت طيه الا فاعيل اذا كتبت منها

يفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كتبت

ضربت قلت فقلت قال الله عز وجل (بحرير عين) اى

حورا عينا وهى لمة لازدشنة وضولون زوجته بها

وغيره يقول زوجته اياها ولذلك اجتزأت - ٤ -

العرب من الحال فاعطوها من الاسماء واوهموا طيه

الا فاعيل - قال وانشد بعضهم

ننالى اللحم للاضياف نيا

و نرخصه اذا نضج القدود

وانشد - لحذيفة بن اس المذلى

تباسا لم والنفس منه بشده

ولم ينج الا بجن سيف ويثر را

اودى الشباب وحب انثالة الخلبة

وقد صحت قابا لنفس من قلبه

قال الاصمعي والخالى الذي لازوجه له - وانشد
لا مرقى القيس .

كذبت لقد أصبى على المرء عرسه

وامنع عرسى ان يزنها الخالى

ورجل خال مالي وخائلى مال اذا كان حسن القيام
عليه - قال الشاعر

يُصب لها لظاف القوم سراً

ويشهد خالها امر الزعيم

خالها بيني ربهما وقيما بيني فرسا اى يسرق لها ماء
القوم وتسق من كرامتها - وقال الاصمعي عرض

للكتاب اذا كتب وانشد - للشماخ

كما خطب عرانية يمينه

يبيها خبرتم عرض اسطرا .

وقال هذه ناقة عرض سفرى اذا كانت قوية عليه
وانشد

او مائة تجمل اولادها

لبرأ و عرض المائة الجليلد

اى هى عرضة للحجارة اى قوية عليها - كما قال الآخر
حسان بن ثابت

وقال الله قد يمرت جندآ

م الانصار عمرتتها اللقاء

وقولهم عرضت لفلان بكذا وكذا اذا لم يتنه له - وقال
آخر - منظور بن مرثد الاسدى

تمرضت لى بمكان حلى

تمرض المهرة فى الطول

يردريك عرضها اى جانها ويقال عرضونا من
ميرتك اى اطعمونا منها وهى العرانة - وانشد

تقدمها كل علاة عريان

حراء من مرضات التريان

العلاة الصلبة والبيان المرتمة الطويلة تقول هذه
الناقة التى وصفها عليها التروى متقدمة والحادى

لا يصل اليها لتقدمها فالتربان ياكن ما عليها فكأنها
قد عرضت من اى اطمنتن العرانة - ١ - وقد هل

يمرض فى الجبل اذا جعل يأخذ فيه يميناً وشيلاً
قال الراجز

تمرضى مدارجاً وسوى

تمرض الـجـزءـ للـجـرم

هذا ابو القاسم فاستقى

يقول خذى فى هذه المدارج يميناً وشيلاً حتى
تصمدى وقوله سوى اى مرمى على سوك وطريقك

من قولك غليانه وتسومه - وقال آخر ابو محمد
القمسى

هل لك والعارض منك عارض

فى هجة يسر منها القابض

يقول ما عرض لى منك عرضت اى ما جاء فى
اعطيتك منه - والعروض الناقة التى تعرضها فتركها

من غير رابطة - قال الشاعر
وروحة دنيان حين رحتا

اسير عرضاً او عسيراً اروضوا

يقال ناقة صبيروا اذا لم تستعكم ولجدها وقد احمرت
الناقة اذا ركبها في تلك الحال - ويقال ناقة عروضية
اذا كانت كذلك تعرض في سيرها - قال
و منعها عروى على عروضية
علط اداوى ضمتها بؤده
والعرض الجبل - وانشد
اذا اذ اقدنا ليقوم عروضا
لمنبق من بني الاعادى حصا
العرض الرجل الشديد الخصومة - قال مرة اخرى
الخيث الداهى اراد جيشا فشبهه بالجبل - وقال آخر
كما تدهدى من العرض الجلايد
تدهدى مثل تدهده اى وقع بعنه على بعض
والعارض ما بين التينة الى العرس - وانشد
وعارض كجانب العراق
ابنت بواقا من البراق
العراقى عراق القرية وهو الخرز الذى فى اسفلها
شبه به الدردر والعارض ميمم فى مرض الفصد
والعارض ان يمرض الفحل الناقة فيتزوجها - قال
الشاعر

نحائب لا يلتصق الايمارة

عراضا ولا يتوون الانحوايا

وعارضنى فلان فى حديث اذا اعترض فيه - قال الشاعر
مدحنا لها ووق الشباب فارضت

جناب الصبي من كاتم السراغما

وقولهم علق فلان فلاة عروضا كانه من الاعراض
التي تعرض من غير طلب يقال ما كان حبسها الا عروضا

الشاعر

من الاعراض - قال الشاعر

فا ما حبها مرضا واما

بشاشة كل علق مستفاد

ويقال اعترضت الناقة فى سيرها من نشاطها قال

الراجز - حميد الارطط

ييقن بالقرا اما ويات

معرضات غير عريضات

اراد عريضات والاناوي الغرب يريدان اعتراضهن

من نشاط ليس من صعوبة

قال الاصمعي عرق فرسك قرنا او قرنين اى دفعة

اودفتين من الرق - قال الشاعر

يسن على سنا بكها القرون

قال الاصمعي الميديد تصير مدي نفقوا الدال

لانه لا يجتمع تشديد ونسبة - وقال الاصمعي ارض

عذاة واسعة طيبة التراب ومكث عذريج - وزرع

عذي - ١ - يشرب من ماء السماء - قال الشاعر

الشماع

لحن حليل ينتظرن قضاء

بضاحى عذاة امره فهو ضامن

ويروى - بضاح غداة مرة وهو ضامن - يعنى حمار

الوحش و آتنا ينتظرنه ليوردهن والضاحى الارض

المستوية والضامن السات الذى لا يتحرك ولا يصيح

وقال الاصمعي سمعت حليل السلاح وهو صوتهما وصل

الجوف يصل حليلا اذا جف من شدة العطش ثم اذا

شرب الدابة سمعت صوت الماء فى جوفه - قال

الشاعر

فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً

لِلْمَاءِ فِي اجْوَاهِمْ سَلِيلًا

وهذا المعنى اراد الراجز بقوله

تَسْمَعُ الْمَاءُ كَصَوْتِ الْيَسَلِ

قال الاصمعي رثمت المتاع اريد رثدا اذا غصت
بعضه على بعض فخورثد ونضيد وقولون تركت فلانا

مرثدا ما تحمل اى فاضدا متاعه - قال الشاعر

فَدَرَ كَرَاثِلًا رَيْدًا بَدَا

الْقَتْ ذُكَا يُعِينُهَا فِي كَافِرٍ

يصف ظليها ونامة - والريد هاهنا البيض والكافر
الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر ترس مسمول

من جلود البقر - قال الشاعر

وَذُو بَقَرٍ مِنْ صَنْعِ بَرَبٍ مُقْفَلٌ

واسم دانه الهلالي يَتَر - ١

وذو بقر يعنى ترسا ومقفل ايسر يعنى ترسا ياسا - قال
الاصمعي الجثنى والجثنى الخد ادوقال غيره الجثنى

والجثنى السيف بيته - وانشد

احكم الجثنى من صنتها

كل حرايه اذا كره صل

فمن رفع الجثنى ونصب كل اراد الخداد ومن نصب
الجثنى ورفع كل اراد السيف - وقال ابو عبيدة الجثنى

والجثنى من اجود الحديد سمعناه من بنى جعفر بن
كلاب - وقال الاصمعي الذقير بالذ الحصة حدة

الراصة من طيبا وثن والد فر غير مسجحة التث لغير
بالدال وتسكين القاء - قال الاصمعي البقار موضع

والبقار صاحب البقر والبقار الذى يتربطن الناقة

وغيرها اى يشته فقال من ذلك - وقال الشاعر الباقية
الذي انى

سَهَكَيْنِ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمِ

نَحْتُ السُّنَّوْ وَجَنَّةُ الْبَقَارِ

والبقار ايضا في غير هذا الموضع الذى يلعب البقرى
وهى لبة لهم •

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هصاص
وهصيص قال لا ادرى وقال ابو حاتم اظنه معربا وهو

الصلب الشديد لان الحصن الظهري لنبطية فاما قولهم
الحصن بالاضاد للجمجمة فالكسر معروف - قال

الاصمعي السفن الشديدة بالافراسية وقد تكلمت به
العرب قال الراجز - روثبة

وارض جن تحت حمر سحت

لما ناف كهوا دي البعث

باب ما تكلمت به العرب من كلام المعجم
حتى صار كاللغة

من ذلك الداي بوذ وهو الداي ابو ذؤ - بالافراسية
اى ثوب ينسج على ثوبين قال الشاعر - الشاخ

كأفها وابن ايام ترثيه

من ثمرة العين مجنا داي بوذ

يعنى ظلية وولد هانها في غصب وسعة قد حنت
شعرهما فكأنا طيعا ثوب ذو ثوبين - ومن ذلك

القرد ما نى اى الكرد ما نى اى عمل فتي والمهرق
وهى خرق كانت تعقل ويكتب عليها وتصورها

مهر كرد اى صقلت بالخرز - والسبيبة بقيرة واصله
شبي وهو القبيص وانشد - للمجاج بن روثبة

باب ما تكلمت به العرب من كلام المعجم

وقال الرازي - رؤبة لو كنت بمض الشارين الطوسا ما كان الامثلة موسا اراد اذ يطوس وهو ضرب من الادوية وقال آخر - رؤبة بارك له في شرب اذ يطوس وقال الرازي في جسم شخت المتكين قوش اراد كوكبك - وقال آخر - ابو ذؤيب المذلي يصف طبيب راثمة امرأة كان عليها بالة تلمية لها من خلال الدائتين اريج اراد الجوانق فقال بالة بالقارسية والطبية المير التي تحمل الطيب وما اشبهه - والدايات عظام الصدر من كل شيء وهو من الدواب اكثر - وقالوا اهل الديانة يسمون الاكارع بالنا اي باجا - ويسمون السوح البلس واحداها بلس ويسمى اهل العراق ضربا من الحرير السرقي اراد واسره فاعرب والدراية البوابون - قال الشاعر فابقى باطل والجذ منها كذلك ان الدراية اللطين اراد الدراية وقالوا الذي يد باب - ٣ - ريدون الديبان اي الريتم وقالوا البهرمانون احر وكذلك الارجوان وهو فارسي مهرب - وقالوا قمرمز وانما هودود احر صينيه - وقالوا الدشت وهي الصحراء	كالجني الثف وتسبيا والكرد القوق وهي كردن بالقارسية - قال القزويني وكنا اذا القيسي بن قنود ضربناه تحت الاثنين على الكرد والقصافس فارسية مربة وهي الرطة اسفست والبوصى السفينة وهي بوزي والارندج المجلود التي تدخ بالقمص سواد ارنده - قال الرازي كانه مسرول ارنديا كجارت في الملاء البرديا اي البرده وهي العيد وقال الرازي عكف النيط يسبون الفنزجا يقال هو التنجكان - ١ - قال ابو حاتم وهو الدسند وقال الرازي يوم خراج يخرج السرجا وهي سائرة اي ثلاث مرات - وقال ايضا مباحة تبيع ميعا وهو جا اي رهوار وهو الحملاج - وقال ايضا وكان ما اعتض الجحاف - ٢ - بهرجا احض اخمل من هضفت الشيء اذا كسره و الجحاف مصدر جاحفه في القتال وقال مرة اخرى الجحافة الملاحه اي زاحوا فلم يكن ذلك شيئا و البهرج الباطل وهو بالقارسية نهرة - والكركز الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله كركم اي حاذق ضرب قبيل كركز قال الرازي كالسكر زلر بوطين الاوتاد
--	--

قال الشاعر الاعشى

قد طَلِيتُ حَيْرٌ وفارسٌ والآ

مرا ببالدشت آيغم نَزَلَا

وقالوا البستان وهو مراب قال الشاعر - الاعشى

يَعْبُ الْجَلَّةُ الْجَرَّاجِرْ كَا

لبستان نحو لدره في عطف

الجر اجرجع جرجور وهي الابل الكثيرة الصلاب

الشداد - وقوله كالستان اي كأنها النخل نحو مطف

على صنارها والكردق الصنار من كل شيء *

(وما اخذوه من الرومية)

(نومس) وهو الا مير - قال الشاعر

وطمت اني قد بليت بشطلي -

لذ قيل كان من آل دوفن نومس

دوفن قبيلة والسججل رومي مراب وهي المرأة

والقرايد الاجر يسي بالرومية قريدي - والاستقط

ضرب من الخرفه اغاويه رومي مراب - واخذندرس

ايضا رومي مراب والقسطاس الميزان وهو مراب

والقير وان الجماعة وهو بالقارسية كار وان قال

الشاعر - امرؤ القيس

وغارة ذات قير وان

كان اسراهما الرجال

واخذن اتق ضرب من الثياب زعموا فارسي مراب

وقال قوم الخزر اتق الوب الذي قد اتق عليه الخول

والسراويل فارسي مراب *

(وما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الاعشى

ويذاه تحسب ارامعا -

رجال اياك باجياها

وهو الجوزياء وهو المدرعة والمستقط المدرعة الضيقة

وهو بالقارسية مشتهر والقنجر القواس كما ذكر - قال

الشاعر

مثل القسي ما بها القنجر

قال الاصمعي كانت المراق تسمى ابران شهر - ٣

فروها فقالوا المراق - لوالخورق كانت يسي

خرا تكة موضع الشرب فقالوا خورق والسدير

ساحري - ٤ - اي ثلاث قباب بعضها في بعض - والينق

القباء المشؤم واسمه بالقارسية يلمه - والبرزق القارسي

بالقارسية او الجماعة من القرسان - قال الشاعر

وخيل * * * يرازيق تصيح او تنير

(وما اخذ من النبطية)

(المرعزي) اصله بالنبطية مرزي فقال العرب مرعزي

ومرعزي وقالوا الصيق النبار وهو بالنبطية زيقا

ويقولون قورز وهو بالقارسية كورز *

(وما اخذ من السريانية)

التامور وربما جلوه صبنا امرور بما جلوه موضع

السور عباسي دم القلب تامور - وطيجن وهو الطابق

بالقارسية والمقل بالبرية تكلمت به العرب وقال مرة

اخرى بالقارسية وقد تكلمت به العرب - والرزق

السطر من النخل وغيره والقرس تسمية رسته اي يطر

(١) - نبطل * (٢) المعروف اراما وهي الاعلام - س * (٣) - ابران شهر * (٤) - ل - سدي - ون - سدي *

(ج) - ل - خيله *

قال الشاعر - اوس بن حجر

تضمنها ولم ركوب كأنه

الخاصم جنبه الخارم رزق

اي تضمن هذه الابل التي ساروا عليها هذا الوهم

وهو طريق قديم - والتخندق معرب اصله كنده اي

غفور - والجرس فارسي معرب وهو كوشك

والجرس من الخبز كرده والابنة كانت تسمى

بالتبعية باسماء كانت تسكنها يقال لها هوب بخارة

فانت بجاء قوم من التبغ فطلبوها قيل لهم هوب

ليسا اي ليس فطلعت القرس قالوا هوب لتفريتها

العرب قالوا الابنة والتي بالرومية القلس قال

الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهي لم تجرب وياح لها

من القصاص بالثني سفسير

قارفت قاربت ان تجرب وياح لها اشترى لها وللقصاص

واحدما قصص وهو القث الرطب والتي فلو

رصاص كانت تتخذ ايام ملك بني المنذر يتما ملون بها

والسفسير القبح او الخادم او الرسول والطمت والتور

فارسيان والماون فارسي والعرب تسمية الما وون

اذا اضطررنا الى ذلك وهو الحراس والمخاز يكون

من خشب ويكون من حجارة - وللقصم بالرومية

قال والجذاد الخيط الممدة وهو بالتبعية كدادي

قال الشاعر - الاعشى

امضاء مقلته بالسرا • ج والليل غامر جند ادها

والباري فارسي معرب وهو البور يا بالقارسية قال

الاجز - النجاشي

فهو اذا ما اجتاشه جرفي

كالخص اذا جثله الباري

والسكر فارسي معرب وانما هو لشكر وهو انه في

في القتين وفراقت البريد فروانه والبرق الحل وهو

بالقارسية برة - والموزج المرق وهو بالقارسية موزة

وهو الخلف - والاستبرق استرويه ثياب حرب صفاق

نحو الدايح اصله استروء ورتكان وهو الكساء

برائكة •

(وما اخذتها العرب من الجهم من الاسماء)

(فابوس) وهو بالقارسية كاؤوس وبسطام وهو بالقارسية

اوستام ودختوس يريد دخت نوش •

(وما اخذوه من الرومية)

(مارية) ورومانس •

(وما اخذوه من السريانية)

(شراحيل) وشراحيل وعاديا وحيا مقصور - قال

الشاعر

جار ابن حيا لمن ناله ذمته

اوفي واكرم من جار ابن عمار

وسموءل وهو شمويل قال ابريكر سموءل بن

عاديا بن حيا من الازد واولاده يتما الى اليوم •

والثور فارسي معرب لا تعرف العرب اسما غير هذا

وكذلك الجوز وجد القيس تسمى البقي السكتار

واللوز الباذام والمخنة الشوذرو وهو جاذر - وما

احمروه الترياق والدرياق روميان - مريان قال

الاجز - رؤبة

قد كنت قبل الكبراءِ قلعِمَ
وقبل تحض الفضل الرِّيمَ
رقي ودرياقى شفاء السِّيمِ
و حرب الشام يسون المَرْخُ الدُّرَّاقين وهو مرب
سُوياني اورومي و يسون الحمل - ١ - صرُوساً
احسبه روميًا والمَرْخُ ديق طعام يصلُ شبيه بالحساء
اول المَرْخِرة - قال الراجز
قالت سليبي اشتر لنا دقيقا
وحات يرا اخذ خرد ديقا
«باب ما اجروه على التلطف بجاه وابه في اشعارهم»
قال الشاعر - الثانية
و كل صموت ثلثة تبهية
ونسج سليم كل قضاء ذائل
اراد سليمان القضاء لثلاثة التي لم تمرن بعد ذائل
ذات ذيل وكلثة من تحملهم كلها عليه اذا لبسها
وقال الآخر
من نسج داود ابى سلام
يريد سليمان وقال آخر - الحطية
فيه الرماح وفيه كل سانية
جدلاء حكمة من نسج سلام
يريد سليمان - جدلت حلقها اي قتلت والمجدل القتل
و الماذي الصل الرقيق الصافي ثم جعلوا الدروع
ما ذية لصفاتها
ومما حرقها فيه الاسم من جهة ايضا قول الشاعر
دريد بن الصمة

ان تسنا الايام والعمر تملوا
بني قارب آقا قضاب كيد
لواد عبدالله - ويدل ذلك على ذلك انه قال في هذه
القصيدة
تتادوا قالوا اردت للليل فارساً
هلكت ابد الله ذلكم الزدي
وقال آخر - الفضل النكري
وساعة بئيلة بن سيرة
وقد طقت بئيلة الطوق
يريد بئيلة بن سيار - الطوق النية - قال ابو بكر
ثلبة عملي وهو صاحب قبة ذي قار - وقال الآخر
والشيخ عثمان ابو عثمان
يريد عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه - وقال
آخر
فهل لكم فيها الي فاني
طبيب بما اعيا النظامي حذينا
يريد ابن حذم وقال الآخر - ذو الرمة
عشية فر الحارثيون بعدما
هوى بين اطراف الاسنة هو بر
يريد يزيد بن هور - وقال آخر
صبجن من كاظمة الحصن الخرب
يحملن جبا من بن عبد المطلب
يريد عبد الله بن عباس رضي الله عنهما - وقال آخر
فتتجج لكم فلان اشام كلهم
كاهن مايد ثم رضع فتعلم
وانما اراد امر نمود - وقال آخر

(باب ما اجروه على التلطف بجاه وابه في اشعارهم)

وشعبيًا ميس براما اسكاف
بجمل التجار اسكافًا - وقال آخر

و محروا غلص من ماء اليلب

فطن ان اليلب حديد وانما اليلب سيور تسج فطيس
في الحرب - وقال الراجز

كأنه سبط من الاسباط

فطن ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط
من بني يعقوب عليه السلام - والبرج النقش ثم

سماه الراجز السحاب لاختلاف الرواة فقل

سفر الشمال البرج المز برجا

وقال آخر يصف جارية غرة - ابن احر

لم تد رمانسج الير ندج قبلها

ود راسر احو من دار سي متجدد

فطن ان الير ندج ينسج وانما هو جلد يصنع - وقال

بعض اهل العلم ان هذه المرأة لقرتها وقلة تجارها

قلنت ان الير ندج منسوج وانما هو جلد قال

ابو بكر قوله في البيت د راس بر يد مد ارسه و

الا حوص الذي قد اعوص من الكلام اى عدله

عن جبهه وقال هود ارس متجدد اى خلق ليس هو

على نظام - وسماه هذا القرش الذي يسمى السوسنجر

المعقري وصغر ارض زعمون انها من بلاد الجن فلما

لم ير فوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن

وقال آخر

لوقى ١ - القيل بارض سابجا

لدى قطن القيل والد وارجا

السابجة قوم من الهند يستأجرون ليعاتلوا في السفن

بالمذرة فطن هذا ان كل اهل الهند السابجة -
وقال آخر

لما تمنا يلت الحول حسبتها

د وما بآلة ناعما مكموما

والدوم شجر القل والمكموم لا يكون الا النخل

فطن ان الدوم نخل وقال آخر يصف درة

ابو ذؤيب المذلي

جاء بها ماشئت من لطيفة

يدوم القرات فوتمها ويموج

بجل الدرة في الماء المذوب وانما يكون في الماء الملح - قوله

يدوم القرات اى يدوم الماء اى يثبت من قو لهم

الماء الدائم - وقال آخر يصف الضفادع - وهير

يعر جن من شرابات ماؤها طليل

على الجذوع يغفن الهم والنرقا

والضفادع لا يتخفن الترق - قوله الشرابات حفر

تحفر حول النخل يصب فيها الماء لتشرب والطحل

الذى فيه الطحلب - وقال آخر

قضى ام الماهم والترانكا

والترانكا يبيض النعام فطن ان البيض كله ترانكا

وقال آخر - ابو نخيلة

بوية لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول القسقا

فطن ان القسق بقل *

(وما تكلموا به واعرب)

سوذق وسوذنيق وسوذاق - وقال ابو حاتم

الزندق فارسي معرب كان اصله عند زنده كراى

يقول بد ولم الدهر قال أبو بكر زنه الخلية والكر
العمل بالقارسية •

﴿ باب ما وصفوا به الخليل في السرعة ﴾

قال الشاعر

وسايفة كسحوق الليثا

ن اضمرم فيها الثوي السور

الليان جميع لينة وهي التخله والسحوق الطويلة وقوله
اضمرم فيها الثوي السور اراد خفيف حتى القرس

في جريه كخفيف ناري في نخلة - وقال الشاعر

كأن على امرأه وجماله

سناضرم من خرّيج متليّب

اراد خفيف جريه فشبهه بالخرّيج والضمرم الخطب
اللدقيق - وهو سريع الالتهاب وقوله سناضرم اي

ضوء ناري - ومثله لاسري القيس

تجنوحا تسرحا واحضارها

كسمة السّف الموقد

الجنوح التي تجل من نشاطها في احد شعبها - وقال آخر
كانا يستنصرمان الرّجفا

يصف حمارا واثنا فثبه اضطرابهما في جريهما
باضطراب الرّفع والرفع شديد الاضطراب له خفيف

وقال آخر - رؤبة

من كفتها شدّا كما ضرام الحرق

الكتت السرعة يقال مرّكت اي سريع وكل ما
اوقدت به النار فحرق لها - ومن غير هذه الصفة

قول الآخر - الاسود بن ينفز

بمقلّص جند جهن شد •

قيد الاو ابد في الرهان جواد

وقال الآخر - اسير القيس

وقد اقتدى والطير في وكناتها

بجنير قيد الاو ابد ميكلو

يريد انه اذا جرى خلف الاو ابد لم يلبث ان يلحقها
فكانها عقيدة - وقال الآخر في نحو هذا التمث

بمقلّص درك الطريدة مثته

كصفاء الخليفة بالقضاء الاجرد

وبروي بالقضاء الملبد الملبد الثابت في مكانه لا يروح
يقال البدقان في مكانه اذا ثبت نحوه بمقلّص اي قد

قلص له على اعضائه - قوله درك الطريدة اي هو
ادراك الطريدة ويقال مالك في هذا درك وانما هو

اجراثب وقال آخر

كأن الطيرة ذات العلام

ح منها جنيير نه في صفاله

يقول كأن الاثاب الطيرة الشديدة العدو اذا ضبر
هذا القرس واثاب مقولة حتى يدركها - وقال آخر

من كل مشترف وان يمدلدى

ضرم الرقاق منائل الاجرام

المشترف المشرف الرقاق ارض مستوية ليست بتليطة
يقول فاذا عدا في الرقاق اضمرم واذا صار في الاجرام

قلل قوائمه فلا تروجه المجارة - والاجر الالطف من
الارض وقال آخر - السجاج

ما في الرقاق منهب موانم

وفي الدّها س مضبر متائم •

(باب ما وصفوا به الخليل في السرعة)

تقول صافي الرقاق اي يد وعدوا سهلا وقوله ينهب
كأنه ينهب الجري - والوتم شدة وقع التلف والحافر
على الارض والدحس الارض السهلة والمتأم بجي
يجري يد جري من التؤام وتوأم بضه في اثر
بض وقال آخر - ليد

وكأنني ملجم سؤذا نقا
أجد ليكأ كثره غير وكل

ينرق الشلب في شربه

صائب الجذمة في غير قتل

السؤذاتق الشاهين وشربه نشاطه يقول اذا طننت به
الطريدة افرق فيها قلب الرمع من شدة جريه
والجذمة السوط يقول فاذا ضرب بالجذمة عدا عدوا
صائبا والحق صائب عند الجذمة وقال آخرون الجذمة
السرعة من قولهم أجذم في سيره - وقال الآخر
المرار بن المنذر

صفة الشلب أدنى جريه

واذا بر كض يفور أثر

ونشاصي اذا تزعج

لم يكذب لهم الا ما تمسرو

اليفور الظبي والاشر الشيط ونشاصي نسبة الى
النشاص وهو السحاب المرتفع في الهواء وروي
شنامي وهو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدى
ابن زيد يصف فرسا

كان ريقه شؤوب فادية

كما تنقى رقيب النقع سطارا

وقيته اول عدوه والشؤوب سحابة شديدة وقع المطر

تنقى ينقى القرس في اثر الحمار اي في فناء رقيب النقع
اي مراقبا لنقع الحمار اي لتباره سطارا اي ذامبا
القؤاد من حذبه •

ومما وصفوا به الخيل قول الشاعر - ابودواد الايادي
بجبر في بلكا واعلى

لونه ورد مصاص

يمشى كمشى نمامتين

نابان اشق شاخص

فشب القرس وهو يقاد بنمامتين احدهما خلف
الآخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفضه - ١ - ويرفع عجزه
والمصاص الخالص اللون •

ومما اجادوا به التت قول الشاعر - المرار بن المنذر
فهو ورد اللون في اشراره

وكشيت اللون مالم يزير

يقول اذا انشش - ٢ - رأيته ورد أولذا وجاشحه
استبان كمشه - وهذا كما قال الآخر - يصف

وعلا

تحول لونا بدلون كأنه

بشفاق يوم سقم الويل يهرد

ومن الوصف الجيد ايضا - قوله

كان خرمته اذ تنجبه

من بعد يوم كامل تؤربه

سير صناع في خريز تكلمه

غره تكسره وارادها هنا تكسر الجلس - وقال مرة اخرى
غرالتن طريقه والتأوب السير من غدة الى الليل

يقول فطريقة مته تبرق كأنها سير في خرز والكلاب

ان تبق الخارزة السير في القربه وهي مخز فيقصر من
ان رده في الخارزة قد خل الخارزة يدها وتجل معها
صبة او شرة قد غلها من تحت السير ثم تحرق خرقا
بالاشني تخرج رأس الشرة ١- منه - وقال آخر
في حسن الصفة
كأن سفينة طليت بثار

مقطاً - ٢ - زوره حتى الحصير
والحصير صبة مسترخية في الجنب قال ابو بكر
اراد الاملاس والصلابة ومقطاً الى ورناحتها
والزور الصدر *

وبما وصفوا به الخليل وهي تخرج من الثبار - قول
الشاعر

والخليل من خلل الثبار نحو ارج
كالتبر ينثر من جرّاب الجرم

وقال الآخر - الاسر الجني
ينثر من خلل الثبار نحو يساً

كأصابع المقرود أقمى فاصطلى
عوايس اى كأنها غضاب وشبهها بأصابع المقرود اذا

اصطلى اى هي مستوية لا يغوث بعضها بعضاً ولا يخرج
بعضها عن بعض - وقال آخر

بمستفات كضلع الجنب
وبروى مستويات - مستفات متقد مات يقال للفرس

اذا قد مت مستفة - وقال الآخر
تبد وهو ادجها من الثبار

كالحش المص على الأجار

والأجار السطح الذى لا سرة عليه *

﴿باب ما وصفوا به النساء﴾

قال الشاعر

ترى خلقها نصفاً ثناء قومياً

ونصفاً قاتراً رجاً او يتر مسراً

الثنا الكتيب من الرمل - وقال آخر

لذا جاذبت اردائها خوط متها

رايت كيف افقره غصن غصن

وقال آخر في صفاء اللون - ٣ - ذوالرمة

كحلاء في برج صفراء في نبع

كأنها فضة قد شابها ذهب

وقال آخر

كشبه البيض في الرّوض

قداءة الدّجن والطلّ

ويقولون كيفية الأدهي وكشلة النار وكذمية الحراب

وانشد - قال وهذا احسن ما قيل في الجسم

كأنها في القمص الرقاق

مئة ساقين كفى نادر

اصطبها الشاوى من الاحراق

﴿باب ما زادوا في آخره الميم﴾

(زُرْقُم) من الزرق و' نهم من ظلم الاست ونافه

صلدم من الصلد وهو الصلاة ونافه يضرزم من قولهم

يضرز اى صلب ورجل فصح من الفسحة وجأهم

من جلطة الوادى وخلقهم من الخلق وهو الانزعاج

وسطهم من السلاطة وهو الطول وكردم من قولهم

(باب ما وصفوا به النساء)

(باب ما زادوا في آخره الميم)

﴿ باب فُطْلَة ﴾

تجمع على فُطْل مثل غُفْة وغُرف و زُفْية وزُفْی
وتجمع على فُطْل مثل بُرْمة وبرام و فُتْة و فُتْل و تجميع
على فُطْلَات و فُطْلَات نحو الحُجُرات والحُجُرات
والرُكَّات والرُكَّات وتجمع فُطْلَة على فُطْل فَمَا كَانَ
بَيْنَ جَمْعِهِ وَوَاحِدِهِ هَاءٌ مِثْلُ فُتْةٍ وَبُرْةٍ وَعُتْبَةٍ وَصُتْبٍ
وتجمع فُطْلَة على فُطْلَاتٍ مِثْلُ حُرَّةٍ وَحُرَاتٍ •

﴿ باب فِطْلَة ﴾

تجمع فِطْلَة على فُطْلَاتٍ مِثْلُ حَقَّةٍ وَحَقَاقٍ وتجمع فِطْلَة
على فُطْلَاتٍ مِثْلُ حَقَاقٍ وتجمع على فِطْلٍ مِثْلُ سِدْرَةٍ
وَسِدْرٍ وتجمع على فِطْلٍ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ - وفِطْلٍ
فِي الْفِتْلِ وَالْكَتْرِ سِدْرَةٍ وَإِنْ كَانَتْ الْجَمْعُ قَبْلَ الْوَاحِدِ
قُلْتُ سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ وَإِنْ كَانَتْ الْوَاحِدَةُ السَّابِقَةُ قُلْتُ
فِي جَمْعِهِ سِدْرَاتٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يُولِي سِدْرَاتٍ وَسِدْرَاتٍ
فِيصِلُهُ عَلَى مِثَالِ الْجَمْعِ الْخَفِيفِ •

﴿ باب فُتْلَة ﴾

تجمع على فُتْلٍ نَحْوُ شَجَرَةٍ وَشَجَرٍ وَآكَةٍ وَآكِمٍ
وتجمع على فُتْلَاتٍ نَحْوُ شَجَرَاتٍ وَإِذَا كَانَتْ ثَانِيَةً يَاءٌ
أَوْ وَاوًا خَفَفَتْ نَحْوُ رِيضَةٍ وَرِيضَاتٍ وَجُوزَةٍ
وَجُوزَاتٍ وَرَبْمَا تُقْلُ وَتَجْمَعُ عَلَى فُتْلٍ نَحْوُ آكَةٍ
وَآكِمٍ وَتَجْمَعُ عَلَى فُتْلٍ نَحْوُ آكَةٍ وَآكِمٍ وَبَدَنَةٍ وَبَدَنٍ
وتجمع على فُتْلٍ مِثْلُ خَشْبَةٍ وَخُشْبٍ وتجمع على فُتْلَاءٍ
مِثْلُ قَصْبَةٍ وَقَصْبَاءٍ وَحَلْقَةٍ وَحَلْقَاءٍ وَطَرَفَةٍ وَطَرَفَاءٍ
وتجمع على فُتْلٍ نَحْوُ حَاجَةٍ وَحَوَاجٍ - وَمِمَّا تَجْمَعُ عَلَى
فُتْلَةٍ وَفُتْلٍ نَحْوُ رِقِيَّةٍ وَرِقَابٍ وَرِجِيَّةٍ وَرِجَابٍ وتجمع
عَلَى فُتْلٍ نَحْوُ فَارَةِ وَفُورٍ وَلَابَةِ وَلُوبٍ وَفُتْلَةٍ وَفُتْلٍ

كَرَدَتْ إِلَى جِلِّ إِذَا عَادَ بَيْنَ يَدَيْكَ عَدُوٌّ فَزَعَرُ
وَكَلَّدَتْ مِنْ الصَّلَابَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَرْضُ كَلْدَةٍ وَتَقْسَمُ
مِنْ يَسْرِ الشَّيْءِ وَتَنْتَجِبُهُ وَتَدْعُمُ قَالُوا مِنَ الدَّلَّةِ وَهُوَ
التَّخْوِيرُ وَإِنْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ قَالِيهِ زَائِدَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ
قَوْلِهِمْ أَهْلَهُمُ الدَّلِيلُ قَالِيهِ أَصْلِيَّةٌ وَشَبِيحُهَا - وَهُوَ
التَّخْوِيرُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَصِيرُ الشَّيْءِ أَيْ قَصِيرُ الْقَامَةِ فَمَا
الشُّبْرُ مِنْ ضَرْبٍ مِنَ الْبَشَرِ خَفِيسَتِ الْيَمِّ فِيهِ زَائِدَةٌ •

(أَبواب من الواحد والجمع)

فَاوَلَمَّا قَاعِلٌ فَيَجِيءُ مَتَا قَاعِلُونَ وَالْمَوْتُ فَاِعِلَاتٌ هَذَا
الْقِيَاسُ الْمَعْرُوفُ وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ مِثْلُ رَاكِعٍ وَرُكُوعٍ
وَسَاجِدٍ وَسُجُودٍ وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ عَلَى فُتْلَانٍ مِثْلُ رَاكِبٍ
وَرُكْبَانٍ وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ عَلَى فُتْلَاءٍ مِثْلُ شَاهِدٍ وَشُهَدَاءٍ
وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ عَلَى فُتُولٍ مِثْلُ رَاكِعٍ وَرُكُوعٍ وَسَاجِدٍ
وَسُجُودٍ وَفَاعِلٌ وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ عَلَى فُتْلٍ مِثْلُ رَاكِبٍ
وَرُكْبٍ وَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ عَلَى قُتْلٍ مِثْلُ
غَالِبٍ وَغَبِيٍّ وَطَالِبٍ وَطَلَبٍ وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ عَلَى فُتْلٍ
مِثْلُ نَائِدٍ وَعَزِيدٍ وَغَارِيٍّ وَفُزٍّ وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ عَلَى فُتْلٍ
مِثْلُ كَافِرٍ وَكُفَّارٍ وَمَاذِلٍ وَعَذَالٍ وَفَاجِرٍ وَفُجَّارٍ
وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ عَلَى فُتْلٍ مِثْلُ قَارِسٍ
وَفَرَارِسٍ وَحَاجِبٍ وَحَوَاجِبٍ وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ عَلَى أَفْعَالٍ
مِثْلُ صَاحِبٍ وَاصْطَبَابٍ وَنَاصِرٍ وَنَاصِرَاتٍ وَشَاهِدٍ وَشُهَدَاءٍ
وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ عَلَى فُتْلَةٍ مِثْلُ كَافِرٍ وَكُفْرَةٍ وَفَاجِرٍ وَفُجْرَةٍ
وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ عَلَى فُتْلَةٍ مِثْلُ لَافِيٍّ مِثْلُ غَازٍ
وَعُزَّةٍ وَفَاضٍ وَفُضَّةٍ وَرَامٍ وَرِمَاةٍ وَتَجْمَعُ قَاعِلٌ
عَلَى أَفْعَالٍ مِثْلُ وَادٍ وَأَوْدِيَةٍ وَلَمْ يَجْعَلْ فِيهِ غَيْرَهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ
وَلَيْسَ نَادٍ وَانْدَبَةٌ قَالُوا إِنَّمَا هُوَ جَمْعٌ نَدِيٌّ •

نحو تارة وتير وتجمع قلة فواصل مثل حاجة وحوائح وهو شاذ قليل.

باب قبيل وفعل وفعل

يجمع ما بين الثلاثة الى المثرة على اقله قد جاء بعضه ولم يأت بعضه فقالوا رقيق وارفعة وغراب واثربة ويجمع على فعل نحو رسول ورسل وتار وتجمع الجمع ويختف فيقال رسل وتمر ويجمع على فلان وفلان مثل قضيب وقضبان وقضبان وسير وبران وبران وابرة ويجمع على قلة مثل صبي وصية ويجمع على افلا وهو في الثنت مثل ولي واولياء ودي وادعياء ويجمع على قلاء نحو ظريف وظرفاء وعشيرة وعشراء وما كان مؤثراً على اربعة احرف جمع على افضل نحو اثنان وعقاب آئن واعقب وعقبان وقيل وفال نحو ظريف وخراف - وكل اسم فيه هاء مذكر مثل عمرة وعقرة وطلحة قلت طلحات وجزازان تسكن فتقول طلحات كأنه جمع طلح ويجوز اطلع وطلوح ترذنه الى طلح وعقبه واعقاب واعقب.

باب قلة

يجمع على قلات مثل ثمرة وتمرات وحسرة وحسرات ويجمع على فلال مثل جفنة وجفان وعودة وعياد اللهم فمن التوق قال ابو بكر كان اصله عواداً فقلوا الواو ياء للكسرة وقال ايضا ويقولون للذكر عود وعودة وانما قل لانه جمع للذكر واذا كان من ذوات الثلاثة خفت قلت جزوات والمثل مثل السالم وكذلك اذا كان نساءً خفت مثل عيلة وعيلات وقد قيل ضخصة وضخات وقيل ضخام مثل جفان

ويجمع على فعل مثل بذرة وبذر وعلى فصول مثل بذرة وبذور وصخرة وصخور وقلة وقيل جاءت فائدة مثل قربة توترى فاما جربة - اسو جرب وده ولهود ول وضيعة وضييع فان ما فيه الواو كأنه مضموم الاول وما فيه الياء كأنه مكسور الاول وقد جمع قلة على فائل مثل ضرته وضرائر كأنها جمع ضريرة ويجمع قلة على فاعل في ذوات الياء الواو وهو قليل مثل عينة وعياب وروضة ورياض.

باب قلة

تجمع على قيلات نقة ونبقات وتجمع على قعل مثل خلفه وخلف وهي الناقة اللامع وقد جمع على قعل مثل ممة ومدة كأنه بنى على تحقيف واحدة وقمة وقم وسفلة ويسفل وقد جمعت لبنة وكين على قيل.

باب قلة

مثل عشرة ورطة القليل على النساء مثل رطبات واذا اردت الكثير قلت الرطب والمشر.

باب قلة

فاذا اردت القليل جمعت بالنساء عينة وعينات واذا اردت جمع الجمع قلت اعقاب ويجمع على قعل مثل حذاء وحذاء.

باب النقص

ما كان من النقص لأمه ما مثل سنة وقلة وثبة جمع بالواو والتون سينون وسنين وميون وميين واليرة والبرين ولنة ولنين ويجمع على ثبات وثبات فحرب النساء بوجه الاعراب والاختيار ان يرب كما تعرب النساء في المؤنث - وقد حكى سمعت لثباتهم

(باب قبيل وفعل وفعل)

(باب قلة)

(باب قلة)

(باب قلة) (باب قلة) (باب النقص)

وقال الشاعر

قلما جلاها بالأيام فخرت ١

ثابت عليها ذلها وكتبا
اراد فخرت التحل ثبات لماد تنحوا عليها والايام
الذخان ويقرن النون والياء ويبرون النون
يفرلون سينك

﴿باب ما كان على اربعة احرف﴾

نحو مفتوح ومفتاح فكل ما رأيت به يحصل زيادة الف
وياه ثم حمت زدت فيه ياء نحو قولك مفاتيح ومفاتيح
وقد يحى ما لا يجوز فيه نحو مسر وجفر فالاختيار
ان لا يزيد فيه ياء نحو قولك جعفر وماسر ويجوز
ان تزيد فيه ياء على الاضطرار وفي الشعر فتقول
جعافر وماسير لان مفعل ومفعول قريب من السواء
وما كان على اربعة احرف حمت اقل مثل امر
واماسر ولا يجوز فيه الزيادة وان قلت اكرم واكارح
فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت اقبال اجايل واجايل
واذا اردت الجمع على افعال قضيت عليه بالفعلة وافعل
وافعولة وافعول وافعل وافعل واذا حمت مثال
اضحية واضحية فرائيه ليس بمنسوب جازيه التشديد
والتحفيف نحو قولك اضاح واضاحي وامان واماني
واذا رأيت منسوبا مثل زرية وزرابي شددت وقد
ينلط فيه فيقال نحات ونحاتي ونحاتي ونحاتي
نحاتي نحاتي نحاتي نحاتي

وقال ابو بكر وروي السفر جمع سفر وهي الحديدة
نحو الحكمة على القرس وما كان من الناس جمع بالواو
والنون من الذكر ان والاث بالالف والتاء وكذلك

ما قل قبل الآدميين مثل (رأيتهم لي ساجدين)
وعولهم لقيت منه البرحون الامرين والامورين
والقنكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذم والمدح
نقل المؤنث الى المذكر مثل داه ٢- وانما اصله داهية
ودواه وداهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك
المؤنث ينقل الى المذكر نحو هابة وعلامة وقوله

لاخس الاجندل الآخريين

جمع حرة فهذا جمع كالجهول لم ينطق بقلبه لانه لم يجد
جسما الا له قلة وكثرة حتى يصير الى السليلين وما
جمع بالنون فانه يستوى فيه الكثير وكذلك اعطمتنا
مرة مرة صريين ومن ذلك عشرون جعل جمعا لا يقع
على شيء بيته - وكذلك

قد رويت الا الدهيد هينا

قليات وأبيكرينا

الدهيدمين تصغير دعهاء وهي الابل الصنار وقال
مرة اخرى الدهدهاء صنار الابل وحشوها فكأنه
صنر الدهدهاء اراد جماعها معلوم وقوله - اوس بن حجر
تلقى الا وزون في اكاف دارها

تمشى ويز يدما التبن متور

يصف امرأة زلت في قربة والاوز حولها والتبن
اي انهامن الحاضر وركت البادية وكذلك البرحون
والبرحون وهي الداهية فتجمله كالتعجب منه
وقوله

فاصبحت للمازب قدأ ذات

بها الاعصار بعد الوايلينا

الممازب الطرق واذا عرفت فرقت من قولك اذعت

(نحو قولك ساجدين)

الشيء اذا فرقه والاصار واحد الاصاير وهي
الربع التي تورد من الارض فتستطيل في السماء من
الارض كاللهاد وان شئت جعلت الوالين الرجال
الممدوحين يصنعهم بالويل لسة صلاهم وان شئت
يجتمعهم ولا بد ويل فكان جماعهم يقصده قصد ككرة
ولا يلة - وقوله

واية بلدة الا آتينا

من الارضين تطله زرار

فانه اراد جماعهم معلوم - واسه - ١ - طر فامن
اشجب واما الشيل فانه وجد الارض مؤنة وقد
كان يبنى المؤنة ان يجمع بالثاء ويقل مثل عرات
فقل في النون كما قل في التاء - واما قوله
واصبحت النساء مسليات

لها الوايلات عددن اللدينا

فانه كالنلط شبه اللدي بالتي وهذا نوع يجمع بالنون
على غير ما فسرنا وقد قصت منه لامة مثل عزة ونية
فكر هو عرات ونيمات وسنات فيكون الالف
كأفلام القمل وهي الف الجمع تفتح على النون

واعلم ان النون لا تكون لنير الانس هي اذا كانت
جمال مؤنة من غير الناس ابد جزم على النون العلم
بالمذهب وكانهم طلبوا مذهب فقول قيل بالوجين
بقول وبالنون ويشهد على انهم ارادوا فقولوا انهم
كسروا اول القمل

باب فقل

يجمع فملا مثل زجل وزجال وضبع وضباع ويجمع
على افضل مثل ضبع واضبع ويجمع على فقل مثل

ضبع وضبع

باب فقل

يجمع افلا مثل غثذ وانفاذ ويجمع على فقول مثل
كبرش وكروش

باب فقل

يجمع افلا مثل عنب وانب ونب وانب ويجمع
على افضل مثل ضلع واضلع ويجمع على فقول محو ضلع
وضلوع وقالوا الى وآلاه واني وآناه ومي
وآمناه واني وآناه - قال الهذلي للتخيل
في كل اني قضاء الليل يتخل

باب فقل

يجمع افلا مثل دبر وادبار ويجمع على فقلة مثل
طائب وطيبة

باب فقل

يجمع على فقل مثل جرذ وجرذ لئ ويجمع على فعال
مثل ربس ورياع ويجمع على افعال نحو زلم وازلام
وفقل في ذوات الواو والياء حران سوي
وطوي ويجمع على فقلة مثل ذبح وذبحه وهو نبت

باب فقل

يجمع في قيله على افضل واذا اكثر كان القول والفعال
نحو قولك بحر وابحر واذا اكثر قلت بحر وبحر
ويجمع على فقل مثل عبد وعبد ويجمع على فملاء
مثل نبع وسعاه ويجمع على فقلات مثل شينغ

وشينغان ويجمع على فملاء مثل عظم وعظامة ويجمع
على فقلة مثل قع وقعة وحرف وحرفة ويجمع على
فقل مثل امرأة نس ونساء نس وحشر وحشور

(جاء)

و فرس ورد و افراس ورد و يجمع على افعال
مثل خير و اجبار و زناد و ازناد و يجمع على
فُعلان مثل سهم و سنان - ١ - و بطن و بطان •

(جاء)

يجمع على افعال مثل تبيل و اجبال و فرس و افراس
و يجمع على افعال مثل رَسَن و ارسَن و يجمع على فُعل
مثل كَرَد و كور و يجمع على فُعال مثل بَهِل و بَجال و يجمع
على فِعاله مثل جَل و جله و يجمع على فُعله مثل ذَكَر
و ذكورة و يجمع على فُعلان نحو رَل و وعلان و بَذَخ
و بَذجان و يجمع على فُعلان نحو حَل و حعلان و يجمع على
افعله وهو شاذ في المثل اياهه النحويون ولم تتكلم به
الرب مثل رَحَى و ارحية و فَا و فاقية و نَدَى و اندية
قال ابو عتات و سألت الاخشى لم جمعت ندى على
اندية فقال ندى في وزن فُعْلُ جمعت جملا جملا فصار
في وزن - ٢ - و داء جمعت داء لودية و هذا غير
مسموع من الرب و يجمع قُتل على فُعل نحو اسد
و اسد و كدو و لدو و يجمع قُتل على فُعله في المثل
مثل جارو بجيرة و قاع و يمية •

(جاء)

(جاء)

يجمع على افعال نحو شير و اشبار و يجمع على فُعل
نحو - تروستور و يجمع على فُعل نحو ضرس و اخرس
و يجمع على فُعال نحو ذَب و ذقاب و يجمع على فُعلان
نحو قطع و قططان وهو السهم الصغير النصل و يجمع على
فُعلة مثل حَسَل و حسلة و قَرَد و قرودة •

(جاء)

(جاء)

يجمع على افعال نحو قُتل و افعال و يجمع على فُعل مثل
برد و برود و بروج و بروج و يجمع على فُعلان نحو كوز
و كيزان و يجمع على فُعلة نحو ترس و ترسة و دب و دببة
و يجمع على فُعال نحو حَب و حباب و يجمع على فُعل
نحو برد و ابرد و يجمع على فُعلة نحو مسر و مسارة •

(جاء)

يجمع على فِعاله و فُعلان و فُعاله نحو شريف و اشراف
و فصيل و فصال و نصيب و انصباء المدة بدل من الهاء
و يجمع على فُعلة مثل صبية و يجمع قُتل على فُعل نحو
رسول و رسل و يجمع فُعل على فُعل نحو سرير و سرور
و لم يأت في المصنف فُعاله اى لم يأت سرير و سرور
و سرير من المصنف لان فيه واو و اثنين و قالوا بئار جور
جمع جورو و ابل ذل جمع ذلول و لا يجمع فُعل على
فُعل بالنقل اذا كان رايها نحو فرس تمي من خيل
فني يضم التاء و تخفيف النون و يجمع فُعل على فُعل
نحو ابي و ابي و ابي و هو قليل و يجمع قُتل على فُعال نحو
عَدُو و أعداء و فُعل و اهل و يجمع فُعل على فُعال
وهو كثير مثل ضفراء و سنفا و يجمع على فُعال وهو
قليل و يجمع فُعال على فُعل نحو عاق و اعق و عتاب
و اعقب و قد قالوا عاق و عُق و ومن امثالهم العنوق
ببدالوق و لم يحن فُعل و فُعال على فُعل الا اربعة
احرف - آدم و آدم و افيق و افيق وهو الايام ايضا
و اهاب و اهب و عمود و عماد و عمدة و قد قالوا عمدة
في هذا وحده - و قد جمع قُتل على فُعال نحو نلوس

(١) - سمن و سمنان • (٢) - ا - لواء حمص قداء اندية الخ • (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س -

وقلاص وقد جمع فيل على قلى وقلى مثل أسير
وأسرى وأسارى وقديم وقداى ولم يحمى فليل وقلاء
من بنات الو او والياء الاتى وقوا ذكر ذلك
ابو زيد وجوا فكل على فالة وهو قليل نحو حبر
وحبار وقوج واقلابض على فالة مثل عظم وعظامه
وانشدنا ابو صيات

ويل لا جمال بنى نعامه

منك ومن شفرتك الهذامة

إذا ابتزكت فخرت قامه

ثم طرحت الثرى والعظامه



انقضت ابو اب الله من كتاب الجهره

والحمد لله حق حمده على عونه

واحسانه وصلى الله

على سيدنا

محمد وآله

وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو بكر اذا اردت ان تؤلف بناءً ثنائياً او ثلاثياً
او رباعياً او خماسياً تغذ من كل جنس من اجناس
الحروف المتباعدة ثم ادر دائرة فوق ثلثة احرف
حواليها ثم فكها من عند كل حرف يمتد ويسر حتى

تلك الاحرف الثلاثة فتخرج من الثلاثى ستة ابنيه
ثلاثية وتسمة ابنيه ثنائية - وهذه الصورة - ٧

(١)



فاذا غلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا
به وما رغبوا عنه وانما مفسر لك ما برتمع من الابنيه
الثنائيه والثلاثيه والرابعة والخامسه ان شاء الله
تعالى بضرب من الحساب واضح وبالله التوفيق •
اذا اردت ان تستقصى من كلام العرب ما كان على
حرفين مما تكلموا به ورفقوا عنه - ٣ - مما يأتلف
او لا يأتلف مثل قد وكم ومن واخواتها فانظر الى
الحروف المتباعدة وهي ثمانية وعشرون حرفاً فاضرب
بعضها في بعض تبلغ سبعمائة واربعة وثلاثين حرفاً فلا
يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زوجتهم حرفين
حرفين صرن ثلاث مائة واثنين وتسعين (٣٩٢) بناءً
مثل دم وما اشبهه فاذا اقلبتهم ادا الى سبع مائة واربعه
وثلاثين (٧٨٤) بناءً منها ثنائيه وعشرون بناءً مشتبهاً
الحرفين مثل (مه) قلبه وغير قلبه لفظ واحد ومنها
ستائة (٦٠٠) بناءً صحيحه لا وا فيها ولا ياء ولا همزة
يجمعها ثلاثاً قبل القلب ومنها مائة وخمسون (٧٥٠)

(١) - ٥ - بالنخيف • (٢) في نسخة فاكى فو ومثل هذا الشكل الا ان هناك ثلاثة احرف - ب ك ل - وفي المزه

بشكل المثلث بثلاثة احرف - ب د ج - س • (٣) - ٥ - مما يأتلف - ققط •

بناء ثنائية مزوجة بهذه الحروف الثلاثة المثلة الياء
والواو والهمزة وبجميعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل
القلب ومنها ستة (٧٥٦) ابنية قبل القلب ومنها ستة
ابنية ثنائية مثلة بجمعها ثلاثة ابنية قبل القلب ومنها
ثلاثة (٧٥٩) ابنية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٤)
بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة
ما يخرج من الثنائي مما تكلموا به وغوا عنه فان اردت
ان تؤلف الثلاثي فاعطرب ثلاثة احرف متلات في
التسعة الثنائية المثلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية
متلات كلها وتضرب الثلاثة المتلات ايضا في مائة
وخمسين بناء ثنائيا حروف منها مثل وحرف صحيح
يصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حروفان منها
متلات وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المتلات في
سبعمائة بناء صحيحة الحرفين قصير القفا وثنائي مائة
(١٨٠٠) بناء ثلاثي حروفان منه صحيحان وحرف مثل
وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في سبعمائة
بناء ثنائي صحاح الحروف قصير خمسة عشر القفا
وسبعمائة وخمسة وعشرين (١٥٦٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر

ما يخرج من البناء الثلاثي •

فاذا اردت ان تؤلف الرباعي فلي هذا القياس
تضرب الثلاثة المتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا
ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والثاني
مائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة
عشر القفا وسبعمائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح
الحروف مضاعفة فالبلغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية
وكذلك سبل الحاسي الصحيح فاما السداسي
فلا يكون الا بالزوال •

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد وانما كان غرضنا في
هذا الكتاب قصد جهر اللثة والنساء الوحشي
المستكر فان كنا اخفنا من ذلك شيئا لم نكره علينا ذلك
لانا املنا حفظا والشذوذ مع الاملاء لا يدفع •
وهذا آخر كتاب الجهرة والحدقة
رب العالمين كثيرا كما هو اهله وصلى الله
على محمد و آله الطيبين
الاخيار وصحبه الابرار
وسلم تسليما كثيرا

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بمجد وآباد الدكن

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه التسعة الشرفة المسماة بالجهرة بيد العبد الضعيف محمد شريف بن عبد الفتى التتوي
يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان وسبعين والالف (١٠٧٨) من الهجرة المصطفوية
في دار الخلافة شاهجهان آباد (دلهي) من السنة المأخرة لسلطنة اعدل السلاطين وافضلهم اورنگ زيب ملككرباجشاه
النازي سلمه الله تعالى لتباعد بن عبد الجليل الحرفي البدخشي الخطيب بدو شيخان غفر الله لهما ومالكه وناظره ولجميع
المسلمين آمين •

وقال في آخر نسخة ليدن

فرغ من كتبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلي رحمه الله وذلك في يوم الثلاثاء المأخر من
جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين وسبعمائة •

﴿ خاتمة الطبع ﴾

تقد وقع القرائع بعمره تالی وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب في شهر رجب المرجب سنة (۱۳۴۸) من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قد امة تصنيفه كان نادر الوجود في العالم وارباب المجلس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعت سموا اسيا لينكا في تحصيله الى مدة مدبدة ففصلوا منه ثلاث فسخات متشتات وفرضوها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتي سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتقيقه ومع ذلك كان بها قص وتحرّف في بعض مقاماتها فبعد فراقه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا ففرضوه الى المصحح الثاني وهو العالم المستشرق مستر كركو الالماني للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعالم المدوح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة في المكتبة البريطانية ولندن وبارنز كما اشير اليه في مقدمة الكتاب فن جهة كثرة اختلاف النسخات والمواشي المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير في اصل الكتاب فذلك لا يؤمن من التحريفات والافلاط الواقعة فيه وقت الطبع التي لا يحصى عنها لكل كتاب يدخل تحت الطبع مع اننا امرنا بطبع هذا الكتاب بترتيب اللغات والاقاظ المشبهة والاشمار - ومسئلة التريب - مشكلة خصوصا لمطبعتنا التي ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل ولعل التركيب ناشون في هذه المسئلة - فالرجو من الناظر البصير انه اذا عثر على شيء فيه تبني اصلاحه فليصلحه وعين علينا كما هو دأب القاضين من العلماء .

وأخّر دعوا ان الحمد لله اللى العظيم والصلوة

والسلام على رسوله النبي الكريم

وآله البررة واصحابه الخيرة

السيد زين العابدين الموسوي

المصحح الاول للمطبعة



الابواب	الابواب
باب السين والقاف ٣٧	٧ ➤ حرف الزاي في الثلاثي الصحيح
باب السين والقاف ٤١	ايضاً باب الزاي والسين
باب السين والكاف ٤٥	ايضاً باب الزاي والسين
باب السين واللام ٤٩	٣ باب الزاي والصاد
باب السين والميم ٥٢	ايضاً باب الزاي والضاد
باب السين والتون ٥٤	٤ باب الزاي والطاء
باب السين والواو ٥٥	٥ باب الزاي والظاء
ايضاً باب السين والهاء	ايضاً باب الزاي والعين
ايضاً ➤ حرف الشين في الثلاثي الصحيح	١٠ باب الزاي والتين
ايضاً باب الشين والصاد	١١ باب الزاي والقاف
باب الشين والضاد ٥٦	١٤ باب الزاي والقاف
ايضاً باب الشين والطاء	١٥ باب الزاي والكاف
باب الشين والظاء ٥٩	١٧ باب الزاي واللام
باب الشين والعين ٦٠	١٩ باب الزاي والميم
باب الشين والعين ٦٤	٢١ باب الزاي والتون
باب الشين والقاف ٦٥	٢٢ باب الزاي والواو
باب الشين والقاف ٦٦	٢٣ ➤ حرف السين في الثلاثي الصحيح
باب الشين والكاف ٦٨	ايضاً باب السين والشين
باب الشين واللام ٧٠	٢٤ باب السين والصاد
باب الشين والميم ٧٢	ايضاً باب السين والضاد
باب الشين والتون ٧٣	٢٥ باب السين والطاء
باب الشين والواو ٧٤	٣٠ باب السين والظاء
➤ حرف الصاد في الثلاثي الصحيح	ايضاً باب السين والعين
ايضاً باب الصاد والضاد	٣٦ باب السين والتين

الابواب	الابواب
١٠٤ باب الطاء والعين	٧٥ باب الصاد والعين
١٠٨ باب الطاء والتين	٧٩ باب الصاد والتين
١٠٩ باب الطاء والقاف	٨١ باب الصاد والقاف
١١٢ باب الطاء والظاف	٨٤ باب الصاد والظاف
١١٦ باب الطاء والكاف	٨٦ باب الصاد والكاف
ايضاً باب الطاء واللام	٨٧ باب الصاد واللام
١١٧ باب الطاء والميم	٨٩ باب الصاد والميم
١١٨ باب الطاء والنون	٩٠ باب الصاد والنون
١١٩ باب الطاء والواو	ايضاً باب الصاد والواو
١٢٠ باب الطاء والهاء والياء	٩٢ حلا حرف الصاد في الراء والياء
ايضاً ح حرف الطاء وما بعده	ايضاً باب الصاد والطاء
١٢١ باب الطاء والسين	ايضاً باب الصاد والسين
١٢٢ باب الطاء والظين	ايضاً باب الصاد والظين
ايضاً باب الطاء والقاف	٩٥ باب الصاد والظين
١٢٣ باب الطاء والظاف	٩٧ باب الصاد والظاف
ايضاً باب الطاء والظاف	٩٩ باب الصاد والظاف
١٢٤ باب الطاء واللام	١٠٠ باب الصاد واللام
١٢٥ باب الطاء والميم	ايضاً باب الصاد والميم
ايضاً باب الطاء والنون	١٠١ باب الصاد والنون
ايضاً باب الطاء والواو	١٠٢ باب الصاد والنون
١٢٦ ح حرف العين وما بعده	١٠٣ باب الصاد والواو
ايضاً باب العين والتين	ايضاً باب الصاد والهاء والياء
ايضاً باب العين والقاف	١٠٤ حلا حرف الطاء في الثلاثي الصحيح
١٢٨ باب العين والظاف	ايضاً باب الطاء والظاف

الابواب	الابواب
١٦٦ باب القاف واللام	١٣٦ باب العين والكاف
١٦٥ باب القاف والميم	١٣٨ باب العين واللام
١٦٧ باب القاف والنون	١٤١ باب العين والميم
١٦٨ باب القاف والواو	١٤٤ باب العين والنون
١٦٩ باب القاف والماء والياء	١٤٦ باب العين والواو
أيضاً ﴿حرف الكاف في الثلاثي الصحيح﴾	١٤٧ باب العين والماء والياء
أيضاً باب الكاف واللام	أيضاً ﴿حرف العين وما بعده في الثلاثي الصحيح﴾
١٧١ باب الكاف والميم	أيضاً باب العين والقاف
١٧٢ باب الكاف والنون	١٤٨ باب العين والقاف
١٧٤ باب الكاف والواو	١٤٩ باب العين واللام
أيضاً باب الكاف والماء والياء	أيضاً باب العين واللام
أيضاً ﴿حرف اللام وما بعده﴾	١٥٢ باب العين والميم
أيضاً باب اللام والميم	١٥٣ باب العين والنون
١٧٦ باب اللام والنون	أيضاً باب العين والواو
١٧٧ باب اللام والواو	١٥٤ ﴿حرف القاف في الثلاثي الصحيح﴾
١٧٨ باب اللام والماء والياء	أيضاً باب القاف والقاف
١٧٩ ﴿حرف الميم وما بعده﴾	١٥٧ باب القاف والكاف
أيضاً باب الميم والنون	١٥٩ باب القاف واللام
١٨١ باب الميم والواو	١٦٠ باب القاف والميم
١٨٢ باب الميم والماء والياء	١٦١ باب القاف والنون
أيضاً ﴿حرف النون وما بعده﴾	أيضاً باب القاف والواو
أيضاً باب النون والواو	١٦٢ باب القاف والماء والياء
١٨٣ باب النون والماء والياء	أيضاً ﴿حرف القاف وما بعده﴾
	أيضاً باب القاف واللام

١٩٧ باب القاف	أيضاً ﴿ حرف الواو في الثلاثي الصحيح ﴾
أيضاً باب الكاف	أيضاً باب الواو والهاء والياء
أيضاً باب اللام	١٨٤ ﴿ هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان ﴾
١٩٨ باب الميم	مثلاً ن في موضع العين و اللام او العين والقاء
أيضاً باب النون	او القاء و اللام
١٩٩ ﴿ ابواب مالحق بالثلاثي ﴾	١٨٤ باب الباء
الصحيح بحرف من حروف اللين	١٨٦ باب الناء
أيضاً باب الباء في المتل	١٨٧ باب التاء
٢١٤ باب الناء في المتل	أيضاً باب الجيم
٢١٧ باب التاء في المتل	١٨٨ باب الحاء
٢٢٠ باب الجيم في المتل وما تشبهه	١٨٩ باب الخاء
٢٣٠ باب الحاء في المتل	أيضاً باب الدال
٢٣٦ باب الخاء في المتل	١٩١ باب الذال
٢٤١ باب الدال في المتل	أيضاً باب الزاء
٢٤٧ باب الذال في المتل	١٩٢ باب الزاي
٢٤٨ باب الزاء في المتل	أيضاً باب السين
٢٥٤ باب الزاي في المتل	١٩٣ باب الشين
٢٥٥ باب السين في المتل	١٩٤ باب الصاد
٢٥٨ باب الشين في المتل	١٩٥ باب الضاد
٢٦٠ باب الصاد في المتل	أيضاً باب الطاء
٢٦١ باب الضاد في المتل	١٩٦ باب الظاء
٢٦٢ باب الطاء في المتل	أيضاً باب العين
٢٦٣ باب الظاء في المتل	أيضاً باب الفين
أيضاً باب العين في المتل	أيضاً باب القاء

الأبواب	الأبواب
٢٦٤ باب التين في المتل	أيضاً باب الطاء في الممز
٢٦٥ باب القاف في المتل	أيضاً باب الطاء في الممز
٢٦٦ باب القاف في المتل	٢٨٦ باب العين في الممز
أيضاً باب الكاف في المتل	أيضاً بابا التين في الممز
٢٦٧ باب اللام في المتل	أيضاً باب القاف في الممز
٢٦٨ باب الميم في المتل	٢٨٧ باب القاف في الممز
أيضاً باب النون في المتل	أيضاً باب الكاف في الممز
أيضاً باب الواو في المتل	٢٨٨ باب اللام في الممز
٢٦٩ ﴿باب التوا در في الممز﴾	أيضاً باب الميم في الممز
أيضاً باب الالف في الممز	٢٨٩ باب النون في الممز
٢٧٧ باب الباء في الممز	٢٩٠ باب الواو في الممز
٢٧٨ باب التاء في الممز	٢٩١ باب القاف في الممز
أيضاً باب الثاء في الممز	٢٩٢ ﴿هذا باب القيف في الممز﴾
أيضاً باب الجيم في الممز	٢٩٥ ﴿أبواب الرباعي الصحيح﴾
٢٧٩ باب الحاء في الممز	أيضاً باب الباء والتاء مع ما بهما
٢٨٠ باب الخاء في الممز	٢٩٦ باب الباء والذال في الرباعي
٢٨١ باب الدال في الممز	٢٩٧ باب الباء والجيم في الرباعي
أيضاً باب الذال في الممز	٢٩٨ باب الباء والحاء في الرباعي
٢٨٢ باب الزاء في الممز	٣٠٩ باب الباء والطاء في الرباعي
أيضاً باب الزاي في الممز	٣٠٣ باب الباء والذال في الرباعي
٢٨٣ باب السين في الممز	٣٠٤ باب الباء والذال في الرباعي
٢٨٤ باب الشين في الممز	أيضاً باب الياء والراء في الرباعي
أيضاً باب الصاد في الممز	٣١٠ باب الباء والزاي في الرباعي
٢٨٥ باب الضاد في الممز	أيضاً باب الباء والسين في الرباعي

الأبراب	الأبراب
٣١٥ باب التاء والقاف في الرباعي	٣١١ باب الباء والشين في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب الياء والصاد في الرباعي
ايضا باب التاء واللام في الرباعي	٣١٢ باب الباء والصاد في الرباعي
٣١٦ باب التاء والميم في الرباعي	ايضا باب الباء والطاء في الرباعي
ايضا ﴿باب التاء في الرباعي الصحيح﴾	ايضا باب الباء والقاف في الرباعي
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي	٣١٣ باب الباء والسين في الرباعي
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي	ايضا باب الباء والظن في الرباعي
ايضا باب التاء والفاء في الرباعي	ايضا باب الباء والظاء في الرباعي
٣١٧ باب التاء والذال في الرباعي	ايضا باب الباء والظاء في الرباعي
ايضا باب التاء والذال في الرباعي	٣١٤ باب الباء والظاء في الرباعي
ايضا باب التاء والراء في الرباعي	ايضا باب الباء والظاء في الرباعي
٣١٨ باب التاء والراء في الرباعي	ايضا ﴿باب التاء مع سائر الحروف﴾
ايضا باب التاء والطاء في الرباعي	ايضا باب التاء والظن في الرباعي
ايضا باب التاء والظاء مع الحروف	ايضا باب التاء والجيم في الرباعي
ايضا باب التاء والسين في الرباعي	ايضا باب التاء والحاء في الرباعي
٣١٩ باب التاء والقاف في الرباعي	ايضا باب التاء والحاء في الرباعي
ايضا باب التاء والقاف في الرباعي	ايضا باب التاء والظن في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	٣٢٥ باب التاء والظن في الرباعي
ايضا ﴿باب الجيم في الرباعي الصحيح﴾	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
ايضا باب الجيم والحاء في الرباعي	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
٣٢١ باب الجيم والظاء وما بعدها	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
٣٢٢ باب الجيم والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
٣٢٣ باب الجيم والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
ايضا باب الجيم والراء في الرباعي	ايضا باب التاء والراء في الرباعي

الابواب	الابواب
٣٣٠ الحاء والسين	٣٢٤ باب الجيم والزاي في الرباعي
ايضا الحاء والقاه	٣٢٥ باب الجيم والسين في الرباعي
ايضا الحاء والقاف	ايضا الجيم والسين في الرباعي
ايضا الحاء والكاف	٣٢٦ الجيم والصاد
ايضا الحاء واللام	ايضا الجيم والصاد في الرباعي
ايضا الحاء والميم	ايضا الجيم والطاء
ايضا باب انتهاء في الرباعي	ايضا الجيم والظاء
ايضا انتهاء والدال	ايضا الجيم والين
٣٣١ انتهاء والذال	٣٢٧ الجيم والنين
ايضا انتهاء والراء	ايضا الجيم والقاه
٣٣٢ انتهاء والزاي	ايضا الجيم والقاف
٣٣٣ انتهاء والسين	ايضا الجيم واللام
ايضا انتهاء والقاه	٣٢٨ باب الحاء في الرباعي الصحيح
ايضا انتهاء والقاف	ايضا الحاء وانتهاء
ايضا باب الدال في الرباعي الصحيح	ايضا الحاء والدال
ايضا الدال والذال	ايضا الحاء والذال
ايضا الدال والراء	٣٢٩ الحاء والراء
٣٣٤ الدال والزاي	ايضا الحاء والزاي
ايضا الدال والسين	٣٣٠ الحاء والسين في الرباعي
ايضا الدال والسين	ايضا الحاء والسين
ايضا الدال والصاد	ايضا الحاء والصاد
ايضا الدال والصاد	ايضا الحاء والصاد
ايضا الدال والين	ايضا الحاء والطاء
ايضا الدال والنين	ايضا الحاء والظاء

الاجواب	الاجواب
٣٤٧ الزاي والقاف	٣٣٦ الدال والقاف
ايضاً الزاي والكاف	ايضاً الدال والقاف
ايضاً الزاي واللام	ايضاً الدال والكاف
ايضاً الزاي والميم	ايضاً الدال واللام
ايضاً ﴿باب السين في الرباعي﴾	ايضاً الدال والميم
ايضاً السين والشين	ايضاً ﴿باب الذال في الرباعي الصحيح﴾
ايضاً السين والطاء	ايضاً الذال والراء
٣٤٣ السين والقاف	٣٣٧ ﴿باب الراء في الرباعي﴾
ايضاً السين والعين	ايضاً الراء والزاي
ايضاً السين والتين	٣٣٨ الراء والسين
ايضاً السين والقاف	ايضاً الراء والشين
ايضاً السين والقاف	٣٣٩ الراء والصاد
ايضاً السين والكاف	٣٤٠ الراء والضاد
٣٤٤ ﴿باب الشين في الرباعي﴾	ايضاً الراء والطاء
ايضاً الشين والطاء	٣٤١ الراء والقاف
ايضاً الشين والطاء	ايضاً الراء والعين
ايضاً الشين والعين	ايضاً الراء والتين
ايضاً الشين والتين	ايضاً الراء والقاف
ايضاً الشين والقاف	ايضاً الراء والقاف
ايضاً الشين والقاف	ايضاً ﴿باب الزاي في الرباعي﴾
ايضاً الشين والكاف	ايضاً الزاي والسين
ايضاً الشين واللام	ايضاً الزاي والعين
٣٤٥ ﴿باب الصاد في الرباعي﴾	٣٤٢ الزاي والتين
ايضاً الصاد والضاد	ايضاً الزاي والقاف

الابواب	الابواب
ايشا	٣٤٥ الصاد والعين
ايشا القاء و القاف	ايشا الصاد والتين
ايشا	ايشا الصاد والفاء
ايشا	ايشا الصاد والقاف
٣٤٨	ايشا الصاد في ال باعي
٣٤٩	ايشا الصاد والعين
٣٥٠	ايشا الصاد والتين
٣٥١	٣٤٦ الصاد والفاء
ايشا باب ما جاء على فعل وفعل	ايشا
٣٥٧	ايشا الطاء والظاء
ايشا باب ما جاء على فعل	ايشا الطاء والعين
٣٥٣	ايشا الطاء والتين
ايشا باب ما جاء على فعل	ايشا الطاء والفاء
٣٥٤	ايشا الطاء والقاف
٣٥٩	ايشا الطاء واللام
٣٦٤	ايشا
٣٦٥	ايشا الظاء والعين
٣٦٧	ايشا
ايشا باب ما جاء على فُعل من الاسماء والصفات	ايشا العين والتين
ايشا باب ما جاء على فُعل من الاسماء والصفات	ايشا العين والفاء
ايشا باب ما جاء على فُعل من الاسماء والصفات	ايشا العين والقاف
ايشا باب ما جاء على فُعل من الرباعي على فُعل	٣٤٧ العين والكاف
ايشا باب ما جاء في الشدة والعلابة	ايشا
٣٦٨	ايشا العين والفاء

باب

الابواب

باب

الابواب

باب

٣٨٨ باب ما جاء على قُلِّيلٍ من الصفات

ايضا ما جاء على قُلِّيلٍ وهو قليل

ايضا وما يلحق بهذا الباب

٣٨٩ من الزوائد

ايضا ويلحق بهذا الباب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا ويلحق بهذا الباب

٣٨٧ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا ما جاء على قُلِّيلٍ من الخاسر

٣٨٣ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٣٧٥ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٣٨٩ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٣٧٧ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٣٧٩ باب ما جاء على قُلِّيلٍ وافيعة

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ فالحق بالخاسر

٣٨٤ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٣٨٥ باب ما جاء على قُلِّيلٍ و قُلِّيلٍ

٣٨٧ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا ما جاء على قُلِّيلٍ

٣٨٨ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٣٩٠ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٣٩١ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٣٩٢ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٣٩٧ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٣٨٨ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٣٩٩ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا هذه ابواب الحقت بالخاسر بالزوائد

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ و قُلِّيلٍ

٤٠٠ باب ما جاء على قُلِّيلٍ و قُلِّيلٍ

٤٠١ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٤٠٣ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٤٠٤ باب ما جاء على قُلِّيلٍ و قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ و قُلِّيلٍ

٤٠٥ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ

٤٠٩ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ و قُلِّيلٍ

ايضا ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه

٤٠٧ باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ و قُلِّيلٍ

ايضا باب ما جاء على قُلِّيلٍ

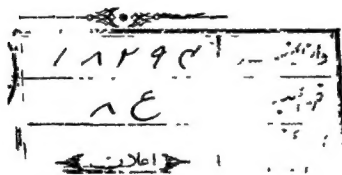
الابواب	الابواب
٤١٤ ومما يلحق بهذا الباب	٤٠٧ باب فعل
ايضا باب آخر على فليان	ايضا باب ما جاء على فلول
ايضا باب آخر على فلان	ايضا باب ما جاء على فاعلاء ممدود
٤١٥ باب ما جاء على فلان	٤٠٨ باب ما جاء على فلياء ممدود
٤١٦ باب فلان	ايضا باب ما جاء على فاعلاء ممدود
ايضا باب فلان	ايضا باب ما جاء على فاعلاء ممدود
ايضا باب فلان	ايضا باب ما جاء على فاعلاء ممدود
٤١٧ باب فلان	٤٠٩ باب ما جاء على فلي
ايضا باب فوعلان	ايضا ومما جاء من الاسماء على فلي
ايضا باب آخر	ايضا باب ما جاء على فلي
ايضا باب ما جاء على فلول	٤١٠ باب ما جاء على فاعلاء
ايضا باب فلول	ايضا باب ما جاء على فاعلاء
ايضا باب فليل	٤١١ باب فاعلاء ممدود
ايضا باب فلان	ايضا ومما يلحق بهذا الباب
٤١٨ باب فاعلاء ولا يكون الا مهموزا	ايضا باب ما جاء على فاعلاء
ايضا باب فلول	٤١٢ باب ما جاء على فاعلاء
ايضا باب ما جاء على فلول	ايضا باب فاعلاء ممدود
٤٢٠ ومن هذا الباب	ايضا باب فاعلاء ممدود
٤٢١ باب فليل	٤١٣ باب فاعلاء ممدود
ايضا باب فليل	ايضا باب ما جاء على فاعلاء مقصور
ايضا باب فليل	ايضا ما جاء على فليان وفيلان
ايضا باب فليل	ايضا باب آخر منه
ايضا باب فليل	ايضا باب ما جاء على فليان وفيلان
ايضا باب فلول	٤١٤ ومن هذا الباب

٤٢٢ باب فلتنة	فيه فلتنة
ايضاً باب فتلان	٤٢٤ باب فتل و فتل
ايضاً باب	٤٢٥ باب فلالة و فلالية
٤٢٧ باب فلاله	ايضاً باب
ايضاً باب فتلان	ايضاً باب ما جاء على فتل من فتل
ايضاً باب	٤٢٦ باب فتل و فتل
ايضاً باب فتل	ايضاً و مما الحق بهذا الباب
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب فتل	ايضاً باب
ايضاً باب	٤٢٧ باب
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب فتل	ايضاً باب من المصادر
ايضاً باب فتل	٤٢٨ باب ما يكون الواحد و الجماعة فيه سواء
ايضاً باب فتل	في التثنية
ايضاً باب فتل	٤٢٩ باب
٤٣٣ و مما يلحق بهذا الباب	ايضاً باب جهره من الاتباع
ايضاً باب ما كان في اوله تاء	٤٣١ باب الحروف التي تلبت و زعم قوم من
ايضاً باب	التحسين انها لغات
٤٣٤ باب	٤٣٢ باب الاستعارات
ايضاً باب	٤٣٤ باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة
ايضاً باب من المصادر على عملة	٤٤٠ باب ثم نجي حروف تخلف معانيها
ايضاً هذا باب بطرد فيه القياس ولكن اذكر	٤٤٣ باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث
الجمهور منه	٤٤٦ باب ما يذكر من الاطمة
ايضاً و مما يجي على فتل و لا يكون	٤٤٧ باب ما جاء على لفظ الجمع و لا واحده

الابواب	٤٠٠	الابواب	٤٠٠
ايضا باب منه آخر		٤٤٧ باب ما أتوا به مصنرا	
٤٩٢ باب منه آخر		٤٤٩ باب حوك ودواكبك	
٤٩٣ باب من هذا ايضا		ايضا باب من ادر	
٤٩٤ باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه للصفة فيبقى		٤٥٦ باب من نور ما جاء في القوس وصفاتها عند	
القفل الى الاسم		ابن عبدة	
٤٩٩ باب ما تكلمت به العرب من كلام الجهم		٤٥٧ ومن صفات تسمى عنده	
٥٠٣ باب ما اجروه على التلظ بجاء وابه في اشعارهم		٤٥٨ قال ابو عبيد بن حماد يوصف به السهام	
٥٠٥ باب ما وصفوا به الخيل في السرعة		ايضا باب ما جاء ملنواد في صفة النصال	
٥٠٧ باب ما وصفوا به النساء		٤٥٩ باب من النواهي صفة النمل	
ايضا باب ما زادوا في آخره الميم		ايضا باب آخر من وادر	
٥٠٨ ابواب من الواحد والجمع		٤٦٧ قال الاصمعي انه رهاب الشجر	
ايضا باب فُعلة		ايضا هذا باب من ابادر وغيرها من النوادر	
ايضا باب فِعلة		٤٧٧ باب من اللغات ابن زيد	
ايضا باب فَعلة		٤٧٣ باب من النوادر	
٥٠٩ باب فعل وفعل وفعل		٤٨٤ باب من اللغات ابن زيد	
ايضا باب فَعلة		٤٨٨ ومما يلحق في بابي يمينه	
ايضا باب فَعلة		٤٨٩ باب من النوادر جاءها في هذا الباب ليسهل	
ايضا باب فُعلة		مطلبها	
ايضا باب فِعلة		ايضا اسماء المحلات	
ايضا باب المنقوص		ايضا باب اسماء الايام في الجاهلية	
٥١٠ باب ما كان على اربعة احرف		ايضا باب اسماء اشهر في الجاهلية	
٥١١ باب فُعل		ايضا اسماء القداح	
ايضا باب فُعل		ايضا ما يستعار فيتم به في موضعه	
ايضا باب فِعل		٤٩١ ابواب الحروف التي تم بعضها مقام بعض	

الابواب	
ايضا باب فُعل	٥١١ باب فُعل
ايضا باب فُعل	ايضا باب فُعل
ايضا باب فُعل و فُعل و فُعل و فُعل	ايضا باب فُعل
٥١٥ خاتمة الطبع	٥١٢ باب فُعل

ثم فهرس ابواب الجزء الثالث من كتاب جبهة اللغة



جس کتاب مطبوعه دائرة المعارف پر مجلس دائرة المعارف کی ریاست غلط
 صده دار منطقه نه هون خریدار اوسکومال مسروعه سمجین اورسی کتاب
 کو بمقتضاه احتیاط هرگز خریدنه فرمائین *

المثل
 مهتم مجلس اثره المعارف



